



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

\_\_\_\_\_

Cl. No. \_\_\_\_\_ Acc. No. \_\_\_\_\_

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.**

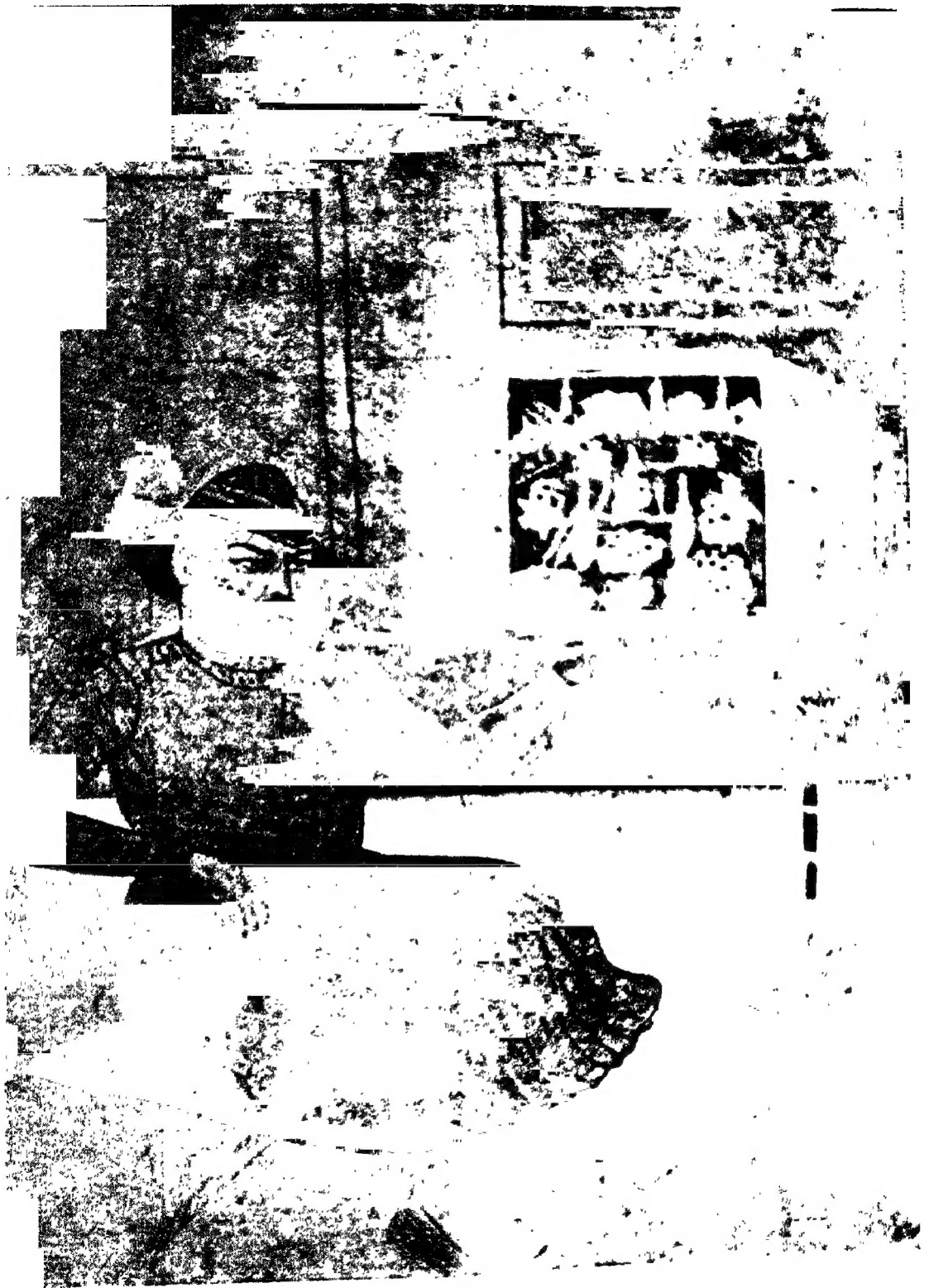
[illegible]



# تاریخ اسلام آباد کی بالخصوص







میر تقی میر - ۱۸۹۷ء سے پہلے کے مرقع کا عکس



123765



شماره ۸ - اپریل تا جون ۱۹۶۲ء

123765

20.3.95

نکراں

مضامین

جناب ممتاز حسن

ادارہ تحریر

جوش ملیح آبادی شان الہی حق

خواجہ حمید الدین شاہ

نادرات

۷ - تذکرہ مجمع الانتخاب کا ایک اور مخطوطہ - نثار احمد فاروقی

اردو کی لرقی کے مسائل

ترقی اردو بورڈ، کراچی

ٹیلیفون ۴۲۱۶۳

۸ - اردو الفاظ کا رومن املا

۹ - مراسلات

سید ہاشمی فرید آبادی

جوش

ہن - ح - ح

خ - ح - ح

۱۰ - تبصرے

۱۱ - اشتہارات

۱۲ - اردو لغت - مجمل ایڈیشن ، قسط دوم

۱۳ - اردو لغت - مجمل ایڈیشن ، قسط دوم

۱۴ - اردو لغت - مجمل ایڈیشن ، قسط دوم

۱۵ سالانہ  
چار روپے

ادارے کا نیا پتہ  
دو منزل ، جمشید روڈ ، کراچی - ۵

مطبوعہ ریلیکا ، صدر ، کراچی

## اردو نامہ

تھا، نہ اتنے گریجویٹ تھے نہ اتنے خواندہ لوگ  
نہ اتنے فنی ماہرین نہ اتنے مدرسے اور کالج۔

یہاں ہر شخص کو اعلیٰ تعلیم کے صدقے  
میں اپنی زبان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ جولوگ  
فنی مہارت حاصل کرتے ہیں وہ زبان سے بیگانہ  
تر ہو جاتے ہیں۔ ان کی لیاقت اور مہارت انگریزی  
خوانی پر انحصار رکھتی ہے اور انگریزی دانی  
کے ساتھ مشروط ہوتی ہے۔ کسی شخص کا  
کسی علم میں سند حاصل کرنا، انگریزی  
دانوں کی دنیا میں ایک اور فاضل کا اضافہ ہے  
اور اردو کے پس ماندہ حلقے میں ایک اور  
اٹھاج کا۔

یہ عجیب و غریب اور غیر فطری حالات  
اس وقت تک نہیں بدل سکتے جب تک کہ  
زبان کے بندھن نہ کھلیں اور یہ زمانے کے  
ساتھ چلنے کے قابل نہ ہو جائے۔ زبان کی صحیح  
ترقی اسی وقت ممکن ہے کہ یہ تعلیم، سرکار  
اور کاروبار میں اپنا صحیح مقام حاصل کرے۔  
اس راستے میں جو دشواریاں ہیں ان  
میں سے ایک بہت بڑی دشواری ہمارے  
نزدیک خود اردو کے خیر خواہوں کی  
تنگ نظری اور نادان دوستوں کی دشمنی ہے۔  
ہم اس کے رنگ روپ کے دلدادہ ہیں اور  
چاہتے ہیں کہ : ”چودہ برس کا سن  
ترا لا کھوں برس رہے!“ ہم نے اسے اپنا  
آلہ تفریح قرار دیا ہے۔ ہم اس کے شعر  
و ادب سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں  
(جس میں پہلے ہی کلاسیکی رنگ، حال  
و احوال سے بیگانہ بن غالب ہے، جسے

ہر زبان اپنے معاشرے کی ترجمان ہوتی  
ہے۔ ہم اس حقیقت سے گریز نہیں کر سکتے کہ  
ہمارا معاشرہ کئی لحاظ سے پس ماندہ ہے۔  
ہماری زبان کا ہماری سماجی ہستی سے متاثر  
ہونا لازمی ہے۔ بہر حال ہم اپنی اس ہستی  
کو دور کرنے کی تدبیریں کر رہے ہیں۔  
ملک کے اقتصادی اور سماجی حالات کو  
سدھارنے کے لئے وسیع پیمانے پر سوچے  
سمجھے منصوبوں کے تحت منظم کارروائیاں  
ہو رہی ہیں۔ گونا گوں مسائل اور بڑی دشواریوں  
کے باوجود ترقی کا عمل کسی نہ کسی رفتار  
سے جاری ہے۔ ہر قسم کے اعداد و شمار تدریجاً  
بہتر اور زیادہ حوصلہ افزا ہوتے جا رہے ہیں۔  
مگر زبان اس ترقی میں کس حد تک حصہ دار  
ہے؟

ہم توقع کر سکتے ہیں کہ ہماری کالوں  
اور کارخانوں کی بضاعت، اجناس کی قسم  
اور پیداوار، علمی و فنی اداروں کی تعداد اور  
اسی نسبت سے فی کس آمدنی، تعلیم کی شرح،  
فنی ماہروں کی گنتی برابر بڑھتی رہیگی۔ عام  
حالات میں زبان کو تعلیم کے اضافے اور ملک  
کی ہر جہتی ترقی سے قدرتاً مستیع ہونا چاہئے۔  
لیکن ہماری زبان عام حالات سے نہیں بلکہ بڑے  
مخصوص حالات سے دوچار ہے۔ یہ اس وقت بھی  
وہیں کی وہیں ہے، بلکہ کچھ پیچھے، جہاں  
اس وقت بھی جیکہ تعلیم کا تناسب اور بھی کم

قبل از وقت بڑھانے کی علامت کہنا چاہئے ) لیکن یہ نہیں چاہئے کہ یہ اپنا لبادہ عروسی تم کر کے زندگی کی مہمات میں ہمارے دوش بدوش چلے کہ مبادا اسکے رنگ روپ میں فرق آجائے اور اسکے نازک جسم پر خراشیں پڑ جائیں ۔

کچھ لوگ تو اردو کو سرے سے زندگی کا ساتھ دینے کے قابل ہی نہیں سمجھتے ، اور جو زبان سے انگریزی کی جگہ اردو کو رائج کرنے کا نام لیتے ہیں ، ان میں بھی کم ہی ایسے ہیں جنہوں نے ان تمام مسائل پر خاطر خواہ غور کیا ہو جو اس سلسلے میں پیدا ہونگے ۔ ' اردو نامہ ' کے صفحات میں

ان مسائل کی طرف توجہ دلائی جاتی رہی ہے ۔ انگریزی کی جگہ اردو کا نفاذ چھو متر کے عمل سے نہیں ہو سکتا ۔ ہمیں غور کرنا چاہئے کہ اگر آج سے اردو کو انگریزی کی جگہ دلائی جائے ( اور یہ آج ہی سے دلائی جانی چاہئے ورنہ کل کبھی نہ

اردو کی ادبی محفل میں سے یکے بعد دیگرے کئی عزیز شخصیتیں دیکھتے دیکھتے اٹھ گئیں ۔ یوں تو اہل قلم (خصوصاً اہل دل) کبھی نہیں مرتے ، بلکہ مر کر ہی امر ہوتے ہیں ، لیکن پسندندگان محفل کو یہ جدائی بہر حال شاق گزرتی ہے ۔ آغا اشرف نے تو بہت قبل از وقت سفر آخرت اختیار کیا ۔ آن کی صحت (جیسی کہ نظر میں ہے) ، آن کے مزاج اور آن کے قلم میں ایسی جوانی تھی جو شاید کبھی زائل نہ ہوتی ، اگر موت ہی آسکے در پیے نہ ہو جاتی ۔ اب آن کی بجائے آن کی جوان مرگی کا داغ مدتوں جوان رہے گا ۔ ان کا تبسم ، تکلم ؛ آواز ، انداز ؛ تحریر و تقریر بھولنے والی نہیں ۔

ش ح - ۳

تو پھر انگریزی کا ہونا ہی کیا ہوا ہے ۔ اردو کے وہ مخصوص اور دلاویز خد وخال جن کی بنا پر یہ ہمیں عزیز ہے ، قائم رہنے چاہئیں ۔ اپنے جنم سے اب تک بڑی تراش خراش کے بعد اسنے جو وضع و ہئیت پیدا کی ہے وہ باقی رہنی چاہئے ۔ اسکی فصاحت کا معیار قائم رہنا چاہئے ۔ اس کا مخصوص محاورہ ، جاندار ادبی روایات مٹنے کے قابل نہیں ، نہ انہیں مٹانا چاہئے ۔ لیکن ان خصوصیات کو بحال رکھنے کا طریقہ یہ نہیں کہ زبان کو پردے میں بٹھا دیا جائے ۔ اس زمانے میں نشر و اشاعت کی سہولتوں کے باعث معیاری اردو کو رائج کرنے اور برقرار

رکھنے کے وسائل پہلے سے زیادہ موجود ہیں ۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ایک وسیع معاشرے میں خصوصاً جہاں ایک سے زیادہ زبانیں رائج ہوں ، کسی قدر لہجے اور محاورے کا اختلاف اور تنوع قدرتی بات ہے ۔ ہر طبقے ہر علاقے اور ہر گروہ کی ایک مخصوص

بولی اور مخصوص اصطلاحات و محاورات ہوتے ہیں اور جس قدر زبان کو فروغ ہوگا ، جتنے کام زندگی میں اس سے لئے جائیں گے اور جتنے زیادہ لوگ اسے برتیں گے اتنا ہی لہجے اور

آئیکی ) تو کیا کیا تدبیریں ضروری ہونگی کہ یہ کامیابی سے اپنا کام چلا سکے ۔ ہم اس کے جامی نہیں کہ زبان کی بالکل ہی کاپی ہٹ کر دی جائے ۔ اگر ایسا ہو

بلکہ انگریزی کا جاننا ایک مدت دراز تک ضروری ہو گا، تا کہ ہماری نئی نسل کے جدید علوم تک رسائی حاصل رہے، جبکہ فی الحال ہماری زبان مہیا نہیں کر سکتی۔ دراصل یہ زبان خود بھی رومن کا سہارا ہے بغیر سرکار و کاروبار میں نہیں چل سکتی۔ ایک مزید اور لازمی سہولت ہے جو اردو کو مہیا ہونی چاہئے کہ نسخ و نستعلیق کے ساتھ رومن حروف سے بھی کام چلا سکے۔ اسکو اشاعت اور اظہار کے ایک کی بجائے دو وسیلے حاصل ہوں۔ موجودہ دنیا میں وہی زبان بر رہے گی جو ایک کی بجائے دو طرح کے رسم الخط سے کام لے گی۔ ادب میں نہیں، رسائل و اخبارات میں نہیں، عام خط و کتابت اور عام تحریر و تصنیف میں بھی نہیں، البتہ سرکار اور کاروبار میں نہ صرف بولیوں کا تنوع، نہ صرف لہجے اور محاورے کا اختلاف بلکہ دو طرح کا رسم الخط اختیار کرنا پڑیگا۔ تاکہ زبان کو بے شمار عملی کاروائیوں اور بہت سے فرائض کی انجام دہی میں رکاوٹ لاحق نہ رہے۔

اگرچہ رومن رسم الخط اس پر عظیم میں ایک صدی سے رائج ہے اور ظاہر ہے کہ ہمارے لاتعداد الفاظ و اعلام اس رسم الخط میں لکھے جاتے رہے ہیں، اور روزانہ لکھے جاتے ہیں، لیکن انہیں رومن میں لکھنے کا کوئی متعین طریقہ موجود نہیں، جسے دراصل حکماً اور قانوناً نافذ کرنا ضروری تھا۔ پورڈر علمی مقاصد کے لئے اس ضرورت کو محسوس کر کے ایک طریقہ تجویز کیا، جو اردو نامہ میں شائع کیا جا چکا ہے۔ اس پر موجودہ

محاورے اور اصطلاحات کے اس تنوع میں اضافہ ہوگا۔ اسکے باوجود اہل زبان اور اہل ادب اپنے لہجے اور محاورے کو اپنی تحریر و تقریر کے ذریعے رائج اور برقرار رکھ سکتے ہیں، جسکی اشاعت پر کوئی رکاوٹ نہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ سہولیت حاصل رہیں گی۔

اسی طرح ہم اردو کے رسم الخط کو مٹا دینے کے بھی حامی نہیں جو اس کے ساتھ لازم و ملزوم ہو گیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اس رسم الخط کے تحفظ کی پوری ضمانت ہونی چاہئے اور اس کی سب سے کافی و شافی صورت یہ ہے کہ تعلیم کا آغاز اسی رسم الخط سے ہو تا کہ بچے جلد از جلد خواندہ ہو سکیں اور موجودہ انگریزی اسکولوں کے بچوں کی طرح اے بی سی ڈی سیکھ کر انگریزی پرائمر میں کئی سال سرکھپانے کے باوجود، ناخواندہ نہ رہیں۔ تعلیم کا مسلمہ اصول یہ ہے کہ تعلیم کا آغاز مادری زبان سے ہونا چاہئے اس طرح بچہ حرف شناس ہونے کے ساتھ ہی خواندہ ہو جاتا ہے۔ جس زبان کو جانتا اور بولتا ہے اس کا لکھنا اور پڑھنا بھی اسے آ جاتا ہے۔ اور اسی کا نام خواندگی ہے۔ برخلاف اسکے گھر میں اردو سیکھ کر اسکول میں انگریزی پرائمریں پڑھنے والے بچے برسوں خواندہ نہیں بنتے ہاتے۔ یہ گاڑی بہر حال انہیں کہنچنی تو پڑتی ہے اور کہنچ ہی جاتی ہے، مگر بڑے نقصان کے بعد۔ لہذا تعلیم کا آغاز اردو زبان اور اردو رسم الخط ہی سے ہونا لازمی ہے۔

لیکن یہ بھی درست ہے کہ آج کی دنیا میں کوئی شخص رومن کی حرف شناسی کے بغیر گزارہ نہیں کر سکتا۔ نہ صرف رومن حروف

تعلیم یافتہ لوگ واقف ہیں اور جنہیں وہ روزانہ برتتے ہیں ، اور انہیں کوئی بالکل ہی تیسرا رسم الخط نہیں سکھانا چاہئے ۔ حروف کی قیمت اور آوازیں بھی حتی الامکان وہی رکھنا چاہئے ہیں جن سے وہ واقف ہیں تاکہ کوئی ذہنی الجھن لاحق نہ رہے ۔ جو املا ڈاکٹر صاحب نے تجویز کی ہے ، اس سے انگریزی خوانی کی عادت کے باعث ، نظر کو جو الجھن ہوتی ہے اور بڑے حروف کو چھوٹے حروف کے بیچ میں لانے سے الفاظ جو انوکھی شکل اختیار کرتے ہیں ، وہ اسکی مقبولیت کے حق میں مفید نہیں ہو سکتی ۔ ہمارے گھروں ، دفتروں اور کوچہ و بازار میں رومن اب بھی افراط سے لکھی ہوئی ہائی جاتی ہے ۔ ہمیں مطالعے اور تحریر کی ان عادات سے یکسر انحراف نہیں کرنا چاہئے جو گذشتہ ایک صدی میں بڑی حد تک محکم ہو چکی ہیں ۔ انہیں صرف ضابطہ میں لانے کی ضرورت ہے ۔ ہمارے مجوزہ طریقہ املا میں یہی امور پیش نظر رکھے گئے تھے ۔

ش - ح - ح

اشاعت میں جناب ڈاکٹر گیان چند نے اظہار خیال کیا ہے ۔ ہم ان کے اس مضمون پر مختصر تبصرہ ضروری خیال کرتے ہیں ۔

ڈاکٹر صاحب کا یہ فرمانا بجا ہے کہ اس دور میں رومن سے کام لئے بغیر چارہ نہیں ، نیز یہ کہ رومن کا مبینہ نقص ہی دراصل اس کی سب سے بڑی خوبی ہے ۔ اپنی اسی لچک کے باعث یہ ہر زبان کی اصوات کو ادا کرنے کے لئے موزوں ہے یا ڈھالا جاسکتا ہے ۔ یہ بھی درست ہے کہ بین الاقوامی صوتیاتی علامات ( جو رومن پر مبنی ہیں ) ہر زبان کے تلفظ کے لئے کفایت کرتی ہیں ۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس مسئلے پر خالص علمی نقطہ نظر سے غور فرمایا ہے اور اس عملی ضرورت کو نظر انداز کیا ہے کہ ہم اسے آج ہی سے عملی ضروریات کے لئے اختیار کرنا چاہتے ہیں ۔ ہم انہی ٹائپ رائٹروں سے کام لینا چاہتے ہیں جو اس وقت ملک میں موجود ہیں اور انگریزی کے تصرف میں ہیں ۔ اور انہی حروف پر اکتفا کرنا چاہتے ہیں جن سے ہمارے

### سر ورق

عارف الدین خاں عاجز اورنگ آباد ( دکن ) کے مشاہیر شعرا میں سے ہیں ۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے ۔ ان کے اردو دیوان ( قلمی ) کے علاوہ مشنوی لعل و گوہر بہت مشہور ہوئی ، جس کے مخطوطے کتب خانہ سالار جنگ ، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن اور انڈیا آفس لائبریری لندن میں موجود ہیں ۔ ۱۷۶۳ء مطابق ۱۱۷۸ھ میں عاجز کا انتقال ہوا ۔ انہوں نے خود ہی وفات سے قبل اپنے نام ” عارف الدین خاں عاجز “ سے اپنی تاریخ وفات نکالی تھی ۔

مشنوی لعل و گوہر مدراس اور بمبئی میں ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۷ء میں طبع ہو چکی ہے ، لیکن یہ اب کم یاب ہے ۔ سر ورق کی تصویر لعل و گوہر کے انڈیا آفس لائبریری والے نسخے کا ایک مصور صفحہ ہے ، جس کا مائیکرو فلم ترقی اردو بورڈ میں موجود ہے ۔

خ - ح - ش

## تاریخ و ادب کی بہترین کتابیں

ادب اور تنقید ہر اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں ممتاز حسین کا حصہ بڑا وزنی ہے۔ ممتاز حسین بڑے بے با شعور نقاد ہیں، یہ ان کے گرانقدر ادبیات اور تنقیدات کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

ادب اور شعور

ممتاز حسین

### جام سرشار

رتن ناتھ سرشار  
سرشار کا سرمایہ ادب 'فسانہ' آزاد، ہی تک محدود نہیں انہوں نے اردو ادب کو اس کے علاوہ بھی بہت کچھ دیا ہے۔ اس میں 'جام سرشار' کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ سرشار سے متعلق چمکست کا معرکہ آرا مضمون اور ایک فرہنگ کے ساتھ۔ قیمت (۹) نو روپے

### مقالات یوم شبلی

مرتبہ: خان عبید اللہ خان  
ڈاکٹر سید عبداللہ، وقار عظیم، خواجہ دل محمد، ڈاکٹر عبادت بریلوی اور ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ نے مولانا شبلی اور ان کے فن کے مختلف پہلوؤں کا غور مطالعہ کیا اور انہیں اپنے مضامین میں محفوظ کر دیا۔ مولانا شبلی اور ان کے کام پر ایک شاندار تحقیقی کارنامہ۔ قیمت ۱۲ روپے ۰۰

### لذکرہ جگر مراد آبادی

حمود علی خاں جامعی  
جگر مرحوم ایک دوست ناقد اور مصنف کی نظر میں۔ جگر ایک عظیم شاعر کے علاوہ عظیم انسان بھی تھے۔ ان کی متعدد تصاویر اور ان کے تحریری عکسوں سے مزین۔ قیمت ۱۰ روپے

### روح اور فلسفہ

سید محمد تقی  
روح ہو یا فلسفہ، دونوں ہی دشوار گزار گھاٹیاں ہیں اور جب یہ دونوں ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں تو بات اور زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہے۔ سید محمد تقی نے ان دونوں کو جس طرح کتاب میں سمجھا دیا، یہ انہی کا کام تھا۔ قیمت آٹھ روپے

### معیار ادب

ڈاکٹر شوکت سبزواری  
ادب کیا ہے؟ اور ادبی معیار کسے کہتے ہیں؟ اس تنقیدی مجموعے میں اس کا جواب دیا گیا ہے، نظری اور عملی تنقید کا بلند پایہ مجموعہ قیمت چار روپے ۰۰

### نئی اور پرانی قدریں

ڈاکٹر شوکت سبزواری  
چودہ گرانقدر مقالات کا شاندار مجموعہ۔ ان کی تنقیدات میں قدیم اور جدید ادبی روایات کا بہترین امتزاج موجود ہے۔ ادب کی نئی اور پرانی اقدار پر سیر حاصل بحث اور تبصرہ۔ قیمت پانچ روپے

### اردو اکیڈمی سندھ

۱۶ - بہادر شاہ مارکیٹ  
بندر روڈ - کراچی

### کتاب ایجنسی

ٹلک چاڑی - حیدرآباد

### اردو مرکز

گنہت روڈ، لاہور

# لفظ اُردو کی تاریخ

ڈاکٹر محمد صابر

شعبہ تاریخ کراچی یونیورسٹی

لفظ کا عام استعمال ہند کے بارلاس ترکوں (آل تیمور، مراد ہندوستان کے آخری ترکی فرمانروا باہر کی اولاد شاہجہاں وغیرہ، جنہیں غلطی سے مغل یا منگول کہا جاتا ہے) کے دور ہی میں ہوا، جن کا آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں انگریزوں کے مظالم کا شکار ہو کر ملک سے جلا وطن ہوا۔

اُردو زبان جس طرح پروان چڑھی، اس کا حال سب کو معلوم ہے۔ ترکوں کا اس زبان کی ترویج میں جو مقام ہے، اُسے بھی سب جانتے ہیں۔ یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ امیر خسرو جنہیں اردو کا پہلا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے، لاچین ترکی قبیلے کے سردار کے لڑکے تھے، جو ترکستان سے آکر ہندوستان میں آباد ہو گئے تھے۔ موزا غالب نے تو نظم و نثر میں کئی جگہ اپنے ترکی النسل ہونے کا اظہار کیا ہے۔

ترکمانی، آذری، تاتاری، قباچی، قزاق، قرغز، اویغور وغیرہ ترکی لہجوں کے نام ہیں۔ اسی لئے بعض حضرات نے غلطی سے لفظ ”اُردو“ کو تاتاری بھی کہہ دیا ہے۔ یہ غلطی

ترکی لہجوں اور ترکی ادب کی تحقیقات اور مختلف ترکی علاقوں کے سفر کے دوران لفظ ”اُردو“ کے کثرت استعمال نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ اس لفظ کے عجیب و متنوع تلفظ، کونا کونا استعمال اور دنیا کی اہم زبان ہونے اور پاکستان کی قومی زبان کا نام بھی اُردو ہونے کے باعث، میں نے اس کی اصلیت، تاریخ اور استعمال کا ہتھ لگانا شروع کیا۔ لفظ ”اُردو“ کی جہان بین کے خلاصے کو سب سے پہلے اردو زبان ہی میں پیش کرنا باعث فخر سمجھتا ہوں۔

## اُردو کی اصلیت

سیکڑوں سال قبل اُردو زبان نے ہندوستان میں جنم لیا۔ اس زبان کی اصل آریائی ہی ہے۔ یہ زبان پہلے مختلف ناموں سے موسوم رہی، لیکن ”ترک“ فرمانروا شاہ جہاں کے دور میں اس قدیم ہندوستانی بھاشا کو اُردو کے شاندار نام سے نوازا گیا۔ گو کہ اُردو زبان کی پیدائش ہندوستان ہی میں ہوئی، لیکن اس کا نام قومی یعنی لفظ ”اُردو“ اصل کے اعتبار سے ہندوستانی نہیں بلکہ خالص ترکی ہے۔ اس



لفظ ”Or“ یا ترکی مصدر ”اورماق“ Urmaq بہ معنی مارنا سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔

### اردو کا تلفظ

اس لفظ کی مختلف شکلیں ہیں :

- ۱۔ Ordu (اوردو)۔ قبل اسلام کی ترکی میں یہ لفظ Ordu تلفظ ہوا ہے اور آج ترکوں کی اکثریت Ordu ہی تلفظ کرتی ہے۔ جدید ترکی میں بھی Ordu ہی تلفظ کرتے ہیں۔
- ۲۔ Orda (اوردا، اوردہ)۔ یہ تلفظ عام طور سے اتراک خوارزم (موجودہ خیوہ) اور قیچاق ترکوں میں ہے۔ مختلف شکلوں کے اختلاف کے اسباب یا قانون ہیں، جن کے تحت یہ تلفظ پیدا ہوتے ہیں۔ ترکی زبان کا قاعدہ ہے کہ الفاظ کے آخر میں u/a کی آواز ایک دوسرے سے بدل جایا کرتی ہے۔ مثلاً

۱۔ Baltu بالتو (بہ معنی کلہاڑا، قدیمی تلفظ)، Balta بالتا (نیا تلفظ)۔

- ۲۔ Ortu اورتو (بہ معنی درمیانی، قدیمی تلفظ)، Orta اورتا (نیا تلفظ)۔ اسی قانون کے تحت Ordu کی دوسری شکل Orda ہو گئی۔ لفظ Orda پر آئندہ تبصرہ کیا جائے گا۔ منگولی علاقوں میں Orda کا استعمال بہت نظر آتا ہے۔

- ۳۔ Urdu (اردو)۔ یہ لفظ Ordu کی تیسری شکل ہے، جو زیادہ تر ترکستان اور تاتارستان میں سنا جاتا ہے۔ باہر اور اس کی

بعض ہندوستانی اور پاکستانی مصنفین کی کتابوں میں بھی عام طور سے نظر آتی ہے۔ یہ لفظ بڑا جاندار ہے، جس کی زندہ مثال اس لفظ کا مختلف ترکی علاقوں میں آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہ لفظ منگولی زبان میں بھی داخل ہو گیا، جہاں لشکر کے لئے منگولی لفظ قوشون (غوشون) Qoshun/Ghoshun موجود تھا۔

یہ لفظ ایسا دلچسپ اور ہر دل عزیز ثابت ہوا کہ کہیں فوج، کہیں سپاہی، کہیں خیمہ، کہیں حرم، کہیں ناظر حرم، کہیں کیمپ، کہیں زبان کے نام اور کہیں سانپ کے بل اور کھیل کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ یہی نہیں بلکہ اسم عام سے نکل کر اسم خاص کی شکل اختیار کر گیا۔ لفظ ”اردو“ کے برابر شاید ترکی زبان کا کوئی اور لفظ نہیں جو آج بھی سائبریا سے لے کر ملتان تک کے علاقوں میں اور دو ایک گھر ترکی علاقوں میں بھی گونا گوں معنوں میں استعمال ہوتا ہو۔ یہ شرف صرف لفظ ”اردو“ ہی کو حاصل ہے کہ تین ہر اعظموں میں آج بھی اس کا بول بالا ہے اور اس نام کی جو زبان ہے، وہ عالم اسلام ہی نہیں بلکہ دنیا میں اپنے بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ترکوں کو اس لفظ پر حیرت ہے لیکن وہ خوشی بھی محسوس کرتے ہیں کہ ان کی زبان کے ایک لفظ کو اتنی اہمیت حاصل ہے۔ بعض ترکی اصحاب نے اس کی بنیاد کو لفظ ”Or“ اور بہ معنی قلعہ یا تخت بتایا ہے، لیکن ترکی زبان کے ماہرین (Turkology) کی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ لفظ مجرد اسم ہے اور

علاقوں میں یہی لوگ کبھی کبھی Oordu بھی کہتے ہیں۔

ترکی زبان کا قاعدہ ہے کہ کسی حرف علت کو کھینچ کر نہیں پڑھتے، یعنی Urdu کا تلفظ ”اردو“ کرتے ہیں اور بعض ہندوستانیوں یا پاکستانیوں کی طرح واو کو کھینچ کر اردو Urdu نہیں کرتے۔ املا اور اس لفظ کے تلفظ میں ہر صغیر ہند و پاک کے لوگوں کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ ہمارا تلفظ ترکوں کو عجیب معلوم ہوتا ہے اور ان کا ہمیں۔

### اردو کے معنی

دور اورخون (Orkhun)۔ اسلام سے قبل کی ترکی زبان کو اورخون ترکی یا کوک / کوک (Kok/Gok) ترکی کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سب سے قدیمی ترکی کتبے منگولیا کے قریب اورخون نامی ندی کے قرب و سوار میں پائے گئے ہیں۔ اس لئے اس دور کی ترکی کو ”اورخون ترکی“ کہا جانے لگا جو سب سے قدیمی آثار ہیں۔ اس کا آخری دور ساتویں آٹھویں صدی ہجری ہے۔ اس دور میں جو ترک یہاں آباد تھے ان کا نام (Kok/Turk) کوک ترک (آسمانی ترک) تھا۔ اس لئے اورخون ترکی کے ساتھ ساتھ کوک ترکی بھی کہا جانے لگا۔ ان ترکوں کی مغربی سرحدات بنو امیہ کے علاقوں سے ملتی تھیں۔ قبیہ ابن مسلم باہلی نے حجاج بن یوسف کے حکم پر انہیں کوک ترکوں سے جنگیں کیں اور علاقے فتح کئے۔ ”اورخون“ ترکی کا رسم الخط عجیب و غریب تھا۔ اس کا نام بھی اورخون ہی رکھ دیا گیا ہے۔ اس دور

فوج کا تلفظ یہی تھا، جس کو سن کر ہندوستانی مصنفین نے بھی یہی تلفظ اختیار کر لیا۔ اگر وہ لوگ Orda تلفظ کرتے ہوتے تو کہیں نہ کہیں تحریر میں آتا اور Ordu اور Urdu کے فرق کو واضح کیا جاتا۔ یہی نہیں بلکہ بارہ سے قبل ہی ترکستان کے علاقوں میں یہ تلفظ موجود تھا۔ اویغور رسم الخط میں جو کتب برآمد ہوئی ہیں، ان سے O/U کی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے، یعنی ترکی زبان کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ o/u آپس میں تبدیل ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً Ordu سے Urdu ہو گیا۔ اس طرح کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔

۴۔ Orta (اورتا)۔ اورتہ)۔ ترکی زبان میں دیگر زبانوں کی طرح اصوات صحیحہ کی تبدیلی بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً

استانبولی لہجہ	دیگر لہجے
۱۔ آق (سفید)	آخ - آغ
۲۔ داغ (بھاڑ)	تاغ - تاغ
۳۔ اوچناق (اڑنا)	اوشناق

اسی قانون کے تحت Orda کا ”d“ (دال) ”ت“ ہو گیا ہے، یہ محدود ہے اور صرف چغتائی لہجے میں نظر آتا ہے۔

۵۔ Orda فرغز قزاق ترکوں میں Ordo بھی ہے، جو ترکی قواعد میں مستثنیٰ ہے۔ کیونکہ اس لہجے کے سوا کسی بھی ترکی لہجے میں کسی لفظ کے آخر میں ”O“ کی آواز (واو مجہول) نہیں ہوتی۔ بعض

کاشغر تھا، جو آزاد کشمیر کے شمال میں واقع ہے۔

### اہم کتابیں

(۱) قوتا دغو بیلک (Qutadghu-bilik) بہ معنی "سعادت بخش علم"۔ گیارہویں صدی میں کاشغر میں یوسف نامی ترکی شاعر نے شاہنامے کے وزن پر یہ کتاب لکھی۔ یہ شخص وزیر اعظم کے رتبہ کا تھا اور بدھ مذہب کا دشمن، کیونکہ ترکوں کے بعض قبائل بدھ مت کے پیرو تھے۔ یہ لوگ پہلے ہی اسلام لا چکے تھے۔ یہ کتاب اسلامی اصولوں اور جہاد پر زور دیتی ہے۔ اس کتاب میں اردو Ordu مندرجہ ذیل معنوں میں استعمال ہوا ہے:

- ۱۔ بادشاہ کا خیمہ
- ۲۔ اردو گاہ
- ۳۔ شاہی کوشک

(۲) دیوان لغت ترک۔ عباسی خلیفہ کے نام پر کاشغر کے مشہور عالم اور ماہر سیاسیات محمود نے یہ کتاب گیارہویں صدی عیسوی میں، قوتا دغو بیلک سے دو تین سال بعد لکھی۔ محمود الکاشغری نے مختلف ترکی علاقوں کا دورہ کر کے ترکی زبان کے عربی رسم الخط میں پہلی ترکی عربی لغت تیار کی، جس کا مقصد عربوں کو ترکی پڑھانا اور عربی کو اس سے ترکی کا مقابلہ تھا۔ یہ واضح رہے کہ قوتا دغو بیلک اویغور اور عربی رسم الخط دونوں میں ہے، لیکن دیوان لغت ترک صرف عربی رسم الخط میں ہے۔

میں اردو کا تلفظ Ordu ملتا ہے۔ "اور" کے معنی لشکر کے ہیں۔ اس لفظ کی اہمیت اس سے بھی ہے کہ سب سے قدیمی کتبوں میں بھی کئی جگہ یہ نظر آتا ہے۔

دور اویغور (Uyghur)۔ اورخون ترکوں کا خاتمہ ایک طرف بنو امیہ اور دوسری طرف اویغور نامی ترکی قبیلے کے حملوں کے باعث ہوا۔ اویغور ترکوں کا دور نویں صدی عیسوی سے پندرہویں صدی کے آخر تک رہا۔ اس قبیلے کے نام پر اس دور کی ترکی زبان کا نام Uyghursha (اویغورچہ) ہوا۔ اورخون رسم الخط کے بعد ترکی زبان عجیب و غریب اور مشکل رسم الخط میں لکھی جاتی تھی، جسے اویغور کہتے ہیں۔ اویغور قبیلے میں اسلام بڑی تیزی سے پھیلنے لگا، جس کا اثر یہ ہوا کہ ترکی زبان میں عربی و فارسی کے الفاظ تیزی سے اور کثرت سے داخل ہونے لگے۔ اویغوروں کی اکثریت نے اویغور رسم الخط تبدیل کر کے عربی رسم الخط اختیار کر لیا۔ پھر بھی زمانہ جاہلیت کا اویغور رسم الخط فاتح استانبول سلطان محمد (مشہور عثمانی حکمدار) اور بابر کے زمانے تک ترکی دنیا میں جاری رہا۔ اویغوری دور میں عربی رسم الخط میں اس لفظ کے دو املا نظر آتے ہیں۔ ایک "اور دو" اور دوسرا "اردو" جس کی وضاحت آئندہ کی جائیگی۔

اس دور میں دو اہم کتابیں لکھی گئیں۔ اسلام لانے کے بعد ترکوں کی سب سے پہلی تصانیف بھی یہی ہیں۔ اس سے قبل ترکی مسلمانوں کی کوئی کتاب برآمد نہیں ہوئی۔ ترکی زبان کی تاریخ کے لحاظ سے یہ دور نہایت ہی اہم ہے۔ مسلم اویغور ترکوں کا مرکز

لفظ " اردو " کے ساتھ ساتھ لشکر کے معنوں میں لفظ چیریگ ( Cherig ) بھی استعمال ہوتا رہا ہے ۔ یہی لفظ دیگر ترکی لہجوں میں Chirig ، Cherik ، Cheri ہو گیا ہے ۔ عثمانی ترکی میں بھی Cheri کی شکل میں موجود ہے ۔ جسے Yeri-Cheri ( نئی فوج )

### دور چنگیزی

منگولی سلطنت کے بانی چنگیز خاں نے اپنی سلطنت کی تنظیم کے لئے اور خاص کر خط و کتابت کے لئے اویغور ترکوں کو بھرتی کیا ۔ اس دور میں ترکی منگولی الفاظ ایک دوسرے سے متاثر ہوئے ۔ Ordu کا لفظ منگولی میں شامل ہو گیا ۔ لشکر کے لئے خود منگولی میں " قوشون " کا لفظ موجود تھا ۔ منگولی زبان میں اسی معنی میں چیریگ Chirig داخل ہو گیا ، جو لفظ اردو کے ساتھ ساتھ ترکوں میں اب بھی مستعمل ہے ۔

منگولوں میں یہ لفظ Orda کی شکل میں داخل ہوا ۔ یہ حادثہ خاص کر اس وقت ہوا جب چنگیز خاں کے ہوتے ہاتو خاں بن جوچی نے منگولیا سے نکل کر ترکستان کے مغرب میں اور روس میں تیرہویں صدی عیسوی میں ایک منگولی حکومت قائم کی ، جسے ترک اور منگول ، آلتون ۔ اردو ( Altun-Ordu ) کہتے ہیں ۔ عام طور سے اسے آلتون اوردا ہی کہتے ہیں ۔ انگریزی مصنفین اس کا ترجمہ ( Golden Horde ) کرتے ہیں ۔ کہنے کا مقصد ہے کہ یہ لفظ Orda کی شکل میں Horde کے معنی میں استعمال ہوا ہے ۔ یہی نہیں بلکہ Orda بطور اسم خاص کے بھی استعمال ہوا

اس لغت میں مندرجہ ذیل معنوں میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے :

- ۱ ۔ خاقان کے قیام کرنے کا شہر
- ۲ ۔ چوہے کا بل ، کھونسلا
- ۳ ۔ اردو باشی ( خاقان کا بستر وغیرہ درست کرنے والا شخص )

۴ ۔ اردو لانماق ( Ordulanmaq ) بہ معنی آباد ہونا اور شہر کو مرکز بنانا ۔ دیگر اویغوری کتابوں میں یہ لفظ اور بھی معنوں میں استعمال ہوا ہے :

- ۱ ۔ اسم خاص کے طور پر ، مثلاً اردو بیگ ( Ordu Beg ) ۔ جدید ترکی میں بھی بطور اسم خاص مستعمل ہے ۔ مثلاً موسیٰ اردو ( MusaOrdu )

۲ ۔ اردو کند ۔ یہ شہر کا شہر کا دوسرا نام ہے ۔ جدید ترکی میں بحر اموں کے کنارے ایک صوبے کا نام بھی Ordu ہے ۔ سڑکوں اور کٹوں کے نام بھی اردو ہوتے ہیں ۔ مثلاً استانبول یونیورسٹی ، اردو جادہ سی ( اردو روڈ ) پر واقع ہے ۔

۳ ۔ اردو چی ۔ فوج کو بذات خود کمانڈ کرنے والے خاقان کو کہتے ہیں ۔ لاحقہ " چی " ( Chi ) کسی فعل کو ظاہر کرتا ہے ۔ اردو زبان میں بھی ترکی سے یہ " چی " آ گیا ہے ۔ مثلاً طبل چی ، قارچی ، توپچی ، نقل چی وغیرہ ۔

۴ ۔ اوتاغ خاں یا سلاطین کا دائرہ حرم ۔ یہ بھی واضح رہے کہ اس دور میں

## اردو نامہ کراچی

آذربائیجان کے اتراک، توکمانی ہیں، لیکن آذری لہجے میں لفظ اردو کا استعمال بہت کم ہے۔ اس کی وجہ سالہا سال تک آذری ترکوں کا منگولوں کے تحت رہنا ہے۔

### چغتائی لہجہ

چنگیز خاں کے لڑکے چغتائی خاں کے قبضے میں جو ترکی علاقے آئے، ان سب کو علاقہ چغتائی کہا جانے لگا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس دور کی ترکی زبان کو بھی غلطی سے یا غلط فہمی کے باعث چغتائی ترکی کہا جانے لگا۔ منگولوں کی اس حکومت کا خاتمہ مشہور ترک فاتح تیمورلنگ نے کیا۔

تیمور کے مرنے کے بعد سیکڑوں سال تک بھی ترکی زبان کو چغتائی چہ یا لسان چغتائی کہا جاتا رہا۔ تیمورلنگ کے دور میں Urdu یا اردو بہت مستعمل رہا ہے۔ ترکوں کے اور چغتائی لہجے کے سب سے بڑے شاعر اسیر علی شیرنوائی کے دیوانوں میں یہ لفظ کئی جگہ ملتا ہے۔ چغتائی زبان کے آخری سب سے بڑے شاعر اور نثار باہر کی 'تزک باہری' میں یہ لفظ کئی بار استعمال ہوا ہے۔

لفظ Urdu یا اردو دراصل باہر اور باہر کی اولاد کے دور ہی میں بکثرت ملتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکستان کی ترکی میں باہر کے زمانے میں یہ لفظ عام تھا۔ اس دور میں اردو کے ساتھ ساتھ لشکر کے معنی میں لفظ چریگ (Cherig) بھی ملتا ہے، جو باہر کے ترکی دیوان میں کئی جگہ ہے۔ لفظ اردو باہر کے دور میں ان معنوں میں مستعمل تھا:

۱۔ عسکر، کیمپ ۲۔ لشکر، حرم سلاطین۔

۳۔ مثلاً باتو خاں کے بھائی کا نام بھی اوردا ایچن (Orda-Ichen) تھا۔ لفظ Ordu کا استعمال بطور اسم خاص ہم پہلے دیکھ چکے ہیں۔ اس دور میں لفظ Ordu کہیں کہیں ملتا ہے، لیکن عام طور سے Orda ہی ہے۔ قیچاق ترک Ordu کو ہمیشہ Orda ہی کہتے آئے ہیں۔

یہی لفظ Orda تارانچی (Taranchi) شرقی ترکستان جسے چینی سنکیانگ کہتے ہیں، غلطی سے چینی ترکستان بھی کہتے ہیں۔ مادری زبان ترکی ہے اور آذری ترکی میں بھی مندرجہ ذیل معنوں میں استعمال ہوا ہے:

۱۔ سرانے، کوشک ۲۔ بادشاہ کا خیمہ مشہور ترکی فاتح تیمورلنگ نے جب لسا منگولی اور مذہباً اسلامی سلطنت یعنی آلتون اوردوا کو ختم کیا، تو لفظ Ordu اور Urdu پھر عام ہو گیا، کیونکہ ترکستانی ترکوں میں Orda کا تلفظ شاذ و نادر ہی ہے۔ آلتون اردو کے علاقوں کو آج کل تانارستان کہا جاتا ہے۔ کریمیا وغیرہ اسی میں شامل ہیں۔

### آذری لہجہ

اس لہجے میں اردو کا لفظ بہت ہی کم مستعمل ہے۔ عام طور سے منگولی لفظ "قوشون" بولتے ہیں۔ آذربائیجان دو حصوں میں ہے، جو روس کے تحت ہے۔ اس کا مرکز باکو ہے، جو ایران کے تحت ہے، اس کا مرکز تبریز ہے۔ آذری لہجہ اناطولی اور ترکمانستان کی ترکی کے بہت قریب ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے کہ حالانکہ اناطولیہ اور

۵ - اردویری Ordnyeri (کیمپ کا مقام)  
۶ - اردو چیتارمق (لڑنے کے لئے فوج  
روانہ کرنا)

اردو کی دوسری شکل یعنی Orda (اوردا -  
اورده) بھی حرم سلاطین کے معنوں میں  
ملتا ہے۔

عثمانی دور میں چری (Cheri) کا لفظ بھی  
کافی استعمال ہوا ہے۔ مثلاً

ایک دوسرا لفظ اوردا بیگی (Ordabogi)  
بھی ملتا ہے، جس کے معنی آغائے حرم،  
محافظ حرم یا ناظر حرم کے ہیں۔

۱ - فوجی ۲ - فوجی قوت، فوج  
۳ - چری باشی - فوجی کمانڈر

### عثمانی لڑکی

عیسائیوں کے نابالغ بچوں کو پکڑ کر  
اسلامی تعلیمات دے کر اور ترکی زبان سکھا کر  
ایک زبردست فوج تیار کی گئی تھی، جس کا  
نام Yenicheri رکھا گیا تھا۔ لفظ ”چری“  
لشکر کے معنوں میں ہے۔ یہی ہی چری  
پکڑ کر جاں نثاری ہو گیا اور عربوں نے تو  
اسے ”انکشاری“ ہی کر دیا۔ عثمانی دور  
میں Orda یا Urdu یا Orta کا وجود نہیں  
ملتا۔

اس سلطنت کے بانیوں کا تعلق  
اوغوز ترکوں سے تھا، جنہیں گیارھویں،  
بارھویں صدی عیسوی میں ترکمن بھی کہا  
جانے لگا۔ عثمانی اور سلجوقی دراصل ایک  
ہی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اتابک  
وغیرہ سب اوغوزیا ترکمن ترک ہی تھے۔  
عثمانی دور ۱۲۹۲ء میں مصطفیٰ کمال پاشا  
کی خلافت کے خاتمہ کر دینے کے بعد ختم  
ہو جاتا ہے۔ لفظ اردو عام طور سے ان  
معنوں میں مستعمل ہے :

### جدید ترکیہ

آج کل بھی یہ لفظ بہت عام ہے اور اسم  
خاص کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً

۱ - فوج یا لشکر  
۲ - فوجی دستہ  
۳ - کیمپ

موسس اردو - ہراسود کے ساحل  
پر ایک صوبے کا نام بھی Oedu ہے۔  
ترک اپنی فوج کو ترک اردو سو (Turkordusu)  
ہی کہتے ہیں، یعنی افواج ترک اور ایرفورس  
کوہوا اردو سو (Hauaordusu) کہتے ہیں۔  
اردو گہ کا لفظ بھی ملٹری کیمپ کے معنوں  
میں ہے۔

دیگر الفاظ کے ساتھ بھی بہت استعمال  
ہوا ہے۔ مثلاً

۱ - اردو قاضی سی (قاضی عسکر)  
۲ - اردوئے ہمایوں (a) شاہی فوج  
(b) شاہی کیمپ  
۳ - اردو گہ - کیمپ کے معنی میں  
۴ - اردو لوق Orduluq (a) میدان میں

”اردو بوزان“ کا لفظ بھی ہے جس کے  
معنی ایک بیماری کے ہیں۔

فوج کی حاضری کا وقت (b) گزیر  
کا وقت

## قرقر قرقری لہجہ

تلفظ Ordo ہے اور مندرجہ ذیل معنوں میں مستعمل ہے :

- ۱۔ قرار گاہ خان
  - ۲۔ سانپ کا ہل
  - ۳۔ ایک کھیل کا نام
  - ۴۔ کھیل میں ایک صف یا فریق
- کبھی کبھی Oordu بھی تلفظ کرتے ہیں۔

ان لہجوں میں Ordu کا لفظ بہ معنی مقام اور جگہ استعمال ہوتا ہے۔ انہیں معنوں میں لفظ Orun بھی موجود ہے۔

لشکر کے معنوں میں لفظ Ordu کی بجائے چریک (Cherig) عام طور سے مستعمل ہے۔

## موجودہ ترکستان

موجودہ ترکستان میں یہ مفقود ہے۔ یعنی جہاں ترکی زبان نے جنم لیا، وہیں استعمال نہیں ہوتا۔ Ordu کی بجائے Orda موجود ہے جو ”سرائے“ کے معنی میں ہے۔ چین کے قبضے میں جو ترکی علاقہ ہے، وہاں لشکر کے لئے لفظ (Cherig) ہے۔

افغانستان اور ایران کے بعض ترکی علاقوں میں اردو کا لفظ عام طور سے لشکر کے معنی میں ملتا ہے۔

ترکی کے لفظ سے عام طور سے غلط فہمی پیدا ہوتی رہتی ہے اور ہمیشہ ہر چیز کو جدید ترکیہ سے منسوب کر لیا جاتا ہے۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ لوگ اس غلط فہمی میں

مبتلا ہیں کہ اردو زبان میں ترکی الفاظ ترکیہ سے آئے ہیں، مگر یہ کیسے ہوا؟ حالانکہ حقیقت صرف یہ ہے کہ ترکیہ سے کچھ نہیں آیا۔ ترکی زبان ترکستان کے علاقوں میں پیدا ہوئی اور یہیں سے سب جگہ پھیلی۔ ترکوں کی ایک شاخ نے اناطولیہ جا کر سلجوقی اور عثمانی سلطنت کی بنیاد رکھ دی اور سمرقند و بخارا میں جو زبان بولی جاتی ہے، وہاں کی سرکاری زبان قرار پائی، یعنی ترکی کے ترک اور ترکی زبان در اصل ترکستان سے گئی ہے۔ دوسری شاخ ایران اور افغانستان پہنچی۔ ہندوستان و پاکستان میں جو ترکی الفاظ پائے جاتے ہیں، ان پر خالص چغتائی لہجے کی چھاپ ہے، جو بارلاس ترکوں کا ادبی لہجہ تھا۔ عثمانی آذری ترکی ترکمان ترکوں کی زبان ہے اور معمولی اختلافات موجود ہیں۔ اس لئے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ ترکی سے مراد اناطولیہ کے ترک یا ترکی زبان نہیں۔

## املا کا اختلاف

اوردو۔ اردو۔ اردی

ادوار کے لحاظ سے تقسیم

- ۱۔ اویغوری اوردو۔ اردو
- ۲۔ چغتائی بامیری اوردو۔ اردو
- ۳۔ آذری اردو
- ۴۔ عثمانی جدید ترکیہ و عراق اردو۔ اردی
- ۵۔ ایران اوردو۔ اردو
- ۶۔ افغانستان اردو
- ۷۔ مشرقی ترکستان اوردو
- ۸۔ پاکستان و ہندوستان اردو

اختلاف کے اسباب یہ ہیں :

چنانچہ لفظ ”اردو“ اس کا شکار ہو گیا اور بعض لوگوں نے جہالت کی بنا پر ”اردی“ لکھنا شروع کر دیا، حالانکہ یہ غلط ہے۔ کیونکہ لفظ اردو کا تلفظ کبھی بھی Ordi نہیں تھا، بلکہ قدیم تلفظ بھی Ordu ہی ہے۔ اس لئے مندرجہ بالا قانون کی گرفت سے یہ لفظ آزاد ہونا چاہئے، مگر محدود طبقے نے ”اردی“ لکھنا شروع کیا۔ صرف تعلیم یافتہ حضرات اردو لکھتے ہیں جو ہر لحاظ سے درست ہے۔

اردو۔ اوردہ : (۱) ترکوں نے عربی رسم الخط اختیار کرنے کے بعد یہ قاعدہ اختیار کیا کہ جن الفاظ کے آخر میں ہ/و کی آواز ہوگی انہیں ”الف“ سے دکھایا جائے گا۔ چنانچہ اولغوری دور کے شروع میں صرف ”ا“ ہی نظر آتا ہے مثلاً

Orta - اورتا (یعنی درمیان)

Qara - قارا (بہ معنی کالا)

(۶) آخری دور میں ”الف“ کے ساتھ ساتھ ہ/و کی آواز کو ظاہر کرنے کے لئے ”و“ کا بھی استعمال ہونے لگا۔ مثلاً

Orta (اورتہ)

Qara (قارہ)

(۳) ایک دور ایسا آیا جب بعض علاقوں میں صرف ”و“ اور بعض میں ”الف“ ہی رہ گیا۔ مثلاً عثمانی دور میں :

Orta (اورتہ)

Qara (قرہ)

ان تبدیلیوں سے واقفیت حاصل کرنے کے

۱۔ ترکی زبان جب سے عربی رسم الخط میں لکھی جانے لگی املا میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ کیونکہ O/U کی علتوں کو ظاہر کرنے کے لئے عربی رسم الخط میں لفظ کے شروع میں [او] کا استعمال ہونے لگا۔ اس لئے Ordu کو اردو لکھا جانے لگا۔

۲۔ ایک وقت آیا جب شروع کے O/U کی آواز کو عربی رسم الخط میں ”ا“ پر ”پیش“ لگا کر ظاہر کرنے لگے اور اس طرح اردو کا ظہور ہوا۔ حالانکہ ”اوردو“ زیادہ صحیح ہے۔ چنانچہ اوغور دور میں پہلے ”اوردو“ ہے پھر ”اردو“۔ یہ دونوں شکلیں آخر زمانے تک رہیں۔ اب عام طور سے اردو ہی لکھا جاتا ہے۔

۳۔ اردی۔ عربی رسم الخط اختیار کرنے کے بعد ترکی الفاظ کے آخر I/i کی آواز کو ہمیشہ ”ی“ معروف سے ظاہر کرتے تھے، لیکن عثمانی زبان کے آخری دور میں اناطولیہ کی زبان میں خاص کر استانبولی لہجے میں ”گول ہونے“ اور ”برابر ہونے“ کا دور شروع ہوا تو الفاظ کے تلفظ میں تبدیلی پیدا ہو گئی، مگر املا کا دستور پرانا ہی رہا۔ مثلاً :

قدیمی ترکی لفظ املا استانبولی تلفظ  
Oldi (ہوا) اولدی اولدو Oldu  
Buldi (ہایا) بولدی بولدو Buldu

وغیرہ یعنی شروع اور بیچ کی گول آواز O/U کے باعث الفاظ کی آخری آواز ”ی“ کی ”u“ ہو گئی۔



## اردو نامہ کراچی

عثمانی شکل ہوگی اور بایرام ترکستانی۔ پاکستان اور ہندوستان میں عام طور سے بیرم ہے۔

بعد املا سے ہی نسخوں اور لہجوں کا پتہ چل سکتا ہے۔

یہ بات بھی نہایت دلچسپ ہے کہ ترک ہماری زبان کو اردو نہیں کہتے، کیونکہ اردو کے معنی ہمیشہ وہ فوج کے لیتے ہیں۔ ہماری زبان کو تین ناموں سے ترک یاد کرتے ہیں:

ترکی زبان بڑی عجیب و غریب اصولوں کی پابند ہے۔ اگر کسی لفظ کے اندر دو صوتی آواز نکلے، تو ہلا کسی دقت کے اسے چار طریقوں سے لکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً Ghaqmaq (چقمق، ایک قسم کا پتھر) اور Bayram (بیرم) بہ معنی تہوار)

۱۔ Orducha 'استانبولی لہجہ میں اردوچہ)

۲۔ Ordutili اردوتیلی (استانبولی لہجے میں

اردو دیلی)

۳۔ Ordulisanı اردو لسانی

(یعنی لسان اردو)

بایرام

۱۔ چاقماق

بایرم

۲۔ چاقق

بیرام

۳۔ چقماق

بیرم

۴۔ چقمق

اس طرح ترک اپنی زبان کو ترکچہ (Turkcho یا Turkdili) یا ترک لسانی کہتے ہیں۔ پرانے ترکی شعراء وادبا اپنی زبان کو ترکی بھی کہتے تھے۔

بہ چاروں طریقے درست ہیں اور ساری ترکی دنیا میں رائج ہیں اور بعض شکلیں بعض علاقوں تک ہی محدود ہیں۔ مثلاً چقمق



# قدیم مہاپران اردو میں

## سہیل بخاری

قدیم ایرانی	یونانی	ویدک مہا پران
خ	x	کھ
غ		گھ
		چھ
		جھ
		ٹھ
		ڈھ
	θ	تھ
		دھ
ف	φ	پھ
		بھ

اس نقشے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ایرانی میں صرف تین ہی مہاپران تھے جنہیں مستشرقین کے قول کے مطابق نرم کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ میں آج ان کے تلفظ سے انہیں مہاپران کی جگہ الپ پران ہی سمجھنے پر مجبور ہوں لیکن اس خیال سے انہیں مہاپران تسلیم کئے لیتا ہوں کہ شاید ان کے قدیم تلفظ میں جینے کے سہارے کی بھی ضرورت پڑتی ہو۔ اس کے باوجود میں یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ میں نے ایرانی خ، غ، ف کو ہمیشہ ویدک کھ،

لفظ ”مہاپران“ قدیم ایرانی زبان کا ایک مرکب ہے۔ اصطلاحاً اس سے وہ آواز مراد لی جاتی ہے جو گہری سانس سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ حروف جن کو سینے کے زور سے ادا کیا جاتا ہے، مہاپران کہلاتے ہیں۔ مثلاً کھ، گھ، بھ، پھ وغیرہ۔ ان کے مقابلے میں وہ حروف جو ہلکی آواز سے ہی ادا ہو جاتے ہیں ”الپ پران“ کہلاتے ہیں۔ مثلاً ک، گ، ب، پ وغیرہ۔ حروف تہجی کی اس تقسیم کا علم ہمیں سنسکرت کے گرامر نویسوں سے ہوتا ہے جنہوں نے بخارج کے اعتبار سے ان کے درجے قائم کر کے ہر درجے میں مہاپران اور الپ پران کے جوڑے بنا بنا کر رکھ دیے ہیں۔ اسی کے باعث مستشرقین نے بھی دیوناگری ابھی کو بہت سراہا اور اسے دنیا کی لپیوں میں سب سے بلند مقام عطا کیا۔ انہیں لوگوں کی تحقیق سے یہ راز بھی دنیا پر منکشف ہوا کہ ویدک زبان کا سلسلہ قدیم ایرانی کے توسط سے قدیم ہند یورپی زبان تک پہنچتا ہے، لیکن جب ویدک کا قدیم ایرانی یا قدیم یونانی و لاطینی سے موازنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان دونوں زبانوں کے مقابلے میں ویدک میں مہاپرانوں کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ ذیل میں ان کا تقابلی نقشہ دیا جاتا ہے:

گردانے پر مجبور ہوں -

اس تمام الجھن کی وجہ یہ ہے کہ ہند یورپی لسانیات کی پہلی اینٹ ٹیڑھی رکھی گئی ہے۔ ان لوگوں نے یہ دیکھ کر کہ آریہ اپنے مسکن قدیم کو چھوڑ کر جہاں جہاں بھی گئے، ایک فاتح کی حیثیت سے پہنچے، بڑی عجلت سے یہ نتیجہ بھی نکال لیا کہ انہوں نے مفتوح اقوام پر جہاں اپنی بالا دستی قائم کی، وہاں اپنی تہذیب و کلچر کے ساتھ ساتھ ان پر اپنی زبان بھی تھوپ دی۔ چنانچہ ایک طرف تو ان علمائے زبان نے یونانی، لاطینی، قدیم ایرانی اور ویدک وغیرہ زبانوں کی کچھ مشترک قدریں تلاش کر کے انہیں متحد الاصل ثابت کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف ان کے باہمی اختلافات کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ یہ مرور ایام اور لسانی ارتقا کے باعث پیدا ہو گئے ہیں۔ اس باب میں انہیں پراکرت کے گرامر نویسوں سے اور بھی مدد مل گئی جنہوں نے شمالی ہندوستان کی تمام پراکرتوں کو صرف ایک زبان سنسکرت سے مشتق ثابت کرنا چاہا ہے اور یوں ان لوگوں نے نہایت آسانی اور سہولت سے ویدک اور سنسکرت کے ساتھ پراکرتوں کو بھی ہند آریائی قرار دے دیا۔ ادھر ہند و پاک کے جدید علمائے زبان نے بھی کچھ تو ان گرامرنویسوں کے سمجھانے سے اور کچھ مستشرقین کے کہنے سننے سے اس بات پر صاد کر دیا۔ اس طرح ان تمام علما کے نزدیک ہند شمالی کی وہ اقوام جو آریوں کے داخلہ ہندوستان کے وقت متعدد مختلف زبانیں بولتی تھیں، آریوں کے حملوں سے بے بسا ہو کر بندھناچل کے جنوب

گھ اور بھ کا بدل بھی نہیں پایا، بلکہ ان کی آوازیں ویدک کے دوسرے الپ پرانوں سے بھی ادا ہوتے دیکھی ہیں۔ یونانی کے تین سہا پرانوں کے متعلق بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ رگ وید میں ہمیشہ کہہ، تھ، دھ، بھ کا بدل نہیں ہونے۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ مزے کی بات یہ ہے کہ مستشرقین جو ویدک زبان کو مکمل طور پر قدیم ہند یورپی زبان سے مشتق گردانتے ہیں، اس قدیم ترین زبان کے سہا پرانوں کے باب میں یہ فیصلہ دیتے ہیں کہ وہ سب کے سب ویدک میں کمال صحت کے ساتھ محفوظ ہیں اور اس کی دوسری شاخوں سے معدوم ہو چکے ہیں۔ چنانچہ جوزف رائٹ اپنی کتاب ”یونانی زبان کی تقابلی گرامر“ میں کہتا ہے کہ قدیم ہند یورپی زبان میں کہہ، گھ، تھ، دھ، بھ، بھ کے سہا پران ہوتے تھے، لیکن ان لوگوں کی یہ منطق میری سمجھ میں آج تک نہیں آئی کہ جو علاقے آریوں کے ابتدائی وطن سے قریب ہیں اور جن میں آریوں کا داخلہ ان کے ورود ہند سے ہزاروں سال قبل ہو چکا تھا، وہ تو اپنی اپنی زبانوں سے قدیم سہا پرانوں کو کھو بیٹھے اور ہزاروں سال بعد کی ویدک زبان میں پہنچ کر وہ از سر نو آموچود ہوئے۔ اسی طرح اے اے میکڈانل کا اس کی کتاب ”ویدک گرامر“ میں یہ بیان کہ قدیم ہند یورپی زبان میں ”ل“ موجود تھا، جو قدیم ایرانی سے غائب ہو کر ویدک زبان میں پھر سے ابھر آیا، کسی منطقی استدلال سے ثابت نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں اس قسم کے قیاسات و مفروضات کو عالم لسانیات کی داستانیں

لوگ اس قسم کے کچے خیالات ظاہر کرتے ہیں وہ دو تہذیبوں کے تصادم کو سمجھنے کی تاریخی بصیرت نہیں رکھتے۔ کم از کم ہندوستان میں آنے والوں کے متعلق تو میرا یہ خیال ہے کہ وہ سب کے سب ایک دن 'ہر چیز کہ در کان نمک رفت نمک شد' کے مصداق یہاں کی معاشرت میں یوں جذبہ ہو گئے کہ آج دیسی اور ہدیسی عناصر کا سراغ لگانا بھی بہت مشکل ہے۔ چنانچہ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ فطرت پرست آریوں کے تمام دیوتاؤں میں جس شو اور وشنو کی اتنی دھوم ہے، وہ قدیم حیوان پرست دراوڑوں کے معبود سانپ اور سانڈ ہیں، جو خود ان کے نام شیو (= فارسی شیا = مارافعی) اور وشنو (= پراکرت بھرو = اردو بھار یعنی سانڈ) سے بھی ظاہر ہے اور گو ہندوؤں کے دیوتاؤں میں شیو کا داخلہ نسبتاً بعد میں ہوا ہے لیکن وشنو کی توصیف میں تو خود رگ وید کے شعرا بھی رطب اللسان ہیں، جنہوں نے اس کے لئے بھجن کے بھجن تصنیف کر ڈالے ہیں۔ آریائی عقائد میں دراوڑی عقائد کا یہ نفوذ و اثر ان دونوں تہذیبوں کے فکری و جذباتی اختلاط کی ایک ادنیٰ سی مثال ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ہر جانے والا اپنی زبان اپنے ساتھ لے جاتا ہے یا آنے والا اپنی زبان ساتھ لاتا ہے لیکن یہ یکسر غلط ہے کہ وہ قدیم باشندوں کی زبان کو نیست و نابود بھی کر دیتا ہے۔ ہندوستان آنے والوں میں فرنگیوں، مسلمانوں اور آریوں کے نام لے جاسکتے ہیں جو انگریزی، فارسی اور قدیم ایرانی بولنے ہوئے آئے تھے، لیکن جس طرح انگریزی یہاں کے عوام کی زبان نہ بن سکی

میں بھاگ گئیں یا پھر ہمالیہ کے پہاڑی علاقوں میں جا چھپیں اور ان میں سے جو تھوڑے بہت آدمی بچ رہے، وہ آریوں کے غلام بن کر انہیں کی بولی بولنے لگے اور یوں وہ قدیم زبانیں جو ہندوستان میں آریوں سے قبل بولی جا رہی تھیں ایک دم ہندوستان کے صفحے سے حرف غلط کی طرح مٹ گئیں۔ اس قیاس یا مفروضے کے لحاظ سے صرف وہی زبانیں دراوڑی سمجھی جا سکتی ہیں جو دکن میں بولی جا رہی ہیں اور اسی لئے اس عجیب و غریب نظریے (نہیں بلکہ مفروضے) میں ہند شمالی کی زبانوں کو ہند آریائی کے سوا کوئی اور لقب دینے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔

مجھے اس نظریے کے مدعیوں پر سخت حیرت ہے جنہوں نے فاتح و مفتوح کے تعلقات کو تاریخ کے شفاف آئینے میں نہیں دیکھا اور یہ نہیں سوچا کہ حاکم و محکوم اقوام میں تہذیب اور کلچر کا لین دین اک رخا نہیں دو رخا ہوتا ہے۔ یعنی حاکم اگر محکوم کو اپنی کچھ چیز دیتا ہے تو اس کے عوض میں اس کی بھی کچھ چیزیں لے لیتا ہے۔ میں کیا کوئی بھی اس بات کو تسلیم نہیں کر سکتا کہ حاکم ایک شیشے کے خول میں بند محکوم کے جذب و تائر سے بالکل الگ تھلک رہ کر صرف اپنی ہی شعائیں اس پر منعکس کرتا رہتا ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہندوستان کے اس عریض و بسط پر صغیر میں آریوں کی ایک چھوٹی سی جماعت نے اپنی تہذیب تو اس کے کثیر تعداد باشندوں کے سر منڈہ دی ہو اور خود دراوڑی معاشرت کے اثرات سے نلو بچ رہی ہو۔ میرے نزدیک جو

بنتے چلے آ رہے ہیں۔ اس کے باوجود ہر نئی کوشش گذشتہ کوشش کی طرح ناقص اور ناکام رہ جاتی ہے۔ میرے نزدیک یہ طریق کار نہ صرف غلط بلکہ بالکل الٹا ہے۔ چنانچہ منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے سیدھی راہ یہ ہے کہ آواز کو حرف پر، تلفظ کو لپی پر اور ملفوظی روایت کو بے جان کتابت پر ترجیح دی جائے اور پھر یہ سراغ لگایا جائے کہ قدیم زمانے میں مختلف آوازوں کو قلمبند کرنے کا طریقہ کیا تھا۔ مثلاً جب گریسن یہ کہتا ہے کہ مرہٹی میں چاکر کو تساکر اور ماجھا کو مادزھا لکھا جاتا ہے تو ہمیں یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ ان روہوں کا تلفظ وہاں کے عوام کی زبانوں پر چاکر اور ماجھا ہے یا تساکر اور مادزھا اور اگر ملفوظی و مکتوبی آوازوں میں اختلاف ملتا ہے تو تلفظ کو مقدم رکھ کر املا کو نظر انداز کر دیا جائے کہ آواز حرف سے قدیم تر ہے۔ اسی طرح جب کالڈویل اپنی کتاب ”دراوڑی زبانوں کی تقابلی گراسر“ میں یہ کہتا ہے کہ دکن کی زبانوں میں مہا پران نہیں ہوتے تو یہ تحقیق ضروری ہو جاتی ہے کہ وہ لپی سے تو مغالطے میں نہیں آگیا ہے، یعنی کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ان زبانوں میں مہا پران اور الپ پران کے لئے ایک ہی مکتوبی علامت مقرر ہو اور جب یہ بات ملفوظی آوازوں کی کسوٹی پر درست ثابت ہو تو مہا پران کو شمالی اور جنوبی ہندوستان کی زبانوں میں ماہہ الامتیاز قرار دے دیا جائے۔

بہر حال میرے نزدیک ویدک میں مہا پرانوں کی کثیر تعداد مقامی اثرات کے تحت پراکرتوں سے آئی ہے، بلکہ یہ تعداد

اور فارسی ایک محدود و مخصوص جماعت سے باہر نہ نکل سکی۔ اسی طرح قدیم ایرانی بھی ہند شمالی کی پراکرتوں کو ملک بدر کر کے ان کی گدی نہیں چھین سکی۔ البتہ جس طرح انگریزی اور فارسی نے یہاں کی زبانوں پر کچھ اپنے اثرات ڈالے اور کچھ ان کے اثرات خود بھی قبول کئے، اسی طرح قدیم ایرانی نے بھی پراکرتوں کو کچھ متاثر کیا اور کچھ ان سے خود بھی متاثر ہوئی۔ چنانچہ میرے نزدیک جہاں یونانی، لاطینی، ایرانی اور ویدک کی مشترک قدریں ان کے متحوالات ہونے کی دلیل ہیں، وہاں ان کے اختلافات بھی مقامی اثرات کی نشان دہی کر رہے ہیں اور یوں یونانی و ایرانی کے مقابلے میں ویدک مہا پرانوں کے کثیر تعداد چراغ ہندوستانی لسانیات کی تاریک راہوں میں قدیم زبانوں یعنی پراکرتوں کی منزل کا سراغ دے رہے ہیں۔

دنیا نے لسانیات میں بالعموم اور ہندوستانی لسانیات میں بالخصوص قدیم زبانوں کے متعلق اس غلط فہمی کا واحد سبب یہ ہے کہ علمائے زبان، زبان کی مکتوبی شکلوں پر توجہ مرکوز کر کے اس کی ملفوظی روایات کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ چنانچہ پراکرت کے گراسر نویسوں سے آج کل کے ماہرین تک سب کی برابر یہ کوشش رہی ہے کہ سنسکرت کے مکتوبی الفاظ سے بھاشاؤں (موجودہ بول چال کی زبانوں) کی آوازوں کو جو پراکرتوں سے پیدا ہوئی ہیں، کسی نہ کسی طرح مشتق کر لیا جائے اور اس اشتقاق کو صحیح ثابت کرنے کے لئے کلاسیکی سنسکرت کے عہد سے آج تک نئے نئے اصول

اور سہ کا سہا پران آج تلفظ سے بھی ساقط ہو چکا ہے، جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہو جائے گا۔

شمالی بھارت اور پاکستان کی موجودہ بھاشاؤں کے دور تک آتے آتے ان سہا پرانوں میں جو تغیرات ہوئے ہیں، ان میں سے ایک یہ ہے کہ انہوں نے کثیر تعداد الفاظ میں الپ پرانوں سے جگہ بدل لی ہے۔ ذیل میں ان کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

بھیکھ = بھیک ، بھوکھ = بھوک ،  
 بھکھ ( کھانا ) = بھک ( بھکنا = کھانا ) ،  
 ڈھونڈھ = ڈھونڈ ، مونڈھ = مونڈ ، جھوٹھ =  
 جھوٹ ، ہونٹھ = ہونٹ ، ٹھاٹھ = ٹھاٹ ،  
 تمھ = تم ، سامنھ = سامنے ، مہیں = میں  
 ( اندر ) ، گولھ = گول ( غائب ) ، ڈالھی =  
 ڈالی ، بالھ = بال ( روان ) ، کالھ = کل  
 ( گزرا ہوا دن ) ، جالھ = جال ( دام ) ، اولھ =  
 اول ( ضمانت ) ، مالھا = مالا ( تسبیح ) ،  
 سہالھ = سالا ( جورو کا بھائی ) ، دھسھ = دس  
 ( ۱۰ ) ، بیسھ = بیس ( ۲۰ ) ، تیسھ =  
 تیس ( ۳۰ ) ، چالھیسھ = چالیس ( ۴۰ ) ،  
 بھکڑا = میکڑا ، اٹھاج = اناج ( غلہ ) ،  
 چھنھالھ = چھنال ( فاحشہ عورت ) ، ٹھٹھ =  
 تھ ( ناک کی بالی ) ، ابھ = اب ( اس وقت ) ،  
 جبھ = جب ، تبھ = تب ، کبھ = کب ، سبھ =  
 سب ، چھبھ = چھب ( حسن ) ، بھوبھل =  
 بھوبھل ، بھوتھ = بھوت ، بھوکھ = بھوکا  
 جبھ = جبب ( زبان ) ، بھپھ = بھاپ ، بھپھ =  
 بھاپ ، بھپھ = بھوبی ، سنگھ = سنگ ( ساتھ ) ،  
 سنکھار = سنکار ، منکھ = مانگ ( طلب ) ،  
 چھلنی = چلنی ، بازھ = باز ، لاڑھ = لاڑ ،

بھی پوری نہیں ہے۔ یوں کہنے کو تو سبھی دیوناگری لپی کے گن گاتے ہیں کہ یہ دنیا کی بہترین لپی ہے اور آوازوں کے لحاظ سے اس کی ترتیب و نظام مکمل ہے ، لیکن مجھے تو یہ لپی پراکرتوں کی مکمل آوازیں ادا کرنے کی اہل نظر نہیں آتی۔ میری مراد اس وقت صرف قدیم سہا پرانوں سے ہے جن کی تعداد ویدک زبان کی دیوناگری لپی میں صرف دس ہے ، جب کہ پراکرتوں میں ان کی پوری تعداد سولہ تھی۔ پراکرتوں میں جس طرح پر مختصر حرف علت کے مقابلے میں ایک طویل حرف علت ہوتا تھا ، اسی طرح ہر الپ پران کے جواب میں ایک سہا پران بھی ملتا تھا اور یہی پراکرتوں کی قدیم لپیوں میں حروف کی بنیادی تقسیم تھی۔ چنانچہ ویدک زبان کے ان دس سہا پرانوں پر جو سطور گذشتہ میں دئے جا چکے ہیں ، رہ ، ژہ ، سہ ، لہ ، مہ ، نہ کا اضافہ کرنے سے پراکرت کے سہا پرانوں کی تعداد پوری ہو جاتی ہے ، جنہیں رگ وید میں دودو حروف ملا کر تحریر کیا گیا ہے اور جن کا مزید ثبوت ہمیں اپنی موجودہ بھاشاؤں سے بھی ملتا ہے۔ چنانچہ اردو زبان سے ان کی مثالوں میں رہ کے لئے گیارہ ( ۱۱ ) ، بارہ ( ۱۲ ) ، تیرہ ( ۱۳ ) ، پندرہ ( ۱۵ ) ، سترہ ( ۱۷ ) ، اٹھارہ ( ۱۸ ) ، لہ کے لئے چولہا ، دلہن ، دولہا ، آلہا ، ملہار ( ملہار ) ، مہ کے لئے تمہیں ، تمہارا ، کمہار ، نہ کے لئے انہیں ، جنہیں ، کنہیں وغیرہ الفاظ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ژہ کے لئے موجودہ دیوناگری لپی میں ڈھ پر نقطہ لگا لیا گیا ہے

لہسن ، دھکنا = دھکنا (آگ کا تیز ہونا) ،  
لہکنا = لہکنا ( ہلنا ) ، ( لہک لہکنا ۔ لککنا  
یعنی ہلانا ) ، پنہانا = پنہانا ، نہانا = نہانا ،  
بہن = بہن ، گہن = گہن ، گہنا = گہنا  
( تاریک ہونا ) بھوت = بہت ، سہیلی =  
سہیلی ، سہارا = سہارا وغیرہ ۔

رگ وید میں جتنے سہا پران استعمال ہوتے  
ہیں ، ان میں سے بہت تہوڑے سے دیوناگری  
لپی کے صحیح حروف سے ظاہر کئے گئے ہیں  
ورنہ کثیر تعداد ایسی ہے ، جنہیں یا تو صرف  
الپ ہرائوں سے لکھا گیا ہے یا الپ ہرائوں  
پر صغیریوں اور ہائے ہوز کے اضافے سے  
تحریر کیا گیا ہے ۔ گو ویدک اور سنسکرت  
کا یہ اثر تمام موجودہ زبانوں پر پڑا ہے اور  
ان سب میں رگ وید کی یہ خصوصیات  
مشترکہ طور پر پائی جاتی ہیں ، لیکن اردو  
زبان میں یہ رجحانات ان سب سے زیادہ نمایاں  
ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک طرف تو اس  
کی لپی سہا پرانوں سے خالی ہے اور دوسری  
طرف اس کے بولنے اور اپنانے والے وہ  
مسلمان تھے جو آریوں کے بعد ایک بار پھر  
ہندوستان پر حملہ آور ہوئے اور جن کا تلفظ  
قدیم زمانے کے آریوں کے تلفظ سے مکمل طور  
پر ہم آہنگ تھا ۔

گاڑہ = گاڑ ، پالتھی = پالتی ، تھلے = تلے ،  
کدہ = کد ، جدہ = جد ، تدہ = تد ، دے =  
دے وغیرہ ۔

اس تبدیلی کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ  
آریوں کی قدیم آبائی زبان میں سہا پران نہ  
تھے ، اس لئے وہ ان حروف کو بولنے اور  
لکھنے میں الپ ہرائوں سے اسی طرح ظاہر  
کرتے تھے جس طرح آج ایران اور سرحد والے  
کرتے ہیں یا جس طرح آج سے بہت قبل  
ہمارے اسلاف نے داخلہ ہند کے وقت کیا  
تھا ، جن کا ہندوستان میں آکر دراوڑی  
زبانوں سے سابقہ پڑا تھا اور جو ابتدا میں اس کے  
ہر سہا پران کو الپ ہران اور ہرمخی آواز کو  
دندان آواز سے ادا کیا کرتے تھے ۔ چنانچہ  
اردو کی قدیم تحریروں کے ان عام الفاظ میں  
بھی الپ ہران نظر آجائیں گے ، جنہیں  
ہم آج پراکرت کے قدیم سہا پران سے لکھتے  
ہیں ۔ مثلاً ہات ( ہاتھ ) ، سلت ( ساتھ ) وغیرہ ۔

مرورایام نے جو دوسری بڑی تبدیلی ان  
سہا پرانوں میں کی ہے اور جس کے ثبوت میں  
ہمیں آج شمالی ہندوستان کی ہر زبان سے  
بکثرت مثالیں مل سکتی ہیں ، یہ ہے کہ  
انہیں دو حروف یعنی الپ ہران اور ہائے  
ہوز میں تقسیم کر دیا گیا ہے مثلاً لہسن =



## شیخ سعدی ہندی

### تحقیق سروری

بر سبیل تقنن ارشاد فرمودند ” —

لیکن ، یہ خیال سراسر غلط ہے ۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ حضرت شیخ سعدی شیرازی نے اپنی کتاب بوستان میں جو حکایت درج کی ہے ، اسی کی بنا پر لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ وہ ہندوستان ضرور آئے تھے اور سیاحت ہندوستان کی یادگار کے طور پر یا بقول قائم چاند پوری ” بر سبیل تقنن ” یہ کھچڑی غزل کہی ہے ۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ حضرت سعدی شیرازی کو شاہزادہ محمد سلطان بن غیاث الدین بلبن نے دو مرتبہ ملتان بلایا تھا ، لیکن پہرانہ سالی کے باعث وہ نہ آسکے اور معذرت کے خط بھیجے ۔ ساتھ ہی پہلی مرتبہ اپنے منتخب کلام کی بیاض اور دوسری مرتبہ گلستان و بوستان کے دو نسخے خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر روانہ کئے ۔

میر تقی میر نکات الشعرا میں اس خیال کی یوں تردید کرتے ہیں :

” سعدی دکھنی ، انچہ بعض این را شیخ سعدی گمان بردہ اند ، خطا است ۔ “

میر فتح علی حسینی گردیزی بھی میر صاحب کے بیان کو پھیلا کر یوں لکھتے ہیں :

شعرائے اردو کے بعض تذکروں میں ایک شاعر شیخ سعدی کا نام نظر سے گذرتا ہے اور حسب ذیل اشعار ان کے نام سے منسوب ہیں ۔

قشقہ چو دیدم بر رخس ، گفتم کہ یہ کا دیت ہے  
گفتا ، کہ در ہو با ورے ، اس ملک کی یہ ریت ہے  
اے مردمان ، شہر شما ، کتنی بری یہ ریت ہے  
ہے نمی پرسد کسے ، پردیسیا ماریت ہے  
ہمنا تمن کو دل دیا ، تم دل لیا اور دکھ دیا  
ہم یہ کیا ، تم وہ کیا ، ایسی بھلی یہ بیت ہے  
دو نین کی کھپر کہوں ، رو رو بخون دل کروں  
پیش سگ کویت دھروں ، پیاسا نہ جائے ، میت ہے  
سعدی طرح انگیزختہ ، شیر و شکر آمیزختہ  
در ریختہ ، در ریختہ ، ہم شعر ہے ہم کیت ہے  
قائم چاند پوری اپنے تذکرہ ” مخزن نکات میں تحریر کرتے ہیں :

” اتفاق جمہور بر آن است کہ چون حضرت شیخ سعدی شیرازی در هنگام سیاحت بہ طرف گجرات تشریف آوردند ، بہ سبب تجاوزت سومات ، چنانکہ در نسخہ بوستان مذکور است ، بہ زبان این دیار وقفہ یافتہ ، یک دو غزل ریختہ کہ بعد ازیں مرقوم خواہد شد مع دیگر ابیات



یکایک از دل دو چشم جادو، قصد فریب  
 بہ برد تسکین  
 کسے پڑی ہے جو جا سناوے، پیارے ہی کو  
 ہماری بتیاں  
 چوں شمع سوزاں، چوں ذرہ حیراں زہر آن  
 ماہ گشتم آخر

نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں  
 نہ بھیجے بتیاں  
 بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو  
 سپت من کے ورائے راکھوں جو جائے پاؤں  
 پیا کے کھتیاں

اب شیخ سعدی کی مندرجہ بالا غزل میں  
 اور امیر خسرو کی اس غزل میں جو مماثلت  
 ہے، آئے یہ آسانی محسوس کیا جا سکتا ہے۔  
 بعض الفاظ کی مغائرت کے باوجود صاف ظاہر  
 ہوتا ہے کہ ایک ہی زمانے اور ایک ہی  
 جگہ کے رہنے والے دو شاعروں کی یہ دو  
 غزلیں ہیں۔ لیکن چونکہ شیخ سعدی کو  
 شمالی ہند کے تذکرہ نگاروں نے باشندہ دکن  
 قرار دیا ہے، اس لئے دکنی شعرا کے  
 تذکروں میں ہم ان کا سراغ پانے کی کوشش  
 کرتے ہیں، لیکن وہاں اس نام کے شاعر کا  
 کوئی وجود نہیں ملتا اور خود شیخ سعدی  
 کی یہ غزل یہ ثبوت فراہم نہیں کر سکتی  
 کہ اس کا کہنے والا کوئی دکنی تھا۔

اب تک دکنی زبان کی جتنی منظوم  
 تصانیف دستیاب ہوئی ہیں، وہ خواہ کتنی  
 قدیم کیوں نہ ہوں، ان میں ایک بھی ایسی  
 نہیں جس کا ایک مصرع فارسی اور ایک  
 مصرع اردو یا دکنی ہو۔ برخلاف اس کے  
 شمالی ہند کی ابتدائی شاعری کے نمونے طرز  
 بیان اور اسلوب کے اعتبار سے حضرت امیر خسرو

سعدی دکنی، از شعرائے قرار دادہ  
 دکن است و آنکہ بعض آن را بہ سبب اتحاد  
 تخلص مغالطہ افتادہ - ریختہ ہائے سعدی  
 دکنی را بنام سعدی شیرازی مرقوم  
 ساخته اند۔

مولانا محمد حسین آزاد آب حیات میں  
 تحریر فرماتے ہیں:

”دکن میں ایک سعدی گذرے ہیں۔  
 ان کا نقطہ اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں  
 ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے  
 اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے  
 اپنے تذکرے میں ان کے اشعار کو  
 شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر  
 لکھا ہے۔“

یہ بات تو طے ہو گئی کہ جن شیخ سعدی  
 کا ریختہ دستیاب ہوا ہے، وہ کسی طرح بھی  
 سعدی شیرازی نہیں ہو سکتے، لیکن جب  
 انہیں باشندہ دکن بتایا جاتا ہے، تو خود  
 ان کی غزل کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچنے  
 سے روکتی ہے۔ یہ غزل اس عہد کی یادگار  
 ہے جب کہ اردو زبان ابھی ناہموار راستوں سے  
 گذر رہی تھی۔ شیخ سعدی کی اس غزل کے  
 ساتھ حضرت امیر خسرو دہلوی کی یہ غزل  
 یاد آ جاتی ہے:

ز حال مسکین مکن لغافل، درائے نیناں بنائے بتیاں  
 کہ تاب ہجراں ندارم اے جاں، نہ لے ہو کاہ  
 لگائے چھتیاں  
 شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز وصال جو  
 عمر کوتاہ  
 سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں  
 اندھیری رتیاں

احمد کا بیان ہے کہ کا کوری  
کے رہنے والے تھے۔“

اس کے بعد مولف اردوئے قدیم نے  
منتخب التواریخ سے ملا عبدالقادر بدایونی کی  
یہ عبارت بھی دی ہے :

”از مشائخ عظام است، خلافت  
از پدر بزرگوار خویش شیخ  
محمد مرحوم داشت، و شیخ  
محمد شرحی فارسی شاطبیہ  
نوشته، قریب هفتاد جزو،  
و خلف صدقش شیخ سعدی  
صاحب وجد و حال قوی بود  
و ظاهر و باطن مصفا داشت و  
مشرع بودے و خوش وقت و  
آزاد زیستے، بہ یکے احباب در  
رقعہ ہنگام وداع نوشته بود :

دیدہ سعدی و دل ہمراہ تست  
تا نہ ہنداری کہ تنہا میروی

وفاتش اثنیٰ و الف بود (سنہ ۱۰۰۲ھ)“

میرے دلائل کی روشنی میں شمس اللہ  
قادری صاحب کا یہ بیان کافی اہمیت رکھتا  
ہے کہ ”سعدی“ ریختہ گو نہ سعدی شیرازی  
ہیں اور نہ انہیں دکن سے تعلق ہے، بلکہ  
یہ ہندوستان شمالی کے باشندے ہیں۔“

ملائے بدایونی کا یہ ارشاد کہ ان کی وفات  
سنہ ۱۰۰۲ھ میں ہوئی، کافی الجہن پیدا  
کر دیتا ہے۔ آخر یہی کہنا پڑتا ہے کہ  
بدایونی نے جو حالات بیان کیے ہیں، وہ  
آمن سعدی ریختہ گو کے متعلق نہیں ہیں  
جس کے فارسی آمیز اردو اہمار شعرائے اردو

کی غزل ہی کے رنگ میں ملیں گے۔ لہذا  
شیخ سعدی کو دکن کا شاعر تسلیم کرنا  
حقائق سے روگردانی کرنے کے مترادف ہوگا۔  
ان کی جو غزل پیش کی گئی ہے، خاص کر  
اس کا تیسرا شعر ”ہمنا تمن کو دل دیا“  
قابل غور ہے۔ یہاں ”ہمنا“ میرے  
خیال میں ”ہم نے“ کی ابتدائی شکل ہے۔  
یہی لفظ (ہمنا) دکنی میں بھی کثرت سے  
استعمال ہوا ہے، لیکن ”ہم کو یا ہمیں“  
کے معنوں میں۔ اسی طرح ”تم دل لیا  
اور دکھ دیا“ میں جو علامت فاعل (نے)  
محذوف ہے، یہ صرف شمالی ہند کا قدیم  
لہجہ ہے۔ دکنی میں یہ جملہ ”تم دل لئے  
او دکھ دئے“ ہوتا ہے۔ شمالی ہند میں  
علامت فاعل کے حذف کا رواج شاہ حاتم کے  
زمانے تک بھی رہا ہے۔ چنانچہ شاہ حاتم کا  
یہ مشہور شعر ہے :

دل کو کوٹا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے  
رات ہم ہجرتی دولت سے مزا لوٹا ہے

چھان بین کرتے ہوئے جب ہم ذرا آگے  
بڑھتے ہیں تو زمانہ حال کے محقق اور دکنی  
تاریخ و ادب کے ماہر حکیم سید شمس اللہ قادری  
مرحوم کی ایک نئی تحقیق ہمارے سامنے  
آتی ہے۔ وہ اپنی کتاب ”اردوئے قدیم“ طبع  
اول ۱۹۲۵ء میں شیخ سعدی کے متعلق یوں  
انکشاف کرتے ہیں :

”حقیقت یہ ہے کہ سعدی ریختہ  
گو نہ سعدی شیرازی ہیں اور  
نہ انہیں دکن سے تعلق ہے،  
بلکہ یہ ہندوستان شمالی کے  
باشندے ہیں، ملا نظام الدین

کے تذکروں میں نقل ہوتے آئے ہیں۔ اس طرح ”در ریختہ، در ریختہ، ہم شعر ہے ہم گیت ہے“ کہنے والے سعدی کے عہد کا تعین کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے۔

اگر شیخ سعدی کو نویں صدی ہجری یعنی عہد اکبری کا شاعر سمجھ لیا جائے تو خود اُن کی غزل اس خیال کی تردید کر دیتی ہے، اس لئے کہ اکبر کے عہد تک اردو زبان امیر خسرو اور شیخ سعدی کی پیش کی ہوئی ہیئت بدل چکی تھی۔ باوجود اس کے کہ وہ سرکاری اور علمی و ادبی زبان کی حیثیت ابھی اختیار نہ کر سکی تھی، لیکن ترقی کا وسیع میدان اُس کے سامنے تھا، اور تقاضائے وقت کی آبیاری سے وہ پھل پھول رہی تھی۔ اس میں شک نہیں اس کی رفتار تیز نہ تھی، تاہم ترقی کی طرف وہ گامزن ہو چکی تھی۔

ہندوستان کے مشہور فارسی اساتذہ میں پنڈت چندربھان برہمن کا نام بطور خاص لیا جاتا ہے۔ وہ شاہ جہاں کے دربار میں میر منشی کی خدمت پر فائز تھے۔ فارسی کے ساتھ اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ اُن کا انتقال سنہ ۱۰۷۳ھ میں ہوا ہے۔ برہمن کی ایک اردو غزل پنڈت دتاتربہ کیفی آنجہانی نے اپنی تالیف ”کیفیہ“ میں نقل کی ہے:

خدا نے کس شہر اندر ہمن کو لا کے ڈالا ہے  
نہ دل پر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے  
پیا کے ناؤں کی سمرن کیا چاہوں، کروں کیسے  
نہ تسبیح ہے نہ سمرن ہے نہ کنٹھی ہے نہ مالا ہے  
برہمن واسطے اشنان کے پھرتا ہے بگیا سیں  
نہ کنگا ہے نہ جتنا ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

حضرت امیر خسرو کی وفات سنہ ۷۴۴ھ میں ہوئی۔ اُن کے عہد میں اردو کی کیا نوعیت تھی خود ان کے ہندی کلام سے ظاہر ہے۔ اکبر کے عہد تک اس زبان نے نین سو منزلیں طے کر لی تھیں جس کے بعد اردو

ہمیں برہمن کی غزل کے روپ میں ملتی ہے۔ اب ظاہر ہے اس زمانے میں اردو جہاں بھی بولی اور سمجھی جاتی تھی وہاں اس میں نمایاں تغیرات رونما ہوتے گئے ہوں گے۔ اگر عبدالقادر بدایونی کے صاحب ترجمہ کو ہی ریختہ گو شیخ سعدی سمجھ لیا جائے تو یہ کیسے ممکن تھا کہ شاہ جہاں آباد میں جو زبان تین صدی کے بعد لسانی قدروں کی حامل ہو رہی تھی، وہی زبان کاکوری میں شیخ سعدی کو امیر خسرو کے عہد کا اعادہ کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔ لہذا شیخ سعدی ریختہ گو کو ملا عبدالقادر بدایونی کے بیان کی زد میں لا کر اُس کو عہد اکبری کا شاعر سمجھنا اردو زبان کی قدامت کو معرض بحث میں ڈالنا ہے۔ قطعی طور پر ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ شیخ سعدی کا تعلق شمالی ہند سے تھا اور وہ حضرت امیر خسرو دہلوی کے معاصر تھے۔

اس سلسلے میں ایک دلچسپ انکشاف اور ہوتا ہے، جسے یہاں قلم بند کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ آج سے بارہ سال قبل ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب (صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی) کی وساطت سے مولانا سید مطیع اللہ صاحب راشد برہانپوری سے مجھے شرف ملاقات حاصل ہوا تھا۔ راشد صاحب بڑے علم دوست اور درویش قسم کے بزرگ تھے۔ اُن کی معلومات بڑی وسیع اور مطالعہ گہرا تھا۔

برہان الدین داد تا بواسطہ او شیخ  
سعدی آداب خدمت بجا آورد و بسرو  
چشم قبول نمود۔

میں نے مولانا راشد برہانپوری سے کچھ  
تفصیلات پوچھیں تو انہوں نے بتایا کہ  
برہانپور میں سیر پور نام کا ایک مقام اب تک  
موجود ہے جہاں شیخ سعدی کے نام کا ایک  
مزار اور خانقاہ ہے۔ ہر سال باقاعدہ عرس  
ہوتا ہے۔

سلطان المشائخ حضرت شیخ نظام الدین  
اولیاءؒ بدایوں میں پیدا ہوئے اور جوانی  
تک وہیں رہے، اس کے بعد دہلی تشریف  
لے گئے، وہاں سے حضرت بابا فرید الدین  
گنج شکرؒ کی زیارت کو صرف ایک مرتبہ  
پاک پٹن گئے اور خرقہ خواجگان چشت اور  
سند خلافت سے سرفراز ہونے کے بعد دہلی  
واپس ہوئے اور آخر دم تک کہیں اور نہیں  
گئے۔ اس تفصیل کا مطلب یہ ہے کہ حضرت  
برہان الدین غریبؒ کے ہمراہ ان کے مزید  
شیخ سعدی کا حضرت سلطان المشائخ کی خدمت  
میں حاضر ہونے کا جو واقعہ روائع الانفاس  
میں مندرج ہے وہ دہلی ہی کا ہے اور یہ  
شیخ سعدی ملا نظام الدین احمد کی اطلاع  
کے بموجب شمالی ہند کے باشندے تھے۔

یہ تو صاف ظاہر ہو گیا کہ حضرت امیر  
خسرو کے ایک ہم عصر بزرگ شیخ سعدی  
نام کے فرد گزریے ہیں جو نہ صرف امیر  
خسرو کے ہم عصر ہی تھے بلکہ خود ان کے  
پیر بہائی برہان الدین غریبؒ کے مرید  
بھی تھے۔ ایسی صورت میں جن شیخ سعدی کا  
ریختہ تذکروں میں لکھ لکھ رہا ہے وہ

ان کے پاس قلمی اور مطبوعہ کتابوں کا ذخیرہ  
بھی کافی تھا جن میں کتب تصوف و سلوک  
اور بزرگان دین کے تذکروں کی تعداد زیادہ  
تھی۔ انہیں میں ”روائع الانفاس“ نام کی  
ایک قلمی کتاب بھی تھی۔ یہ کتاب اگرچہ  
صرف حضرت شیخ برہان الدین راز الہی کے  
کے ملفوظات میں تھی لیکن اس میں متعدد  
اولیائے کرام اور بزرگان مسلک طریقت کے  
حالات و واقعات زیر بحث آئے ہیں۔ انہیں  
میں مندرجہ ذیل واقعہ بھی درج تھا، جسے  
میں نے راشد برہانپوری صاحب کی اجازت سے  
۲ فروری سنہ ۱۹۵۲ء کو نقل کر لیا تھا۔

”روزے شیخ برہان الدین قدس سرہ  
کہ در اورنگ آباد مدفون است،  
در خدمت پیر خود شیخ نظام الدین  
اولیاءؒ قدس سرہ رسید۔ شیخ سعدی  
مرید شیخ برہان الدین مذکور کہ  
در سیر پور مدفون است، ہمراہ بود۔  
شیخ برہان الدین متوجہ شیخ خود  
گشت و شیخ سعدی با آنکہ پیر پیر  
روبرو بود، توجہ پیر خود نمود۔  
ایں ادا دل نشین شیخ نظام الدین  
اولیاءؒ گردید، از شیخ برہان الدین  
پرسید کہ ایں جوان سعادت مند از  
مریدان کیست؟ گفت، از خاکساران  
ہمیں ہارگاہ است۔

شیخ نظام الدین ردا از کتب پر آورد  
و شیخ سعدی را اشارہ کرد کہ  
بگیر، شیخ سعدی گفت کہ اگر از  
پیر ما پرسد میتوان گرفت۔ شیخ  
نظام الدین ردائے مذکور شیخ

ہے، لیکن بعض علما نے ادب اس کو مشکل سے خسرو کا کلام مانتے ہیں۔ میرے خیال میں مزید تحقیقات ہونے تک اس کلام کو کم از کم امیر خسرو کے عہد کا کلام سمجھا جائے، اور شیخ سعدی کی غزل کو آٹھویں صدی ہجری کے اوائل کی اردو کا نمونہ سمجھا جائے۔

آخر میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر ہم اولیائے کرام اور بزرگان دین کے تذکروں، ان کے ملفوظات، اور ان کی صوفیانہ تصانیف کے قلمی و مطبوعہ نسخوں میں تلاش جاری رکھیں تو شیخ سعدی ربختہ گو کے تفصیلی حالات اور ان کے مزید کلام کے دستیاب ہونے کی توقع ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایسے کچھ اور بزرگوں کی بھی ایسی عبارتیں اور منظومات برآمد ہوسکتی ہیں جن کی مدد سے ہم اردو کی قدامت اور اس کے تاریخی اور تہذیبی عوامل کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس قلمی کتاب روائع الانفاس میں حضرت شاہ لشکر محمد عارف رحمہ سے منسوب ایک اردو جملہ میں نے نقل کر لیا تھا، ملاحظہ ہو:

”اے بھائی ابن غریب ہمو کو توکل کہاں۔“

یہ جملہ کس موقع پر استعمال ہوا تھا، اور حضرت محمد عارف نے یہ جملہ کس کو مخاطب کر کے فرمایا تھا، افسوس کہ میں نے نقل نہیں کیا۔ بہر حال اس موقع پر اس جملے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

شیخ برہان الدین غریب رحمہ کے انہیں ”جوان سعادت مند“ مرید کے علاوہ کوئی اور نہیں ہوسکتا۔ آگے چل کر اس کا ایک ”صاحب وجد و حال شیخ طریقت“ ہنا کوئی ناممکن بات نہیں، لیکن خود اپنے پدر بزرگوار کی خلافت پر فائز ہونا اور سنہ ۱۰۰۲ھ میں وفات پانا یہ سب ملا عبدالقادر بدایونی کی منی سنائی باتیں ہوں گی۔

سلطان محمد تغلق نے جب دلی کو آجا کر دولت آباد میں لا بسایا، اس وقت حضرت شیخ برہان الدین غریب رحمہ نے بھی ترکہ وطن کر کے دکن کی راہ لی، ان کے ساتھ ان کے خلفاء اور مریدوں کی بڑی تعداد تھی۔ کیا عجب کہ اس قافلہ کے ایک رہ نوردد شیخ سعدی بھی رہے ہوں، اور اپنے مرشد کی اجازت سے یا ان کے حکم پر برہان پور میں بہر پور ناسی جگہ پر رہ پڑے ہوں اور وہیں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا ہو۔ ہوسکتا ہے کہ شیخ سعدی کے ساتھ ہی چونکہ خیال سعدی شیرازی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، اس لئے سعدی ربختہ گو ان سے متمیز کرنے کے لئے ان کے توطن کی مناسبت سے سعدی دکنی کا نام دے دیا گیا ہوگا۔ اور اس کا آخر میں نتیجہ یہ نکلا کہ بعد کے تذکرہ نگاروں نے روایتی بیانات کی بنیاد پر انہیں سعدی دکنی لکھ دیا۔ اس طرح مختلف قسم کے گمانحات پیدا ہو گئے۔

اردو زبان کی قدامت اور اس کی ابتدائی لسانی خصوصیات پر روشنی ڈالتے وقت حضرت امیر خسرو کا ہندی کلام بھی نظر رکھا جاتا

# شاعری — سماجی ترکہ !

عبدالرؤف عروج

اورنگ زیب کی تمام عمر ہنگاموں کے فرو کرنے میں گزری۔ اس نے آنکھ بند کی تو بغاوتوں اور شورشوں کا طوفان اپنے ساتھ ہر چیز کو بہلے گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اورنگ زیب کے بعد کے ڈیڑھ سو سال ہمیں ایک جرم کے عرائم کی طرح بھیانک اور گناہ گار کے دل کی مانند سیاہ نظر آتے ہیں۔

بیک وقت سب کچھ نہیں ہو گیا۔ حالات رفتہ رفتہ بگڑتے رہے۔ دولت مغلیہ اپنی تقدیر کا کٹھا پورا کر رہی تھی۔ دلی کے اعمال نامہ میں بار بار لٹنا اور پٹنا لکھا جا چکا تھا۔ حکومت ناعاقبت اندیش امیروں کی جاہ طلب ٹھوکروں کی گیند بین چکی تھی۔ نااہل چٹوڑوں کی کزوری اور کم عقلی نے مرکز کی شیرازہ بندی کی بجائے اسے اور بھی ضعیف کر دیا تھا۔ اورنگ زیب کے بیٹوں میں تخت کے لئے کشمکش شروع ہوئی تو شاہ جہاں کا چھوڑا ہوا سترو کروڑ کا شاہی خزانہ بھی فوجوں پر صرف ہو گیا۔ اقتصادی بدحالی، صنعتوں اور پیشوں کے سرورہ تلواریں کر پٹکنے لگیں، سکھ، مرہٹہ، جاٹ اور افغان سب ایک متحدہ تحریکی محاذ پر جمع ہو گئے۔ جی لوگوں کے عزیز و اقارب کو میدان جنگ نے گل لیا تھا وہ آمادہ فساد ہوئے اور پھر معاشی بے چینی نے سیاسی عدم استحکام کی فضا پیدا کر دی۔ حمام اور خواص ان اثرات سے محفوظ رہیں، ناممکن تھا۔ جنگی خطروں نے یہ صورت حال پیدا کر دی تھی کہ اناج منڈیوں سے غائب ہو گیا، اور اشیائے خورد و نوش نایاب ہو گئیں۔ معظم، اعظم اور کام بخش کی جاہ طلبی دے تدبیری اور امیروں کی حرص و آرزو نے ملک کو جنگامہ زار بنا دیا۔ ان کے معر کے دیکھنے کے لئے مشہور مزاج نگار جعفر زلی موجود تھا۔ اس کا کلام عربیانی اور فحاشی کے قریب کی چیز ہے، اس کے ہاں خود اس وقت کی زبانوں حالی کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ بدنعی، انتشار اور فسادات اس وقت کی معاشرتی زندگی اور تمدنی آداب پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ ان کی منہوس پر چھائیاں پھیل کر اور بھی زیادہ خوفناک ہو گئی تھیں۔ یہ بات اپنی حدود میں خیر اہم نہیں۔ اسی سے رموزِ مملکت صاف طور پر نکل آئیں گے۔

جعفر زلی نے پہلے تو کام بخش کے دربار میں مسوگی کی خدمت انجام دی، پھر ناراض ہو کر اس کی جو تکلف سے بھی نہیں چرکا۔ جب اعظم نے اعظم کے خلاف حیدر آباد پر چڑھائی کی اور اس کو تباہ کر دیا تو اس نے طنز و تعریض میں ڈوبی ہوئی ایک طویل نظم اس کے منہ پر کھینچ ماری۔ معظم کا دور ایک طرح سے دولت مغلیہ کی صدائی تھا۔ اس کے سر پر آرا ہوتے ہی ملک کے تمام صوبوں سے بیک وقت ہنساوتوں اور شورشوں کے طوفان اٹھ کھڑے ہوتے۔ ایسے طوفان جن کی روک تھام کسی طاقت در حکمراں سے بھی ممکن نہیں تھی۔ شاہ جہاں کے چٹوڑوں کا وارث اس کی دولت کو اپنے مفاد کی بھینٹ پڑھا چکا تھا۔ سلطنت کو افلاس کی تیرگی نکل رہی تھی۔ خیر و برکت کے اجالے دور ہوتے جا رہے تھے۔ جعفر زلی کا شہر آشوب ایسے ہی ویران دفون اور اداس راقوں کی یادگار ہے:

گیا خلاص عالم سے محب کچھ دور آیا ہے      قوسے سب خلق ظالم سے محب کچھ دور آیا ہے  
نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائی میں وفاداری      محبت اٹھ گئی ساری محبت کچھ دور آیا ہے

نہ بولے رستی کوئی، عمر سب جھوٹ میں کھوئی اتاری شرم کی لونی عجب کچھ دور آیا ہے  
خوشامد سب کریں زر کی، چہ بیگانہ چہ زن گھر کی بھلا دی بات سب بہکی عجب کچھ دور آیا ہے

معظم کے چار بیٹوں میں اپنے حق کے فیصلے کے لئے تلوار نیام سے نکلی تو ڈوم ڈاڈیوں کا بازار گرم ہو گیا۔ اہل حرفہ کی تباہی نے طائفوں کو مناصب جلیل بخش دیے۔ شاہی خزانے میں پھوٹی کوڑی تک بھی نہیں تھی۔ پھر بھی جہانناشاہ اور لال کنور کا دامنی ظلم، عظیم انشان اور رفع انشان کے لشکروں سے لٹی ہوئی دولت پر اپنا ننگا نلق 'ناج' رہا تھا۔ جہانناشاہ نے اپنے بیٹوں کی قاتل کر کے دولت مغلیہ کی جس جنت ارضی کو حاصل کیا تھا، دس بیٹے کے اندر اندر وہی اس کی رسوائی کا باعث ہوئی اور اسے آدم کی طرح بے آبرو کر نکلتا ہوا۔ اگرچہ انعطالی شہزاد نے عریں مختصر کر دی تھیں، اس کے باوجود ہوسناکیوں کا جو کچھ مظاہرہ ہوا، وہ آلی بابہ کی تدبیر و تضحیک کے لئے کافی تھا۔

فرخ پیر نے حسین علی خاں اور عبداللہ خاں کو اپنی پسرینا کر رسم جلوس ادا کی، تو امرار کے نفاق و شقاق کا زنجیر کھل گیا۔ ملک قوم کے جوڑ جوڑ ٹوٹ گئے۔ غور، رشوت اور خودکامی، ظلم و خاص کی بدگمانی کا باعث بنی۔ تہذیبی اور ثقافتی بنیادیں لرز گئیں۔ مناصب نے سخت اختلال پیدا کر دیا۔ عزل و نصب کے جھگڑے تخت مغلیہ کے تمام دعویداروں کو اندھا کر گئے۔ خود فرخ پیر کا دس سالہ بھائی بیٹوں بھی اس چنگیزی مزے سے نہیں بچ سکا۔ جن لوگوں پر مصائب ٹوٹے، جن لوگوں کی تباہی سے حکومت کا ڈھانچہ تیار ہوا، ان میں صوفیوں، شیعروں، ہندوؤں اور ملاحوں کی دزدانہ کیوں کو ہر نسل دوسری آنے والی نسل کے حوالہ کرتی گئی۔

صوفیوں کو پکارا گیا تو شاہ قدرت اللہ آبادی نے پچاسی کو اپنے گلے لگا لیا۔ اہل کمال کی باری آئی تو سید احمد شاہ ہدایت کیش خاں اور قاسم شیدی نے تلواروں کے نیچے اپنی گردنیں رکھ دیں۔ شاعروں کی سمت نگاہیں اٹھیں تو جعفر زلی نے جلاد کی تلوار پر لبیک کہی۔ ان خونی تماشوں کا انجام جتنا بھی بھیا تک اور جبرت انگیز ہو کم تھا۔ جن محسنوں نے فرخ پیر کو دینی کی سلطنت سونپی تھی، وہی بدگمان ہوئے۔ ان کی بدگمانی پیک قصاص تھی۔ تہذیب کے قید خانے نے دزد اجل کا کام دیا۔ سات بیٹوں کے اندر اندر یکے بعد دیگر دو بادشاہ اٹھے، رفع الدرجات اور رفع الدولہ، ابھی ان کا دور ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ محمد شاہ کا زمانہ آ گیا۔

محمد شاہ نے شہزادگی کے سات سال قید میں گزارے، پھر کہیں سترہ سال کی عمر میں تخت کی صورت دیکھی۔ بہت اور ادنیٰ لوگوں کی موجودگی نے تخت کو تختہ بنادیا۔ محمد شاہ پڑھا لکھا آدمی نہیں تھا۔ ذہانت خداداد تھی۔ اس نے ہر امر اقتدار آتے ہی، حسین علی خاں اور عبداللہ خاں کو اپنے رستے سے ہٹا دیا۔ یہ اس کے رستے کا ناشائستہ۔ ابھی ان کی خلش چھو بھی نہ ہوئی تھی کہ بولی کے دونوں میں ایک معمولی واقعہ نے ہنگامے کی صورت اختیار کر لی۔ شاہی خزانہ کا جوہری شمع کپڑا، حسد و غفلت کے کارخان دار و فاسد کے مکان سے واپس آ رہا تھا۔ عبداللہ خاں کے چوک میں لوگ ہوئی منار ہے تھے، کسی کے اللوے ایک چنگاری اڑ کر اس کے لباس پر جا پڑی، وہ بات چیت سے گزر کر، گالی گلوچ اور پھر فساد پر آمادہ ہو گیا۔ ہکا بات اس کے ساتھی اور ملازم جوتے والوں کے محلے میں پہنچے اور ایک بوڑھے حاجی کو پکڑ کر قتل کر دیا۔ صبح ہوتے جوتے سارے جوتے والے لاش کے گرد جمع ہو گئے اور پھر شہر لوگوں کی بہت بڑی تعداد وہاں ہی غرے لگاتی ہوئی، شہر کرنی کے مکان پر پہنچ گئی۔ شہر کرنی موقع کی نزاکت کو بھانپ کر شیراٹکن خانہ سالن کے مکان میں جا چھپا۔ لوگوں نے شیراٹکن خانہ سالن سے مطالبہ کیا کہ وہ شہر کرنی کو ان کے حوالے کر دے۔ اس کے انکار پر لوگ محمد شاہ کے محل کی طرف چل پڑے۔ محمد شاہ نے

دوسرے دن جمعہ تھا۔ جوئے والوں نے جلوس نکال کر سارے شہر میں گشت کی۔ اس کے بعد شاہی مسجد میں داخل ہو گئے۔ خطیب پرگالیوں اور جوتوں کی بوچھاڑ کی وہاں تک کہ غماز اور خطبے میں خلل آ گیا۔ محمد شاہ کے حکم سے قمر الدین خان امن بحال کرنے شاہی مسجد پہنچا اور انصاف کے نام پر لوگوں کو خاموش کرنے کی کوشش کی۔ اسی اثناء میں روشن الدولہ اور شیر افغن خان شاہی مسجد میں داخل ہوئے۔ ان کو دیکھتے ہی لوگ بے قابو ہو گئے۔ اور پھر وہی گالیاں اور جوتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بعض خدمت گاروں نے تلواریں سنبھالیں تو مسلح سپاہی عوام کے ساتھ ہو گئے۔ بڑی دیر تک سخت و خف ہوتا رہا۔ روشن الدولہ اور شیر افغن خان شاہی زنجی حالت میں اپنے خدمت گاروں کے ساتھ نکل بھاگے۔ قمر الدین خان لوگوں کو خاموش کرنے میں بہ مشکل کامیاب ہوا۔ لوگوں کی خواہش پر بیٹھ کر ان کی حویلی ڈھادی گئی اور پھر وہیں حاجی حافظ کی لاش کو دفن کیا گیا۔

یہ کیا ستم ہے اے فلک! ہرزہ نابکار  
مرتخا بھر کے تیل کیا خنجر دل کی دھار  
جو تا فروش، مرد مسلمان دین دار  
مردود جو ہری نے لیا ہے ستم سے مار  
سنگ بچا سے چور کیا، یعل آب دار

مفتی محمد امین آبرو، آزاد کے شاگرد تھے اور رشید دار بھی۔ ان کی شاعری پر ایہام کا اقتراض ہے۔ اس وقت جلیلی ایسے ہی شاعر زریں قندار میں چھائے ہوئے تھے جنہیں ایہام کے دلچسپی تھی۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ ایہام گو اور گنگو کے حالات سے بے خبر تھے۔ وہ بھی سیاسی انتشار اور سماجی رکاوٹوں سے دوچار تھے۔ یہ اشعار، احساس کی جھلک سے گزرو گئے تو خاک کے غزل کی دیواروں کو توڑ دیا۔ روحانی رنجشوں کی کڑک سے ادبیت کی اہریں اٹھیں۔ شاعری کے چرے سے حق شناسی اور مجروح حال کا خیال بدل گیا۔ چنانچہ آبرو کو غزل ہی کی زبان میں کہنا پڑا۔

عجب زمانہ ہے جبر و بگاڑ۔ کیا ہے روزگار کی صورت۔

اور پھر اپنی تباہی اور بربادی کے لئے جو کچھ کرے گا وہ کرے گا۔  
جو کچھ کرے گا وہ کرے گا۔



امیر اور مسعوب، ظلم کے حالات سے بے خبر تھے۔ انہوں نے اپنا سارا تدبیر حیاتی اور اسی قسم کے دوسرے بیکیروں میں صرف کر دیا تھا۔ جماعتی خواہشوں پر انفرادی ضرورتوں کی تہیں جم گئی تھیں۔ مفاد پرستی اور عیش کوشی نے قیامت کی نفسا نفس کا عالم طاری کر دیا تھا۔ اس ماحول کی کیفیت اس شعر میں دیکھئے:

دلی میں درد دل کا کوئی پوچھتا نہیں مجھ کو قسم ہے خواجہ قطب کے مزار کی

یہ شعردلی کے زوال آمادہ دور کا اذیتناک مرقع ہے۔ اس مرقع میں حالات کی جو عبرت ناک رنگ کاری ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہذیب و ثقافت حد درجہ بے ہیاں دور سے گزر رہی ہے۔ عوام و خواص دونوں ہی متاثر تھے۔ دلی کا حقوق یافتہ طبقہ جتنی پرتی پر چھائیوں سے زیادہ نہیں تھا۔ جاگیرداروں اور ریاستوں کی آمدنی اسے متحرک کئے ہوئے تھی۔ جب دلی کی مرکزی قوت ختم ہو گئی، افلاک و مکتب نے سر اٹھایا تو خوابوں کے جوہاری دیوالیہ ہو گئے۔ جاگیرداروں کا سونا پھیکا پڑ گیا۔ گھر کے اثاثے نے بازار کی صورت دیکھی، کوٹھیوں اور حویلیوں کے مرقع اور ویدہ زہب سامان منظر عام پر آ گئے۔ آبرو نے یہ سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھا:

اب کے امیر آزاد بیٹھیں سنگرمیں دھر سیں اکثر کو روتے ہیں گے کھٹ راگ تیج سر سیں

اور اسی کو امیر زادوں کے متعلق رائے قائم کرنی پڑی:

زبانی ہے شہادت ان سبھوں کی امیر اس جگ کے ہیں سب شیر قالی

آگرہ میں جاٹ سر اٹھا رہے تھے۔ آگرہ دلی سے دور نہیں تھا۔ آسانی سے ان کی سرکوبی ہو سکتی تھی۔ لیکن لائق وزیروں کی کمی اور آزدودہ کار سپاہیوں کا قحط ہر دفاعی منصوبہ کا منہ چڑھا رہا تھا۔ عہد عالمگیر کا پیمانہ، تجربہ کار اور جہاندیدہ بوڑھا نظامی دکن چاکا تھا۔ مساعیوں اور ندیموں کے مطلقہ دلی سے قریب تھے۔ اس کے باوجود ٹھہری اور دادرا کی تانوں نے ان سب کو اپنے گرد و پیش سے بے خبر کر دیا تھا۔ امیر آلام کو حفاظت کی سوچی فومنہ کی کھا کر آگرہ سے لوٹ آیا۔ امیر خاں انجام نے اسی واقعہ کی تاریخ لکھی:

نواب آئے ہمارے بھاگ آئے (۱۱۴۷ھ)

امیر خاں انجام کا خطاب عہد الملک تھا۔ اس کی شان و شوکت محمد شاہی امرا میں سب سے زیادہ نمایاں تھی۔ کئی شاعر اس کی سرکار سے وابستہ تھے۔ شاکر تاجی نے یہ شہرت سنی تو وہ بھی دکن سے دلی پہنچ کر اس کی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ وہ دکن اور برہان پور کی برہادی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ اب دلی مرقع عبرت بن کر اس کے سامنے تھی۔ سپاہ کو وقت پر تخواڑیں ملتی تھیں نہ ان کے پاس سلمانی جنگ تھا۔ امیر خاں انجام کو محمد شاہ کی درپردہ شہ پر قتل کر دیا گیا اور اس کی املاک کی ضابطی عمل میں آئی، تو ساتھ لاکھ روپے نقد برآمد ہوئے۔ اس کے باوجود اس وقت تک سپاہیوں اور غلاموں کی دواہ کی تخواڑیں نہیں ملی تھیں۔ چاہے جس کے پیرہن کی تخواڑیں ادا ہوئیں، پھر کہیں جا کر اس کی لاش نے قبر کی صورت دیکھی اور اسے دفن ہونا نصیب ہوا۔

شاکر تاجی دربار کے رنگ، اندل لوگوں کی گرم بازاری، امرا کی آلام ہندی اور روسا کی عیش طبعی کا سخت شکی تھا۔ اس نے اپنی ایک نظم میں ایسی ہی حالت کی تصویر کشی کی ہے اور امیر خاں انجام کی شخصیت کا خاکہ اٹا لیا:

رہے ہوئے تو برس میں ان کو سینے تھے دعا کے نذر سے ڈائی دوا کے چیتے تھے

شرابیں گھر کی نکالے مرے سے پیتے تھے نگار و نقش سے نگاہ کر گمراہ چیتے تھے

گلے میں خلیاں بازو اُپر طلا کی تالی

قصا سے نک گیا مرزا نہیں تو ٹھانا تھا کہ میں نشان کے باغی اُپر نشان تھا  
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا ملے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا  
نظر و مطلع و دوکان نہ نظر و بقال

عید ملی تاباں مختلف امیروں اور شاہی مصاحبوں سے قربت رکھتے تھے۔ ان سے زیادہ ان کا آشنا کون ہو سکتا تھا  
نواب امیر خاں انجام کی تعریف میں لکھا ہوا ان کا قصیدہ اس دعوے کی دلیل ہے۔ تاباں نے ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا  
کہ نادر کا ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ نادر کے مظالم انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مظفر خاں اور ان کی مستورات کا تنگا جلوس بھی نظر  
سے گزرا۔ ہندوستان باہر والوں سے رُک اٹھا تاراج کبھی ہمت نہ ہوئی کہ آنے والوں کا مزہ پھر دے۔ آنے والے تباہی کے وقت آنے  
اور اپنی من مانی کر کے چلے گئے۔ شہادت اور رسالت کی گراوٹ میں بھی شدت آگئی، اس وقت تک ان کی شامری میں سادگی و شہری  
کے ساتھ حسن و عشق کی باتیں تھیں۔ بھرو وصال کے قصے تھے۔ ان کو ہندوستانی عوام کی ہزیمت خوردگی اور رسوائی کا احساس ہوا تو  
دہ محمد شاہ کی شکست سمجھ کر بکا رٹھ دے

دراغ ہے ہاتھ سے نادر کے مراد ل تاباں تمہیں مقدور کہ جا چھین لوں تخت طاؤس  
نادر چلا گیا۔ پیچھے تباہی اور بربادی ماتم کرتی رہ گئی۔ رہی ہسی و جاہت نے دم توڑ دیا۔ امیر و وزیر آپس میں الجھ گئے، رفاقت  
اور خاندانے ترقی کی۔ ہر امیر اس فکرمیں تھا کہ حکومت کی ابڑی ہوئی بساط اس کے قبضہ میں آجائے۔ کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ بادشاہ  
ہے لیکن یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے معا کوئی دوسرا امیر سلطنت میں داخل ہو۔ محمد شاہ نے اپنے تمام ملکی امور ندیموں اور وکیلوں  
پر چھوڑ دئے۔ ارباب نشاط نے اتنا بھی موقع نہ دیا کہ وہ دلی کے احوال پر گھڑی دو گھڑی غور کرتا۔ تاباں نے اس کی اسی حالت  
پر طنز کیا ہے :

طرح اسکندر کے تاباں شاو ہفت اقلیم ہو گر تک اک جرات کرے یہ خسرو ہندوستان

حکومت کے بندوبست میں کچھ عیاشی کی برکت سے داخل تھے۔ انھوں نے عوام کو اور بھی بد دل کر دیا۔ ملکی امور میں ایسی  
ابتری پیدا ہوئی کہ فرامین و احکام پٹ کر رہ گئے۔ امیر و وزیر کسی کو بخش نہ رہا۔ امیر و وزیر پر اور وزیر امیر پر سبقت لے گیا۔ مال و ملک  
رہ گئے۔ یاشامری اور شاہ بازی۔ نادر کی ضرب شدید نے بھی آنکھیں نہیں کھولیں۔ چنانچہ تاباں نے امیروں اور وزیروں کو  
بھی حکومت کی تباہی میں برابر کا مجرم قرار دیا :

دیکھ کر ان کے تیں شاہ بھی مدی پٹھے ہو شہادت کا اگر چند امیروں کے بیچ

دلی اپنے عروج کے زمانے میں عروس البلاوتی، بادشاہوں کے زوال نے اسے بھی زوال پذیر کر دیا۔ مرہٹوں، روہیلوں، جاٹوں  
اور سکھوں کے ہاتھوں لٹ کر ملبہ ہو کر رہ گئی۔ پھر یہ حال ہو گیا کہ ابھی تباہی کو تباہی سے بدلہ لے کر کوئی چڑھ آیا اور پھر دوسرا  
زندگی بھی مفقود ہو گئے۔ ہنر و صنعت، عاملوں، غاصبوں اور صنعت کا مدی کے ہاتھوں لے دئے کہ ایک کام نہ کرائی نہ گیا۔  
امیروں اور وزیروں کی حالت یہاں تک پہنچ گئی کہ ان کو پارہ ڈال دینا شیعہ بھی ملنا مشکل ہو گیا۔ خود اپنی ریاستوں اور جاگیروں  
کو چھوڑ کر فرار ہو گئے۔ دلی کی بربادی کا نقشہ دیکھئے :

خوش پر محل کے عروس تھے تھے اب ہزاروں کو نہیں رہ گئے

نور کے گھر خاک ہوئے جو رنگ کے باتوں ہنسی اس کی خرابی کے کہ آثار ہنوز

پھر امیروں اور ذریعوں کو تاکید کی:

وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلازار — کیا خاندان دیوار کو کرتا ہے مقرض  
دولت مند اگر شب کو رتیں یار تو بھر کیا ہے — کہ یہ ہیں چاندنی راتوں کو بھی محتاج شعل کے  
زندگی بسر کرنے کا لائحہ عمل بھی پیش کیا ہے۔

مرد کہتے ہیں اسی مرد کو سب اہل تہسز جو کرے زلیبت زمانے میں قلند کی طرح

یہ شعر نہیں ہیں، ہندوستان کی ہالیں پر بد حالی انجیل پڑھ رہی ہے۔ اس سے اس دھڑ کے رجحانات کا جامع  
ترجیم خاکہ ذہن میں مرتب ہوتا ہے۔ ناکارہ خواص بسم اللہ کی چار دیواری میں محصور تھے۔ روحانی اور فنی ہر پہلو پر چیلنے  
والا طبقہ، اپنے آپ کو ہر خطرے سے محفوظ سمجھ رہا تھا۔ لیکن دلت نے اسے بھی روٹی کے گالوں کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔  
پیری و مریدی، فقیہی و شیخت نے بھی موت کی سی چپ سادھ لی۔ محمد شاہ کے معاصروں میں شاہ عبدالغفور  
کی کشف و کرامات کا بڑا چرچا تھا۔

شاہ عبدالغفور رحمہ اللہ کا رہنے والا جھلام تھا۔ دلی کے وہم زائیدہ امیروں نے اس کو سیادت بخش دی تھی۔  
اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مشہور کر دیا تھا کہ جنات اس کے قبضہ میں ہیں۔ یہ واقعہ دلی کے گلی کوچوں اور بازاروں  
سے نکل کر دربار میں پہنچا تو قیدیدہ بیگم اور رحیم النساء اس کے عروج کا باعث بن گئیں اور محل میں اس کا اثر و رسوخ  
بڑھ گیا۔ اس کی روزاد کی آمدنی پانچ ہزار سے کم نہ تھی۔ رشتہ دار کا بازار الگ گرم تھا۔ بارہ برس تک کشف و کرامات اور  
سکرو اعجاز کے کاروبار چلتے رہے۔ جب سرکاری بلد کے خورد برد کے الزام میں تحقیقات ہوئیں تو ساٹھ لاکھ روپے شدہ  
عبدالغفور کے نام نکل آئے۔ جب مزید تحقیق کیا گیا تو تین کروڑ کا حساب نکلا۔ بڑی سختی کے بعد بیس لاکھ روپے برآمد  
ہوئے۔ قید میں ڈال دیا گیا۔ پھر قریباً چار سال کے بعد موت نے اس کی زندگی کی حساب لہی کر دی۔ تاباں نے اپنے  
بعض شعروں میں شاہ عبدالغفور پر ہی طنز نہیں کیا ہے بلکہ اس قماش کے ان تمام نام نہاد فقیروں اور صوفیوں کی بھی  
نفاذ لہی کی ہے جو حرام کو دام تزویر میں پھنسا کر اچانک دولت مند بن بیٹھے تھے۔

یہ جوہن ابلی ریا آج فقیروں کے نیچے کل گئیں گے محتان ہی کو پیروں کے نیچے

اور پھر سادات کا درس دیا

ہے شاہ و گرد میں فرق لیکن تاہاں آواز کے نزدیک ہیں دولوں یکساں

فانی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ دن عمر کے ہر طرح سے کھسائی گئی

تاہاں کے اندر شہر دیکھتے شاید ان سے اس حد کے حیرت انگیز مرقع میں اہل دیار و شہر اور محرومی ہو:

آتش ہو چکا ہوں میں سب کا جس کو دیکھا ہوا ہے مطلب کا

پاک بھی مجھے خالص دین پھر بھی تاہاں رہا میں خاندان جفا

انعام اللہ خاں بقیہ مجددی پر زادہ تھے۔ اگرچہ نوجوانی میں شاہ پیر و سادہ تھے مگر بعد میں ان کی حالت واضح ہوئی

اس کے باوجود انھوں نے بادشاہوں کی نالائقی، جیل پرستی، بے شرمی، بددعاؤں کی قوم فروشیوں دیکھی

تھیں۔ اُمراء جدیدوں کے لئے لاکھوں لاکھوں روپے تنہا نے دیئے تھے۔ پھر شاہیوں کی طرف سے یہ بھی

بادری کر لی جاتی تھی۔ رشوت ستانی نے غرض مند طبقہ کو تنگ مار رکھا تھا۔ محرابی عہد کے مزاج میں غزل بزرگ حبش کا نقشہ بن کر راج بس چکی تھی۔ یقیناً نے بھی اس کو پسند تھا۔ خیال کا خدو بنا افسانہ پر اسی سے ماحول کی صورت گیری کی :

خدمتوں میں سے تجارت سے زیادہ منفعت رشوتوں میں تب تو لاکھوں دے کے لیتے ہیں کروڑ  
یقیناً کا یہ شعر ان کی غزل ہی میں موجود ہے اور ان لوگوں کے لئے لکھنا یہ ہے جو غزل کو مسائل کے اظہار سے الگ کر کے  
یہ سمجھتے ہیں کہ تغزل محض معاملہ بندی سے پیدا ہوتا ہے۔ یقیناً کے اور شعر دیکھئے۔ ان میں انھوں نے دبے دبے لفظوں میں تیرہٹی  
نما کی خواہش کا اظہار کیا ہے :

میرا خوسہ جنوں کروں بہاروں پھر کہاں ہاتھ پکڑو میرا یا رویہ گر بیاں پھر کہاں  
بہار آئی ہمیں کیا حکم ہے اسے باغیاں سج کہہ چمن میں اپنے پائے کا ہمارا آسٹیاں سج کہہ  
حاکم دلی کے سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ ایک سپاہی کی اس سے بڑھ کر بد قسمتی کیا ہوگی کہ وہ بادری خانے کا داروغہ ہو جائے۔  
امیر خان انجام آریا و کا صوبہ دار تھا تو حاکم نے بھی اس کے بادری خانے کی داروغگی قبول کر لی۔ تیرو تفرنگ سے کھیلنے والے ہاتھ  
بانڈی اور چھلے سے جلد ہی اکٹا گئے اور حاکم کو اپنی گلو خلاصی کے لئے لکھنا پڑا :

ہوا ہوں جب سے داروغہ ترے بادری خانے کا اگر شکوہ کروں اس کا تو یہ کفرانِ نعمت ہے  
وہ قیدی ہوا ہوں بس کہ رات اور دن کی محنت سے ہے مصلح کا بن نعمت پر مجھ زندہ بن نعمت ہے  
بھی ہے مومن خدمت میں تو صلح نامہ بکا دل کی یہ خدمت کر عنایت اس کو جو خواہاں نعمت ہے  
شاعروں اور عاملوں کی قدر کرنے والا طبقہ لکھنا رہے پہنچ چکا تھا۔ ہدایت علی خاں، مراد علی خاں، فائز علی خاں امدادی قسم  
کے دوسرے نو دہلیتے امیروں نے مدد کی بھی تو وہ طفلِ نستی سے آگے نہ بڑھ سکی اور حاکم کو کھٹا پڑا :

نہیں صلہ کی طبع مجھ کو اہلِ دولت سے میں مرفروش ہوں حاکم سخن فروش نہیں  
یہ جاگیر دارانہ نظام کی شکست و ریخت کا زمانہ تھا۔ اس کی ہر بات حاکم کے لئے نئی تھی۔ دولت مندوں سے نکل جوام  
میں آ رہی تھی۔ متوسط طبقہ ہر دور میں امرا کا دست نگر رہا۔ وہ اس وقت بھی پریشان و غوار تھا۔ دلی کے بادشاہوں کے پاس  
اتنی دولت نہیں تھی کہ وہ اپنی فوج رکھ سکیں۔ شعرا کی سرپرستی کس پر کرتے۔ محض باتوں سے کام چلا رہے تھے۔ اس کشمکش  
میں حاکم کو نہ بادشاہوں اور امیروں کی سرپرستی حاصل ہوئی نہ وہ کسی رئیس کی فوج میں بھرتی ہو سکے۔ نتیجہ میں انھوں نے  
ایک صوفی مجدد امین کی بیعت کر کے تعلقات ظاہری سے کنارہ کشی کر لی اور پھر دلی کے بگڑتے ہوئے حالات کا تماشا  
کرتے رہے :

شہروں کے بیک و بیک کی کچھ نشانی نہیں امیروں کی سپاہی کی قہر دانی نہیں  
بزرگوں کی کہیں پائے ہر بانی نہیں تواضع کھانے کو جاؤ کہیں تو ہانی نہیں  
گو یہاں سے جاتی رہی مساوت پیار

یہاں کے خاص و عام میں شہر یہاں کے بیک و بیک کو سب اپنی کا رہیں گے چور  
یہاں کم سے نہیں دیکھتے ہیں اس کا یہاں بھوننے والی ہے دل سے تو اور گد  
یہاں نہیں ہے دراز خیر و عافیت

حرام خور جو تھے اب حلال خور ہوئے جو چھوٹے سو ہوئے شاہ، شاہ چھوٹے  
جو زبردست تھے سو ان دفن ہیں زور ہوئے جنہوں کو زور تھا سو اب مثال مود ہوئے  
جو خاک چھانٹے پھرتے تھے سو کھٹے تودار  
جہاں میں صاحب خس خاد گھاس ولے ہیں جنہوں کے محل تھے ان کو کھنڈر کے لارے ہیں  
کئی جو ہم نے بھی ٹکڑے کھلا کے پالے ہیں سو اب دماغ میں وہ رانی خاں کے سلے ہیں  
وہ ہیں سلام طلب ہم سے جب کہ ہوں دوچار  
جب یہ الٹی ہے بے گئی یاد دلی میں کہ شاہباز چڑی مار کی ہے انٹی میں  
روغن فروش کی ہیں پانچوں انگلیاں گئی ہیں جنگل کو چھوڑ کے بوم آجے ہیں بتی میں  
نجیب چھوڑ کے شہروں کو ہیں جنگل میں خوار

(انتخاب شہر آشوب)

اسی شہر آشوب کے موضوع پر حاتم (۱۹) شمر کی ایک غزل بھی لکھی۔ اس سے بھی اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ارزل طبقہ کی بن آئی تھی اور وہ نجیب و وضع لوگوں کو ذلت و خواری کے گڑھے میں دھکیل کر بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا:

کیا بیاں کہئے نیرنگی اوضاع جہاں! کہ بہ یک چشم زوئی ہو گیا عالم ویران  
سودا، مالگیری و قایع نگار نعمت خان حالی کے نواسے اور محمد شفیع کے بیٹے تھے۔ معطم اور جہاں و آرشاہ کے عہد حکومت میں ان کو اتنا ہوش نہیں تھا کہ حالات کو سمجھ سکیں۔ فرخ میر کا دود آیا تو ان کی عمر اتنی ضرور ہو چکی تھی کہ حالات سے تاثر قبول کریں۔ محمد شاہ کا دود حکومت اور ان کا دود شباب ساتھ ساتھ آگے بڑھا۔

مرہٹوں کے نزدیک ہندوستان کا کوئی سوال نہیں تھا۔ وہ جب قتل و غارت پر اٹھ کھڑے ہوتے تھے سب کو تہلٹ کر دیتے تھے۔ ان میں عجیب بات یہ تھی کہ شکست کھا کر کبھی ہمت نہیں چھوڑتے تھے۔ ہپا ہونے کے بعد اتنی تیزی سے تہذیبی اور طاقت سے حملہ آور ہوتے تھے کہ یہ اندازہ کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ انہوں نے شکست بھی کھائی ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے دلی پر حملہ کر کے کارکا کے پہلے کو لوٹ لیا تو شہر میں ہل چل مچ گئی۔

مرہٹوں کا معاملہ حد سے زیادہ تبادر کر گیا۔ محمد شاہ نے ان کی شور و شعل اور ہنگاموں سے تنگ آ کر سلطنت کے سب سے بڑے امیر اور وزیر قرائن خاں کو مقرر کیا کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہو اسی کو نیست و نابود کر دے۔ چلنے کو تو اس میں خاں جلد پڑا لیکن آخو عیاش محمد شاہ کا عیاش وزیر تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ مرہٹوں کی اتنی بڑی جمعیت اور اتنے بڑے لشکر پر حملہ آور ہو جاتا۔ ڈر نہ کر قدم آگے بڑھا رہا تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح صلح ہو جائے۔ اسی واقعہ کو سودا نے دیکھا اور پھر اپنی مشہور بکو تفصیلک روزگار لکھی:

جن کے طویل پنج کئی دلی کی بات ہے ہرگز عرق و عربی کا نہ تھا شمار  
اب دیکھتا ہوں میں کہ نہانے کے جور ہو چکے کفن کر بھی گھٹاتے ہیں روئے  
لوگر ہیں سو روپے کے دھن کی راہ گھوڑے کے ہیں ایک سو خانہ زل و غلہ  
دلی ملک آں پہنچتے ہیں دلی کہ مرہٹہ مجھے کہا نقیب نے اگر ہے وقت کا

دست سے کوڑیوں کو اڑایا ہے گھر میں بیٹھ  
جس شکل سے سوار تھا اس روز اس پر ہیں  
چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھامیں گنگ  
آگے تو توڑا اُسے دکھلائے تھا سنیس  
اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
پچھے اُسے لگاؤ کہ تا ہوتے یہ رواں  
کہتے تھا کوئی جھوٹے ہو اچھے سے کیا گناہ  
دھوبی کھار کے گیسے اس دن ہنسنے لگے  
ہرک نے اس کو اپنے گدے کا خیال کر  
دست دعا اٹھا کے ہر پھر وقت روز جنگ  
پہلا ہی گور چھوٹے اس گھوڑے کے نکلے  
یہ کہہ کے میں خدا سے ہوا مستعد جنگ  
جانا تھا میں ڈپٹ کے جب اس کو ریف پر  
جب دیکھا میں کہ جنگ کیاں یوں بھی ٹپک  
دھر دھمکاواں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف

ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار  
دشمن کو بھی خدا کرے یوں ذلیل و خوار  
لگتے تھے ہاتھ کے سرے پاؤں تھے نکار  
دیکھے نقیب ہانگے تھا لاشی سے مار مار  
اکثر مدبروں میں سمجھتے تھے یوں پکار  
یا باد بان باغ و بون کے دو اختیار  
کتوال نے گرسے پہنچے کیوں کیا سوار  
اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے دل گزار  
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تمام کہاں  
کہنے لگا جناب الہی میں یہ پکار  
ایسا لگے یہ تھر تھر کر ہمدستے ذن کے پار  
اتنے میں مرہٹہ بھی ہوئے مجھ سے آد جاہل  
دونوں تھا اپنے پاؤں سے جو طفل نے سوار  
لے جو تیروں کو ہاتھ میں کوڑا بغل میں مار  
الفصد میں نے ان کے گھر میں لیا قرار

(از تفصیک روزگار)

یہ اسی مشہور گھوڑے کی صفات تھیں جس پر سوار ہو کر قمر الدین خاں مرہٹوں کے قلعہ کا دغیر کرنے کا رکا کے سبلے پہنچا تھا۔  
سودا نے اس بھوکے دریو اس بد حالی کی تفصیل بہم پہنچائی ہے جو امیروں، وزیروں، مصاحبوں اور درباریوں کی بے تدبیری  
اور عیش پرستی کے باعث پیدا ہوئی تھی۔ ایک طرف ملکی خزانہ خالی تھا، دوسری طرف حامل بیرونی علاقوں سے حاصل وصول  
کرنے میں ناکام رہتے تھے۔ حاصل سے جتنی کچھ آمدنی ہوتی تھی وہ شاہی خزانہ میں پہنچنے پہنچتے ختم ہو جاتی تھی۔ دلی میں امیروں کو انی  
کی عیش پسندی نے اتنا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ حکومت کے بارے میں سمجھدگی سے خود کرتے۔ سپاہی کئی کئی مہینے خواہوں ہرے  
محروم رہنے کے بعد کوئی دوسرا دریو معاش تلاش کرتے تھے۔ سودا کی اس بھوسے اس نظام کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔  
یہ نظام ہر ایک گھوڑے کی بھوسے، لیکن اس بھوکے زرد پورے شاہی لشکر اور فوجی نظام پر پڑتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے  
کہ دلی کا زوال اپنی مضحکہ خیز حدوں تک پہنچ چکا تھا۔

حاجل پوروں کے سرپرست تھے۔ انھوں نے پوروں کو ایسی بھادے دیکھی تھی کہ لاکھوں کے امیر کوڑیوں کے مول  
ہو گئے۔ زمینوں اور امیروں کو تباہی اور بربادی کے چنگل نے جکڑ لیا۔ دلی کا کوئل قرار خاں جانتا تھا کہ شہر کی پوریوں کے  
بچے خاں محمد خاں کا گمراہ اور کوکر خاں (دلاور علی شاہی) کی سرپرستی کام کر رہی ہے۔ کوکر خاں کی فریاد دلی میں وہ آگے بڑھا  
کہاں سے لاکھ خاں محمد خاں کو گناہ کر کے۔ جب علی کے خدمت گاروں نے برسرِ دہر اسے پکڑ لیا تو اس کو شیش میں کٹی گئی  
پھر لٹکے بڑی لٹکے کے پیر میں لاکھ کی نقدی کا سراغ ملا اور پھر وہ شاہی غلام اور حال بھی سامنے آگئے جو محمد

ڈاکروں اور قاتلوں کو پناہ دے کر ان کی سرپرستی کر رہے تھے۔ سودا نے فولاد خاں کو قوال کی بھونکی ہے۔ یہ بھونکی ذاتی حاد کا مسئلہ نہیں۔ اسے اس واقعہ کے پس منظر میں پڑھیں تو دلی کے شہری انتظام کا سارا طعم کھل کے رہ جاتا ہے۔

اب جہاں دیکھو وہاں جھٹکا ہے	چور ہے، ٹھگ ہے اور اچکا ہے
کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال	شیدی فولاد اب جو ہے کتوال
چور کب اس کا زور مانے ہے	.... کا بال اس کو جانے ہے
جو یہ کتوال تو وہ مانے زور	یہ تو مجھ کی بھول کا ہے چور
ان سے رشوت لیے یہ ایشیا ہے	اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے
اپنے دروازہ آگے رکھ نٹ کھٹ	کیے ہیں ان نے گھر کے گھر چوٹ
گشت اس کا جو پھر آتا ہے	ہی نرسنگیا بجاتا ہے
جو نظر باز اس کا چسترا ہے	خوب دیکھو تو جیب کسترا ہے
بعض کا مفردوں کے زور ہے یہ	چور کا بھائی گھنسی چور ہے یہ
تجھے نوکر ہیں اس کے خدمت گار	چوری اور ڈاکے کے ہیں بانی کار

(انتخاب، جو فولاد خاں کو قوال)

سودا نے جس ملکی ماحول کی ترجمانی کی ہے وہ بالکل دہی ہے جو آگے چل کر اہل فن کی رسوائی کا باعث ہوا اور وہ دلی سے دل برداشتہ ہو کر مکھن، فرخ آباد اور دکن کی طرف ہجرت پر مجبور ہوئے۔ ان اہل فن کی جگہ اریاب نشا طے لے لی تو ذہنی اور فکری آداب کا جازہ نکل گیا۔ شاعری کی متاع عویذ کم ظرفوں اور نااہلوں کے ہاتھ میں آئی تو اعتبار سخن بھی اٹھ گیا۔

غیر مہقل گر ہے، محمدان شاعر ہے، حسین بخش پارچہ فروش ہے، مدد سنگہ شگفتہ آہن گر ہے، خواجہ بیگلر شیدا علاقہ بند ہے، میر صادق علی فیل بان ہے، شہسو ناتھ عزیز مہاجن ہے، میر لطیف علی دلال ہے، بدر الدین مفتون بزاز ہے، بکت رنگ سار ہے، محمد ہاشم شائق خیاط ہے، محمد عارف رفوگر ہے، عنایت اللہ کلوجام ہے، غلام نامہ جراح ہے، مرزا مقصود مسد ہے، قرین خاکروب ہے۔ یہ فہرست اور بھی زیادہ طویل ہو جائے گی اگر اس میں عطار، بانکا، صاحبزاد، شہوت، پیکو جنگ، ادبش، حماس، حشاق، کافرک، پنجا، جھینا، کھو اور اسی قسم کے دوسرے لوگوں کے نام شامل کر لیے جائیں۔ سودا نے اس پر آشوب فضا کو دیکھا اور برتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شہر آشوب ہمیں مورخوں کے بیان کرنے واقعات کے قریب کی چیز معلوم دیتے ہیں۔

کبھی آگرہ کی بہ گل میں عارف، کامل، فاضل، فقیر، شاعر، منشی، دانش مند، حکم، حکیم، صوفی، محدث، مدرس، درویش، متوکل، شیخ، ملا، حافظ، قاری، اہم اور عوزن جوتے تھے، لیکن سودا کی تل جات کے قہقے اور مر پٹ گردی نے اس کی مسیبتیں، خاتماں، جہاں سرائیں، نیچے، محلات اور باغات سب کچھ تباہ کر دیے۔ شرفا اور اہل کی تمام اہلک بھرت پور چل گئیں۔ معاشی بد حالی نے اپنے انتشار کو جنم دیا کہ گھر گھر کراہی گئی۔ نظیر اکبر آبادی جیسے تارک الدنیا شاعر تک یہ سوچنے پر مجبور ہوئے۔

دنیا میں کون ہے جو نہیں جھٹلائے زور  
 نہ دک بھی پکارتے ہے دن رات ہائے زور

وہ عظیم الشان مکان دیتی تھیں جن کی رفعتیں ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتی تھیں خلق مہر و ش بہرام صودت بذر قدر و چرخ رخش یا تو وہ ہنگامہ تفریط تھا یا دفعۃً در تو سب جاتے رہے دم میں حباب آسمان مگر خواب کہئے اس تماشا کو نظیر اب یا خیال

ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جواب کی قباد و قیصر و کیخسرو و افراسیاب مشتری ہمت، ثریا بارگہ کیمیاں جناب کرو یا ایسا کچھ اس دورِ فلک نے انقلاب رہ گئے حیرت کو ان کے قہر ویران و خراب کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم یا الصواب

کیونکہ کہیں گے یارب یہ بے شمار فاقے  
اعلیٰ سے تا بہ ادنیٰ پہنچتے ہیں مگر سب سے  
خفا مگر اکی حالت یکساں ہے میرے صاحب  
ہندے بسبھی خدا کے کچھ پھرے ہیں ہر سو

ان حالات میں زندگی کو بہت مشکل کام تھا۔ غازی الدین علاء الملک نے احمد شاہ کی آنکھوں میں سلاخیاں بھر کر معظم کے بہتے جانے کی کوششیں کیں اور علی خاں خٹاں کی زندگی برباد کر دی گئی۔ وہ اپنی تباہی اور بربادی کا شکر ادا کرتے رہے۔ علی کے خود طعن امیروں اور مصاحبوں میں ایک بھی ایسا نہ نکلا جو ان کی سابقہ حیثیت اور ان کے پیش نظر ان کی آمد و رفت پر کان نہ دے، نہ بجا و مرجعہ آباد کی تلافی نہ

بیان جن کے کہ ہم انصاف کی

وہ ہر قوم و ملل میں ہے مست

سفر کر کے اپیل مل اس جہان سے  
حقائق و حقائق کے لئے ہم سے

[illegible]



شاہی اختیار کے باوجود ہرنیا صوبہ دار پیمانے صوبہ دار سے جنگ کے بغیر قابض نہ ہوتا تھا۔ ہر مرتبہ نئے تقرر پر ملک میں تباہی پھیل جاتی تھی۔ وزراء ذلت بھرے اقتدار کو حاصل کرنے کے لئے حربہ توہمہ ہاؤں جیسی پست جماعت کو اپنے ساتھ لگا کر بدترین چالیں چل رہے تھے۔ انھوں نے پنجاب کے صوبہ دار معین الملک کی بیوی کے ساتھ بدسلوکی کی تو احمد شاہ ابدالی اپنی بھاری جمیت کے ساتھ دلی آنا پہنچا۔ نادر سے جو کچھ تن کے کپڑے بنی رہے تھے وہ بھی اتروا لئے۔ اتنی غارتگری نہ کی جتنی آبروریزی کی۔ شریفوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا۔ بہت سوں نے خودکشی کی، بہت سے جنگوں کی سمت نکل گئے۔ کوئی بچاتا، کون سفارش کرتا، ہزاروں درباریوں اور امیروں کی موجودگی میں ایک بھی نظام الملک امن کا معنی بن کر نہ اٹھا۔ یوں کہنے کے لئے نظام الملک کے ایک ناخلف پوتے غازی الدین عداد الملک نے بساط سیاست پر کیا کیا گل نہ کھلائے تھے۔ ابدالی کی سپاہ تین دن تک مسلسل لوٹ مار کرتی رہی۔ دیوان خاص کی تقریب چھت اتاری۔ قدم شریف اور نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں سونے کا جو کچھ سامان تھا وہ سب غصب کر لیا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ قبر اپنے مستند ہونے کا دعویٰ کرتے تھے۔ ان کی زندگی ان ہی مصیبتوں کی زندگی تھی۔ ذاتی، سماجی اور سیاسی اثرات نے ان کو اتنا مایوس اور پژمردہ کر دیا تھا کہ مایوسی اور پژمردگی ان کی فطرت ٹھانید بن گئی تھی۔ وہ دلی کی تباہی اور بربادی پر روتے تھے:

دلی کے نہ تھے کو پے اوراق مصورتے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

ہند میں ہو گئے برباد ہزاروں اس سال — شامت بخت یہ مے بار خدا کس کی ہے

اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے — پھیلا تھا اس طرح سے کاہے کو یاں خراب

دلی کی یہ تباہی تیر کے لئے دوسری مصیبتوں کا پیش خیمہ تھی۔ ایک طرف حکومت کی چولیں ڈھیلی پڑ رہی تھیں، دوسری

طرف ان کے سرہستوں، رفیقوں اور دوستوں کا خاتمہ ہو رہا تھا۔ مصعصام الدولہ کی موت کے بعد باقی قدر دانوں کو بھی، ان جنگ بازوں نے ان سے جدا کر دیا تھا:

کیا کیا سوزِ نردست طے تیر خاک میں — ندان یاں کسو کو کسو کا بھی غم ہوا

مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں — لوگ دے بل مارتے کید حرم گئے

خلا اسے ہو گئے کیا کیا خراب — خانہ کی یوں ند میں کیسے مر گئے

تیر نے اپنی تباہ حالی کے ساتھ ان امیروں اور رئیسوں کی سپاہ بختی بھی دیکھی جو کہیں ہاتھوں پر بٹکتے تھے، لیکن آج ان کے ہاتھوں میں کاسہ گرانی تھا اور بس:

دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں — تھا کل ملک دماغ جنھیں تخت و تاج کا

شال کل جو اہر تھی خاک پر پا جن کی — انہیں کی آنکھ میں پھرتی سلاٹیاں کھیں

دلی اتنی بار بار تباہی و آفات سے گزر چکی کہ لوگ ہر اختلال کے عادی ہو گئے۔ کاشتکاروں کے نزدیک جنگ کی کوئی اہمیت

نہ تھی۔ پاس کا میدان رزم گاہ بنا ہوا ہوتا تھا پھر بھی وہ آرام و اطمینان سے اپنے کھیتوں میں ہل جوتتے اور فصل کاٹتے تھے۔

اللہ ان جنگوں نے صرف ان ہی لوگوں کو سخت نقصان پہنچایا جو دلی اور اس کے قریب و چار میں آباد تھے۔ ان میں بھی

زیادہ قبیلہ سپاہیوں ہی کی تھی۔ یہاں تو خانہ نہ ملنے کے باعث سپاہیوں پر پشایا رہے اس پر بھی کوئی فلاح کی راہ نہ تھی

اور اس طرح کی زحمت سے کام چلائے تھے۔ یہی وہ تھی کہ ان سے چند ہی سپاہیانہ تدبیر و خست ہوتا چلا گیا اور وہ اپنے

آقاؤں کی وفاداری کی بجائے شورشوں اور بغاوتوں کے عادی ہو گئے۔ تیرنے ان ہی بباب کو سننے رکھ کر بھو لشکر سکھی یہ ہو  
امیروں اور بادشاہوں سب ہی پر ایک طرح کی سخت گیر تنقید ہے :

جس کو خدا کرے گمراہ آئے لشکر میں رکھ امید رخاہ  
یاں نہ کوئی وزیر ہے نے شاہ جس کو دیکھو سو ہے یہ حال تباہ  
طرفہ مردم ہوئے اکٹھے آہ

جلئیے جس کے یاں وہ دوتا ہے یا کہے چو بدار سوتا ہے  
جو مقدر ہے سو وہ ہوتا ہے کون وقت عزیز کھوتا ہے  
میں تو حق کوں نہ رئیسوں پر دشاہ

فوج میں جس کو دیکھو ہے وہ اداس بھوک سے عقل گم نہیں ہیں جواس  
بچ کھا یا ہے سب نے ساز و لباس چہ تھڑوں بن نہیں کسو کے پاس  
بنی حاضر یراق ہیں گے سپاہ

خاک اڑتی ہے صبح سے تا شام شام سے صبح تک ہے فکر طعام  
رم کی جا ہے حال نیک انام ایک دوہوں تولوں کسو کا نام  
سیکڑوں کے نہیں جگر میں آہ

دیکھے میں نے مصاحبان مشہ نکلے سب بے حقیقت دے تہہ  
نہری آخر کو ان سے کچھ مت کہہ رہ سکے ہے کسی طرح تو وہ  
ورنہ لشکر سے جا خدا ہمراہ

(از بھو لشکر)

تیرنے اپنی نظروں میں سرکاری حال کی بد معاشی اور نظم و نسق پر کڑی تنقید کی ہے۔ نجیب الدولہ شاہ عالم  
کے نام پر دتی میں بیٹھا ہندوستانی پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کی مصلحت طول پکڑ گئی اور اس نے اپنی زندگی کا چرچہ  
گل ہوتے ہوئے محسوس کیا تو الہ آباد تک بیجا، اب حکومت سنبھالنے، مجھ سے جو کچھ ہو سکا کر گزرا۔ شاہ عالم نے  
الہ آباد سے دلی کا رخ کیا۔ فرخ آباد میں احمد خاں بگن میر بخشی کے انتقال کی خبر بھی سنی۔ پھر مرہٹوں کا سرواڑہ  
اسے لکھ دلی چھوڑ گیا۔ یہاں شاہی سپاہ کی حالت شرم ناک حد تک تباہ تھی۔ اسے تیر کے ان شعروں میں دیکھئے :

مشکل اپنی ہوئی جو بدو باش آئے لشکر میں ہم برائے تلاش  
آن کے دیکھو یاں کی طرف معاشی ہے لب نال ہو چکا چغاش  
نے دم آب ہے نہ چھڑا آتش

مرفع کے مرقعہ میں احباب جو شتا سا طرہ اسباب  
تک دستی ہے سب بحال خواب میں گئے ہیں تو کون بھلا  
جس کے ہے غریب تو کون بھلا

لنڈ گانی ہوئی ہے سب پہ و ہال      کچھڑے جھیکیں ہیں بٹے ہیں بھال  
 بوجھ موت کچھ سہا ہوں کاحال      ایک تلوار نیچے ہے اک ڈھال  
 بادشاہ و وزیر سب قلاش

لال خمیر جو ہے سپہا ساس      پالیں ہیں لنڈیوں کی اس کے پاس  
 ہے زنا و شہراب بے دواس      رعب کر لیجے یہیں سے قیاس  
 قہر کو نہ رئیس ہے عیاش

یک بیک گر کس کی موت آئی      اس کے مردے کی پھر ہے رسوائی  
 کیونکہ اپنی ہے جن کو امرائی      سب وہ اولاد حسابم طائی  
 کون دے کر کفن اٹھائے لاش

امیر اور رئیس سیاسی فوٹ کھسٹ کے ہاتھوں تباہ ہو گئے تو انھوں نے عوام کا استعمال شروع کر دیا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ جو محتاج تھے وہ محتاج تر ہو گئے۔ تیرنے اپنے آپ کو بھی ایسے ہی پامال طبقہ کا ایک فرد محسوس کیا۔  
 نمل تیراب کے امیروں سے تو      ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم

جہن لال دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے دلی اپنی جابہی اور بربادی کے کئی ورق الٹ چکی تھی۔ نادر کا حملہ، ابدالی کی شکست و ریخت، مرہٹوں، سکھوں اور جاؤں کی خندہ گردی، ان مصیبتوں اور صعوبتوں نے سہارن پور تک ان کا بیجا نہیں چھوڑا۔ ابھی وہ خوت گڑھ جاکر ضابطہ خاں کی سرکار میں غشی گیر ہوئے تھے کہ مرہٹے شاہ عالم کو نشان کا ہاتھی بنا کر خوت گڑھ پر ٹوٹ پڑے۔ محلے اور آبادیاں تلپیٹ کر دیں۔ نجیب الدولہ امداس کے ناموس کو ذلیل کیا۔ بوڑھے، بچے، عورتیں، مرد سب ہلاک کر دیئے۔ ضابطہ خاں فرار ہو گیا تو مرہٹوں نے ظل الہی سے سہارن پور کی مختاری کی سند بھی حاصل کر لی۔ ان کا قائم کردہ مختار کیا تھا خدا کی غم تھا۔ بیداد پسندی حد سے بڑھی تو جہن لال بلبلا اٹھے:

یہاں مختار جو با جاہ آیا      برائے قتل خلق اللہ آیا  
 نہ گئے کچھ شاہی پر شاہ حاجی      وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آیا

قائم کا مولہ چاند پد تھا۔ پریشان حالی ان کو شہر شہرے پھری وہی خداداد عالم کے شاہی توپ خلفے کے داموغہ چو گئے اس وار و جنگ کے زمانے میں انھوں نے شاہ عالم کو بہت قریب سے دیکھا۔ مرہٹے اس کی برائے نام حکومت کے سربراہ بنے ہوئے تھے۔ یہی بادشاہت وزیر اس کا سودا کرتا تھا۔ افراتفری اور کشمکش نے مسلمانوں کو یک جہتی اور اتحاد سے ہٹا کر رکھ دیا تھا۔ خلائی الہی حاکم الملک جیسے نیک حاکم کا دور دورہ تھا۔ اسلامی حریت کے پہلے سوراخ نجیب الدولہ جیسے شریف انسان کے ذیل پورے، غلام خان نے شاہ عالم کے بیچ بیچ کر تلوار سے ان کی آنکھیں نکال دیں، اندھا کر دیا اور پھر اپنے ظلم پر یہ دلیل بھی گھڑی کہ اس نے میرے باب پر حملہ کر کے مرہٹوں کے ذریعہ نجیب آباد کو ملامت کا لالچہ حاصل سبب کچھ امدادی تھا۔ باوجود شاہی مظلومت دلی کی چار دیواری تک محدود ہو کر رہ گئی۔ وہ شہر چھائی ڈرک بن کر خلیفہ و خدیوہ، نصیب و نصرت اور قعد و امارت کے لحاظ سے وطن مدد یافتہ تھا، دیکھ کر کچھ غصہ اور غصہ کا گوارہ ہو گیا۔ تمام سندھ جیتنے والے دیکھی تو محمد یار خان کی سرکاری راہ اور پھر رام پور پہنچے۔ ان کے ایک شہر و غلبہ تھا۔ پھر ان کے مرہٹوں سے کس قدر نفرت تھی۔ انھوں نے غالباً شاہ عالم

کی مرہٹہ فواری کے باعث اس سے شدید ترین نفرت کا اظہار کیا:

کیسا یہ شہ کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے ہاتھوں سے اس کے ایک جہاں دلو خواہ ہے۔  
یہ ایک آپ ساتھ میں شہری سپاہ ہے ناموس خلق سایہ میں اس کے تباہ ہے  
شیطان کا یہ ظل ہے نہ ظلی الہ ہے

لشکر میں مرہٹہ کے جو کوئی رہے ہے بند دیکھے ہے ان کے ظلم کے سب پست اور بلند  
اب نام فوج کسن کے جواڑ جائیں وہ پرند سچ ہے کہ جس کو مارے پہنچے کبھو گزند  
اسی کو جانتا ہے کہ مار سیاہ ہے

سمجھا تو اس دور بھی نہ بھڑکے خبیث خر کس پر ہوا یہ مظلم، لوٹا کنہوں کا گھر  
ہرنیک و بد پر آدمی کرتا ہے یا نظر تو ہے خدا کے فضل سے اس باپ کا پسر  
جس کا خطاب شاہ حماقت پناہ ہے

دادا ترا جو لال کنور کا تھا مبتلا کہتا تھا کشتیوں کے ڈبو نے کو برملا  
اس خاندان میں حق کا جاری ہے سلسلا دوں دوش کس طرح سے میں تیرے تیل بھلا  
آخر گدھ پائیں ان کا تما عذر خواہ ہے

گردش کا آسمان کی جو ہے کوئی سبب اہل نہ میں پہ آئے ہے اک رنج ہا لقب  
ٹوٹے غضب پہ تجھ سے نہ اتنا کہیں غضب مردوں کی جو کھڑنگ سے پر ہونہ تاہر لب  
ایسی نہ باولی ہے نہ حشید نہ چاہ ہے

میر جعفر علی حسرت دلی میں رہے، لکھنؤ مدفون بنا۔ حالگیر ثانی کے قتل کے بعد دلی کی حالت ایسی نہیں رہ گئی تھی کہ اسے لوگ اپنا ماں سمجھ لیں۔ نظام الملک جیسے سیاسی ذہین، دانش ور وزیر الما ملک کا نا خلف پوتا حکمرانوں کو شطرنج کے پیادوں کی طرح بدل رہا تھا۔ احمد شاہ و حالگیر ثانی، شاہ جہاں ثانی یہ سب اسی کی بساط اقتدار کے بچے ہوئے ہوئے تھے۔ وہ ایک اچھا شاعر و درو تھا۔ لیکن اس نے نہ تو شاعرانہ کی مرید سنی کرنا سیکھی تھی نہ ان کے مصائب سے آشنا تھا۔ سودا نے اس کے اور اس کے آوردہ حکمران حالگیر ثانی کے قصیدے لکھے تو صد کی فنا بھی نہ پوری ہوئی۔ صرف اتنا ہوا کہ وہ ابدالی کے خوف سے احمد خاں بگیش کے پاس فرخ آباد جا رہا اور سودا کہ اس سے گلو خلاصی کا بہتر موقع ہاتھ آگیا۔ ان حالات میں ان شاعروں اور ادیبوں پر قیامت گزر گئی جو کسی دربار کے متوسل تھے نہ کسی سرکار سے روزیہ ملتا تھا۔ ان کی ذات کئی سمتوں سے عداوت کا نشانہ تھی۔ شہ عالم جب اپنا زمانہ شہزادگی جلا وطنی کی طرح دلی سے باہر گزر رہا تھا، عوام کی حالت ناگفت بہ ہو چکی تھی، حسرت نے بھی طاقت اس میں دیکھی کہ اپنے خاندان وادوں کے ساتھ لکھنؤ چلے جائیں۔ اس کے باوجود دلی کی تباہی اور بربادی ہر وقت ان کی نگاہوں میں گھومتی رہی۔ وہ زندگی بھر اس کی شکست و ریخت بدافسوس کرتے رہے۔

کیا غم کے فکر نے میں اسے ڈرا لیا  
نہ سبیل ملوٹ لکھنے کسی پہ ہر طرف  
کہا جیسے باد غزل سے ہر حالت بستان  
کہ گیا ستم افغان کے ظلم سے بھڑاں  
فغان کہ ہو گیا ہر گشت ہر سب بستان

جہ بادشاہ وہاں کارکھے تھ تخت و تاج وہ اپنی قوت کو اطفال کے ہوا محتاج  
خدائی ہے جسے دیتا تھا سارا ہند خراج غنیم آن کے لے اس سے اس کے شہرے تاج  
وہ شکل ہے کر کے شیر کو تھکا رشتا ل

جو اہر اور خزانہ تو سب لٹا بکس رہیں کس آس پہ فرقہ کے نوکر اور چاکر  
رہا نہ مال بجز سنگ کوٹھوں کے اندر جو چھت تھی چاندی کی دیوان خاص میں پندر  
سودہ وزیر نے کی خرچ بھیج کر نکس ل

جو بخشی آن کے مانگے سپاہیوں کی طلب تو بے جواب کہ تھا صرف خاص میں جب  
تو کچھ نظر ہمیں پڑتا تھا فوج رکھنے کا ڈھب ہے بادشاہ فقط چتر و مور پھیل پر اب  
یہ جھاڑو نوکر اکس کے ہو... ڈال

کہاں سے دیجے طلب اب کہاں خزینہ ہے کہ لال قلعہ میں کہہ تو کہاں دھینہ ہے  
مرا بھی کہہ تو سہی تو کہیں مہینہ ہے جو ملک تھا سودہ اب سرکشوں نے چھینا ہے  
جو مکھ دو ٹھیکری، پروانہ مانے کیہ حال

جو ہو سکے تو محلہ تو ان کا دکھلا دے گزشتہ سال سے برطرفی ان کو دکھلا دے  
نمانے وہ تو مرے دستخط سے بھاگ دے جو پھر بھی رکھنے پڑیں گے سوار اور پیادے  
تو ان سے کہہ کیا پھر سے تم کو حال بہ حال

ہے میری دیوڑھی کے ناظر کو میرا فاقہ جو محل دار ہے اس نے دیا ہے استغفا  
مچایا ترکش کشمیری نے اب فروغا رہے پچارے سلاطین ان کا حال سو کیا  
کسی کے مرنے کی نوبت کوئی پڑا ہے نہ حال

(از شہر آشوب)

اس سیاسی اور سماجی انتشار کے پیچھے سکھوں، مرہٹوں، افغانوں کے علاوہ انگریزوں کا بھی ہاتھ تھا۔ انہوں نے اندھے  
بادشاہ شاہ عالم سے دیوانی کے اختیارات لے کر اور بھی اپنے قدم مضبوط جمائے۔ شاہ عالم کے لئے صرف جیلے کا حق باقی رہ  
گیا۔ اہل بس۔ ۱۸۵۷ء میں جنگال برلان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ شہر لگ چکی تھی۔ یہ سیاسی استعمار حد درجہ گراں تھا۔  
ایک طرف ایک تہذیب ختم ہو رہی تھی دوسری طرف ایک محکوم دنیا کا ڈھانچہ تیار ہو رہا تھا۔ انگریزوں کے سرمایہ دارانہ تصور  
کی بدولت ہندوستان کی دولت، اندون پنچ رہی تھی۔ خلم مال انگلینڈ کے بازاروں میں فروخت ہو رہا تھا۔ ان حالات کو مہتمی  
نے پوری شدت سے محسوس کیا۔ غالباً معتمدی لڑو کے ان شاعروں میں سے پہلے ہیں جن کی آواز انگریزوں کے خلاف بلند ہوئی۔  
ہندوستان کی دولت و ثروت جو کچھ کہتی کافر فرنگیوں نے یہ تدبیر کھینچی

یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ طرہ یہ کہ مرہٹہ گردی نے ہندوستانی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا تھا۔ وہ شمال سے جنوب،  
مشرق سے مغرب تک لوٹ مار کا بازار گرم کئے ہوئے تھے۔ عماد الملک کی موجودگی اور پھر شاہ عالم کی تخت نشینی نے  
ان کاوصلہ بڑھا دیا تھا۔ نجیب الدولہ کی موت اور حافظ رحمت خاں کے قتل کے بعد کسی کوڑھی کے ہندوستان کے

دست و بازو جھڑ چکے تھے۔ نفس کی آموشد باقی رہ گئی تھی، تو اسے بھی شاہ عالم کی جہنم نوازی نے اختلاف سے بدل دیا تھا۔ موٹے تہذیب و ثقافت کے مردہ جسم پر مردار خور گیدھوں کی طرح جھپٹ رہے تھے۔ اس معاشی بڑلی اور سیاسی لوٹ کھسوٹ نے، شاہ عالم کو خود بھی انگریزوں کا خیرات خوار محض کر دیا تھا اور نتیجہ میں عوام بھی اس کا عذاب اور غمناک رہے تھے۔ بھوک، فاقہ، بے روزگاری اور ایسی کے ساتھ بہالت ان کا نقطہ اقیانوس بن رہی تھی۔ یہ پس منظر معنی کے ان شعروں میں صاف طور پر نمایاں ہے :

کہتی ہے جسے خلق خدا سب شہ عالم  
اٹراف میں دلی کے ہے لٹھ ماروں کا یوں شور  
اتری ہیں یہاں پگڑیاں بس شام کے ہوتے  
جزویدہ گریاں نہیں منبع کسی گھر میں  
آئے ہیں نظر جوں دل عشاق شکستہ  
نواب نہ خاں کوئی رہا شہر میں باقی  
فاقوں کی زبسن مارے بے چاروں کے اوپر  
گل جائے زباں میری کروں ہجو گراں کی  
لے معافی اس کا کروں مذکور کہاں تک

شاہی جو کچھ اس کی ہے سو عالم یہ عیاں ہے  
جو آوے ہے باہر سے وہ شکستہ و ہاں ہے  
ہالاکئی دست ایسی یہ اندھیر کہاں ہے  
ناسور ہے سینے کا اگر آب رواں ہے  
اس شہر میں جو قصر فلاں ابی فلاں ہے  
نواب جو گوجر ہے تو میواتی بھی خاں ہے  
جوماہ کہ آتا ہے وہ ماہ رمضان ہے  
یہ تنگ معاشی کا سلاطین کی بیاں ہے  
سے صاف تو یہ گلشنِ دہلی میں خزاں ہے  
(از شہر آشوب معنی)

چند شعرا در پڑھیے :

دلی ہوئی ہے ویرانی سونے کھنڈر پڑے ہیں  
دیکھا تو اس جہن میں بادخزاں کے ہاتھوں  
پہل کا باغ سے اب کیسے نشان پوچھوں  
ویرانی ہے محو مسلمان گھر بڑے ہیں  
اکھڑے ہوئے زمین پر کیا کیا بخر بڑے ہیں  
بیرون در عین کے کچھ مطلب پر پڑے ہیں  
(از شہر آشوب معنی)

یہ حالانکہ اصطلاحی کو معروض کمال تک نہیں پہنچا رہا تھا بلکہ شاعری اور تہذیبی طور پر اس کی شکست و زکات سے دوچار تھا۔  
ظاہر ہے کہ اہل کمال کو انسان کرنا تھا۔ انہیں وہ تہذیب و تمدن کے پاس فراغت تھی نہ دولت۔ مگر ان کے ہاتھوں  
تک کو تین دن کے لاشے کی نوبت آجاتی تھی۔ وہ قلاش ہو کر اچھا نہ ہو نہ غرور نہ ہو کہ مر کھ رہے تھے۔  
اس کو محسوس کیا کہ

سب تہذیبی چمن و بہر کیست کہوں  
اس پر مسلمان میر تہذیب گھر ہوا یکہ نہ  
تہذیب و تمدن میں ملے ایک تہذیب اور تمدن گھر میں رہتا تو کیسی کام نہ تھا۔ وہی کمال نے فاقیت اس میں  
دیکھی کہ انسان کو چھیننے کی بجائے جان بے جان کر دیا۔ چند شعرا معنی کے دی گئے ہیں ان کے اندر سے  
چند شعرا در پڑھیے :  
سب تہذیب و تمدن گھر میں رہتا تو کیسی کام نہ تھا۔ وہی کمال نے فاقیت اس میں  
دیکھی کہ انسان کو چھیننے کی بجائے جان بے جان کر دیا۔ چند شعرا معنی کے دی گئے ہیں ان کے اندر سے  
چند شعرا در پڑھیے :

القار زیادہ دنوں دلی میں رہے۔ ان کو شاہ عالم کے دربار سے توسل تھا۔ مرہٹوں نے شاہ عالم کو اس کے انھوں ہونے کے بعد دوبارہ تخت پر لا کر اپنے حصول اقتدار کا ذریعہ بنایا تھا۔ شاہ عالم کی تفریح انشاء کے ہاتھ آتی تھی۔ بعض تفریح سے گزراوقات ممکن نہیں تھی۔ شاہ عالم کی حکومت دلی سے پالم تک رہ گئی تھی۔ انشاء نے ابتداء میں محسوس کر لیا تھا کہ دلی کی حکومت چند دنوں کی جہاں ہے۔ مرہٹوں کی شورش یقیناً کوئی فتنہ یا فساد برپا کر دے گی۔ انھوں نے "جہولہ" کے عنوان سے ایک نظم لکھی۔ یہ نظم بظاہر ہجر کی ہجو ہے۔ اس پر غور کیا جائے تو اس کے ذریعہ مرہٹوں کی تمام شورہ پشتی پوری جامعیت کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہے۔ جو لوگ علامتی اظہار کو آج کی اختراع سمجھتے ہیں انھیں انشاء کی یہ نظم مردود پڑھنی چاہئے:

بچھروں کو ہوا ہے اب کے اون      دب گئی ان سے مرہٹوں کی فوج  
سوکھے سوکھے ہیں کالے کالے ہیں      یہ سگر پیر گھوڑی والے ہیں

(جہولہ)

دلی کی تہذیب کے بنائے ہوئے، دہلی کی تربیت کے سدھائے ہوئے، اودھ کے نوابوں کی داستانیں بڑی حسرت سے سن رہے تھے۔ ہر صاحب فن اودھ کی طرف ہجرت کر رہا تھا۔ اس بندہ ادبی تذکرہ نگاروں نے بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں:

"لکھنؤ کا شباب تھا۔ دولت کے دریا بہہ رہے تھے۔ آسمان سے ہن برس رہا تھا۔ دودھ سے ہا کمال اور اہل فن کیچے چلے آ رہے تھے۔ لکھنؤ تھا کہ ہر ایک کے لئے اس کی آنکھیں فرش راہ تھیں!"  
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے بھی ان ہی خیالات کی بول تائید کی ہے:

"لکھنؤ میں ہن برس رہا تھا۔ خزانے میں کروڑ مارو پیڑھے تھا اور بیچنے پر چھ پور رہا تھا۔ آصف اللہ

کی نیا ضیاں غریبوں کو میری نائے کے بہانے ڈھونڈ رہی تھیں"

اودھ مشرقی تمدن کا آخری نمونہ نہیں، حسن بن صباح کی دوسری جنت تھا۔ وہاں کے تمام نواب وزیر اور مساجد اپنے وقت کے حلی بابا تھے۔ برہان الملک نے ہندوستانی ذہن سے غداری کر کے اودھ کا نظم و نسق سنبھالا تھا اور پھر اسی بہانے بیسولہ، بلرام پور، تلوی، پرتاب گڑھ، گونڈہ اور رسال پور کی بیشتر آبادی تہہ تیغ کی تھی۔ عوام و خواص دونوں اس کی بربریت سے نالاں تھے۔ اس نے دلی میں زہر کھا کر خود کشی کی تو اودھ کے مظہر صفا فراغت کا سانس لیا اور پھر کچھ قالے یہ بھی کہنے سے نہیں بچ سکے کہ "بے سعادت تک حرم ہر مرد"۔  
صفر جنگ میں تدبیر خداداد دانش مندی۔ فراست تھی۔ استقلال، وہ بزدل تھا۔ شان اقتدار اس کا ہاتھ میں آتی تو اس نے جالیسرا، جنت آباد اودھ گڑھ کے کھلے خوشامدوں کی طرح مرہٹوں کے چالے کر دیئے۔ مرہٹوں نے لوٹ کھسوٹ کی ایسی بیباک مثال قائم کی کہ وہ انھیں ہر طبقہ پریشہ کے لئے مثال بن گیا۔ ہندو، مسلمان، عوام و علما کی آبادی اسی کے ہاتھ میں لٹا دی گئی۔  
شجاع اللہ پندل باپ کا عیاش بیٹا تھا۔ اس نے سواتوں کی تارکی میں نہیں دیں کے لجا لئے۔ ایک کسب کی لڑکی اخوا کی اور پھر اسے اس وقت رخصت کیا جب کہ وہ اپنا گویہ عصمت کم کر چکی تھی۔ دلی کے حکمران اس کی رخصتی پر اودھ کے قزاقوں نے وہ بھی کر دیکھا۔ پھر اس ملک کے ایک صدائے احتجاج بن گئی۔ اودھ کے حکمرانوں نے اس کی

کام آگیا۔ درود حسین علی خاں کے سرپرست کے مطابق وہ میں حاصل کی جانے والی صوبہ داری کی بساط اٹھنے میں دیر کرتی تھی۔ اس واقعہ سے آنکھیں کھلی ہیں نہیں تھیں کہ پھر بگڑی ہوئی عاقبتوں کا غلبہ بڑھ گیا۔ قرآن مقدس اور ائمہ مطہرین کی نہیں کھا کھا کر شجاع الدولہ نے میر قاسم کو اپنے یہاں پناہ دی اس کے باوجود اس کا ساز و سامان غصب کرنے میں تنگ جھوٹ نہیں کیا۔ اس وقت بھی اس کا دل نہیں یسجا جب کہ میر قاسم نے اودھ میں در در بھیک مانگی۔

اودھ میں شجاع الدولہ کے قدم روکنے والا کون تھا۔ کونسی بے اصولی باقی رہ گئی تھی جو تحصیل زر کے لئے اس سے نہیں ہوتی۔ جاگیرداروں پر معیشت کے دروازے بند کر دیئے۔ زمینداروں کو ہلاک کرنے میں مکلف نہیں کیا۔ ہندو پویش اودھ کی دولت سمیٹ کر اپنے محسرا میں پہنچا دی یا ایسٹ انڈیا کمپنی کے دفاتر بھروسے۔ فیض آباد کی جھوپڑیاں خاشر کر کے محلات کی جگہ نکالی۔ وظیفہ خواروں کا وظیفہ موقوف کر کے معماروں کا قرض چکا یا۔ اس کھلی زیادتی پر لوگوں کو غیرت آئی تو وہ خاک و خون میں بھلا دیئے گئے۔ مسجدیں اور خانقاہیں منہدم ہو گئیں۔ حفوت اور عصمتوں نے دم توڑ دیا۔ بچے ماؤں کی چھاتی پر مر گئے، بچپوں اور شریفوں نے خودکشی کر لی، وضع اور غیور روپوش ہو گئے، مفتر وں، عالموں اور فاضلوں اور صوفیوں کو قید کر دیا گیا۔

شاہ واقف دلی کے صوفی شعرا میں سے تھے۔ دلی کی بربادیوں نے ان کو کبیدہ خاطر کر دیا تھا۔ انہوں نے شجاع الدولہ کی قدردانی کی شہرت سنی تو فیض آباد جا پہنچے۔ فیض آباد علم و ادب کا گوارہ نہیں فکر و دانش کا مرگٹ تھا۔ ان کے مرے موج خوں گزر گئی۔ قید و بند سے کام نہیں نکلا تو نیشا پوری جلا دوں نے موت سی مشکل چیز آسان کر دی۔ گرفتاری سے موت تک مسیکڑوں صعوبتیں اور اذیتیں تھیں۔ ان صعوبتوں اور اذیتوں نے ستر و لبرائی کو حدیث دوراں بنا دیا۔ دور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گدا یہرے میں بے خطا پہرے میں اور اہل خطا پہرے میں بہار اودھ بیرونی خطروں سے محفوظ تھا لیکن اس کے اندرونی نادر اور ابدالی حرص ملکیت کے ہاتھوں اس کی تحریک میں معروف تھے۔ سحرالبیان کا شاعر میر حسن یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہا اس کے گرد و پیش تباہی کی داستانیں بکھری رہیں۔ پناہ جبر لبریز ہو گیا تو پکار اٹھا :

اس نے خلعت پہن کے عباسی کتنے ہی سیدیوں کا خون کیا

عباسی یہ قول کا لفظ نہیں ہے۔ اس کے بچے کتنے ہی صوفیوں، عالموں اور فاضلوں اور شیوخ کے قتل کی داستانیں چھپی ہوئی ہیں۔ میر حسن نے ان خونی مناظر کو دیکھنے کے لئے فیض آباد کی تمنا نہیں کی تھی۔ دلی کے شام دگر کو الوداع نہیں کہا تھا۔ اس کے تصور میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ حاتم کی قبر پر لات مارنے والے اتنے تلک دل اور سبے مردت ہوں گے :

فلک کی بھی یہ کیا کیا گردشیں ہیں کہاں بیٹھے تھے کل آئے کہاں آج

میں سوخت دل خستہ جگر آہ حزین ہوں نے غم ابلیل ہوں نہ شور و غر طاس

دلی کے حالات رونے رونے کے لئے کافی تھے۔ اودھ کے نوابوں نے اس میں اضافہ کر دیا۔ خواہوں کی فکری غیرت کا ختم ہو گیا۔ فرحت کہے، امام ہانڈے نذر آنے لگے۔ دلی کے جلسوں نے یادگار جگر خون کر دیا۔ آرزو کے سحر و جادو کے سحر و جادو، کتنی ہی جینیں کتنی ہی یادیں لبر لاتی ہیں :



گئے وہ دن کہ رہتے تھے جہاں آباد میں ہم بھی — خرابی شہر کی صحرا کے آوازیں سے مت پرچھو  
پوچھتا ہے حال کیا آوار گمان ہند کا — کچھ ادھر کو اٹھ گئے ادھر کچھ ادھر کو اٹھ گئے

ۛ غزل کے شعر ہیں۔ یا زناں گفتق والی بات نہیں۔ ۛ محزون ہیں منظر اس وقت زیادہ طویل ہو جاتا ہے جب ہماری نظر  
میر حسن کی ایک دوسری مثنوی گزرا درم بہ جاتی ہے۔ گزرا درم کا پہلا حصہ مکھنوں کی ذمت ہے۔ کتنی ستم طریق ہے کہ بعض محقق  
اس مثنوی کو اس وقت کی یادگار بتاتے ہیں جب فیض آباد ادھ کا دارالقرار تھا۔ یہ مثنوی میر حسن نے اپنے انتقال سے  
کچھ برس پہلے لکھی تھی، لکھنؤ اس وقت ادھ کا دارالقرار نہیں تھا۔ لیکن شہار الدولہ کی مستقل سکونت نے اسے گزرا درم کر دیا  
تھا۔ ۛ وہی گزرا درم ہے جہاں سے حرص ملکیت ابھر کر مکھنوں کو کوفہ کا ہم عصا کر رہی تھی۔

جب آیا میں دیار لکھنؤ میں	نہ دیکھا کچھ بہار لکھنؤ میں
بہت ہیں گرچہ اہل اندر اس جا	ولے جاگ جو بد ہو تو کر میں کیا
نہیں یہ مکھنویہ ہے زمانہ	زمانہ پر جھٹ رکھا بہا نہ
فراغت سے یہاں کس کام کاں	ہراک گھر قبر کا کونہ یہاں ہے
جو اس کے زیر سایہ آن نکلے	رکے دم اور اس کی جان نکلے
سوائے قودہ خاک اور بانی	یہاں ہر جنس کی دیکھی گرائی
زبیں کوفہ سے یہ شہر ہم عدھے	اگر شیعہ کہیں نیک اس کو بدھے

باپ کا جنازہ نقار خانے تک بھی نہیں پہنچا تھا کہ بیٹے نے اپنی مسند نشین کی نوبت بجوا دی۔ عیاشی کا فاسد خون  
پہلے سے رگوں میں موجود تھا ہر وقت کی شاعری نے اسے اور بھی ترقی دی۔ ادھ کے عالموں سے علم اٹھ گیا۔ نغمہ و ساز رہ گئے۔  
یا شاعری — !

”جس کو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ، یہ کہاوت ختم خاد جاوید کے مولف کی قافیہ آرائی ہے یا فنی اختراع  
لکھنؤ میں دولت کے دریا بہہ رہے تھے نہ خزانے میں کر دہارو پیہ جمع تھا۔ یہ محض فریب نظر تھا کہ ہر چہکتی ہوئی چیز سونا دکھائی  
دے رہی تھی۔ دلی کے سیکرٹوں بالکال لوگوں کو آصف الدولہ کی کشش لکھنؤ لے گئی۔ لیکن انہوں نے وہاں پہنچ کر یہی محسوس  
کیا کہ ہم کسی ظلم ہوش رہا میں آکر پھنس گئے ہیں۔ آصف الدولہ کے پیش نظر شاعروں کی سرپرستی کم اور اپنی تفریح زیادہ تھی۔  
اس نے شاعروں کی اتنی سرپرستی نہیں کی جتنا کہ ان کو رسوا کیا۔ ان کے معرکوں اور ہنگاموں سے لطف اندوز ہوتا رہا اور پھر  
سلسلہ فکری استیصال تک جا پہنچا

برسوز کو ”کلام الملوک“ ملوک کلام پر فائدہ کر کے اصلاح دینی پڑی۔ میر حسن کیا چھوڑ کر مرے تھے کمان کا بیٹا گھر کی  
کفالت کرتا! اسے غزلیں بچانے کی گزند و قات کرنا پڑی۔ میر حیدر علی جیراں اپنی تمام زہرہ سنجیوں کے باوجود مفسس تھے مفسس ہے۔  
حسرت دلی میں اچھے خاصے طبیب تھے، لکھنؤ آئے تو عطاری بھی باس نہ آئی۔

آصف الدولہ کی فیاضی دھوکہ تھی۔ دھوکہ دہی جعل تھا۔ یہ صبح ہے کہ اس نے کسی بیڑھیا سے کوڑی کی تسبیح لاکھوں میں  
خرید لی تھی لیکن یہ بھی تحقیقت ہے کہ حصول دولت کے لئے وہ حافظ رحمت خاں اودہ دوندے خاں کے خاندانوں پر ہر ستم سے لگتا۔  
اس کی بے مروتی اور شقاوت نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ جس عورت کا سامان لوٹا گیا وہ سعد اللہ خاں کی بیوی تھی۔ سعد اللہ خاں

آصف الدولہ کے خاندان کے ساتھ جراحات کے ساتھ ان کا دل اس کی خاک ضبط کر کے چٹایا جا رہا تھا۔  
قراردین منت نے بڑے ارادوں کے ساتھ لکھنؤ میں قدم رکھا تھا لیکن آصف الدولہ کی بے رحم فیاضیوں نے جلد ہی  
اس کی آنکھیں کھول دیں اور وہ یہ کہتے ہوئے لکھنؤ سے فوراً رخصت ہو گیا:

خواب کرم پہ ترے ہے سیر ایک عالم! ہم بے نصیب اب تک پانچ ہی بیٹے ہیں  
بے محل ہنسنے، گالی دینے، اور پھر فحش جواب کا ترکی بہ ترکی طالب رہنے والے نواب نے یہ طنز بھی حق کی ناک کا  
دھواں جلا دیا۔ ملاحتیں بھنگ اور ایفون میں تحلیل ہو گئیں۔

لکھنؤ میں قحط پڑا تھا اور لوگ بھوکوں مر رہے تھے تو آصف الدولہ نے ان کو فاقہ کشی سے بچانے کے لئے عمارتوں کی  
تعمیر کی منصوبہ بندی کی تھی۔ عمارتوں کی تعمیر کا کام راتوں میں ہوتا تھا تاکہ لکھنؤ کے شریف اور وضع لوگ بھی مزدوری کر سکیں۔  
آصف الدولہ کی رعایا پردی کی یہ داستان مبالغہ سے خالی نہیں۔ عمارتوں کی تعمیر کا شوق آصف الدولہ میں ابتدا ہی سے تھا۔  
یہ بات اس کے اس شعر سے بھی واضح ہوتی ہے:

جہاں میں جہاں تک جگہ پائی عمارت بناتے چلے جائیے

ہر سمت اور ہر طرف عمارتیں بنانے کا جذبہ بڑا خوبصورت ہے۔ لیکن بسا اوقات اسی جذبے سے اقتصادی برہانی اور  
معاشی بحران کی لہر بھی اٹھتی رہی ہیں۔ اس جذبے کے عجیب انجام کو انتظام الدولہ خان خانان کی بیٹی اور اس کی بیوی بہنیں  
نے آغاز ہی میں دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ وہ یہ کہے بغیر نہ سکی،

مت کرو فکر عمارت کی کوئی زیر ملک خاندان دل جو گرا ہے اسے تعمیر کرو

ادھر دکن میں حیدر علی نایک نے انگریزوں کو بری طرح کھل دیا تھا۔ حیدر آباد سے لے ہوئے اور مداس و ملبار تک پھیلے  
ہوئے علاقے بے مغل دہری کے سبب اس کے قبضے میں آ گئے تھے۔ ارکاٹ کے میدان نے انگریزوں کی ساری عورت خاک میں  
مادی تھی۔ ان کو مالی اور فوجی امداد کی ضرورت تھی۔ ان کے نزدیک آصف الدولہ سے زیادہ بے شعور اور بے خبر و کون ہو سکتا تھا چنانچہ  
آصف الدولہ نے ان کے کمانڈر انچیف کا ابراہان خاں کو استقبال کیا۔ اس استقبال کی صورت کشی تیرنے کے ذکر میں میں یوں کی ہے:

"ہر منزل پر نئی نئی ضیافت ہوتی تھی۔ نئے نئے خیمے، عجیب عجیب کھانے، ترکی و تازی گھوڑے، دیو بیکر باغی، قیمتی  
لباس، جواہر کی کشتیاں، ان گنت میوے، تلواریں، چاچی کمانیں، ہر رنگ بہار دکھا رہی تھیں۔ ہر روز چھانگ، فرش، انجم و طاقم  
لبس، معطر و مغنر طبخ، اسمیں دیواریں، تدریں دیواریں، زرین ابوالن، صلب مستی آفریں تھے۔ غرض کہ ایسی شان و شوکت کا جہان،  
اور آصف الدولہ کا سامنہ بان اب تک زمانے کی آنکھوں نے نہیں دیکھا۔"

آصف الدولہ کے خزانے میں اتنا روپیہ نہیں تھا۔ لوگوں کی تھوڑی سی روک دی گئیں۔ مناصب بزرگ روپے گئے۔ جاگیرداروں  
اور زمینداروں سے قرض لیا گیا پھر بھی استقبال کے اخراجات پورے ہونے نظر نہیں آئے۔ مال اور داری پر تشدد کر کے جو بھی  
لاکھ روپیہ وصول کیا تھا۔ وہ پچھتے پچھتے تک ستارہ اور ہڈائی بن کر مہمان داری کے کام آتا رہا۔

تیسرے یہ کہہ کر عمارت کی جیسی لڑائی تھی کہ تم شعور کو بچھین جیتے اپنی جہاں چاہی کہ لیا کرو عمارت اندھا تھا۔ اس کو  
آصف الدولہ اور انگریزوں کے اتحادی اندھیرے میں دھنکی دھنکی تھی۔ اس نے جس طرح کو لیا تھا کہ کمانڈر انچیف نے لکھنؤ  
آکر انگریزی افسانوں کی تکمیل کر دی تھی۔

لکھنؤ کی چوستانیوں اور زکشی کی حرص پرستیوں کو آخری حد پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ اس کی فکر اس وقت کے پیشوا سداؤ اور مہندوں سے بازی لے گئی:

کہتے نہ انھیں امیر اب نہ وزیر      انگریز کے ہاتھ یہ قفس میں ہیں اسیر  
جو کچھ وہ بڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں      بنگالے کی مینا ہیں یہ یورپ کے اسیر

مہاجروں نے یہ شعر آصف الدولہ تک پہنچا دیے۔ اس پر مطلق اثر نہیں ہوا۔ اس کی محبت پورے اور مہ کو اقتصادی بدلتی کے جنم میں جھونک کر مٹ گئی تھی۔ سپاہی کم کئے گئے تو ان کا اسلو حیدر علی نایک کے کام آیا۔ ان ہی دنوں مصطفیٰ کو بھی ان کی اپنی قیمتی لکھنؤ لے گئی۔ لکھنؤ کس کو اس آیا تھا جو مصطفیٰ کو اس آتا۔ اس سم سم میں گرفتار ہوئے بغیر اس کی حقیقت نہیں کھلتی تھی۔ چنانچہ لکھنؤ پہنچتے ہی ان کی زبان سے بے اختیار نکلا:

یار ب شہر اپنا یوں چھڑایا تو نے      دیرانے میں مجھ کو لا بٹھایا تو نے  
میں اور کہاں یہ لکھنؤ کی خلقت      لے وائے یہ کیا کیا خدایا تو نے

مصطفیٰ کو لکھنؤ میں فراغت نہیں ملی۔ دربار کا تو سل بھی بے سود رہا۔ دلی میں فارغ البالی نہ سہی دو وقت کی روٹی تو مل جاتی تھی۔ لکھنؤ اگر اس سے بھی محروم ہو گئے۔ ستر پوشی کے لئے کپڑوں کا سہارا بھی مشکل ہو گیا۔ غزلوں کی فروخت سے اتنی آمدنی نہیں ہوتی تھی کہ پیٹ کا جہنم بھر سکیں۔ بڑھتی ہوئی ضرورتوں نے غیرت کا دامن بھی ہاتھ سے دے دیا:

شاہ کا دستِ سیخ ہے ترا دستِ سی      گزرے کئی ماہ از لطف و عطا  
انعام ہوا تھا جو دوشالہ جھو کو      زنگت کے لئے ہے وہ کھٹائی میں پڑا

یہ آصف الدولہ کی فیاضی کا حال تھا۔ مصطفیٰ نے سخاوت کے واسطے دیئے، بھیک مانگی، وہ بھی نہیں ملی۔ اب آصف الدولہ کے امیروں اور مہاجروں کے حال دیکھئے۔ مرزا نعیم اللہ خاں نے مصطفیٰ کی بڑی قدر مانی کی، اپنی سرکار میں ملازم رکھ دیا۔ بہانوں اور تسلیوں میں کئی جیسے گھیر دیئے۔ مصطفیٰ نے چھ مہینے نوکری کی لیکن ایک دن بھی تنخواہ کی مدت نہیں دیکھی۔ مجبور اور بے بس شاعر کس سے فریاد کرتا۔ آصف الدولہ کو ازل اور پوچھ لو کروں کی صحبت سے فرصت کب تھی۔ فرصت نکل بھی آئی تو کون غیرت مندا لیے نواب کو منہ لگاتا، جس کا وارغ او ہاش اور شراب نوشی نے خراب کر دیا تھا۔ مصطفیٰ نے وہی کچھ کیا جو عام طور پر مجبور آدمی کرتا ہے۔ اپنی پوری بے بسی اور محرومی ان رہاچیوں میں منتقل کر کے رکھ دی تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ آصف الدولہ حسب مراتب سب کی سرپرستی کر رہے تھے:

ہر چند کہ ہم خافوں سے جاں چیتے ہیں      تنخواہ کہاں نعیم خاں دیتے ہیں  
ہے لب پہ خوشاماد و غضبِ کارے      بیٹھے ہوئے جی میں گایاں دیتے ہیں

دی بانٹ محل میں جن جن کے تنخواہ      اور ہم کو بہانوں میں ٹالا کئی ماہ  
انصاف سے گفتا وہ ہے میر نعیم      لا حول ولا قوۃ الا باللہ

لکھنؤ کی سیاسی اور سماجی خرابی دلی کے مہاجر شہزادوں پر بھی اثر انداز ہو گئی تھی۔ وہ دلی میں طحہ و ادب کے بارے میں متعلق تھے لیکن لکھنؤ میں مہجروں اور بیرونی کی طرح شاعروں کو ملا رہے تھے۔ سلیمان ٹکونہ نے اس جرم میں جہالت کی تنخواہ بند کر دی تھی کہ وہ دچھا صاحب ثابت نہ ہو سکا تھا۔ جرات لے اس کے اعتراض کا جواب بڑے تلخ پیرائے میں دیا تھا:

جوانت اب بند ہے تو کچھ تو کہتے ہیں ہم کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سیماں کب دیوے  
بھی قیامت مصطفیٰ کے ساتھ بھی گزر گئی۔ استاد کی کا صلا یہ طاکر بچیس کے پانچ رہ گئے۔ بوڑھے استاد نے فریاد کی تو لکھنؤ  
ادب ہدوی اور علم دوستی کا المیہ نظر آنے لگا:

اے واسے کہ بچیس سے اب پانچ ہیں ان کے ہم بھی تھے کبھی روزوں میں بچیس کے لائق  
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقدر ہوتا ہے جو دو ماہ کے ساتیس کے لائق  
آصف الدولہ نے انتقال کیا تو گھر گھر برائیاں پھیل گئیں۔ برہان الملک کا خاندان برسرِ حال رسوا ہو گیا۔ آصف الدولہ کے  
تمام بیٹے حرمی النسل قرار دیے گئے۔ خود اس کی بیوی اپنے شوہر کو نامزد کرتے ہوئے نہیں شرمائی۔ یہ افغانی انگریزوں کے  
لئے رحمت تھی۔ ان کو بہانہ مل گیا۔ انھوں نے آصف الدولہ کے جلا وطن بھائی سعادت علی خاں سے سودے بازی کی۔ اس نے  
نصف اودھ انگریزوں کے حوالے کر کے حصولِ مسند کا خواب پورا کیا۔ آصف الدولہ کے وعدہ کے مطابق انگریزوں کو ۶۵ لاکھ  
۶۶ ہزار ۶ سو ۶۸ روپے کی رقم دی جاتی تھی۔ اس میں ۲۹ لاکھ ۲۲ ہزار ۳ سو ۶۲ روپے کا مستقل اضافہ ہو گیا۔ اودھ میں  
غریب رعایا پر قیامت ٹوٹ گئی۔ زبردستی موت کا پھندہ بن گیا۔ عدول والضاف منہ چھپا گئے۔ سعادت علی خاں کی فوج محض  
خوگیر کی بھرتی تھی۔ سپاہیوں نے بڑے فاقے جھیلے۔ تنگ آکر پانچ ماہ کی تخواہ کا مطالبہ کیا۔ سعادت علی خاں سمجھ رہا تھا تین ماہ کی تخواہ  
نہیں دی سپاہیوں نے یقین دلایا کہ پانچ ماہ کی تخواہ واجب الادا ہے۔ تین چھپنے کی تخواہ پر قنبر غم جو اتو سپاہی موقوف کر دیئے گئے۔  
تیس چھپے بے کاری عام ہو گئی۔ سیاسی انتشار کے ساتھ معاشی بحران بھی آ گیا ان حالات میں یہ مدد کتنی عجیب ہے کہ:

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا یارب بنے بنی میں ہمیشہ بنی رہی  
سعادت علی خاں کا زمانہ ابتلا اور مصیبت کا زمانہ تھا۔ اس زمانے کی کیفیت غلام علی راسخ کے ان شعروں میں دیکھ لے:  
زراعت کا پیشہ بھی لیے آب ہے غور و جہاں تو نایاب ہے  
سپاہی کی مثل بھی اب ہے خراب کہ تیغ ہوا نوکری کا تو آب  
لکھنؤ خوش نوامید کا حوال کیا نوشہ پر اپنے ہیں گریباں سدا

انگریزوں نے آصف الدولہ کے زمانے میں برہان الملک اور شہنشاہ الدولہ کی عزت کو نگاہ کے علاقوں کی تھیں جسم کی  
کھال تک کو ٹٹول لیا تھا۔ کہنے کو تین لاکھ اور حقیقت میں ۷۵ لاکھ وصول کئے تھے۔ سعادت علی خاں نے ان کی حک گیری کی ہوس کو  
کچھ نہ کہہ دیا۔ وزارتِ عدالت گردان حکمت سے گئے۔ ویسی فوجوں کی جگہ ایجنٹ انڈیا کمپنی کے سپاہیوں نے لے لی تو معاشی طور پر  
کامیاب رہا۔ انھوں نے انھیں سعادت علی خاں کے مزاج میں دخیل تھے۔ ان کو دوبارہ دہلی بھی آئی تھی۔ انھوں نے سعادت علی خاں  
کو خط لکھ کر کہ کسی وقت کہا تھا:

تیرے قتل میں ہر ہندو تیرا میرا کیا ہے ہوش  
لیکھ دین انھیں آج کے حالات میں یہ کہنے سے بھی نہیں گہرا کہ  
جس پاس کر سو لاکھ مدد کا بھی نہیں ملک اس شخص پر اصلاً نہیں نواب کی بھینتی

احمد علی بھٹو کی نامی طعنہ دیا:

نجیبوں کا مجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں  
شجاع الدولہ کی سرپرستی، آصف الدولہ کی فیاضی، سعادت علی خاں کی سخن فہمی، یہ سب بے حقیقت افسانے ہیں۔ ان  
میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کریں۔ ان کے خزانوں میں اتنا روپیہ نہیں تھا کہ وہ اس کا صحیح مصرف  
کھالیں۔ مصاحبوں کی کمی پوری کرنے کے لئے انہوں نے شاعروں کو لاسہ پر لگا رکھا تھا۔ اگر وہ واقعی دریا دل اور حاتم صفت ہوتے  
تو پھر منت، انتشار، رنگین، اور دوسرے بہت سے شاعروں کی طرح پناہ گزین شہزادوں میں سیلیاں شکوہ، جہاندار شاہ، فرخندہ بخت  
اور علی بخت اظہری کو لکھنؤ کے باہر جا کر پناہ لینے کی کیا ضرورت تھی۔

تیسرے آصف الدولہ نے لکھنؤ بلایا تو وہ یہی سمجھے کہ انھیں ایک ایسا آسرا مل گیا جو حوادث سے محفوظ ہے۔ یہاں ان کے دل نے  
زندگی کی دلچسپیوں کی گرم ہر محسوس نہیں کی۔ وہ جشنوں اور شکار کی ہمتوں میں بادل نا خواستہ چھپنے رہے۔ دلی کی مصیبتوں، جلسوں اور  
رنگ ریلیوں کی یاد ان کے دل و دماغ کو ڈستی رہی :

خطابہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا — وہیں میں کاش مرجاتا سرا سیمہ نہ آتا یاں  
آباد اجڑا لکھنؤ چنبدوں سے اب ہوا — مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی بڑو و باقی  
برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے مجھ کو لیک — یاں کے چلن سے رکھتا ہوں عزم سفر جنہوز

تیسرے کی تیارچہ اور بربادی کی یہ داستانیں ان کے شعروں کے ذریعہ دکن پہنچی تو وہاں کے ایک جاگیردار غلام حسین نے  
ان کو لکھنؤ سے دکن آنے کی دعوت دی۔ اس سے پہلے کہ وہ دکن کی راہ لچے قضا نے ان کو موت کی راہ پر گامزن کر دیا۔  
(۱۷۰ تا ۱۸۰۰ء تک)

★

#### فہرست ماخذات ۱۔

- تاریخ ۱۔ تاریخ اودھ مولفہ نجم الغنی، مشرقی تمدن کا آخری نمونہ مولفہ عبد الحلیم شرر، قیصر التواریخ مولفہ سید محمد زبیر  
سیر المتأخرین، مولفہ غلام حسن، تاریخ ہندوستان مولفہ ڈاکٹر راشد، تاریخ پاکستان و جلالت مولفہ ہاشمی فرید آبادی  
تذکرہ جہاں — کلیات الشعراء ترقی تیر، تذکرہ ہندی گویاں مصنف، تذکرہ دیاض البغیض مصنف، تذکرہ گلشن ہند مولفہ مرزا علی لطف۔  
تذکرہ مجبورہ نغیر قدرت اللہ قاسم۔ آب حیات مولفہ محمد حسین آزاد، گل و ہوا مولفہ عبدالحی، خم خانہ جاوید مولفہ لالہ سری رام  
تذکرہ شعرائے اودھ مولفہ مہر نگر، تذکرۃ الشعراء میر حسن، تلخ خواب اردو مولفہ رام بابو سکسید، سوہا مولفہ شیخ چاند  
ذکر تیر میر تقی میر، تذکرہ حیات مولفہ محمد علی الدین قادری ندرہ، واقعات اظہری مولفہ علی بخت اظہری۔ لکھنؤ  
شاعری، مولفہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، دلی کا دبستان شاعر مولفہ نور الحسن ہاشمی، طبقات الشعراء مولفہ ابوالحسن  
کلیات سہرا نولی کشور، کلیات تیر مولفہ جہاں میر تقی، دیوان میر حسن نولی کشور، غزلیات میر حسن نولی کشور  
کلیات ناسخ نولی کشور، کلیات مصطفیٰ قلی (لاہور)، دیوان برات حلیہ کٹرہ، کلیات انتشار لکھنؤ، دیوان حضرت  
مولفہ حضرت موبانی۔ کلیات جہاں نولی کشور۔ دیوان تیارچہ، انجمن ترقی اودھ۔ انتخابیں مرتبہ فرحت الشریک  
دیوان فعال انجمن ترقی اودھ۔ دیوان راسخ، منتخبہ جہاں نولی کشور، منتخبہ جہاں نولی کشور، منتخبہ جہاں نولی کشور

چشمہ شمع

# شیبِ جواں

## جوشِ ملیح آبادی

کہ دوشِ عمر پہ زلفِ دراز ہے اب تک  
پکار دو کہ خدا کار ساز ہے اب تک  
مگر حدیثِ جمالِ ایاز ہے اب تک  
مگر وہی نظرِ شاہ باز ہے اب تک  
مصلیوں کا خدا بے نیاز ہے اب تک  
مرے غروب میں لرزاں وہ ساز ہے اب تک  
رگِ حیات میں وہ احتراز ہے اب تک  
اسی شعارِ بغاوت پہ ناز ہے اب تک  
زہ نصیب کہ دل پاک باز ہے اب تک  
باہنِ زوالِ نظر، احتراز ہے اب تک  
کسی نگار سے راز و نیاز ہے اب تک  
خراب نرگسِ حسنِ مجاز ہے اب تک  
ہزار شکر کہ مشقِ نماز ہے اب تک  
شبِ تصویرِ خوباں دراز ہے اب تک  
زمینِ دل پہ نشیب و فراز ہے اب تک  
آن انکھڑیوں میں فز فتنہ باز ہے اب تک  
وہ سر میں شعلہٴ مرمر گداز ہے اب تک

ہر ایک موجِ نفسِ جاں نواز ہے اب تک  
بتوں کے طوف سے کیوں روکتے ہیں اہلِ حرم  
رواں دواں ہے بگڑلوں میں دولتِ محمود  
کبوترانِ حرم کے جوار میں ہے قفس  
مبصروں کا خدا ہے ازل سے غرقِ نیاز  
کبھی طلوع کی رونے جسے بجایا تھا  
صدائے نئے سے ہوا تھا جو ہر فشاں اک روز  
کبھی جو کی تھی بغاوت مذاقِ تقویٰ سے  
محلِ شیب میں بھی ہے شراب و شاہد و چنگ  
نقوشِ خاتکہ و چہرہٴ فقیہاں سے  
بزعمِ اہلِ درود و بجائے صوم و صلوة  
زہ جنوں کہ یہ کافر دلِ حقیقت سنج  
حریمِ بادہ و محرابِ رقصِ ترکان میں  
طلوعِ صبح کا سر پہ جلوس ہے پھر بھی  
بلوغِ عمر سے ہموار ہو چکی ہے نظر  
من اے تصویرِ تمکین و عمرِ امن پسند  
کبھی بتوں کے پگھلتے تھے جس سے دل اے جوش

# نادرات

## تذکرہ مجمع الانتخاب کا ایک اور مخطوطہ

نثار احمد فاروقی

(۱)

دیباچہ :

تیار کرایا تھا ، مگر اغلاط سے خالی نہیں ہے ۔ دوسرا ناقص نسخہ ، جو غالباً کمال کا مسودہ اولیٰ ہے ، اسی کتب خانے میں اور بھی ہے ، جس کے بارے میں کتب خانہ سالار جنگ کے فہرست نگار جناب نصیر الدین ہاشمی کو علم نہیں ہو سکا اور انہوں نے اسے اپنی فہرست میں مجہول الاحوال کتابوں کی صف میں جگہ دی ہے (۲) ۔ اس نسخے کا نورالامرا کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے تفصیلی تعارف اور تلخیص ، اردو نامہ ( شمارہ چہارم ، اپریل تا جون ۱۹۶۱ء ) میں پیش کر چکا ہوں ۔ تذکرہ کمال کا تیسرا نسخہ جو میری نظر سے گذرا ہے ، کتب خانہ

تذکرہ مجمع الانتخاب (۱) شاہ محمد کمال ساکن کٹرا مانک پور ، شاگرد قائم و جرات کی تالیف ہے ۔ اس کا زمانہ تالیف ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳-۳۰) اور ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴-۰۵) کے مابین ہے ۔ اس کا ایک مکمل نسخہ مکتوبہ ذی قعدہ ۱۲۱۹ھ ( مطابق ۵ فروری ۱۸۰۵ء روز سہ شنبہ ) کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد دکن میں محفوظ ہے جس کی تلخیص میں نے اشاعت کے لئے تیار کی ہے ۔ یہ نسخہ ( ۷۸۱ ) اوراق کو محیط ہے اور خود شاہ کمال نے نواب

(۱) قاضی عبدالودود صاحب نے اردو نامہ ( شمارہ چہارم ) میں میرا مضمون سلا خطہ فرما کر یہ لکھا تھا کہ تذکرے کا نام ”مجموعہ انتخاب“ بھی ہو سکتا ہے ، کیونکہ اس سے تاریخ برآمد ہوتی ہے (۱۲۱۸ھ) مجھے آن کی رائے سے اتفاق ہے ، لیکن تذکرہ کمال کے جتنے نسخے میری نظر سے گذرے ہیں سب میں ”مجمع الانتخاب“ لکھا ہوا ہے ۔ نسخہ سالار جنگ تو خود کمال نے اپنی نگرانی میں تیار کرایا تھا ، اس میں بھی ”مجمع الانتخاب“ ہی لکھا ہے ( مثلاً ورق ۷۸۱/الف ) اسی نسخے کے ہاتھ میں شاہ کمال نے ایک قطعہ تاریخ بھی دیا ہے جس میں شعر ہے :

مجمع الانتخاب جمع یہ آہ + تب ہوا ہے اے قبلہ حاجات

علیٰ هذا نسخہ علی گڑھ میں بھی ( ورق ۶ ب ) پر یہی آیا ہے ۔ میں نے عنوان میں اسی لئے یہ نام رکھا ہے ۔

(۲) ہاشمی : کتب خانہ سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست / ۸۳۱-۸۳۲

حواشی میں ظاہر کردئے گئے ہیں۔

”[ورق ب] ... خاکہائے قرا شاہ محمد کمال، ولد سید قادر نواز خان، کہ اہل منصب و جاگیر بودند از شاہ جہاں آباد، در عہد آخر [ظل سبجان] (۱) محمد شاہ فردوس آرام گہ (۲)، پشت پا بدولت دنیائے بے ثبات زدہ، ترک روزگار نمودہ، (۳) در دارالسلطنت شاہ جہاں آباد آمدہ (۴)، ہجرت دارالواصلین شاہ محمد تقی صاحب ابن سید گسائیں (۵)، اشرف اولاد غوث الصمدانی (۶) قدس اللہ سرہ بود، مشرف شدہ (۷) بیعت و خلافت بخانوادہ قادریہ گرفتہ، ترک لباس کردہ، ہوساطت مرشد اکرم کہ فردوس آرام گہ از آن جناب اودات دلی داشت، سندیک دیہات (۸) در پرگنہ صوبہ بہار کہ پنج کروہ بسمت مشرق است کہ موضع محی الدین پورنام دارد، بنام خود مقرر کنا نیدہ و فرمان [آن] از حضور حاصل نمودہ ہمراہ غلام محی الدین خان صاحب خلف الصدق زبدۃ العارفین [بعظیم آباد] رسیدہ قصبہ آباد کردہ، بنام مرشد زادہ مرموم

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ میں محفوظ ہے (۳)۔ یہ ناقص ہے اور اسی کا تعارف یہاں پیش کیا جاتا ہے۔ چوتھا نسخہ برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ اس کے بارے میں ایک مختصر سی یادداشت میں نے محب مکرم ڈاکٹر مختار الدین احمد (ریڈر شعبہ علوم اسلامی، علی گڑھ) کے پاس دیکھی تھی۔ ان کا بیان ہے کہ یہ نسخہ بہت خوشخط اور مکمل ہے۔ پانچویں نسخے کے بارے میں مجھے مخدومی قاضی عبدالودود صاحب (بیسٹریٹ لا، پٹنہ) نے اطلاع دی ہے کہ کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی (کلکتہ) میں ہے۔ ان پانچ نسخوں کے سوا، جن میں تین مکمل ہیں، اور کسی نسخے کا ابھی تک سراغ نہیں ملا ہے۔

تذکرہ کمال کا نسخہ انجمن ۱۷ سٹری مسطر کے (۴۶۱) اوراق پر مشتمل ہے۔ ناقص الاخر ہونے کی وجہ سے کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔ کلام سودا کے انتخاب پر تمام ہوجاتا ہے۔ اس کا دیباچہ بعض اہم لفظی اختلافات ہونے کی وجہ سے یہاں پورا نقل کیا جاتا ہے۔ نسخہ سالار جنگ کے اختلافات

(۳) فہرست کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ نمبر شمارہ ۱۲، نمبر کتاب ۹۲۰  
(۱) جو الفاظ قوسین میں ہیں ان سے مراد یہ ہے کہ نسخہ سالار جنگ (مکتوبہ ۱۲۱۹ء) میں نہیں ہیں۔ (۲) سالار جنگ: ”... فردوس آرام گہ، بموجب حکم ملازمان حضور عازم جنت البلاقہ بنگالہ نزد سراج الدولہ مرحوم گشتہ، مخیم جاہ و جلال را دربلدہ مرشد آباد افراختہ، چندے سکونت وزریدہ، پشت پا...“ الخ (۳) سالار جنگ: ”جانب عظیم آباد رہکراے گشتہ باز بسمت شاہ جہاں آباد...“ (۴) سالار جنگ: ”روانہ شدہ رخت اقامت افکندہ بجناب...“ الخ (۵) سالار جنگ: کہ ابن حضرت سید گسائیں (۶) سالار جنگ: حضرت غوث الصمدانی (۷) سالار جنگ: رسیدہ ملازمت حاصل نمودہ بیعت... الخ (۸) سالار جنگ: سندیک دیہہ جہت اقامت... در صوبہ بہار متصل عظیم آباد کہ محی الدین پور نام دارد...



و احوال خوشدانی“ خلائی کہ دران عہد بود  
چہ بیان سازد، آن صحبت درین زمان خواب  
و خیال است۔ بعد انقضائے چہار سال وارد  
لکھنؤ گردیدہ۔ چون دل محبت منزل، مائل  
شعر و سخن بود، در فیض آباد مذکور ہمیں  
مذکور باعث قیام مرزا صاحب مرزا رفیع سودا  
مرحوم و مغفور، کہ بموجب طلب ہندوگان  
نواب معزالیہ حاضر شدہ بود، و میان حسرت  
صاحب و شاہ واقف صاحب و میان جرأت صاحب  
سلمہ اللہ تعالیٰ و دیگر مرثیہ گویان مثل مرزا  
مرزا گدا علی صاحب گدا تخلص و مثل  
شیخ سعد اللہ سکندر تخلص وغیرہ مجتمع بودند۔  
بازار شعر و سخن ہندی بسیار گرم بود کہ  
گاہ گاہ شعرے و غزلے (۱۵) فقیر ہم می گفت،  
لیکن [از باعث نومشتی] بنظر کسی نمی  
گزرائید۔ چون کہ بہ لکھنؤ (۱۶) رسیدہ  
بشاگردی میان محمد قائم صاحب کہ شاعر  
(۱۷) مسلم الثبوت و شاگرد رشید مرزا صاحب

گردانیدہ، (۹) دران جائے، جائے خوابگاہ  
آخرت یعنی مقبرہ خود رویوئے خویش مع  
سہمان سرانے و مسجد و خانقاہ بنا کردہ،  
بطور تکیہ درویشان ساختہ، ہا بدامن قناعت  
کشیدہ، در کنج انزوا آرمیدہ، بعنایت الہی  
بموجب ارشاد مرشد مشغول (۱۰) و سوائے  
دیہات (۱۱) مذکور مدد معاش زر خرید  
کردہ پیش آن بہم رسانیدہ (۱۲)، معاش  
بخوبی صرف می ساخت۔ و خدمت فقرا و  
بزرگان و وارد و صادر بجان و دل بجای آورد  
و بعد انقضائے (۱۳) چند سال مقام قالب  
عنصری گذاشتہ، سوئے قصر جاودانی شتافت  
و بہمون مقبرہ مذکور مدفون گردید۔ قصہ  
کوتاہ دران ایام سن فقیر قریب چہارہ سال  
رسیدہ بود، شور سیاحت در سر ہجوم آوردہ،  
چنانچہ (۱۴) برادر کلان را بکفالت امورات  
مرجوعہ (گذاشتہ) وارد فیض آباد در ابتدائے  
ایام وزارت نواب آصف الدولہ مرحوم گردیدہ

(۱) سالار جنگ : و نام بخشیدہ مرشد قبلہ گاہی مرحوم نیز ہمیں بود دران جا سہمان سرانے و مسجد و  
جائے خوابگاہ آخرت یعنی مقبرہ خود رویوئے خویش آراستہ (۱۰) سالار جنگ : مشغول گشتہ (۱۱)  
سالار جنگ : دیہہ (۱۲) سالار جنگ : پیش آن جائے نیز بکوشش بہم رسانیدہ و معاش بطور امیران  
صرف می ساخت (۱۳) سالار جنگ : امضائے (۱۴) سالار جنگ : برادر کلان خود را بتناسی آراستگی  
امور خانہ گذاشتہ بعظیم آباد کہ از مکان فقیر متصل بود بخانہ عمون خود رسیدہ چند روز بالفت بھائی  
امیر اللہ صاحب کہ برادر نسبتی فقیر هستند حق تعالیٰ سلامت دارد قیام نمودہ وارد فیض آباد سن ابتدائے ایام  
وزارت نواب آصف الدولہ مرحوم گردیدہ سہ سال در مکان شقت علی خان خواجہ سرا بجگانہ (کذا) میان مطبوع  
علی خان خواجہ سرانے مختار کل بیگم صاحبہ کلان یعنی والدہ ماجدہ نواب شجاع الدولہ مرحوم بود و  
نیز خان مذکور مقام سکونت متصل عتبہ آن عصمت مأب داشت، فقیر بستر اقامت گسترده و نیز بوسیلہ آن  
خان مرحوم بہ سرکار بیگم صاحبہ مرحومہ سرشتہ معاش ہمدگی گشتہ بعد انقضائے سہ سال وارد لکھنؤ شدہ  
چون دل تودد منزل مائل شعر و سخن بود در فیض آباد مذکور ہم ہمیں صحبت باعث قیام مرزا رفیع  
السودا مرحوم و مغفور کہ از فرخ آباد تازہ بموجب طلب نواب معزالیہ حاضر شدہ بود و میان حسرت صاحب  
و شاہ واقف صاحب نیز قیام داشتند و اکثر اہل سخن و مرثیہ گو میان سکندر و گدا وغیرہ مجتمع  
بودند... الخ (۱۵) سالار جنگ : شعر و غزل (۱۶) سالار جنگ : فقیر بہ پلندہ لکھنؤ (۱۷) سالار جنگ :

از مہاراجہ ٹکیٹ رائے و راجا ہلاس رائے صاحب موصوف ملاقی شدہ (۲۱) باپن حد مجوز قیام فقیر شدہ۔ دران (۲۲) اقام خطاب راجگی بیگے ازان ہانہ شدہ بود [صورت ترقی این ہا] رو بروئے فقیر شدہ۔ [غرض] برائے بود و باش فقیر بہ ڈیہوڑی خود، یک مکانے است متعلق باسام باڑہ و مسجد، اگرچہ مکان مختصر بود مگر جائے دلکشا و فرحت افزا کہ ہر کنگرہ اش (۲۳) سر بلندی بر گنبد چرخ خضرا می زد و مسجد مانند مسجد اقصی، سر بازار واقع (۲۴) و ازبہ خلائی از اسیر تا فقیر زیر آن مکان (۲۵) می ماند، سکونت ورزید و نیز دل جمعی ما یحتاج کردند و خدمت فقیر بدل و جان می نمودند و بسیار برسوخ و اعتقاد پیش می آیند و ازان روز (۲۶) کہ فقیر قیام ساخته روز بروز ترقی جاہ و جلال (۲۷) مہاراجا و راجا [ہلاس رائے موصوف] افزود [تا کجا شرح دہد] (۲۸)۔ فقیر را غیر از افکار سخن گفتن و نوشتن فکرے کہ

مرحوم مذکور (۱۸) بودند، در آمدہ، (۱۹) مشق سخن می نمود (۲۰) [ودیوان صائب از قمرالدین منت می خواند لیکن درس عربی کہ پیش قبلہ گاہی مرحوم بود باعث شغل شعر ہندی موقوف ماند۔] ازان جا بہ حضرت سلوان [کہ متصل کڑی مانک پور کہ قدیم مکان سکونت بزرگان فقیر است] رفته بر آستان عرش توامان ملازمان قبلہ راستان حضرت پیر و مرشد زمان سرخیل گروہ پیش روان آرایش مسند فقر و قناعت و زینت بخش خرقہ تارکان دنیا، حضرت شاہ کریم عطا صاحب مد اللہ جلالہ و نوالہ منسلک بغانوادہ چشت بموجب پیروی بزرگوار کہ الولد سر لابیہ (معنی از انست) فقیر شدہ و پشت پا بہ ما سوالہ زدہ۔ چون مہاراجہ ٹکیٹ رائے و ہلاس رائے صاحب [نائب و دیوان وزارت نواب مرحوم و مغفور بودند] بکمال اودات می خواستند کہ یکے پیروان آن جناب فیض بخش رونق افزائے [کلبہ] امارت باشد، درین اثنا فقیر از [حضرت] پیر و مرشد خود رخصت گرفتہ، بہ لکھنؤ وارد شدہ،

بسیار مسلم الثبوت (۱۸) سالار جنگ : مرحوم و مغفور (۱۹) سالار جنگ : در آمد (۲۰) سالار جنگ : ویکہ شوق اجتماع نمودن شعر بسیار بود، دیوانہائے اساتذہ ریختیہ گویاں جمع می نمود، دوسہ دیوان فارسی از طفولیت ہمراہ داشت، یک و نیم سال در لکھنؤ قیام کردہ ازان جا بہ حضرت قصبہ سلوان... الخ (۲۱) سالار جنگ : ملاقات کردہ بسیار مجوز قیام فقیر... الخ (۲۲) سالار جنگ : چنان چہ دران اقام ہراجا صاحب مذکور هیچ کار او حضور نشدہ بود و خطاب راجگی نیز رو بروئے فقیر شدہ۔ مہاراجہ و راجا صاحب برائے بود و باش فقیر ڈیہوڑی خود کہ یک مکان بسیار پر بلندی بود و باسام باڑہ و مسجد معروف اگرچہ مکان مختصر بود مگر مقام دلکشا و فرحت افزا... الخ (۲۳) سالار جنگ : طعن سر بلندی (۲۴) سالار جنگ : و سر بازار واقع شدہ (۲۵) سالار جنگ : شیانہ روز می ماند و ازان جا ڈیہوڑی مہاراجا ہم چند قدم بود و معین فرمودند و نیز دل جمعی از ما یحتاج نمودند (۲۶) سالار جنگ : ازان بلز کہ فقیر نزد مکان راجا صاحب مزالہ قیام ساخته... الخ (۲۷) سالار جنگ : جاہ و جلال راجہ صاحب و مہاراجا می افزود (۲۸) سالار جنگ : مگر انچہ از فقیر و غلہ چند دیہات معافی بود و بطور نہ ہوشیہ

شنید ، غاثیہ ، اذعانش بر دوش می کشید -  
طوطیان شیریں مقال را از بیان شکر افشانش  
حلاوت قندعاری (۳۷) غزل خود بنظر آن  
زمزمه ساز باید گزرائید فقیر بموجب فرموده  
عمل نموده - آنچه غزلہامی گفت بنظر میان  
[جرات] صاحب موصوف (۳۸) می گذرانید  
و بروز اصلاح کہ در هفته دو روز مقرر بود  
یعنی روز چهار شنبہ و یکشنبہ ، کہ ہمہ  
شاگردان یکجا شدہ (۳۹) غزلہائے خود می  
خواندند و اصلاح ہر یک می شد [این  
صحبت و جلسہ در تمام شہر ہیچ جانبود]  
(۴۰) و بر حال فقیر چندان (۴۱) التفات  
و اشتاق می فرمودند [کہ] از تحریر و تقریر  
بیرونست - حق سبحانہ ، [جل شانہ] (۴۲)  
دہر گاہ سلامت دارد (۴۳) و چون غیر از  
سخن انیسے و بجز شعر جیسے از عالم  
طفولیت بنظر نیامدہ ازین جہت تا نوزدہ سال  
از شوق کمال نقل دواوین اساتذہ  
[ورق ۳ - الف] یعنی ہر کہ صاحب  
دیوان بودند بہ تمام و کمال دیوان  
نویسانیدہ ، باین طور کہ یک شعر فرو  
گذاشت نشدہ ، و ہر کہ نو مشق و کم گو  
بودند شعر و غزل و مثنوی و فرد و مخمس  
و منقبت و مرثیہ و سلام ، ہر چہ کلام

خاطر را در سلک اندوہ و ملال آرد (۲۹)  
نہود و ہر غزلیکہ طبع زاد می شد (۳۰)  
بخدمت میان [شاہ] محمد قائم صاحب  
رحمتہ اللہ علیہ می گزرائید و اصلاح می  
گرفت - چون فلک شعبدہ باز ہر جا کہ  
ہیوستگی می بیند سنگ تفرقہ می اندازد و  
در مقامیکہ دو ہمدم را قریب ملاحظہ می  
نماید [ورق ۳ ب] دوزمی سازد [الغرض  
بعد از چند سال (۳۱) میان محمد قائم]  
حسب الطلب [نواب احمد یار خان صاحب  
برادر زادہ] نواب فیض اللہ خان افغان جانب  
راسپور رہگراے گر دیدہ ، ہنگامیکہ کمر  
عزیمت بستہ خواستند کہ حرف و داع را  
بطور ہند برائے مشق سخن یادگار گذارند  
فقیر سوال نمودہ کہ حالا شعر گفتن (۳۲)  
موقوف شدہ سخن از کہ خواہم نمود  
(۳۳) زمزمہ سازی آہنگ کلام از کہ خواہم  
(۳۴) آموخت کہ نئے بے دم بغفاں نیاید و  
تار بے مضراب و ناخن مقام عشاق را از  
پردہ (۳۵) بیرون نیا ورد و مطربیکہ آواز  
ندارد چسان خواہد نالید ، فرمودند کہ میان  
قلندر بخش جرات در سخن منجان نظیر و  
در معنی آفرینان عدیلے ندارد ، اگر  
سحبان فصاحت [بیان] کلام [ایشان] می

ہاٹ محفل ملتوی ماند چنانچہ بعد اتری معاملہ تامف بدل سہاراجا وراجا صاحب بسیار ماند غرض تا کجا  
شرح دہد بجمیع اوصاف موصوف بودند - فقیر غیر از افکار... الخ (۲۹) سالار جنگ : اندازد (۳۰) سالار  
جنگ : طبع زاد رقم می کرد (۳۱) سالار جنگ : درین اثنا بعد از یک دو سال حسب الطلب فیض اللہ  
خان افغان جانب راسپور... الخ (۳۲) سالار جنگ : شعر گفتن فقیر موقوف شدہ مشق سخن... الخ (۳۳)  
سالار جنگ : زمزمہ سازی (۳۴) سالار جنگ : خواہد (۳۵) سالار جنگ : از مقام پردہ (۳۶) سالار  
جنگ عدیل (۳۷) سالار جنگ : شکر افشانش گرم بازاری و از چاشنی گفتارش حلاوت قند... الخ (۳۸) سالار  
جنگ : مذہور (۳۹) سالار جنگ : مجتمع شدہ غزلہائے خود... الخ (۴۰) سالار جنگ : و فقیر ہم در جلسہ  
ہائے خود اصلاح فی کنائید (۴۱) سالار جنگ : چندان کہ (۴۲) سالار جنگ : و تعالیٰ (۴۳) سالار جنگ :

و از امیر تا فقیر مع شاعر قدیم دکنی یک جاگر دیدہ بسیار بارگراں بنظر آمدہ چنان چہ از همان وقت ملحوظ خاطر بود کہ ازین دواوین انتخابی کہ کسی باین طور نموده و باین قدر اشعار [۴۴ ب] ہندی کسی جمع کردہ باشد، تیار سازم کہ بصفحہ روزگار یادگار بماند و ہرجا کہ بروم ہمراہ باشد، احتیاج اشعار دیوان کسی نماند۔ مگر فرصت نمی یافت۔ این گوانی بار دواوین کہ احوال آن غیر از بار اشتراں محال بنظر می گذرد، خصوصاً درسفر دشوارتر، زیرا کہ درعالم آزادی شمیم راخرقہ گل بارگراں و گل را مانند کوه قطرہ باران۔ مجرد آن را از قید بضاعت چہ کار۔ مگر از شوق لاچار و آزادان را بند تعلق سلسلہ پایدار، چنان چہ ہمین بار در راہ سفر حیدرآباد از لکھنؤ تا این جا کہ بہ سنہ یک ہزار و دوصد و پانزدہ (۱۲۱۵) ہجری گردیدہ بود، سہ اشتر جوان و یک راس اسب کلان صرف از بار دواوین براہ از پا فتادند۔ قصہ کوتاہ دران میان [۵۱] رفتہ رفتہ این خبر (۵۲) بحضور نواب سخن آفرین، شعر پسند، معنی پرور و وزیر الممالک (۵۳) نواب آصف الدولہ رسید۔ یکے روز [بحضور برائے ملاقات طلبیدہ] (۵۴) بسیار بجوشش فرمودند کہ شاہ

معقول بدست می آمد و بخاطر پسند نمی افتاد، آن را نیز یک جا جمع می ساخت۔ چنان چہ اسم شریف ہمہ بزرگواران، کہ صاحب دیوان بودند و فقیر کلیات آن ها داشت، از تفصیل فہرست کہ در آخر کتاب انتخاب قلمی شدہ (۴۴) ہویدا خواہد شد۔ و خدمت شعرا این قدر بجای آورد کہ کسی اہل سخن از فقیر بہ ہیچ امر (۴۵) رنجیدہ شدہ، و کسی نخواہد بود کہ بر حال فقیر اشفاق و التفات نہ داشتہ باشد یا کہ بمکان فقیر از راہ کرم قدم رنجہ (۴۶) ننمودہ باشد و مبلغ خطیر (۴۷) درین کار صرف نمودہ و مدتہا در ہمین فکر عمر گراں مایہ خود را تلف نمودہ، (۴۸) این قدر اشعار بہم رسانیدہ کہ در کتب خانہ [آصف الدولہ مرحوم نبودند] (۴۹) ونہ جائے دیگر۔ و فقیر اکثر تصویر صاحب دیوان (۵۰) [یعنی مرزا رفیع سودا مرحوم و مغفور و میر محمد تقی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ و میر حسن صاحب و میان محمد قائم صاحب مرحوم و مغفور وغیرہ] قریب بیست شعرا صاحب دیوان جمع نمودہ بود کہ بودن تصویر سبب اعتبار است۔ [چون ہنگامیکہ تالیف دواوین تمام و کمال مع شعر متفرقات از وزیر تا بادشاہ

سلامت با کرامت دارد و چون... الخ (۴۴) اتفاق سے یہ فہرست تذکرہ کمال کے کسی نسخے میں درج نہیں ہے۔ اگر دستیاب ہو جائے تو بہت کارآمد ہوگی۔ (۴۵) سالار جنگ : از فقیر یکے... ونہ رنجیدہ الخ (۴۶) سالار جنگ : کرم ننمودہ باشد (۴۷) سالار جنگ : صدہا رویہ (۴۸) سالار جنگ : فقط بہ شوق شعر تلف نمودہ (۴۹) سالار جنگ : کہ در کتب خانہ نواب وزیر کہ بیشتر مذکورش خواہد آمد نہ بود، ونہ یکے دیگر جائے در لکھنؤ جمع بودند (۵۰) سالار جنگ : و فقیر اکثر تصویر صاحب دیوان کہ نامی بودند کشانیدہ، لوح و جدول، طلائی کتا نپہ قریب بیست دیوان باین طور جمع نمودہ بود کہ باعث تصویر زیادہ اعتبار داشت۔ (۵۱) نسخہ سالار جنگ میں یہ عبارت نہیں ہے (۵۲) سالار جنگ : این خبر زبانی مہر سوز صاحب مرحوم و مغفور یکے قالب بحضور الخ (۵۳) سالار جنگ : نواب وزیر الممالک جنت آرام گاہ نواب الخ (۵۴) سالار جنگ : یکے روز ملاقات شدہ بسیار بجوشش ارشاد فرمودند الخ

[دوشالہ] در طولانی شش درعہ [ودر عرض دویم درعہ بطور نذر و سرفراز خلعت عنایت فرمودند] (۵۹) و نقل همگی دواوین کہ شدہ بودند (۶۰) بعد تناول خاصہ [روز] یک دو ساعت مقرر [دانستہ بودند] (۶۱) ملا حظہ می فرمودند - و نقل دیوان [کلیات] میان جرأت صاحب کہ شدہ [بسیار زخمیم (کذا)] بود (۶۲) ہر لحظہ ہر پلنگ می ماند [و معمول حضور ہمیشہ چنین بود کہ دیوان کلیات مرزا صاحب مرزا رفیع سودا ہر پلنگ می ماند ازان باز کہ کلیات میان جرأت صاحب بحضور گذشتہ بجائے آن دیوان مذکور میان جرأت می داشتند و از مطالعہ آن مسرور می شدند و می فرمودند کہ مارا کیفیت کلام جرأت معلوم نبود - در شہر ماسوداے جوان پیدا شدہ است - بارہا این کلمہ می فرمودند] (۶۳) بعد از چند سال فرمودند کہ باز ہمگی دواوین اگر برای صحت پدہند بعرصہ قریب صحت کنانیدہ خواہم فرستاد - و فقیر بموجب فرمودہ ہمہ دواوین (کذا) روانہ حضور [بدستور] ساختہ و اتفاق وقت [از خواہش الہی] چنین شدہ کہ بعد [از] چند روز مزاج مبارک [نواب صاحب] (۶۴) علیل گشتہ ،

صاحب کاربہ نمودہ اند کہ چندین شوق و مشقت دواوین جمع کردہ اند (۵۵) کہ (در) قیاس نکتجد ، خیر این قدر متوجہ شدہ خاموش شدند - بعد ہنگ سال یک روز سوارئی فیل فرستادہ و فقیر را باہراز واکرام بطور یکہ سابق ہم یاد می فرمودند طلب فرمودند - کہ نزد صاحب دواوین اساتذہ بسیار بصحت (۵۶) جمع شدہ اند اگر مارا بدہند بحضور ما ہفت صد خوشنویس [نوکر] ہستند بیک روز نویسانیدہ فرستادہ خواہد شد - و قسم فرق مبارک خود دادند - فقیر لاچار [بمکان خود آمدہ] (۵۷) ہمہ دواوین واجزائے اشعار متفرقات کہ بمحت نوزدہ سال جمع شدہ بودند] برای نقل یک بار روانہ حضور نمودہ - بسیار از فقیر عوہش شدند و ہم چنین شدہ کہ بعرصہ دہ روز نقل [کنانیدہ و گرفتہ] (۵۸) کہ از یک صد دیوان زیادہ بودند [ورق ۵۰ الف] - پیشی فقیر مع دہ ہزار روپیہ نقد و یک دوشالہ الفی و یک رومال الفی کہ شاید چشم فلک ہم ندیدہ باشد و اکثر تاجران کشمیر بملا حظہ آن بعالم حیرت می آمدند و قسم می خوردند کہ من این قسم دوشالہ الفی ندیدہ -

(۵۵) سالار جنگ : جمع نمودہ اند (۵۶) سالار جنگ : خوب بصحت (۵۷) سالار جنگ : پذیرہ آمدہ و ہانصد ہمراہ فقیر در یک تھلی نمودہ دادند کہ روپیہ نیاز بہ شاہ صاحب بگویند کہ قبول شود غرض فقیر بصلاح راجا صاحب مذکور گرفتہ و دواوین مذکور برای نقل ایکبار... الخ (۵۸) سالار جنگ : بعرصہ دہ روز نقل ہمہ دواوین کہ از پنجہ زیادہ بودند گرفتہ پیش فقیر دواوین و باز ہانصد روپیہ و یک دوشالہ یعنی رومال الفی کہ شاید چشم فلک ہم ندیدہ باشد الخ (۵۹) سالار جنگ : ورو مال ہم در طولانی این قدر بود کہ فرد شال بود عنایت فرمودند (۶۰) سالار جنگ : شدہ بود (۶۱) سالار جنگ : مقرر بود کہ ملاحظہ می فرمود (۶۲) سالار جنگ : بالہ کہ ہر لحظہ ہر پلنگ می ماند واز مطالعہ آن مسرور می شدند (۶۳) سالار جنگ : باز یکسے روز از فقیر بمکان راجا مذکور ملاقات شدہ فرمودند کہ امروز صاحب دیوان خود طلبیدہ پیش ما خوب غزلہاے خود بخوانند ، چنان چہ فقیر قریب پنج شش غزل و یک مخمس فقیرانہ خواند بسیار مسرور شدہ مخاطبہ بقیر شدند کہ اگر برای صحت باز ہمگی دواوین بہ فرستد بعرصہ چند صحت کنانیدہ خواہم فرستاد ، فقیر بموجب فرمودہ الخ (۶۴) سالار جنگ : حضور

دواوین طلب دوائیں مرقومیں (کذا) نمی دانست۔ دریں اثنا سرایے دنیایے دنی را پشت پازده در قصر خلد بریں کہ منزل جاودا نیست رخت [ورق ۵ ب] افکنده ، همه دواوین فقیر برباد شده [وکار جمع نمودن انتخاب ملتوی ماند] و غم نواب مرحوم بخاطر فقیر از غم دیوان (۶۵) کہ چیز [۷] شوق (کذا) بود دو چندان آمده (۶۶) ولوله وحشت پیدا شده (۶۷) مگر بعضی بعضی مسوده کہ نایاب بودند [حالا] هم نزد فقیر موجود اند بدست داشت و مسوده (۶۸) دیوانے کہ پیش فقیر نبودند باز صدها روپیہ خرچ نموده ، نقل کنانیده ، (۶۹) مگر این مسوده این قدر صحیح هستند کہ قدر این بفقیر است [و ازین مسوده هائے خود فقیر عشق دارد] (۷۰)۔ مگر تصویر معدوم گشت۔ داغ این پر طاؤس (۷۱) بدل رسیده۔ بعد انتقال نواب [مرحوم] (۷۲) بعرصہ یک و نیم سال مہاراجا ٹکیٹ رائے نیز فوت کرد۔ (۷۳)۔ فقیر بمقامیکہ قیام داشت بخاطر آشفتگی بظہور آمد (۷۴) ورنہ دگرگوں شدہ [فقیر ہمہ

دواوین اساتذہ و کبوتران کہ شوق این از طفولیت دامن گیر است یکا یک از راجا هلاس رائے کہ قائم مقام مہاراجہ بود رخصت خواستہ۔ اگرچہ بسیار سد راہ فقیر شدند] (۷۵) فقیر دل شکنی راجا صاحب مذکور نموده بر خواستہ بر آستان (۷۶) عرش مکن مرشد برحق و مادی مطلق رہگرائے گردیدہ سعادت ابدی حصول نموده چہار ماہ (۷۷) بحضور [عالی] سکونت ورزیدہ۔ چون عزم سیاحت درسداشت رخصت خواستہ ، کمال غم مفارقت حضرت پیر و مرشد خود بدل فقیر آمدہ۔ چندان کہ ملازمان حضور (۷۸) از ہند و نصائح سدراہ گشتند ، آب و دانہ نگذاشت کہ ساعتی پیاساید۔ کشان کشان جانب حیدرآباد آورد نظر بر (۷۹) [قدر شناسی و سخن سنجی و فقیر پروری سلطان تاجدار دکن سرفراز رحمت ذوالمنن بندگان (ورق ۶-الف) سکندر جاہ بہادر گیتی پناہ : آن صفدرے کہ اسم سکندر بدو سزااست و ان سرورے کہ اسم سلیمان از و عیان

(۶۵) سالار جنگ: دواوین خود (۶۶) سالار جنگ: صد چند آمدہ (۶۷) سالار جنگ: ہدیدار شد (۶۸) سالار جنگ: و بر مسودہ (۶۹) سالار جنگ: تاہم باعث جلدی بطور مسودہ گردیدہ ، مگر این الخ (۷۰) سالار جنگ: و فقیر اکثر ، از مسودہ مولف عشق دارد مگر تصویر شعرا معدوم گشت (۷۱) سالار جنگ: چون طاؤس بدل الخ (۷۲) سالار جنگ: نواب وزیر (۷۳) سالار جنگ: فوت نمودہ (۷۴) سالار جنگ: آمدہ (۷۵) : رنگ : دگرگوں شدہ ، تیاری اشتر و چویالہ وبا (بو) نمودہ بعزم سفر دکن یکایک از راجا هلاس رائے صاحب رخصت خواستہ اگرچہ تا دوسہ ماہ سد راہ فقیر بودند ، فقیر دل شکنی راجا صاحب مذکور نمودہ الخ (۷۶) سالار جنگ: بہ آستانہ (۷۷) سالار جنگ: شش ماہ (۷۸) سالار جنگ: حضور حضرت پیر و مرشد برحق سد رہ راہ فقیر الخ (۷۹) سالار جنگ میں یہاں سے دیباچہ کی عبارت بالکل بدل جاتی ہے ، چون کہ وہ نسخہ نواب نورالامرا بہادر کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے لکھا گیا تھا ، اس لئے انہیں کی تعریف و تقریب ملاقات ، توسل اور قدر دانی کا ذکر ہے۔ اس کے برخلاف نسخہ انجمن میں نواب سکندر جاہ اور نواب میر عالم کی مدح کی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ان میں سے کسی کو تیار کرنے کے لئے تیار کرایا گیا تھا۔ نشان زدہ عبارت کے بعد نسخہ سالار جنگ میں یہ الفاظ ہیں :

دواوین ردیف وار با اسم شعرا بموجب قاعدہ  
خروف تہجی نمودہ ہر کسی کہ صاحب  
دیوان بودند از ابتدا تا انتہا ملاحظہ کردہ  
ہر قسم اشعار کہ پسند آمد نوشتہ شدہ ہر  
کسی کہ صاحب دیوان نبودند شعر آن ہا  
داخل کردہ ام ، فرو گذاشت نشدہ ۔ اگر کسی  
یک شعر ہم گفتہ است بنام آن داخل کردہ ام ۔  
بعد حمد و نعت اول یک شعر تبرک حضرت  
ظل سبحانی شاہ عالم پادشاہ غازی کہ توصیف  
بار یافتگان حضور اظہر من الشمس است متخلص  
بآفتاب و اشعار کلام الملوک ملوک الکلام  
کہ چند اشعار آیدار عندالضرورت بدست آمدہ ،  
بقید قلم آوردہ ۔ بعد ازان شعر نواب وزیر  
مرحوم نوشتہ بعد ازان ہمیں طرز ردیف وار  
بقید اسم شعرا مندرج [ب] نمودہ شد و ان  
تذکرہ در ۱۲۱۸ یک مزار و دو صد و ہجڑہ

سخن گری کہ چون ناطقہ را بہ شکر افشانی  
بر کشاید سخنان بزنگ طوطی تصویر گردد ۔  
از فصاحت سخن منجی او امر القیس  
مضطرب ۔ صفدر یکہ رستم ہجا پیش او زال و  
شیر زبان مانند شغال می نماید ، نمودہ  
قیام ساختہ ، بعد ازان بخدمت نواب مستطاب  
معلی القاب میر عالم بہادر من ابتدای دیوانی  
رسیدہ ملاقات نمودہ ازان ایام بخاطر خطور  
کردہ ، انچہ مسودہ عمر گران خود را صرف  
نمودہ مجتمع کردہ بود ، ہمراہ داشت و موافق ما  
بختاج نیز از حضور میر عالم بہادر مقرر یافتہ  
فرصت وقت بود ۔ سہ سال شبانہ روز درس کار  
مشغول بودہ با تمام رسانیدہ ۔ وقتی کہ تالیف  
دواوین تمام و کمال مع شعر متفرقات بلکہ  
بعضی بعضی شاعر دکھنی قدیم ، و جدید کہ  
حالا بہیدرآباد اند ، باین طور این جانب

”... نظر بر شناسائی قدیم نواب مستطاب معلی القاب خورشید سپہر بختیاری و مرصع اقبال  
تاجداری نواب نورالامرا بہادر کہ بوقت روانگی حیدرآباد ، فقیر در چھاؤنی دارا نگر حاضر شدہ بود و  
ہائزدہ روز در چھاؤنی کہ تکیہ درویش بود و چند روز در قصبہ دارا نگر ، و بہمان عرصہ یک غزل  
دعائیہ گفتہ بحضور نواب صاحب بمعدہ سفر دکن بنا بر تفاؤل نذر گذرانیدہ بود چنان چہ بر سبیل  
مذکور بقید قلم می آرد اینست : (اس کے بعد ایک غزل کے (۹) اشعار دینے ہیں ، مطلع ہے :  
، وسم دے سے ہوا تبریک گوہ لالہ زار نجم نہ کھا ، بعد خزاں آتی ہے بہر فصل بہار

... بعد ازان چند روز کوچ نواب صاحب معزالیہ از دارا نگر مذکور بطرف حیدرآباد گردیدہ تا شہر  
دہلی فقیر ہمراہ بود۔ بعد ازان بطرف اجمیر برائے زیارت فقر راہی شدہ ، غرض وقتی کہ این خاکسار بحضور  
نواب صاحب رسیدہ ملاقات ساختہ بسیار بہ تلافی و کرم ویش آمدہ خورسندی دلی کہ بضاعت درویشان  
است بدست آوردہ ، گامیاب گشتہ ، ملاقات از شاہ و وزیر بخوبی با عزاز تمام گزانیدہ و خود خدمت پدل می  
نہرماندہ و الانہ ہنوز از دو کسی فقیر آگاہ نیست حق جل شانہ صدوی سال سلامت با کرامت دلورہ بحق ،  
محمی و آلہ امجاد چون ہنگامیکہ تالیف دواوین تمام و کمال مع شعر متفرقات از وزیر تا پادشاہ وار  
فقیر تا امیر مع شاعر دکھنی قدیم مع سعدی شیراز کہ مذکور ہیں بزرگوار و انتخاب ایضاً خواہد آید  
و ایجاد رہنمہ کہ بنا کردہ اوست ، و از اشعار شعرا حیدرآباد کہ بالا مورخ دانیل حق تعالی جمع را سلامت  
دارد نیز بانتخاب داخل نمودہ و اسمایان یہ تذکرہ یعنی یکی سلیح معراج قائم راجع بہ مرحوم دانیل  
سماں مصطفی صاحب و سووم میر محمد یقی ۔ صلحہ اللہ تعالیٰ یک جا گردیدہ و ہمہ از نظر فقیر گذشتہ

انجمن بھی شاہ کمال کی نگرانی میں لکھا گیا ہے اور عجب نہیں کہ انہوں نے اس کی تصحیح اور نظر ثانی بھی کی ہو۔ دیباچہ اس میں مکمل ہے اور نسخہ سالار جنگ میں ناقص ہے۔ علاوہ بریں دیباچے کی آخری عبارت (جسکی نشان دہی کی گئی ہے) دوسرے کئی نسخے میں نہیں ملتی۔ اٹلا اور اٹلا کی متعدد غلطیاں تقریباً ہر نسخے میں ملیں گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شاہ کمال معمولی علمیت کے آدمی تھے، ان کی فارسی بھی پر غلط اور کچھری کے ڈھب کی ہے۔ یہاں نسخہ انجمن کی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔ قوسین میں ( = م ) سے مراد یہ ہے کہ حالات وہی ہیں جو نسخہ سالار جنگ میں ملتے ہیں، اگر اضافہ ہوا ہے تو اسے ظاہر کر دیا گیا ہے۔ جن شعرا کے تخلص کو زیر خط کر دیا گیا ہے۔ اسی کا ترجمہ نسخہ انجمن میں نہیں ہے، صرف انتخاب درج ہوا ہے۔

ہجری ترکیب یافتہ۔ باعث افراط اشعار مجمع الانتخاب نام نہادہ شد و قطعہ تاریخ ابن نیز فطیر در آخر جلد ابن الانتخاب گفتہ، داخل است۔ حالا صرف مضمرہ تاریخ برائے دریافت شدہ می نویسم، مصرع اینست:

”جنگ اشعار و مجمع ابیات“ (۱۲۱۸ھ)

۱۲۱۸ھ

(۲)

متن تذکرہ

تعداد تراجم شعرا اور ان کی تلخیص  
اس نسخے میں [ ورق ۸ - الف ] کے  
حاشیہ پر بھی لکھا ہے ”تذکرہ، دریں جلد  
اشعار ہمہ شعرا بمندرج است از باعث افراط  
اشعار و مجمع الانتخاب، نام نہادہ شد“۔ اس بات  
کے لئے متعدد فرہنگ موجود ہیں کہ یہ نسخہ

بسیار بار گراں نظر آمدہ چنانچہ از همان وقت ملحوظ خاطر بود کہ ازین مجموعہ اشعار انتخایے بطور خود  
کہ کسی باین طور هنوز در ریختہ نوشتہ و نا این قدر اشعار جمع کردہ تبار سازم کہ بصلحہ روزگار ہادی  
ہمات و تادم زینت ہمراہ باشد مگر قرص وقت کمی یافت کہ این گزائی بار دیوان کہ احصا آن غیر از بار  
اشعار محال بتقرری گذرد محضاً در سفر فقیر را دشوار تر، زیرا کہ در عالم آزادی شمیم را خرقہ کل  
بار گراں و کل یا مانند کوہ طور ہواں = سجدان را از قیہ بضاعت چہ گار مگر از شوق لاچار و آزادان  
را بند تعلق سلسلہ ہایدو چنانچہ ہمیں بار در راہ جفر حیدر آباد از لکھنؤ تا این جا یک اشتر جوان و  
یکہ زاس اسب مادہ کلاں صرف از بار دواویں ہواہ از ہا التادند = صرف فضل المہج شامل حال ہوا کہ  
بخیريت تمام مع دواویں اساتذہ بچیدر آباد رسانیدہ = درین هنگامہ میل خاطر ملازبان نواب صاحب ہمزایہ  
سلسلہ جناب انتخاب دواویں اساتذہ بخواہد گشتہ کہ یک انتخاب بطور خود شعر ریختہ گویاں یک جا  
کوفہ دہد کمناز ہا یاد کرتے ہمالہ = فقیر بموجب فرمودہ نواب معلی القاب کہ از مدتی منظور خاطر  
نواب محصلی معلی القاب نواب صفی الدولہ =

یہاں نسخہ سالار جنگ کا دیباچہ اچانک ختم اور متن تذکرہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس اشعار سے  
سالار جنگ اور انجمن کے نسخوں میں بہت فرق ہے۔ نسخہ انجمن میں بعض شعرا ایسے بھی ہیں جن  
کے تراجم نہایت بالا و بالا ہیں۔



- (۱) (۱-الف) آفتاب (۱) - (۲) (ب) [م = ]
- آصف الدولہ (۳) (ب) اثر (۴) (۱۰-الف) [م = ]
- اکبر تغلص عرف بھجو (۵) (۱۲-الف) [م = ]
- ادھم (۶) (۶) [ب ۱۲] آغاز (۷) (م = )
- (۷) (۱۳-الف) امیر (۸) (م = )
- (۸) (۱۳-الف) احمد یار خان افسر ...
- ولد نواب محمد یار خان ... فقیر وقتیکہ برام پور
- رفتہ بود (۲) چند شعر در بیاض فقیر ... خود
- نویسانیدہ بودند ... (۹) (۱۳-ب) [م = ]
- آبرو (۱۰) (۱۰-الف) [م = ] اشعار تذکرہ مصحفی سے اخذ کئے
- ہیں - (۱۱) (۱۰-الف) [م = ] ” از شیخ
- امیرالزمان ستوطن لکھنؤ اوباش تغلص نیزاز
- تذکرہ بیان مصحفی صاحب نوشتہ - (۱۱) الہام
- (۱۲) (۱۵-ب) [م = ] الم (۱۳) (۱۶-الف) [م = ]
- (۱۴) (۱۵) (۱۶-الف) [م = ] احسن (۱۷) (۱۸-الف) [م = ]
- آشفہ (۱۸) (۱۸) (۱۹) (۲۰) [ب ۱۸] افسر (۲۱)
- (۲۱) اکبر علی خان اکبر - مصرع تاریخ
- وفات : ” باب جنت میں جا ہوئے داخل ”
- (۲۲) [ب ۲۵] محمد افضل (۲۳) (۲۴)
- آزاد (۲۵) (۲۶) اشتیاق (۲۷) (۲۸)
- انسان (۲۹) (۲۶) (۲۷-الف) [م = ] اکرم
- (۳۰) (۲۸) انجام (۳۱) (۲۸) امید
- (۳۲) (۲۹) (۲۶-الف) [م = ] میر شیر علی صاحب
- افسوس تغلص، نقل دیوان از میر صاحب
- در لکھنؤ گرفتہ بودم، چنانچہ از همان دیوان
- اتفاق انتخاب اشعار و غزلہاے، بشہر حیدر آباد
- بفرمایش نواب نورالامرا بہادر ساختہ - (۳۰)
- (۳۱) (۳۶-الف) [م = ] یہ عبارت بعد
- میں حاشیہ پر غالباً خود شاہ کمال کے قلم سے
- اضافہ ہوئی ہے - (۳۱)
- ” میر امان اللہ خاں صاحب ولد میر نجم
- خان ایمن تغلص، متوطن شہر حیدر آباد
- شاگرد معلوم شدہ سہ کس ہستند اول شیر محمد
- خان صاحب دوم میر جان امین صاحب کہ
- فاضل اند، سوم تجلی شاہ درویشی بودند بعد
- میر نظام علی خان رئیس دکن - بجمیع فنون
- ممتازی و مصور و خوش نویسی غرض تا کجا
- نویسد، این چند اشعار بر سبیل مذکور بوقت
- روانگی فقیر سمت ہندوستان از دست خان
- صاحب موصوف کہ از فقیر بسیار ربط واتحاد
- دلی بود، بدست آمدہ بود، داخل مجمع الانتخاب
- نمودہ شد - تا بر صفحہ روزگار یادگارے ماند -
- حق تعالی سلامت دارد - یک روز قبل از
- رخصت شہر حیدر آباد نوشتہ شدہ روز
- چهارشنبہ سیوم ماہ ربیع الاول ۱۲۲۳ھ“ (۳۲)

۱- نسخہ سالار جنگ میں شاہ عالم آفتاب کا ترجمہ نہیں ہے - آصف الدولہ کے کلام سے آغاز ہوا ہے - (۳) نسخہ انجمن میں یہاں حاشیہ بر سفر رامپور کا سنہ (۱۲۱۲ھ) لکھا ہوا ہے - (۳) نسخہ سالار جنگ میں [۳۸-الف] افسوس کے کلام کا انتخاب موجود ہے لیکن ترجمہ نہیں ہے - غالباً کچھ اوراق غائب ہیں -

۲- نسخہ سالار جنگ میں ایمن کا ترجمہ نہیں ہے -

۳- اس سے کمال کے حیدر آباد سے واپس آنے کی تاریخ کا بھی علم ہو جاتا ہے کہ وہ ۲ ربیع الاول

آہ اب مارے نکیوں خون جگر میں غوطہ (۳)  
 (۳۹) [ ۹۶ ب ] بیدار (= م ) ( ۴۰ )  
 [ ۹۷ ب ] بیان (= م ) ( ۴۱ ) [ ۹۸ ب ]  
 بیتاب ... شاگرد میان قائم (= م ) ( ۴۲ )  
 بے جان (= م ) ( ۴۳ ) بے باک (= م )  
 ( ۴۴ ) [ ۹۹ - الف ] برق (= م ) ( ۴۵ )  
 پروانہ (= م ) ( ۴۶ ) [ ۹۹ ب ] راجا  
 جسونت سنگھ پروانہ (= م ) ( ۴۷ ) بشر  
 (= م ) ( ۴۸ ) بے نوا (= م ) ( ۴۹ ) بیتاب (= م )  
 ( ۵۰ ) [ ۱۰۰ ب ] بقا تخلص ، اسمش محمد  
 بقا (م) ولد حافظ لطف اللہ از مزار فخر التخلص  
 بہ مکین تلہذ داشت - شنیدہ شد کہ در راہ چون  
 بزیارت عتبات عالیات ۱۶۰۶ ھ رفتہ بود لعالم  
 بقا منعطف گردید خداوند عالم بیا مرزد...  
 ( ۵۱ ) [ ۱۰۸ ب ] باقر (= م ) ( ۵۲ )  
 [ ۱۱۰ ب ] تجلی (= م ) ( ۵۳ ) [ ۱۱۳ ب ]  
 تصور (= م ) ( ۵۴ ) [ ۱۱۶ ب ]  
 بزبانی میر ولی الدین صاحب متوطن بدر  
 (بیدر ؟) تحقیق معلوم شدہ کہ این شعر سلطان  
 بلحسن (ابولحسن ؟) ... تانا شاہ است ، از باعث  
 استہار حاجت بیان نیست ، شاہ دکن بود -

(۳۲) [ ۳۶ ب ] غزل از میر احسان  
 متوطن حیدر آباد کہ از فقیر بسیار ربط داشت  
 بطور یادگار می نویسم ( ۱ )  
 ( ۳۳ ) [ ۳۹ - الف ] نشا (= م )  
 ( ۳۴ ) [ ۷۷ - الف ] میر اکبر علی اختر (= م )  
 ( ۳۵ ) [ ۷۸ - الف ] ایمان (= م )  
 ( ۳۶ ) [ ۸۱ ب ] آفاق (= م )  
 ( ۳۷ ) [ ۸۷ - الف ] ایما تخلص ،  
 اسمش میر حسین علی خاں متوطن اورنگ آباد  
 دکن است - مرد میدان سخنور بست و آفتاب  
 سپہر نکتہ پروری - در ستایش اولب کشادن  
 داد خامہ فرسائی دادن است - در عہد سکندر  
 جاہ سنہ ۱۲ حیدر آباد آمدہ بزمہ مصاحبان  
 مہاراجا چندولال بہادر داخل شدہ بہ منصب  
 پانصدی سرفراز گردید - در ۱۲۳۰ ھ براہ عدم  
 پانہاد (۲)  
 ( ۳۸ ) [ ۹۶ - الف ] مولانا صاحب نام  
 دارد ، تخلص احسن متوطن حیدر آباد ، کلامش  
 ازین غزل ہویدا ، در مشاعرہ این غزل گرفتہ  
 بودم ، اینست :  
 لخت دل مارے ھے آدیلہ ترمیں غوطہ

۱۲۳۳ ھ (مطابق ۱۹ - اپریل ۱۸۰۹ء چہار شنبہ) کو وہاں سے چلے تھے - دوبارہ وہ پھر دکن گئے یا

نہیں اس کا ہمیں علم نہیں ہے -

۱- نسخہ سالار جنگ سے غیر حاضر -

۲- نسخہ سالار جنگ میں ہے : سید حسن علی خاں ولد میر و خواں ... اصلش ... خراسان است

حالا سکونت بہ حیدر آباد دارد ... از نزد فقیر نقل قریب دہ دوازده دواوین اساتذہ نیز گرفتہ از فقیر بدل

اتحاد وار تباط دارند " [ ورق ۱۱۳ - الف ]

۳ نسخہ سالار جنگ میں ترجمہ احسن لہجہ ہے -

۴ سالار جنگ : شیخ بقاء اللہ بقا ... ولد حافظ لطف اللہ خوشنویس سکان اکبر آباد از فقیر در

لکھنؤ ہمیشہ ملاقات در عہد آصف الدولہ بہادر می ماند و بمکان فقیر اکثر تشریف ہمراہ میان مصحفی

صاحب می آورد ، عرصہ ہفت سال می شود کہ ہوائے زیارت عتبات عالیہ رفتہ است حق تعالیٰ سلامت

دارد - [ ۱۲۷ ب ]

ایست :

آنے میں پیو کے غم دکھو غائب ہو کر رہ گیا  
وہ بھیج کہیں چھپا ہے وگرنہ انال تھا (کذا) ۱  
(۵۵) [الف ۱۱۶] تاثیر تخلص، میر صادق علی  
متوطن حیدر آباد، احوال طبیعت از شعر در  
مشاعرہ وہ بمکان خود اکثر ملاقات می شد  
از قوم سادات است و این غزل طرحی نیز در  
مشاعرہ موجود بود بدست آمدہ بود،  
عندالضرورت بقید قلم آمدہ (۲)

(۵۶) میر اسد علی تمنا تخلص، متوطن  
اورنگ آباد و در حیدر آباد اکثر می ماند،  
فقیر اورا ندیدہ مگر احوالش از شاگردان  
میر موصوف کہ دریں جا حاضر اند، معلوم شدہ  
[۱۱۶ ب] کہ بسیار شاعر مسلم الثبوت  
دریں ملک بود چند سال است کہ فوت نمودہ  
و غزلہائے ایشان نزد حکیم صحت طلب خان  
کہ شاگرد خان مذکور اند و ذکر در ردیف  
شین خواہد آمد، بودند، فقیر گرفتہ - رانتخاب  
داخل ساختہ (۳)

(۵۷) [ب ۱۱۷] محمد عیسیٰ تنہا  
(۵۸) (م =) [الف ۱۱۸] محمد اسحاق  
تمنا (م =) (۵۹) [ب ۱۱۸] تابان (م =)  
(۶۰) [ب ۱۱۹] تسکین (م =) (۶۱)  
[ب ۱۱۹] تسلی (م =) (۶۲) [۱۲۰  
الف] ثنا (م =) (۶۳) ثاقب (م =)

(۶۴) [ب ۱۲۰] جولان (م =) (۶۵)  
[ب ۱۲۱] محمد عابد جوش (م =)  
(۶۶) رحیم اللہ جوش (م =) (۶۷)  
[ب ۱۲۱] جواہر سنگھ جواہر، شاگرد  
میاں جراث صاحب، مہاراجا ٹکیٹ رائے  
بفر: ندی پرورش ساختہ باوجاگر طوائف کہ در  
لکھنؤ بحسن و جمال نظیر ندارد تعشق داشت  
چنانچہ بہمان ایام ابن غزل گفتہ، بمسودہ  
فقیر بود، انتخاب برائے یادگار بقید قلم آوردہ  
(م =) (۶۸) [۱۲۲ - الف] جہاندار  
(م =) (۶۹) [ب ۱۲۲] جوان (م =)  
(۷۰) جولان (م =) (۷۱) جعفر زلیلی  
(م =) (۷۲) [ب ۱۲۳] چندا (م =)  
خدمت فقیر بجا آوردہ کے بعد حاشیے پر اضافہ =  
و بعد شیر محمد خان ایمان بشاگردی فقیر  
نیز در آمدہ است۔

(۷۳) [۱۲۵ - الف] چراغ (م =)  
(۷۴) [الف ۱۲۶] جراث (م =) -  
[ورق ۲۲۰ ب] پر

”تاریخ وفات محمد قثم شاعر“ درج  
ہے (مستزاد) : ۳

جب سیل فنا ملک عناصر میں بھی  
آکر ناگاہ

قائم کے جو تن کی تھی عمارت سوڈھی  
لی زیست نے راہ

۱ - سالار جنگ : ندارد ۲ - سالار جنگ : ندارد ۳ - سالار جنگ : ندارد

۴ - نسخہ سالار جنگ میں یہ تاریخ نہیں ہے۔ اس کی جگہ چھوڑی گئی تھی مگر نقل ہونے سے شاید  
وہ گئی۔ دیوان قائم کا جو نسخہ انڈیا آفس لندن میں ہے اس میں ایک جگہ حاشیہ پر لکھا ہوا ہے  
”قطعہ تاریخ وفات محمد قائم ہرمائش شاہ کمال گفتہ شد“۔ اس کے بعد یہ قطعہ تاریخ درج ہوا ہے۔  
مقدمہ مخزن نکات میں یہ قطعہ مولوی عبدالحق مرحوم نے نقل کیا تھا۔ مگر وہ جس صورت میں ہے اس سے  
تاریخ مطلوبہ ہرآمد نہیں ہو سکتی۔ اس قطعہ میں ”کہہئے“ کے اعداد (۴۵) اور ”آہ“ کے (۷) شمار کریں  
تو ۱۲۰۸ مستفاد ہوتا ہے۔

[ ۲۵۹ - الف ] منصب دار پادشاہ عالم گیر، قوم سادات حسینی - وطن قدیم جد میر مذکور سنبھل مراد آباد کہ در ہندوستان است، والد میر مذکور و میر مسطور خجستہ بنیاد یعنی اورنگ آباد از چند سال اقامت در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد وارد بصیغہ منشآت بحضور میر عالم بہادر کہ وزیر الممالک دکن اند، سرفراز و ممتاز است و از فقیر آشنا - چند شعر بر سبیل مذکور کہ گاہ گاہ بزبان ریختہ موزوں می سازد می آرد ... (۳)

( ۷۷ ) [ ۲۶۰ - الف ] جعفر علی حسرت ( م = ) ( ۷۸ ) [ ۲۷۵ ب ] میر حسن، حسن ( م = )

اس نسخے میں ورق ۲۵۸ ب کے بعد اوراق غائب ہیں - میر حسن کے انتخاب کے ساتھ اچانک حاتم کا انتخاب کلام شروع ہو جاتا ہے اور اس پر شمار [ ورق ۲۸۶ - الف ] دیا ہوا ہے - ورق ۲۹۳ - الف سے ۲۹۴ ب تک حاتم کی اردو نثر کا ایک نمونہ بعنوان ” نسخہ مفرح الضحک “ دیا گیا ہے - یہ شمالی ہندوستان میں اردو نثر کے قدیم ترین نمونوں میں سے ایک ہے اور اس اعتبار سے بہت اہم ہے -

( ۷۹ ) [ ۲۹۴ ب ] نام حافظ فقیر، حافظ تخلص متوطن حیدر آباد، شعر در حیدر آباد مذکور در مشاعرہ لالہ گلاب چند بدست آمدہ اینست - احوال شاعری اور کلام ظاہر ... (۴) نہیں دندان کو فقط آب کھو میں غوطہ

جرات نے کہی یہ رو کے تاریخ وفات  
یکتائی کے ساتھ

قائم بنیاد شعر ہندی نرہی

کیا کہئے اب آہ

(= ۱۲۰۸ھ)

[ ۲۲۱ - الف ] قطعہ تاریخ ماتم وزیر علی خاں :

... مقید ہوا وہ بقید فرنگ

جو تھا صاحب فوج باعظم و شان

جو پوچھی میں جرات سے تاریخ قید

کہا : ” شور محشر ہوا یہ عیاں “

(= ۱۲۱۲ھ)

[ ۲۲۱ ب ] قطعہ نشستن بر مسند وزارت

وزیر علی خاں بہادر ...

[ ۲۲۲ - الف ] تاریخ رحلت واصلا کنچنی :

ہاتھ مل کر یوں کہی جرات نے تاریخ وفات

واصلہ کیا مر گئی اب حیف ٹپا مر گیا (۱)

(= ۱۲۰۳ھ)

( ۷۵ ) [ ۲۵۸ - الف ] جعفری تخلص

شاعر بسیار پر گو و مستعد، بجایع اوصاف

موصوف - چنان چہ روضہ احوال جناب سید

الشہدا برائے میر عالم وزیر دکن نوشتہ تیار

کردہ و از فقیر بسیار ربطی دارد و گاہے بمکان

فقیر ہم کرم می کند - ایں چند شعر بطریق

یادگار نوشتہ دادہ است ... (۲)

( ۷۶ ) [ ۲۵۸ - الف ] میر جولان،

تخلص ولد میر عبدالواحد ولد میر نجیب اللہ خاں

۱ - نسخہ انجمن میں اس مصرع کا املا کو غلط ہے تو حروف کی تبدیلی کے ساتھ سنہ میں بھی فرق

ہو سکتا ہے -

۲ - سالار جنگ : ندارد - سالار جنگ : ندارد -

۳ - سالار جنگ : ندارد

شروع ہو جاتا ہے۔

(۹۱) [۲۳۲ - الف] رند (=م) رند کے ساتھ ہی رقت کا انتخاب کلام شروع ہو جاتا ہے [ورق ۳۳۳ وغیرہ] یہ شاید شیرازہ بندی کا نقص ہے۔

(۹۲) [۳۴۸ ب] رفاقت (=م) (۹۳) رضا (=م) (۹۴) [۳۴۹ - الف] رسوا (=م) (۹۵) ربط (=م) (۹۶) [۳۵۱ ب] راقم (=م) (۹۷) [۳۵۲ - الف] مہر۔ علی راقب شاعر قدیم است۔

(۹۸) [۳۵۳ - الف] مرزا حسن رضا، رضا (=م)

(۹۸) [۳۵۹ ب] یہ عبارت بعد میں غالباً مولف ہی کے قلم سے اضافہ ہوئی ہے : ”سلیمان تخلص، اسمش مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلف شاہ عالم بادشاہ۔ طبعش را اندرس فن مناسبتے خاص بود۔ اکثر سخن وراں برخوان بزل او جامی یافتند۔ در ۱۲۵۳ھ محمل عزم سمت عدم راند۔ از ”رحمت خدا“ سال وفات او بر می آید۔ اکبر آباد خوابگا، اوست، دیوانے ازو یادگار مانده...“

(۹۹) [۳۷۱ - الف] محمد یار بیگی سائل (=م) (۱۰۰) سعادت (=م) (۱۰۱) سکندر (=م) (۱۰۲) [۳۷۲ - الف] سجاد (=م) (۱۰۳) [۳۷۲ ب] سلیم (=م) (۱۰۴) [۳۷۳ ب] سوزان (=م) (۱۰۵) سرسبز (=م) (۱۰۶) [۳۷۶ - الف] سبقت (=م)

(۱۰۷) [۳۷۶ ب] میان محمد قائم

لب نے کھایا ہے جدا شیرو شکر میں غوطہ (۸۰) [۲۹۴ ب] حافظ خان حافظ تخلص متوطن حیدر آباد، شاگرد میر جان امین کہ ذکرہں در ردیف الف گذشتہ، این غزل طرحی در مشاعرہ مذکور بدست آمدہ بود... (طرح: گہر میں غوطہ، جگر میں غوطہ) (۱) (۸۱) [۲۹۵ - الف] خلیق (=م) (۸۲) [۲۹۷ ب] میان خیر اللہ خیر (=م) (۳۸) خنداں (=م) ... مہاراجا ٹکیٹ رائے از مراجعت سفر رہڑے ہمراہ خود بہ لکھنؤ آوردہ بودند...

(۸۳) [۲۹۸ ب] خاکسار، (=م) (۸۵) [۲۹۹ ب] میر احسن خلق (=م) (۸۶) امیر خسرو (=م) (۸۷) [۲۹۹ ب] خواجہ میر درد (=م) (۸۸) [۳۰۲ ب] دانا (=م) (۸۹) [۳۰۳ - الف] رنگین (=م) (۹۰) [۳۲۹ ب] ترجمہ حاتم یہاں بعد میں حاشیے پر اضافہ ہوا ہے اور انتخاب کلام [ورق ۲۸۶ - الف] پر گذر چکا ہے۔ ظاہراً معلوم ہوتا ہے کہ یہ ورق بعد کو لگایا گیا ہے اور اس کا قلم بھی غالباً مولف تذکرہ ہی کا ہے۔

”حاتم تخلص اسمش شیخ ظہور الدین عرف شاہ حاتم، مرد سپاہی پیشہ نیک اندیشہ بود۔ در جہاں آباد عالمے ازو بہرہ متواتر ربود۔ سودا ہم یکے ازیشانت دیوانن بنظر در آمدہ بارہ ازان برداشتم“۔ اس کے بعد [ورق ۳۳۰ - الف] سے پھر سعادت یار خان رنگین کے کلام کا انتخاب

دنیاجہ سے ظاہر ہوتا ہے، شعرا کے کلام کا زیادہ سے زیادہ انتخاب پیش کرنا تھا۔ اس لئے مولف تذکرہ نے حالات کی فراہمی میں کٹاوت کو بھی نہیں کی اور انتخاب ہی پر توجہ مرکوز رکھی ہے۔ اس کی تالیف کا خیال آصف الدولہ کی زندگی ہی میں یعنی ۱۲۱۲ھ سے پہلے پیدا ہو چکا تھا لیکن ترتیب و تسوید کا کلم باقاعدہ طور پر ۱۲۱۸ھ میں شروع ہوا۔ بعد میں شاہ کمال نے اس میں بہت اضافے کئے ہیں۔ چنانچہ اس نسخہ انجمن میں سلیمان شکوہ کی وفات کا ذکر کیا ہے جو ۱۲۵۴ھ کا واقعہ ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نظر ثانی اور حک و اضافہ اس سال کے بعد تک ہوتا رہا ہے۔

نسخہ انجمن میں بعض شعرا کا بھی اضافہ ہے جن کا حال یا کلام نسخہ سالار جنگ میں نہیں ہے۔ یہ نسخہ ناقص ہے، اگر اس کا مکمل مسودہ ملتا تو شاید یہ تذکرہ کمال کی ضخیم ترین روایت ہوتی۔

صاحب در تذکرہ خود از رفیع التوابع احوال سعدی شیرازی نوشتہ شد در هنگام سیروسیاحت بطرف گجرات تشریف آوردند۔ بسبب مجاورت سومات چنان کہ در نسخہ بوستان خود ایش ایمائے برآں فرمودہ اند، غرض بزبان ایں دیار وقوف یافتہ یکدو بیت ریختہ کہ بعد ازیں مرقوم خواہد شد، بر سبیل تقنن بقید قلم در آورده موجد زبان ریختہ سعدی شیرازیست بعد ازاں حضرت امیر خسرو بر ہماں بنا طراچی و تعمیر ہای بسیار بکار بردند از وست ...“ ۱

یاران دریں شہر شما کیسی بھلی یہ ریت ہے الخ (۱۰۸) [ ۳۷۶ ب ] سلمان نام جو اینست کہ سلمان تخلص می ساخت در شاہ جہاں آباد بود ...

( ۱۰۹ ) [ ۳۷۷ الف ] سودا ( = م )

( ۱۱۰ ) [ ۴۵۴ ب ] شاکر از قدیم

شعراے دکن است۔ مثنویں بدتم رسید۔ ترجمہ شمائل کہ بزبان فارسی بود بزبان دکھنی نموده۔ ضخامت تقریباً پانزدہ جز است۔ اس تذکرے کا بنیادی مقصد، جیسا کہ

۱۔ بعض تذکرہ نگاروں کی طرح کمال بھی اس غلط فہمی کا شکار ہے کہ شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے اور انہوں نے یہاں رہتے کی بنیاد ڈالی تھی، یہ افسانہ محض ہے۔ بعض نے یہ بھی کہہ دیا ہے۔ لچھی نرائن شقیق ان کا مرقد برہان پور میں بیان کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ مغدوم کمال الدین سعدی کا کووٹی ہیں جنہوں نے اکبر اعظم کا زمانہ پایا تھا۔ کووٹی سوزہ اخلاص سے ان کی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے ( ملاحظہ ہو میرا مضمون بعنوان سعدی کا کووٹی مطبوعہ ماہ نامہ نیا دور لکھنؤ مئی ۱۹۵۶ء )۔ جو غزل سعدی کی طرف منسوب ہے علی گڑھ کی آزاد لائبریری میں ( ذخیرہ عبدالسلام بیاض ۳/۳ ورق (۱۰) پر ہے اس غزل کے (۹) اشعار باختلاف روایت عام ملتے ہیں۔ ان میں تخلص سعدی ہی آیا ہے۔

ترقی، اردو، عورتوں کی قابل مطالعہ کتابوں

## جذبات نادر

حصہ اول و دوم نیز مثنوی لالہ رخ یک جلد  
نادر علی خان نادر کا کوروی (متوفی ۱۹۱۲ء) کے  
جدت آفریں کلام کا مجموعہ۔ دیدہ زیب طباعت  
مع مقدمہ

از جناب ممتاز حسن  
ناشر: اردو اکیڈمی (سندھ) کراچی  
قیمت مجلد گرد ہوش دس روپے



جوڑ کے اشاعتی پروگرام میں عورتوں اور بچوں کے مطالعے کے لئے مفید ادب کی  
اشاعت بھی شامل ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ نئی نسل اپنی زبان اور کلاسیکی ادب سے  
بیگانہ نہ رہے۔ اس سلسلے میں جو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں حسب ذیل بھی شامل ہیں۔

## مرآة العروس

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد مرحوم  
مع مقدمہ و فرہنگ  
از

جناب ڈاکٹر بیگم شائستہ اکرام اللہ  
ناشر، ویسٹ ہاک پبلشنگ کمپنی لاہور  
قیمت ۳ روپے

## منتخب الحکایات

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد مرحوم  
مع مقدمہ و فرہنگ  
از

جناب شاہد احمد دہلوی  
ناشر، ملک دین محمد اینڈ سنز لاہور  
قیمت دو روپے ۶۲ پیسے

# اردو الفاظ کی رومن املا

اردو نامہ کے چوتھے شمارے بابت اپریل تا جون ۱۹۶۱ء میں جناب شان الحق حقی کی رپورٹ اردو الفاظ کی رومن املا، کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ میری نارسائی کے باعث یہ رپورٹ اب میری نظر سے گذری، اس لئے اس قدر دیر سے اس پر اظہار خیال کرنے کی معذرت چاہتا ہوں۔ یہ مسلم ہے کہ بعض موقعوں پر اردو الفاظ کو رومن میں لکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہتر ہے کہ ایسے مخصوص مواقع کے لئے اردو آوازوں کی مقابل رومن علامات متعین کر لی جائیں۔

رومن رسم الخط کو الگریزی رسم الخط کے مترادف سمجھ لینا بڑی غلط فہمی ہے۔ رومن خط ایک ایسا لچکدار سانچہ ہے جو تھوڑی سی ترمیم کے بعد ہر زبان کی ضروریات سے عہدہ براہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں پروفیسر ہارون خاں شروانی کا کتا بچہ ”اردو رسم خط اور طباعت“ نہایت مفید اور بصیرت افروز ہے۔ بین الاقوامی صوتیاتی رسم الخط (I. P. A.) رومن رسم الخط ہی پر مبنی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جس صحت کے ساتھ یہ رسم الخط کھی بھی زبان کی آوازوں کو ادا کرتا ہے اس صحت ساتھ خود اس زبان کا رسم الخط بھی ادا نہیں کر سکتا۔ اردو کو مخصوص موقعوں پر رومن رسم الخط میں لکھنے کے لئے کیوں نئی نئی علامات وضع کی جائیں جب کہ بین الاقوامی صوتیاتی رسم الخط کی نعمت عظمیٰ موجود ہے۔

رسم الخط کے مسئلے پر غور کرتے وقت یہ اولین اصول نہ بھولنا چاہئے کہ زبان کی اصلی اور بنیادی شکل تقریر ہے۔ تحریر تقریر کی پیش خدمت اور تابع ہے۔ رسم الخط کا کام تکلم کو زیاد از زیاد صحت کے ساتھ پیش کرنا ہے لیکن یہ ترجمانی بیشتر ناقص رہتی ہے۔ جو رسم الخط تقریری تلفظ سے ہفاوت کرے غاصب ہے۔ بہترین رسم الخط وہ ہے جو صحیح بھی ہو اور سہل بھی۔ اردو رسم الخط کا رومن املا طے کرنے سے قبل اگر ہم یہ طے کر لیں کہ اردو میں کتنی آوازیں ہیں، تو ہم بہت سی الجھنوں سے محفوظ رہیں گے۔

۱۔ جیسا کہ حقی صاحب کی رپورٹ میں مذکور ہے، اردو میں ۱۳ مصوتے (حروف علت) ہیں۔ ان میں سے دس مشہور مصوتے ہیں جن پر تین کا حال میں اضافہ کیا گیا ہے۔ رپورٹ میں انہیں ۱ اوسط - آے اوسط - اور آ اوسط نام دیا گیا ہے۔ راقم الحروف نے ان کے بارے میں ایک مضبوط اردو مصوتوں کی صحیح تعداد مشمولہ نیا دور لکھنؤ بابت ستمبر ۱۹۶۱ء میں تفصیل سے بحث کی ہے۔ یہ مصوتے دراصل آے آے آ کی خفیف شکلیں ہیں۔ جو فرق پائے معروف و پائے مجہول یا واؤ معروف و واؤ مجہول میں ہے وہی ’۱ نصف‘ اور ’۱ اوسط‘ میں یا ’۱ خفیف‘ اور ’۱ اوسط‘ میں ہے۔ اسی لئے میرے نزدیک ’۱ نصف‘ کو زہر معروف - ’۱ اوسط‘ کو زہر



مجهول۔ 'ا' خفیف کو پیش معروف۔ 'آ اوسط' کو پیش مجهول کہنا موزوں ترین ہے۔ انہیں کے وزن پر ہم آ کو زیر معروف اور 'آ اوسط' کو زیر مجهول کہیں گے جن مصوتوں کے جوڑوں کو نصف اور اوسط کیا گیا ہے ان میں نوعیت کا فرق ہے مقدار کا نہیں۔ ان کا طول برابر ہے اس لئے ایک کو نصف اور دوسرے کو اوسط کہنا صحیح نہیں :

ابن الاقوامی صوتیاتی رسم الخط میں ان تینوں مصوتوں کے لئے کوئی علامت نہیں۔ اسی رسم الخط کا ایک دوسرا اسلوب امریکی چارٹ ہے۔ اس میں ان تینوں کے لئے علامات ملتی ہیں جو یہ ہیں :

زیر مجهول e - زیر مجهول æ - پیش مجهول ɪ -

۲۔ ان میں سے زیر مجهول کے علاوہ باقی بارہ مصوتے غنائی شکل میں بھی ملتے ہیں۔ غیر غنائی آوازوں کو ادا کرتے وقت آواز پیدا کرنے والی ہوا صرف منہ سے خارج ہوتی ہے۔ حلق سے ناک میں جانے والا راستہ بند ہو جاتا ہے لیکن غنائی مصوتوں کو ادا کرتے وقت ہوا بہ یک وقت منہ اور ناک دونوں سے خارج ہوتی ہے۔ غنائی مصوتوں کی کچھ مثالیں سانس، گنوار، اونٹ، ہنچ، سینک وغیرہ ہیں۔ صوتیاتی تحریر میں غنائی مصوتوں کے اوپر ایک مد کا نشان - بنادیا جاتا ہے اور بس - ہر تگالی رسم الخط میں بھی یہی علامت اختیار کی گئی ہے۔ اردو کے رومن خط میں بھی یہی نشان استعمال کرنا چاہئے۔

اردو میں مصوتی غنائیت کی دو شکلیں ملتی ہیں خالص اور مخلوط۔ آخر الذکر میں مصوتے کے ساتھ بہت خفیف سی غنائی مصوتے (حرف صحیح) کی جھلک بھی آجاتی ہے۔ خفیف اور طویل دونوں قسم کے مصوتوں کے ساتھ مخلوط غنائیت کی مثالیں درج کی جاتی ہیں :

خفیف غنائی مصوتہ - سنبھل - (سمبھل) - بندھا - ڈھنڈھورا - منجیرہ - منگیتر

طویل غنائی مصوتہ - تانبا (تامبا) - ایندھن - مینڈک - گونجا - آنکن

مخلوط غنائیت محض (1) voiced stops & voiced affricates یعنی ب - پھ - د - دھ - ڈ - گ - گو - ج - جو - سے پہلے آتی ہے جب کہ خالص غنائیت بقیہ تمام حروف کے مقابل آسکتی ہے۔ اس لئے ان دونوں قسم کی غنائیتوں کے لئے ہم ایک ہی علامت اختیار کر سکتے ہیں، کیونکہ ب - د - ڈ - گ - ج وغیرہ کے پہلے ہم خود بخود مخلوط غنائی مصوتہ ادا کرنے کے عادی ہیں۔ غنائیت کی یہ دونوں قسمیں ایک ہی صوتیہ (Phoneme) کے ہم صوت ہیں۔ ایک صوتیہ کے لئے ابجد کی ایک علامت کوئی برا اصول بھی نہیں۔

(۱) اردو میں voiced کیلئے جلی، voiceless کیلئے خفی، stop کیلئے مسدود، fricative کیلئے جھدی اور affricate کیلئے لس جھدی کی اصطلاحوں کی سفارش کرتا ہوں۔

۳- اردو میں تین غنائی مصمتے ہیں - م-ن-ن-گ -ج- ن کے ادا کے لئے نوک زبان اوپری مسوڑھے یا اس سے قدرے پیچھے کے حصے کو چھوتی ہے۔ ن گ کے تلفظ میں زبان کا پچھلا حصہ بلند ہو کر لرم تالو کو چھوتا ہے۔ یہ آواز صرف ک- کہ- گ- گہ سے پہلے آتی ہے۔ اس مصمتے کی اصل آواز 'انگ' میں گ سے پہلے ظاہر ہوتی ہے۔ اردو رسم الخط میں اس کے لئے کوئی علامت نہ ہونے کی وجہ سے ہم اسے گ کے اختلاط کے ساتھ لکھنے پر مجبور ہیں۔ ذیل کے الفاظ ملاحظہ ہوں :

الف-ڈنکا - بھنکی - ننکا -

ب-منکا -- تنکا - سنکی - بھنکا (ایک کیڑا)

الف کے الفاظ میں ن گ ہے اور ب کے الفاظ میں ن-ن گ کے لئے صوتیاتی اصطلاح ۵ ہے۔

۴- اردو میں دس منفوس آواز ہیں مفرد ہیں۔

پہ - بھ - تھ - دھ - ڈھ - کھ - گھ -

ان آوازوں کو دوہری یا مرکب سمجھنا صحیح نہیں کیونکہ ان میں پہلی آواز اور ۵ پیکجان ہو کر ایک ہی جھٹکے میں ادا ہوتی ہیں۔ ان کے مقابلے میں کچھ آوازوں میں ۵ اس طرح مدغم نہیں ہوتی۔ انہیں مفرد آواز کا مرتبہ نہیں دیا جاسکتا۔ اس قسم کی آوازیں یہ ہیں :

مھ - نہ - لھ - رھ - ژھ -

گو مفرد آواز کے لئے دو حروف استعمال کرنا بے اصولی ہے لیکن ہم رواج، کفایت اور سہولت کے پیش نظر پھ- بھ وغیرہ کو رومن میں ط کے شمول کے ساتھ ادا کریں گے۔

۵- عربی کی مخصوص آوازیں ہندوستانی تلفظ میں دوسری آوازوں کے ساتھ ہم صوت ہیں رومن یا صوتی رسم الخط میں انہیں ایک ہی نشان سے ظاہر کرنا چاہئے مثلاً ز- ذ- ض- ظ کے لئے محض ایک حرف Z کافی ہے۔ اس آواز کے لئے اردو میں بھی مختلف حروف باقی رکھنے کا کوئی جواز نہیں۔ ان کی تائید میں دو دلیلیں پیش کی جاتی ہیں :

(۱) انہیں ترک کرنے سے مختلف المعنی لیکن متعدد الصوت الفاظ میں التباس ہوگا، مثلاً علم (جھنڈا) اور الم میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ جواباً عرض ہے کہ آخر تقریر میں یہ التباس کیوں نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ سیاق و سباق سے ہم صحیح مفہوم سمجھ لیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اردو میں اب بھی اسے کئی الفاظ میں جن کے کئی معنی ہیں، مثلاً بار کے معنی پھل، رسائی، بوجھ، دست کے معنی ہاتھ اور فضلہ۔ پھل کے معنی کندی اور التفات۔ مس کے معنی مولچھوں کا رواں اور چھونا۔ مخصوص عربی حروف کے ترک کر دینے پر اسے

کچھ اور الفاظ کا اضافہ ہو جائے گا ، لیکن جس طرح بولنے میں موقع و محل ہماری رہبری کرتا ہے اسی طرح تحریر میں بھی وہ ہمیں گمراہی سے بچائے گا ۔

(۲) دوسرا اعتراض عقیدے کی بنا پر ہے ۔ مثلاً خدا کا ایک نام علیم (جانتے والا) ہے ۔ اسے الیم (درد مند) کہنا گستاخی ہے ۔ اس کے جواب میں عرض ہے کہ خدا نیت دیکھتا ہے رسم الخط نہیں ۔ تقریر میں ہم ان دونوں کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں کرتے اور پھر بھی گستاخی یا کفر کے ملزم قرار نہیں دئے جاتے ۔ اسی کی عکاسی تحریر میں ہوگی ۔ عربی اور فارسی میں آپ ان اصوات کو ضرور مروجہ ڈھنگ سے لکھتے لیکن ہندوپاک میں ان موہوم و معدوم آوازوں کا اختلافی اظہار محض لکیر کا فقیر ہونا ہے ۔ ایک آواز کو مختلف آوازوں سمجھنا خود فریبی ہے ۔ اگر مزاج اسی قدر سرگشتہ خمار رسوم و قیود ہے تو اصلاح رسم الخط کا نام لیکر گناہ کا ارتکاب نہ کیجئے ۔ رسم الخط ثانوی چیز ہے ۔ صوتیات کی مبادیات اور اپنے واقعی تلفظ کی طرف سے اپنی آنکھیں موند کر کتابت کی بوالعجبیوں پر اڑے رہنا ، عقیدے کو بھلے ہی بالبدہ کرے ، سائنٹفک نقطہ نظر کو جنم نہیں دے سکتا ۔

جس طرح بعض مصنفین کا طول ظاہر کرنے کے لئے ان کے آگے دو نقطے مثلاً : i لگا دئے جاتے ہیں اسی طرح تشدید ظاہر کرنے کیلئے مصنف کے آگے (:) لگانا کافی ہے کیونکہ تشدید دھڑا مصنفہ نہیں بلکہ ایک طویل مصنفہ ہے ۔ دستی تحریر میں اگر حرف کے آگے نقطے لگانے میں دقت محسوس ہو تو حسب رواج تشدید کیلئے دو حروف ہی لکھے جاسکتے ہیں ۔ ای اور او کے لئے آگے نقطے لگانے کی بجائے اوپر چھوٹا سا خط کھینچا جاسکتا ہے ۔ ای کیلئے : i یا i

اردو کو رومن میں لکھتے وقت ہمیں کسی بھی موقع پر بڑے (Capital) حروف کا استعمال مخصوص کرنے کی ضرورت نہیں ۔

اب ہم صوتیاتی ترتیب کے ساتھ اردو کی مختلف آوازوں کی فہرست اور ان کا رومن یا بین الاقوامی صوتیاتی املا تحریر کرتے ہیں :

مصنف (حروف صحیح)

d	د	۷	P	پ	۱
dh	دھ	۸	Ph	پھ	۲
t	ٹ	۹	b	ب	۳
th	ٹھ	۱۰	bh	پھ	۴
d	ڈ	۱۱	t	ت	۵
dh	ڈھ	۱۲	th	تھ	۶

# شماره ۸

## اردو نامہ کراچی

l	ل	۲۵	K	ک	۱۳
r	ر	۲۶	Kh	کھ	۱۴
f	ف	۲۷	g	گ	۱۵
S	س	۲۸	gh	گھ	۱۶
z	ز	۲۹	q	ق	۱۷
S	ش	۳۰	C	چ	۱۸
ð	ژ	۳۱	Ch	چھ	۱۹
x	خ	۳۲	J	ج	۲۰
لا (۱)	غ	۳۳	Jh	جھ	۲۱
h	ہ	۳۴	m	م	۲۲
v	و	۳۵	n	ن	۲۳
Y	ی	۳۶	ŋ	ن گ	۲۴
		۳۷			

تشدید حرف کے آگے [ : ] یا حرف کو دو بار لکھنا

(ب) مصوتے (حروف علت)

a	آ	۴۵	i: یا i:	ای	۳۸
ə	او	۴۶	i	یا زیر معروف	۳۹
ɒ	پیش مجہول	۴۷	e	اے	۴۰
O	او	۴۸	E	زیر مجہول	۴۱
U	پیش معروف	۴۹	ɛ	آے	۴۲
U یا Ū	او	۵۰	æ	زیر مجہول	۴۳
			ə	زیر معروف	۴۴

ایک لفظ کے منفصل اجزا کا جوڑ دکھانے کیلئے [—] in-am قرآن qur-an اس رسم الخط میں ۵۰ حروف ہیں۔ ان میں سے دس منفوس حروف (پہ بھ وغیرہ) پانچ معکوسی حروف (ٹ ٹھ ڈ ڈھ ژ) دو طویل حروف علت، دوسری آوازوں کی تکرار یا نقطوں کے اضافے سے تشکیل پاتے ہیں۔ گویا ٹائپ رائٹر میں ۳۳ مصمتوں اور مصوتوں کے نشان، ایک مصوتی غنائیت کا نشان اور کچھ رموز و اوقاف کی علامتیں د کار ہوں گی۔ فل اسٹاپ کا نقطہ معکوسی

(۱) I.P.A. میں i کے لئے کوئی باقاعدہ علامت نہیں۔ I.P.A. کی مندرجہ بالا علامت کوغ کے لئے جن لیا گیا ہے۔

آوازوں کے لئے - colon تشدید اور دو طویل مصوتوں کیلئے، اور dash بعض الفاظ کے دو اجزا کو ملانے کیلئے بروئے کار آئے گی۔

مندرجہ بالا رسم الخط میں ایک علامت بھی ایجاد بندہ نہیں۔ زیر مجہول، اور زیر مجہول، بعض مجہول امریکی چارٹ سے اور باقی تمام علامتیں بین الاقوامی صوتیاتی رسم الخط سے مستعار ہیں۔ جو بولا جائے گا وہی رسم الخط میں لکھا جائے گا اور جیسا لکھا جائے گا ویسا ہی پڑھا جائے گا۔ اردو کے کسی بھی لفظ کا تلفظ (عربی تلفظ نہیں فصیح اردو تلفظ) جس صحت کے ساتھ اس رسم الخط میں قلم بند کیا جاسکتا ہے اتنی صحت کے ساتھ ادا کرنا۔ نہ اردو رسم الخط کے پس کا ہے نہ دیوناگری کا۔ ایسے عالم گیر، سہل، مسلم رسم الخط کے ہوتے رومن حروف میں ہمیں کوئی اختراع کرنے کی ضرورت نہیں آخر میں اس رسم الخط میں چند الفاظ کا املا ملاحظہ ہو:

næhr	نہر	Kiya	کیا (فعل ماضی)	Kya	کیا (استفہام)
fail	فائل	mæ:l:a	معلیٰ	vaqEa	واقعہ
ræb:ul-alimi:n	رب العالمین	mehdi:	منہدی	fa-il	فاعل
Sauval	شوال	svrajya	سوراجیہ	svatəntɾ	سواتنتر
		sən-əte bəra-ətul-istEhlal	صنعت براءت الاستہلال		
fəiyaz	فیاض	jəm-i: yətul-uləma	جمعیت العلما		
thə ŋ ka	ٹھنکا	nəŋga	ننگا	Sku:l	سکول

### اہم مطبوعات

- قیمت فی جلد
- (۱) دستور کمیشن پاکستان کی رپورٹ ۱۹۶۱ء .. .. ایک روپیہ ۵۰ پیسے
- (۲) صوبائی حکومت کمیشن کی رپورٹ بر کابینہ کے فیصلے .. ۳۷ پیسے
- (۳) جنگی اور مرکزی آبکاری کے محکمے کی سالانہ انتظامی رپورٹ ۱۹۵۵-۱۹۵۶ء .. .. .. ۸ روپیہ ۷۵ پیسے
- (۴) ملکی اور بیرون ملک کی ملازمتوں کے امتحانات بابت ۱۹۵۸ء کے پرچہ جات سوالات .. .. .. ۳ روپیہ ۸۷ پیسے
- ۱۔ منیجر مطبوعات حکومت پاکستان، بلاک نمبر ۴۴
- شاہ راہ عرق، کراچی
- اور مغربی پاکستان کے اجازت یافتہ ایجنٹوں سے مل سکتی ہیں

# مراسلات

صاحب من - السلام علیکم

نمبر ۷ پہنچا - اب تو ہر پرچہ پڑھنے کے قابل ہونے لگا ہے۔ یہ نمبر بھی خوب ہے۔  
کیفیت و کمیت کے اعتبار سے۔

”جیسا“ کی بحث تو آپ ختم ہی کر چکے، لیکن اتنا عرض کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ میرے بچپن تک فصحا عموماً اس موقع پر ”سا“ یا ”سی“ ہی لاتے تھے۔ اور اس حد تک جوش صاحب کا خیال صحیح ہے۔ پھر بھی یہ نہ تھا کہ ”جیسا“ کا استعمال سرے سے معدوم ہو۔ آخر سبزواری صاحب نے اس دور سے بھی سندیں ڈھونڈ نکالی ہیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے دوسرے درجے کے ادیبوں (خصوصاً اخبار نویسوں) نے ”جیسا“ اور ”جیسی“ کی بھرمار کر دی۔ اور اس لئے صف اول کے بھی بعض ادیبوں کو متاثر ہونا ہی پڑا۔

اجازت ہو تو اپنے استفادے کے لئے دو سوال بھی عرض کر دوں۔

(۱) صفحہ ۶۲، کالم ۲، وسط کے بعد ”خامہ فرسائی“ کیا اپنے صحیح محل پر استعمال ہوا ہے؟ میں سمجھتا تھا کہ اس میں ذم و تحقیر کا پہلو شامل رہتا ہے۔

(۲) صفحہ ۷۶ الخ۔ لفظ ”املا“ کیا سوٹ ہے؟

والسلام

عبدالماجد دریا بادی

۱۔ آپ نے بجا فرمایا۔ ۲۔ اس میں اختلاف ہے۔ ش۔ح۔ح

مخدومی تسلیم۔ ہدیہ تمہنیت قبول ہو۔ اردو نامہ آپ حضرات جس خلوص اور انہماک سے شائع کر رہے ہیں اور جس اعلیٰ معیار کا یہ علم بردار ہے، اس کے لئے ہم بھارتی اردو دوست بہ صد ادب و احترام مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اردو املا اور اردو لغت کے موضوعات کے علاوہ حصہ نظم و نثر ہر آئینہ افادی حیثیت کا حامل رہتا ہے۔ تازہ شمارہ تو ہمہ آئینہ آفتاب و ماہتاب ہے۔ ادارے کی کتابیں آپ کو بھجوائی جاتی رہی ہیں اور انشاء اللہ بھجوائی جاتی رہیں گی۔

وقار خلیل۔

مدیر سب رس، حیدرآباد دکن

ہریز مکرم۔ آپ کا رسالہ پہلے شمارے سے بہت بہتر نکلا۔ کم سے کم ٹائپ کو تو آئندہ ہرگز نہ چھوڑئیے گا۔ میں تو ”لتھو“ یعنی سنگ پرستی کو بھی کافرانہ ذہنیت کا کرشمہ خیال کرتا ہوں۔ اس طباعت کے قدیم، پس ماندہ ہونے میں تو کسی کو بھی شبہ نہیں ہو سکتا۔

رسالے کے ایک بہت اچھے علمی مقالے میں (خصوصاً آخری حصہ میں) ایسی عبارتیں نظر آئیں جن سے کوئی انگریزی میں سوچ کر اردو میں ترجمہ کر رہا ہو۔ آپ کو مضامین میں تھوڑی بہت تراش خراش کر دینی مناسب ہوگی کہ رسالے میں زبان کی صحت و فصاحت کا معیار قائم رہے۔

شاعر سے بحث مباحثے کرنا غالباً بد مذاقی کی بات ہوگی۔ ہاں چھیڑنے کو آپ چاہیں تو (جوش صاحب) سے دریافت کیجیئے گا کہ یہ ”عزادار“ کی اصطلاح کب اور کس طرح بنی۔ فارسی میں غم، سوگ وغیرہ لفظ موجود تھے۔ ”دار“ کا لاحقہ ان پر نہ لگایا گیا، یہ کیا بات ہے؟ اچھا، وفادار تو مشہور لفظ ہے۔ جوش صاحب اس کے مقابلے میں ”جفادار“ تو لکھ کے دکھائیں۔ مطلب یہ ہے کہ زبان میں رواج کا قانون چلنا ہے۔

والسلام

سید ہاشمی فرید آبادی۔ لاہور

### اہم مطبوعات

قیمت فی جلد

- (۱) چھوٹی صنعتوں کے منصوبے نمبر ۱۳ تا ۲۸ .. .. ۲۵ پیسے
- (۲) جمہوریہ پاکستان کا دستور .. .. ایک روپیہ
- (۳) پاکستان کی خارجی تجارت کے اعداد و شمار
- جولائی تا دسمبر ۱۹۶۰ .. .. ۳۷ روپے ۳۷ پیسے
- (۴) فلموں کی چھان بین کمیٹی کی رپورٹ
- اپریل ۱۹۶۰ تا اپریل ۱۹۶۱ .. .. ۱۷ روپے ۳۷ پیسے
- (۵) پینٹ آفس کا کتابچہ (دوسرا ایڈیشن) ۱۹۶۲ .. .. ۲ روپے

ملنے کے پتے

۱۔ منیجر مطبوعات حکومت پاکستان، بلاک نمبر ۴۴ شاہ راہ عراق، کراچی

۲۔ مغربی پاکستان کے تمام اجازت یافتہ ایجنٹ

### تاریخ سیاسیات

از پروفیسر عبدالمجید صدیقی۔ کالج اور یونیورسٹی کے طلبہ کے لئے اردو زبان میں پہلی مستند کتاب جو بہت جلد شائع ہو رہی ہے۔ مکتبہ ادارۃ ادبیات اردو لیاقت مارکیٹ۔ ہندروڈ کراچی

# تبصرے

جوش  
ش - ح - ح  
خ - ح - ش

یہ سلسلہ 'تمنا اکیڈمی کی دوسری کتاب ہے جو نظر ثانی اور اضافہ مضامین کے بعد دوبارہ شائع کی گئی ہے۔

حضرت مولانا 'تمنا عمادی کی کتاب "ایضاح سخن" کے برسی مطالعے سے میں جس تعجب انگیز مسرت سے دوچار ہوا، اس کی شرح نہیں کی جا سکتی۔ یہ فیصلہ کر کے میں بہت اداس اور مایوس تھا کہ اب شعر و ادب اور لسانیات کے مقامات و نکات سے یہ عصر، یک سر خالی اور بے گانہ ہو چکا ہے، اور ع "آن قدح بشکست و آن ساقی نہ ماند" کے بعد، زبان و ادب کی وادی پر اس قدر گھپ اندھیرا چھا چکا ہے کہ اس گوشے میں سے اب کوئی کرن پھوٹ نہیں سکے گی۔

ایضاح سخن بہ تو ضیح اصلاح سخن از جناب 'تمنا عمادی مجیبی پهلواروی ۲۷۶ صفحات قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے، ملنے کا ہتہ: ۶۴ عبدالعزیز لین، نواب گنج ڈاکخانہ پیل خانہ۔ ڈھا کہ نمبر ۱ تعجب انگیز مسرت سے دوچار ہوا، اس کی شرح نہیں کی جا سکتی۔ یہ فیصلہ کر کے میں بہت اداس اور مایوس تھا کہ اب شعر و ادب اور لسانیات کے مقامات و نکات سے یہ عصر، یک سر خالی اور بے گانہ ہو چکا ہے، اور ع "آن قدح بشکست و آن ساقی نہ ماند" کے بعد، زبان و ادب کی وادی پر اس قدر گھپ اندھیرا چھا چکا ہے کہ اس گوشے میں سے اب کوئی کرن پھوٹ نہیں سکے گی۔

لیکن جس وقت اس کتاب کو کہیں کہیں سے پڑھا، میری آنکھیں روشن ہو گئیں اور نہایت خوشی کے ساتھ کہنا پڑا کہ ع "ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں"۔ میری 'تمنا ہے کہ حضرت 'تمنا کے سے ماهر زبان و فن تا دیر تندرست اور زندہ رہیں اور اسی کے دوش بدوش میری یہ آرزو بھی ہے کہ وہ سجادے سے دور ہو کر، پھر ایک بار مسند ادب پر جلوہ افروز ہو جائیں اور ادب اردو کے مطام کو دوبارہ جگمگادیں :  
مت سہل انہیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں جوش

## عظمت رفتہ

از ضیاء الدین احمد برنی

تعلیمی، مرکز لاہور، ۱۲۵-۵۱۲ صفحات

قیمت ۱۰ روپے (مجلد و مصور)

یہ ایک یادگار تالیف ہے جس میں نصف صدی کی تقریباً یکصد ممتاز، مقبول یا دلچسپ اور یادگار زمانہ شخصیتوں کا جستہ جستہ احوال سادہ، بے تکلف، قلم برداشتہ پیرائے میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ ضیاء الدین برنی ہی لکھ سکتے تھے کہ وہ خود اس دور کے باقیات الصالحات میں سے ہیں جو اب افسانہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ شخصیتیں بیشتر سیاسی ہیں، لیکن ان میں کچھ ادیب، کچھ عالم، کچھ صحافی — ذکا، اللہ، شبلی، حالی، بذیر احمد، سید احمد علامہ اقبال، ڈاکٹر سجاد دہلوی، سی ایف اینڈربوز، خواجہ حسن نظامی، خواجہ کمال الدین



کتاب کی دلچسپی کا اندازہ اس مختصر تعارف ہی سے ہو سکتا ہے۔ بقول ناشر ”یہ ان اشخاص کے حالات ہیں جو ہندوستان کی تاریخ پر اپنا امٹ نشان چھوڑ گئے ہیں۔ ان صفحات میں آپ کو نیکی، پاس وضع، انسان دوستی، حب الوطنی، شرافت اور خدمت الناس کے لازوال نمونے ملیں گے.... اس میں بعض بڑی ہستیاں ہیں جو اپنے زمانے میں منفرد تھیں....“

کچھ گزما بھی ہیں مگر تھے سب اپنی اپنی جگہ برصاحب عظمت۔ اس کے مطالعہ سے زندگی کی اعلیٰ قدریں اجاگر ہونگی۔ برصغیر پاکستان اور ہندوستان کی تاریخ لکھنے والوں کو اس سے بڑی مدد ملے گی۔، یہ گردپوش کی عبارت کے اقتباسات تھے جن کی صداقت کبھی مشتبہ بھی ہوتی ہے، لیکن یہاں کنجائش کلام نہیں رکھتی۔

ہندو پاکستان کی آزادی ایک طویل تاریخی دور کا متمہ تھا جس میں قومی شعور بتدریج ابھرتا رہا۔ سیاسی ہستی کے باوجود اہل ملک کا سر غرور بلند تھا۔ ہماری محکومی ایک نامنصفی تھی جس نے بہت سی سماجی خرابیوں کے باوجود ہمارے دلوں میں ایک اخلاقی بلندی کا احساس بھی پیدا کیا، جو مظلوم کو ظالم کے مقابلے میں حاصل ہوتا ہے۔ اعلیٰ شخصیتوں کا یہ ہجوم جو اس نصف صدی میں نظر آتا ہے، دراصل اسی اخلاقی بلندی اور اسی احساس کی پیداوار تھا کہ حق ہماری طرف ہے۔ کوئی قوم جس کے سامنے کوئی اعلیٰ اخلاقی مشن نہ ہو، خواہ آزاد اور پیٹ بھری ہی سہی، ایسی شخصیتیں پیدا نہیں کر سکتی۔ ان کے اٹھ جانے سے جو خلا ہماری قومی زندگی میں نظر آتا ہے شاید محض خیالی نہیں۔ ہماری نئی نسل کے سامنے اخلاق، ایثار، کردار اور کمال کے ان نمونوں کا باقی نہ رہنا بہت بڑی کمی ہے۔

اگرچہ برنی صاحب پرانے لکھنے والے ہیں ، مگر ان کی اس کتاب کو کوئی ادبی تالیف ہونے کا دعویٰ نہیں ہے۔ یہ ان کی جستہ جستہ یا دداشتوں پر مشتمل ہے اور جو خاکے پیش کئے گئے ہیں نہ مکمل ہیں نہ ہموار نہ کسی اصول کے تابع ، اور نہ ان کے انداز تحریر میں کوئی انوکھا پن ہے۔ سیدھے سادے پیرائے میں بڑے خلوص کے ساتھ اپنی جانی بوجھی شخصیتوں کا کچھ احوال اور بعض صورتوں میں صرف ملاقات کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ اس کے باوجود جتنے کچھ ذکر اذکار اس میں سما گئے ہیں وہ اپنی جگہ دلچسپ بھی ہیں اور تاریخی لحاظ سے مفید اور یادگار بھی۔ - ح - ح - ح

## کلمتہ الحقائق

مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی، لکچرار  
جامعہ عثمانیہ - ۱/۶/۱ کراؤن سائز، صفحات  
۱۱۸، قیمت دو روپے، ناشر ادارہ ادبیات اردو  
خیرت آباد، حیدر آباد دکن

یہ قدیم دکنی رسالہ حضرت برہان الدین  
جانم بیجاپوری کی تصنیف ہے جو پہلی دفعہ  
زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے۔ اس رسالے کی  
صحیح تاریخ تصنیف تو متعین نہیں کی جاسکتی  
لیکن قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ ۹۹۰ھ  
مطابق ۱۵۸۲ء سے قبل لکھا گیا ہے۔ لائق مرتب

نے اس رسالے کے ۶ مخطوطات کا اپنے مقدمے میں ذکر کیا ہے۔ کتب خانہ حافظہ  
عنایت اللہی حیدرآباد دکن کے مخطوطے (جو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے نسخہ مکتوبہ  
۱۰۶۸ ہجری کی نقل ہے) کو پیش نظر رکھ کر کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، کتب خانہ  
آصفیہ اور کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کے نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد اسے مرتب کیا گیا ہے  
اور اختلاف نسخ کو کتاب کے صفحات کے زیریں حصے میں ظاہر کیا ہے۔

اس کتاب کا مقدمہ ۱۹ صفحات پر محیط ہے۔ ابتدا میں حضرت برہان الدین جانم کے  
ہدر بزرگوار حضرت میراں جی شمس العشق کے مختصر حالات اور سلسلہ خلافت کا ذکر کرتے  
ہوئے اس مرثیے کے چند اشعار دئے گئے ہیں جسے حضرت برہان الدین جانم نے اپنے والد ماجد  
کی وفات پر لکھا تھا۔ صفحہ ۷ پر شجرہ خلافت ہے جو حضرت خواجہ بندہ نواز کیسو دراز سے  
شروع ہو کر سید اسمٰعیل پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد مذکورہ بالا مخطوطات کے نسخے جو مرتب  
کے پیش نظر رہے ہیں، ان کے بارے میں معلومات یکجا کردی گئی ہیں۔ کلمتہ الحقائق کی  
اہمیت، لسانی خصوصیات اور اس کے موضوع پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کے  
آخر میں قدیم دکنی الفاظ کی فرہنگ بھی ہے جس سے کتاب کا مفہوم سمجھنے میں بڑی  
مدد ملتی ہے۔ حضرت برہان الدین جانم (۱۵۴۳-۱۵۹۱ء) بہت بڑے صوفی، شاعر اور نثر  
نگار تھے۔ ان کی ایک طویل مثنوی ”ارشاد نامہ“ مجلس اشاعت دکنی مخطوطات حیدر آباد  
دکن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ ”سکھ سہیل“ ایک ترکیب بند ہے جسے ڈاکٹر حفیظ سید  
نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ ان کے علاوہ جانم کی اور کئی منظومات مثلاً  
بشارت الذکر، منفعت الایمان، وصیت الہادی، نکتہ واحد، رموز الواصلین اور نسیم الکلام کے  
مخطوطات مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ان کے دو نثری رسالوں معرفت القلوب اور  
ہشت مسایل کا علم نصیر الدین صاحب ہاشمی کی کتاب ”دکن میں اردو“ سے ہوتا ہے۔  
کلمہ الحقائق ان کی نثر کا پہلا رسالہ ہے جو مطبوعہ صورت میں پیش ہوا ہے۔ اس کے  
غافل مرتب اور ادارہ ادبیات اردو کی مساعی قابل داد ہیں۔

کلمہ الحقائق تصوف و معرفت کا گنجینہ اور قدیم اردو کا قابل قدر نمونہ ہے۔ اس سے  
خدا کے بارے میں مریدوں کے مختلف سوالات کے جوابات بڑی وضاحت سے دئے گئے ہیں۔

تعالیٰ، نفس، ایمان، ذکر، مراقبہ اور مشاہدے کے رموز و نکات کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب اردو میں ہے لیکن بیچ بیچ میں فارسی عبارتیں بھی آگئی ہیں۔ اس کے باوجود مسلسل بیان میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ اردوئے قدیم کی غالباً یہ پہلی کتاب ہے جس میں اردو کے ساتھ فارسی کا پیوند لگا یا گیا ہے۔ مثلاً:

”وہاں کا مراقبہ و مشاہدہ چیست - کسے نہ داند کہ مشغولات دل میں کا اچھے“ -

بعض سوال و جواب شروع سے آخر تک فارسی میں بھی ہیں۔ غرض یہ کتاب قدیم اردو کے اولین کارناموں کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کی اشاعت، اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر لمبا نیاتی نقطہ نظر سے تحقیق کرنے والوں کے لئے بڑی مدد و معاون ثابت ہوگی۔

☆ :

## اردو نامہ

ہندوستان میں حاصل کرنے کا پتہ

ہندوستان میں ”اردو نامہ“ کے شایقین

رائٹرس امپوریم پرائیویٹ لمیٹڈ

خورشید بلڈنگ، فیروز شاہ مہتا روڈ، بمبئی - ۱

سے

رجوع کریں

ابراہ راست دفتر اردو نامہ کو چندہ ارسال فرمائیں۔

# پھوٹی بچت کے لئے !

بینکوں یا ہزاروں  
روپیہ کا انشمار کرنا  
ضروری نہیں  
صرف ۲ روپے سے  
آپ پوسٹ آفس بینک  
بینک اکاؤنٹ کھول سکتے  
اور اپنی بچت کو  
روپیہ روپیہ  
کر کے بڑھاتے



## عوام کے لئے بہترین سہولتیں

- ★ ۵۰ روپیہ تک متعلقہ علاقے کے کسی بھی پوسٹ آفس سے نکالے جاسکتے ہیں۔
- ★ جوائنٹ - فلکسڈ ڈپازٹ اور دیگر اقسام کے اکاؤنٹ بھی کھولے جاسکتے ہیں
- ★ مقامی پبلک سیونگ بینک میں جمع کرانے کے لئے قبول کئے جاسکتے ہیں۔
- ★ منافع کی شرح ۲ ۱/۲ سے ۴ فیصد تک ہے جس پر انکم ٹیکس معاف ہے۔

تفصیلات پوسٹ آفس سے حاصل کیجئے۔

**پوسٹ آفس سیونگ بینک**  
بچت اور خوشحالی کے لئے آپ کا معاون

# آپ بھی کفایت پسندوں میں شارمل ہو جائیے

دی  
مسلم کمرشل بینک  
لمیٹڈ

میں کرنٹ یا سیونگز بینک اکاؤنٹ کھول لیجئے

اس میں کئی فوائد ہیں اور آپ کو یہ جان کر اطمینان ہوگا کہ آپ یہ رقم نہ صرف اپنی بلکہ  
قوم کی بھی فلاح و بہبود کیلئے پس انداز کر رہے ہیں۔

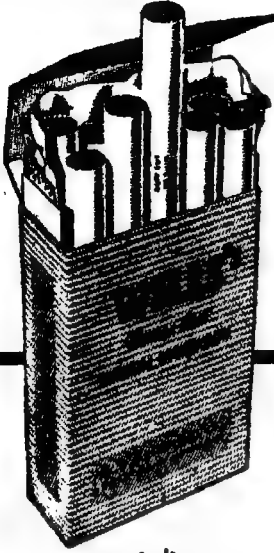
ہماری شاخیں جو سارے پاکستان میں پھیلی ہوئی ہیں، آپ کو دریافت طلب امور  
کے متعلق پوری تفصیلات بخوشی مہیا کریں گی۔

اے۔ میکین  
جنرل منیجر

ہیڈ آفس  
کراچی



ریگریٹ ملگائیے اور لطف اٹھائیے



# WILLS'S

*Navy Cut*

MEDIUM CIGARETTES

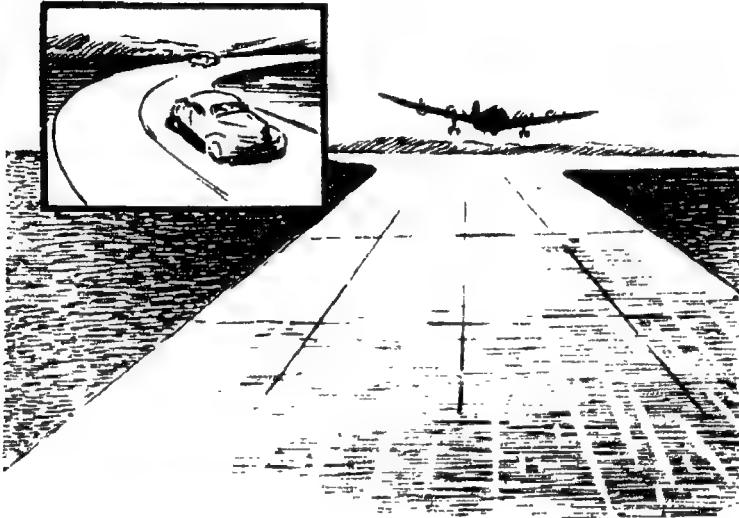
رات آنے (۴ پیسہ) میں ڈس گریٹ  
جہاں کہیں سفلی ایکس عائد ہو وہاں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہو۔



AFRISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

PTC-11400

سڑکیں ہوں یا ہوائی اڈے



## ڈالمیا سیمنٹ سے سب تعمیر ہوتے ہیں

اعلیٰ اور مضبوط پورٹ لینڈ سیمنٹ

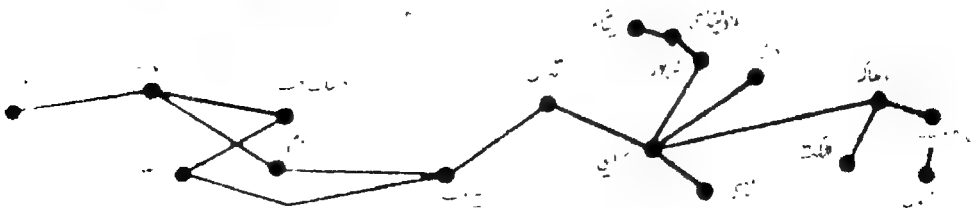
جو تمام پاکستان میں بلاپرٹ

دستیاب ہوتا ہے

اعلیٰ پورٹ لینڈ سیمنٹ اور بائروں، بھٹیوں وغیرہ کے لئے ریفریکٹری بنانے والے

ڈالمیا سیمنٹ لمیٹڈ  
ہندوستان میں قائم شدہ - ذمہ داری بمبئی ان محدود  
کراچی - ڈسٹریکٹ





اردو لکھ کر آئی



آپ کے معدے کا ہیلتھ پیچ اہم بنو لانا چاہیے

امریکی ہیلتھ پیچ

ہیلتھ پیچ کے فوائد

ہیلتھ پیچ  
ملک آف ہیلتھ پیچ  
طبیعیات

ہیلتھ پیچ کے فوائد  
کی دوا کے لئے ہیلتھ پیچ کے  
فوائد ہیں کہ چھوٹے  
بچہ کو معدے کی آسانی ہے  
زیادہ بولیں نہیں کہے  
وہ اس کے لئے  
بچہ کی غذا میں ہیلتھ پیچ  
دیں اور اس کی طبیعت



# BE YOUR OWN EYE-WITNESS.

New EYE-MO with ZOARIN  
assures incomparable health and  
beauty for your eyes!

# EYE-MO

with **ZOARIN**

DOES WONDERS FOR YOUR EYES!

17/1/42

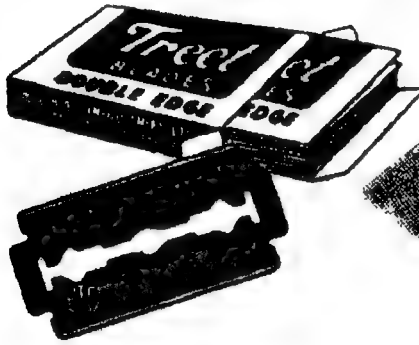
## اہم مطبوعات

قیمت فی جلد

اسے دلیے

- (۱) چھوٹی صنعتوں کے منصوبے (اردو) نمبر ۱، ۲، ۳ اور ۴ ۱۲ - ۰
  - (۲) پاکستان بچہ کی سالانہ کتاب ۱۹۹۱ ع ۰۰ - ۲
  - (۳) حکومت پاکستان کے درجہ اول کے عہدہ داروں کی سول لسٹ  
یکم جنوری ۱۹۶۱ ع ۶۲ - ۱۰
  - (۴) پاکستان کی مردم شماری، ۱۹۶۱ ع کا کتابچہ مردم شماری  
نمبر (۲) جنس: شہری و دیہی، مذہبی، غیر پاکستانی باشندوں  
کے بارے میں مشرقی پاکستان میں تھانوں اور مغربی پاکستان  
میں تحصیلوں کی طرف سے فراہم کئے ہوئے اعداد ۰۰ - ۱
  - (۵) قومی تعلیمی کمیشن کی رپورٹ ۱۹۵۹ ع ۰۰ - ۳
- مینوجر مطبوعات حکومت پاکستان، ہلاک نمبر (۴۴) شاہ راہ عراق، کراچی  
اور مغربی پاکستان کے اجازت یافتہ ایجنٹوں سے مل سکتی ہیں

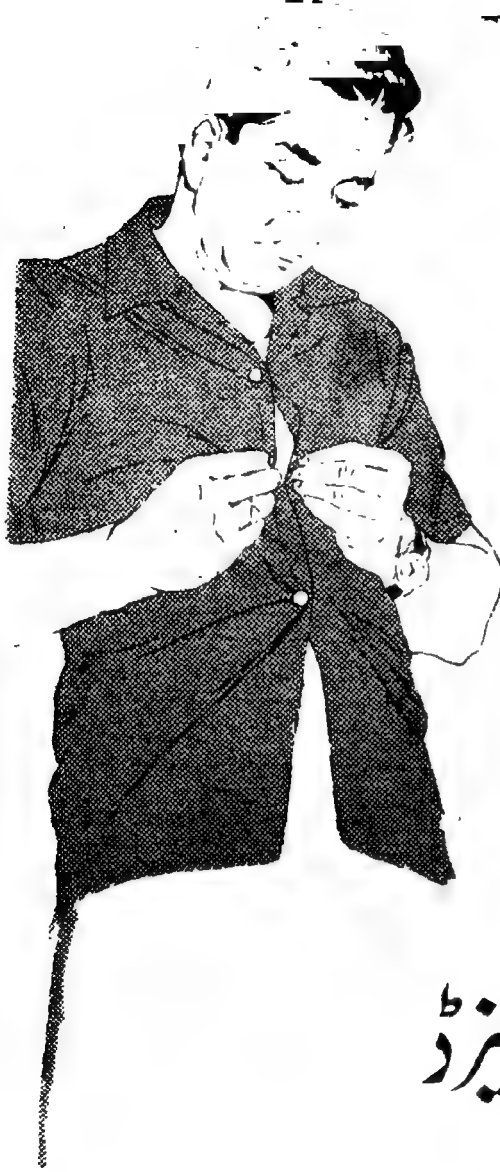
# کامیابی کا راز روزانہ شلیو



اپنے داموں  
سب سے اعلیٰ

آسان سہل شیو کے لئے  
ٹریپٹ بلیڈ استعمال کیجئے

۵ آنے یا ۳۱ پیسے کے ۵ بلیڈ  
۱۰ آنے یا ۶۲ پیسے کے ۱۰ بلیڈ



کہیں  
آپ  
کیساتھ  
بھی  
ایسا نہ ہو!

آدم جی کے  
سین فورائیزڈ

• SANFORIZED •

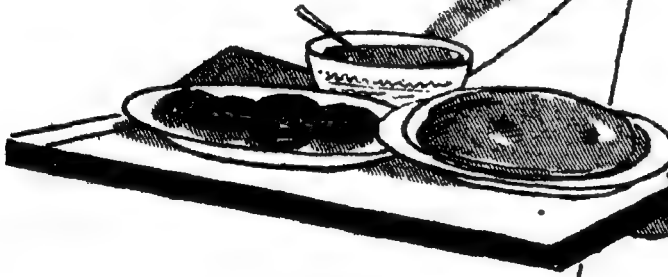
پارچہ جات  
سکڑ کر غیر موزوں  
نہیں ہوتے

SANFORIZED

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

# اپنے مہمانوں کی لذیذ کھانوں سے تواضع کیجئے!

بانو بنا سبیتی میں پکے ہوئے کھانے نہایت  
خوش ذائقہ اور صحت بخش ہوتے ہیں۔  
آپ کے مہمان ان لذیذ کھانوں سے لطف اندوز  
ہو کر آپ کی مہمان نوازی کی داد دیں گے۔



## بانو بنا سبیتی

خوبی اور پاکیزگی میں بے مثل ہے

دشمن اے اور ڈی شامل ہیں



انہوں نے مس کئے بغیر  
تیار اور پیک کیا جاتا ہے۔  
۳ پاؤنڈہ پاؤنڈ  
۳۰ پاؤنڈ اور ۳۵ پاؤنڈ کے  
ڈبوں میں ملتا ہے۔

برما آئل ملز لمیٹڈ - کراچی

محمد علی لیسٹڈ کمپنی لمیٹڈ - جوڈیا بازار - کراچی



مسکراہٹ  
آپ کے  
حسن کی  
زینت ہے



رانت اچھی حالت میں نہ ہوں تو مسکراہٹ  
کی ساری لطافت زائل ہو جاتی ہے۔  
اپنی مسکراہٹ کو زیادہ لطیف اور  
دلکش بنانے کے لئے ہمیشہ  
تہمت ٹوٹھ پیسٹ استعمال کیجئے  
یہ دانتوں کو صاف شفاف اور  
صحت مند رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔



تہمت  
ٹوٹھ پیسٹ

سادہ، پیک، کلوروفل کے ساتھ اور ڈی۔ ۵ ڈینٹل کریم

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی۔ ڈھاکہ  
آرائش جمال کی معیاری مصنوعات تیار کرنے والے





یہ ترقی اردو بورڈ کی زیر ترتیب عظیم الشان تاریخی لغت کے مجمل نسخے کی دوسری قسط ہے۔ پہلی قسط اردو نامہ شمارہ نمبر ۷ میں ہدیہ ناظرین کی گئی تھی۔ اب یہ سلسلہ ہر اشاعت میں جاری رہے گا، اور اگر پڑھنے والوں نے اسے سراہا اور اس کے کافی قدر دان پیدا ہو گئے تو رسالے کو ماہ بمرہ کر دیا جائے گا، نیز ہر قسط کے صفحات کی تعداد بھی بڑھادی جائیگی۔

ترقی اردو بورڈ کی بڑی لغت تاریخی اصول پر مرتب کی جا رہی ہے، یعنی اس میں قدیم دکھنی دور سے لے کر دور حاضر تک ہر لفظ کی تاریخ (خواہ وہ رائج ہو یا متروک) سند و مثال کے ذریعے واضح کی گئی ہے، اور ہر عہد کی مثالیں مع سنین و حوالہ جات درج کی گئی ہیں۔ موجودہ مختصر ایڈیشن میں قدیم دکھنی زبان کی مثالوں کو عموماً خارج رکھا گیا ہے، اور دوسرے ادوار کی مثالوں میں بھی بہت سی تخفیف کر دی گئی ہے۔

مخفقات و علامات کی فہرست پہلی قسط کے ساتھ شائع کی جا چکی ہے اور تدوین لغت کے اصول نمونہ لغت کے ساتھ شائع کئے گئے تھے، جو شمارہ نمبر ۷ کے ساتھ ضمیمے کے طور پر شائع ہوا تھا۔ جن اصحاب کے پاس نمونہ لغت موجود نہ ہو وہ اس ادارے سے مفت طلب فرما سکتے ہیں۔

اسناد و امثالہ میں مصرع اور فقرے کی تمثیل اس طرح ہوتی ہے کہ فقرے کے آخر میں ہمیشہ وقفہ (-) ہوگا اور مصرع کے آخر میں نہ ہوگا۔

شان الحق حق  
معتد مجلس ادارت  
لغات اردو

اردو لغت کی اس مجمل  
اشاعت کے جملہ حقوق  
محفوظ ہیں۔

۳۔ (کسی بات سے) اختلاف، ناموافقت

(کرنا)، تسلیم نہ کرنا، نہ ماننا

دریائے گومتی کو ایسے ملک میں نشان  
دیا ہے، جس سے جغرافی قیاس ابا کرتا ہے۔  
۸۳، حالی مکتوبات، ۱۹۱۳

۴۔ اجتناب، پرہیز (کرنا)، بچنا

وہ تکلف اور آورد سے ابا کرتا تھا۔  
شبی، مقالات، ۲: ۵۸، ۱۹۱۳

وہ ایسے لوگوں سے ---- ملنے سے ابا  
کرتے تھے۔

چند ہم عصر، ۳۵۰، ۱۹۳۵

۵۔ سرتابی، نافرمانی (کرنا)

دولت اور اقبال کرسکتے نہیں ہم سے ابا  
آیت استخلاف کی ہے اپنے دعوے پر دلیل  
بہارستان، ۳۹، ۱۹۳۷

اف کرنا، ہونا

[ع: ابا (مد: ابی) وزن فعال]

ابابیل (فت، ای مع) امث

ایک چھوٹی سی چڑیا، پر سیاہ، ۲  
سفید، پرانے گنبدوں، کھنڈر  
اندھیروں میں مٹی کا گنبد، آرزو، ۱۰۵  
رہتی ہے۔ شام کھٹائی تھی تاکہ یہ

چمچھاتی، چڑچڑاتی باہر۔  
محضات، ۲۱۲

لگاتی ہے۔ چمکادی کے پہلے کے واسطے  
صورت اور ۱۰۰، یہ اس کا آہال تھا  
اس کے اڑ  
شبی، کلیات، ۳۱

جی مذ

باپ کو ہکارنے کا نام جو بچے عموماً

اختیار کر لیتے ہیں۔ مرادف ابا جان،

ابا میاں

نمناک چشم کر کے لگی کہنے نیک خو

ابا جی تم کو جانے نہیں دینگے ہم کبھو

قلق میرٹھی، ک، ۲۵۸، ۱۸۸۳

حضور مذ

ثالثہ گھرانوں میں والد کے لئے مودبانہ

کلمہ، (میرے، ہمارے) ذی عزت والد

کوئی نہیں ہے جاں سے گزرنے کے واسطے

ابا حضور جاتے ہیں مرنے کے واسطے

سجاد رائے پوری (ق) ۱۸۹۳

میاں مذ

ابا جی، ابا جان کی مثل والد کے لئے

ادب و محبت کا کلمہ

ادھر جھٹٹا ہوا ادھر مس نے ابا میاں کی

اچکن پہن، صافہ باندھا اور باہر نکل گئی۔

راشد الخیری، بیلے میں میلہ، ۶۳، ۱۹۳۶

ابا (کس ا) امث

۱۔ انکار

توجو کہے وہی کریں ہم کو ابا سے کیا غرض

حسرت، موہانی، ک، ۱۰۳، ۱۹۵۱

۲۔ نفرت، ناپسندیدگی

اک ہم کہ ہم کوسو میں سے ننانوے میں عار

اک وہ کہ کوئی کام ہو ہرگز ابا نہیں

نظم بے نظیر، ۹۳، ۱۹۰۹

اس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا

لشکر تباہ کعبے پہ اصحاب قبل کا

دلائل طفر ۲: ۱

۱۸۲۲

ہیں باہر مرنے بینی شیخ کے دون منخرنوں سے

کہ جیسے آشیان سے سر نکالے ہیں ابابیل

بحر، ۱۰۵

۱۸۸۲

ہم ابابیلوں سے لیکن کس لئے مانگوں مدد

جب کہ تو خود ہے ہماری فتح و نصرت کی دلیل

بہارستان، ۴۰

۱۹۳۷

[ع: جمع ابالہ با ابیل (اس انداز)

گروہ در گروہ، صف در صف]

آبابیلیا (فت، ای مع) صف، مذ

۱۔ ابابیل سے ملتا جلتا، ایک قسم کا کبوتر

جو رنگ میں ابابیل سے مشابہ ہوتا ہے۔

پر سیاہ، سینہ سفید

[ار: ابابیل ا با (لاحتہ صحت)]

اباحت (اس، فت ح) امت

جواز، کسی امر کا کرنا نہ کرنا شرعاً یکساں ہو

مفتیوں نے بھی اباحت کا فتویٰ دے دیا تھا۔

حیات جاوید، ۲: ۱۵

۱۹۶۱

اس کی اباحت اور حرمت میں صحابہ کا

اختلاف ہے۔

الاعتقود، ۱: ۱۰۹

۱۹۶۶

[ع: اباحتہ (مد: بوح) از باب افعال =

مباح اور جائز قرار دینا]

## اباحتی

(کس، ا، فت ح، ی مع) امت

۱۔ وہ شخص جو حرام کو مباح اور جائز

رکھتا ہو؛ ۲۔ محرمات سے صحبت

جائز رکھنے والا؛ ۳۔ فرقہ اباحیہ کا

پیرو جو ہر چیز کو اپنے لئے جائز

سمجھتا ہے (رک اباحی)

## اباحی

(کس، ای مع) امت

اباحتی، فرقہ اباحیہ کا پیرو

یہ شخص اباحی ہے لیونکہ منہنقہ کا

کھانا مباح بتاتا ہے۔

حیات جاوید، ۲: ۲۸۷

۱۹۰۱

## اباحتیت

(کس، ا، ح، شدی بہ فت) امت

۱۔ فرقہ اباحیہ کا طریق و عمل

۲۔ حرام اور مردار کو جائز قرار دینا

۳۔ فرقہ اباحیہ کا مذہب و مسلک

ہاں اتنی بات اور ہے نہ اباحت اور

زندہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے

کو عاصی سمجھتا ہوں۔

غالب، خطوط، ۸۰

۱۸۶۹

## اباحیہ

(کس، ا، ح، شدی بہ فت) امت

متصوفہ غبطلہ کا ایک فرقہ جو کہتا

ہے کہ ہم میں گناہوں سے اجتناب کی

قدرت ہے نہ مامورات کے بجا لانے کی

طاقت، اس جہاں میں کوئی کسی چیز

کا مالک نہیں، تمام لوگ اموال و ازواج میں شریک ہیں

فرقہٴ اباحیہ، مزدکیہ اور متبعانِ ابیکورس طرف دنیاوی لذائد کے قائل تھے۔

الکلام، ۲: ۲۳ ۱۹۰۳

جتنے تھے فرقہٴ اباحیہ

فعل تھے سب کے غیر مرضیہ

نظم طباطبائی، سافى نامہ، ۲۰ ۱۹۳۳

اَبَارِنَا (ضم ا، سکن ر) ف

۱۔ باقی رکھنا، جمع کرنا

۲۔ رہائی دینا، چھڑانا، بچانا

تم نے مجھے ابارلیا ہوئی بیٹائی، اب معلوم ہوا کہ میں سنسار میں اکیلا نہیں ہوں۔

بریم چند، گنوداہ، ۶۱ ۱۹۳۶

[ار: "اَبَرِنَا" کا متعدی]

اَبَاس (ضم ا) اسٹ

[س: آد' و آس = اَبَاس = بری بو]

اَبَاسِی (ضم ا، ی مع) صف

خمیر اٹھا ہوا، سڑاندا

[س: آد' و آسیت = اَبَاسِیت]

اَبَاطِل (فت اب، کس ط، ی مع) ج مذ

بے اصل، ناحق یا غلط (باتیں)

سینہ چاکان دل آزاری، کلماتِ اباطیل، صدر نشینی تختِ رفعت و عزت سے یوں خاک خواری و مذلت پر بٹھائے جاتے ہیں۔

بوستان خیال، ۶: ۱۰۹ ۱۸۷۹

اَبَاق (کس ا) امذ

(فقہ) بالغ غلام یا لونڈی کا بھاگ جانا

(بھاگنے والا "آبق")

مگر ہاں اس وقت مفتی صاحبِ اَبَاق کا مسئلہ پیش کریں گے۔

چراغ علی، رسائل، ۱۸۰ ۱۸۹۵

[ع: (مد: ابق) وزن فِعَال]

اَبَاک (فت ا) صف

میسرت، خاموش

اس طرح کے لچھن دیکھ کر بروہمن اَبَاک ہوا۔

سنگھام، ۶۳ ۱۸۰۵

[س: اواک = अवाक = اواک] ۵۶۸

اَبَاکُنَا (ضم ا، سکن ک) ف ل

۱۔ اَبَکائیاں لینا ۲۔ قے کرنا، الٹی کرنا

[س: آدوم = ड्रमक = اَبَاک]

اَبَال (ضم ا) امذ

۱۔ کھد بذاکر اور اٹھنا، جوش (دودھ،

پانی، وغیرہ کا)

یہ جوشِ عشق ہے کچھ دودھ کا اَبال نہیں

ہا، غنچہٴ آرزو، ۱۰۵ ۱۸۵۴

تم نے تو ایسی ہنڈیا پکائی تھی کہ یہ واقعہ اس کا پہلا اَبال ہے۔

معنات، ۲۱۲ ۱۸۸۵

مجبور ہو کے ان کے بہانے کے واسطے

پانی چڑھادیا ہے، یہ اس کا اَبال تھا

شبلی، کلیات، ۱۱ ۱۹۱۴

## ۲۔ ولور، ابھار، ہجان

دل میں برائی کا جوش اٹھتا ہے، لیکن  
باہمی تعلقات، ذاتی وجاہت، خاندانی شرافت  
غرض ایسی بہت سی چیزیں مانع آتی ہیں اور  
اس آبال کو ٹھنڈا کر دیتی ہیں۔  
فرحت، مضامین، ۵: ۲۰۱

## ۳۔ جوشِ خون، سودا ویت

ان کے خون میں وہی آبال تھا جو آم کی  
ڈالہوں پر پوری شکل میں نمودار ہو رہا تھا۔  
یاسین، مرزا محمد سعید: ۹۵

## ۴۔ پھل پھلنا، پھپھک

آج کیوں آیا اجی ہاسی کڑھی میں یہ آبال  
جان صاحب، ۷۹

## ۵۔ کف، پھین

علی سے عشق جو تھا اوپری، منافق کو  
سفر میں اپنے کو مالک نے بھی آبال دیا  
گلستہ امانت، ۲۲

## ۶۔ غصہ، نار، تپا

ان سے طبیعت کا آبال ضبط نہ ہو سکتا تھا۔  
حیات جاوید، ۲: ۳۳۷

اف: الہنا، آنا، بیٹھنا، لانا، نکلنا

[س: آدول، آدول، پ: آبل، آبل]

— کرنا ف ل

۱۔ جوش میں آنا ۲۔ ابکاٹی لانا، متلی

پیدا کرنا

نہ ہاتھ ڈالے کوئی نعمت فقیری پر

نہ ہضم ہوں گے یہ ٹکڑے آبال کرتے ہیں

رباض البحر، ۱۲۷

۱۸۳۶

۳۔ آبرنا، اچھلی کر سطح پر آنا (مچھلی کا)

کہیں دریا کے بیچ میں کسی بڑی مچھلی  
نے آبال کیا ہے تو اس سے حلقہ وار موجیں  
یعنی مرکز اضطراری پیدا ہوا ہے۔

میر باقر علی، مولا بخش ہاتھی، ۱۱

۱۹۲۷

## آبالا (ضم ا) صف

۱۔ جوش دیا ہوا، کھولایا ہوا

۲۔ بے گھی اور مسالے کا پکا ہوا،  
بے مزا (سالہ، کھانا)

گوارا نا گوارا بھی ہو بد گردی دوراں سے  
آبالے پر قناعت کرتے ہیں سب قحط روغن میں  
آتش، ۲۴۲

۱۸۳۶

[ا: آبال + ا (صفتی)]

— سببالا (ضم س)

بے گھی اور مسالے کا، بے مزا،  
پھینکا سبھا (کھانا)

بچے کیوں آبالا سببالا کھائیں۔

دلی کی چند عجیب ہستیاں، ۹

۱۹۴۳

[ا: آبالا + سبالا (تا ہم)]

آبالنا (ضم ا، سکن ل) ف م

۱۔ جوش دینا، اونٹانا، کھولانا م: دودھ آبالنا

۲۔ کسی چیز کو پانی میں جوش دیکر پکالنا

م: چاول آبالنا، انڈا آبالنا

اگر آبالنے یا پکانے میں گوشت ہے کسی قسم کی بو آئے تو لکڑی کا چھوٹا سا ٹکڑا لے کر آگ میں جلاؤ۔

چمنستان مغرب، ۹۴

۱۹۳۶

ٹماٹروں کو آدھ سیر پانی میں آبال لیں

شاہی دسترخوان، ۵۲

۱۹۳۵

۳۔ (مجازاً) غصہ دلانا، بھڑکانا، جلانا

شہ کہتے تھے اے ظالمو! جھ کو نہ آبالو غیظ آیا تو کھینچے گا پھر اب جان علی تیغ ایمان (واجد علی شاہ)، ۸۸

۱۸۷۱

(ضم ا، ی مع) صف مٹ

آبالی

”آبالا“ (رک) کی تائیت

غذا بھی دے گا تو مونگ کی ابالی دال۔

فغان بے خبر، ۲۳۵

۱۸۹۱

— بھاتی ہے (کھاوت)

اسی میں خوش ہیں، یہی بہت ہے

(جبکہ مجبوراً کسی چیز پر قناعت کرنی پڑے)

یہ دوسری بات ہے کہ مننے والے کہیں

ہمیں تو ابالی ہی بھاتی ہے۔

اودھ پنچ، ۱۰، ۳: ۴

۱۹۲۵

— سبالی معمولی غذا یا ہنڈیا، سادہ کھانا ”مرغن

کے بالمقابل

کھلاتی تھیں اماں زمانے کی نعمت

نہ تھی جانتی میں ابالی سبالی

انشاء ہادی النساء، ۲۴

۱۸۷۵

آبالنا (ضم ا) ف م

۱۔ آگانا، بونا، آبالنا کا متعدی

۲۔ بے لطف بنانا، اجیرن کرنا، اوبنا (رک)

کا متعدی

[رک: آبالنا، اوبنا]

آباہن (فت ا، فت ہ) امذ (ہندو)

ہون، یگیہ، ہوم، ایک خاص رسم جو کسی

دیوتا یا ہندت کی تعظیم کے لئے ادا کی جاتی

ہے، خاص طریقے سے نذر چڑھانا (منتر پڑھ کر

آگ میں کھی وغیرہ ڈالتے جاتے ہیں)

پردہان نے --- جتنے دیوتا تھے، ان کو

بھی منتروں سے آباہن کر کے بٹھلایا۔

سنگھاسن ہتھسی، ۶۵

۱۸۰۵

[س: آواہن آواہن = بلاوا، دعوت]

آبائی (ضم ا، ی مع) امث

۱۔ آگانے کی اجرت، آبوائی

۲۔ آبالنا، آگانا

[ار: بونا، ابونا، آبالنا (متعدی)، آبائی

(ی مصدری)]

آبت (فت ا، سکن پ، فت ت) امذ

ہری حروف ہجا، اب ت ث الخ، جن

کی ترتیب (درج ذیل) ”ابجد“ کی

ترتیب سے مختلف ہے (رک: حروف تہجی)

گنگا کے کنارے ہر ابتدا سے انتہا تلک  
بیشتر مٹھ مرد، چور، مفسد، راہزن بستے ہیں۔  
آرائش محفل، الموسوم، ۸۳ ۱۸۰۱

میں دیکھ کر یہ طول نہ کیوں ہوں فدائے زلف  
جز ابتدا نظر میں نہیں انتہائے زلف  
نسیم دہلوی، ۱۲۱ ۱۸۶۵

۲۔ بچپن، طفلی، لڑکپن

رہا ابتدا سے مجھے شوق علم  
امیر، حامد خاتم النبیین، ۲ ۱۹۰۰

۵۔ (عروض) مصرع ثانی کا رکن اول  
م: ”جوناگہ ہوا صبح کا ابتدا“ اس  
مصرع میں ”جوناگہ“ (فعلولن) ابتدا ہے  
اف: پڑنا، ڈالنا، کرنا، ہونا

[ع: ابتدا (مد: بد و) مص وزن ] فیتعال  
ابتدا میں مف

اول اول، شروع شروع میں، ابتدائی  
زمانے میں

ابتدا ابتدا میں ان نیلاموں نے بے ترتیبی  
سے کثرت پکڑی۔  
اسباب بغاوت ہند، ۲۷ ۱۸۵۸

بگڑنا ف ل

۱۔ بچپن کی تربیت کا برا ہونا، آٹھان  
خراب ہونا

۲۔ بسم اللہ غلط ہونا، آغاز خراب ہونا  
انجام بخیر ابتدا پکڑی ہے

انیس، رباعیات، ۲۳۶

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ لا  
ی ے

دفتر، منقبت شاہ نجف کھولتا ہوں  
لومیں آبت سے بھی اب جد کے شرف کھولتا ہوں  
ریاض شمیم: ۶ (ق) ۱۳ ۱۹۱۱

[ع: آبت = ا + ب + ت + ث]

ابتدا (کس ا، مکن ب، کس ت) امث  
(نیز امذ: قدیم، شاذ)

۸۔ آغاز آفرینش، ازل، قدیم ترین زمانہ

دریا تو ابتدا سے ہمارا ہے تم ہو کون  
اس کا معنی رسول کا پیارا ہے تم ہو کون  
انیس: ۲ ۱۳۶ ۱۸۴۳

خدا نے ابتدا میں زمین و آسمان کو پیدا  
کیا۔  
کتاب مقدس (توریت)، ۱ ۱۹۵۱

۲۔ اوائل، شروع، کسی چیز یا امر کے  
آغاز کا وقت

ابھی تو عاشقی کا ابتدا ہے

سراج، ۲۸۶ ۱۷۶۳

ابتدا میں خط کون مت مندوا، خدا کا خوف کر  
معصیت ہے سبزہ خط کون اگر کرئیے درو  
آبرو، د (ق)، ۳ ۱۷۳۳

یار مل جائے گا اتنی بھی نہ بے صبری کر  
ابتدا عشق کی ہے اے دل حد چاک ہنوز  
مصحفی، انتخاب (راہور)، ۹۹ ۱۸۲۵

۳۔ سرا، سر، کسی چیز کے آغاز کی جگہ

۱۸۷۴

— ڈالنا ف م

ڈول ڈالنا، بنیاد رکھنا، آغاز کرنا

کردیا خو گر جفا توئے

خوب ڈالی تھی ابتدا توئے

حالی، ۱۳۱

۱۹۱۳

ابتداء (کس ا، سکن ب، کس ت) مف

۱- شروع شروع میں، اول اول

سنا ہے کہ ابتداء نواب صاحب، ایک صاحب

”بیمار“ تخلص کو اپنا کلام دکھاتے تھے

چند ہم عصر، ۲

۱۹۳۵

۲- پہلی مرتبہ، اولاً، پہلے پہل

حق شفیع --- ابتداء ہندوستان میں

مسلمانوں نے جاری کیا۔

شرح قانون شہادت، ۵۹

۱۸۹۳

ابتدائی (کس ا، سکن ب، کس ت) صف

۱- پہلا، اولین، نمیندی، سرسری

اس وقت جو کام ہو رہا ہے وہ بالکل

ابتدائی ہے۔

چند ہم عصر، ۷

۱۹۳۵

۲- آغاز کا، شروع شروع کا

ایک سن رسیدہ بزرگ ابتدائی تبلیغ رسالت

کی دشواریاں برداشت کئے ہوئے اور نیک

نفس صحابی تھے

شرر، فلپائن، ۴

۱۹۴۷

۳- تعلیم کی بنیاد، یا مکتبوں کے ابتدائی درس

سے متعلق: بچوں کی تعلیم یا ادنیٰ جماعتوں

سے متعلق: پرائمری، فحنائی (ثانوی کے

بالا قابل)، آسان، سہل، سادہ م: تعلیم۔

جماعت۔ مدرسہ (مدارس)۔ نصاب

پیرس کے قریب تورس کے مدرسے میں

ابتدائی تعلیم حاصل کی اور وہیں سے

میشریکیولیشن کا امتحان پاس کیا۔

انقلاب الاسم، ۲

۱۹۲۳

۴- قدیمی، اصلی

یہ ابتدائی چٹانوں کے ٹکڑوں --- میں

پایا جاتا ہے۔

تربیت الصحراء، ۲

۱۹۰۶

۵- اصولی، بنیادی م: ابتدائی مسائل،

ابتدائی شرائط

— عدالت مٹ

۱- مانت عدالت، پہلی کچہری

»عدالت اپیل کے مقابلے میں«

اگر ابتدائی عدالت میں کسی دستاویز کے

شہادت میں ادخال کی بابت اعتراض نہ

کیا جاوے۔

شرح قانون شہادت، ۷۷

۱۸۹۳

۲- (مجازاً) مانت حاکم جس کے فیصلے

کے خلاف اپیل کی جائے

فوجداری کی اپیلوں میں عدالت اپیل کا

فرض ہے کہ وہ روئداد مسلمہ پر ابتدائی عدالت

کی غور کرے۔

شرح قانون شہادت، ۱۸

۱۸۹۳



مدارس / مدرسہ مذ

لحتمانی مدرسے / مدرسہ، جہاں تین یا چار جماعتیں ہوتی ہیں اور جہاں بچے معمولی نوشت وخواند اورء و ما کچھ حساب، جغرافیہ وغیرہ سیکھتے ہیں۔ ادنیٰ مدرسے یا مکتب

ابتدال (کسرا، سکن ب، کسرت) امتد

۱۔ کمینہ بن، اخلاقی ہستی

خوشامد، ابتدال اور دنائت کی باتیں مسلمان سے ہو نہیں سکتیں۔

ابن الوقت ۲۸۷

۱۸۸۸

۲۔ کثرت استعمال، پامالی، عمومیت

رفتنہ رفتہ اس کے (قصیدے کے) ابتدال کی یہ نوبت پہنچی کہ ادنیٰ ادنیٰ بنیوں اور کھچڑی فروشوں کی شان میں کہے جانے لگے۔

شاد، فکر بلیغ، ۱۰۳

۱۹۲۷

۳۔ (ادب) شاعری کا رکبک، عامیانہ انداز یا شعر میں فرسودہ و پامال مضامین لانا

اس ابتدال سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ جب تک مقدمین کے کلام پر عبور نہ ہو شعر نہ کہے۔

نظم طباطبائی، مقدمہ د، ی

۱۹۳۳

ابتدال اور سو قبت لکھنؤ والوں کے کلام تک محدود نہیں۔

جہاں بین، ۱۰۶

۱۹۵۰

دامن شعر عشق پر حسرت

داغ اہمال و ابتدال نہیں

۱۹۵۱ حسرت موہانی، ک، ۲۷۱

[ع (مد: ب ذل) مص وزن افتعال =

کسی چیز کا بکثرت استعمال]

اہتر (فت ا، سکن ب، فت ت) صف

۱۔ منتشر، پراگندہ، تتر بتر، الٹ پلٹ،

بے ربط و بے قاعدہ، نا مرتب

وحشت سے حواس خمسہ ششدر

چاروں ورق عناصر اہتر

شوق، ترانہ، ۱۸

۱۹۲۵

بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حدوں سے

ہو جاتے ہیں افکار پراگندہ و اہتر

ضرب کلیم، ۹۱

۱۹۳۶

۲۔ خوار، زیوں، خستہ، خراب، بری حالت،

بگڑی ہوئی شکل میں

تجھ بن اے نور بخش محفل دل

حال مجلس تمام اہتر ہے

ولی، ۲۶

۱۷۰۷

وہ ریبک رواں کا گرد لشکر

یعنی تاج الملوک اہتر

گزار نسیم، ۵

۱۸۳۸

ہم صل لربک پڑھتے ہیں

ہروان اسی سے چڑھتے ہیں

کیوں کرو نہ عدو سب اہتر ہوں

ہم خیر کثیر کوثر ہیں

بہارستان، ۷۳

۱۹۳۷

ہم زمانے کو کیا کہیں اہتر  
ہم ہی بدتر ملے زمانے کو

روح ادب، ۶۹

۱۹۳۲

۳۔ بد شعار، بد چلن، آوارہ «عموماً لڑکے کے لئے»

آنکھ سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ بقیں  
کھر سے جو باہر گیا نڑکا سو اہتر ہو گیا

بقیں، ۹

۱۴۵۵

یارو مجھ سے تو لا ولد بہتر

میرا بیٹا اور اس قدر اہتر

سودا، ۳۸۵

۱۴۸۰

الہی برہا کرے نہ طوفان کہ طفل اہتر ہوا ہے بانکا

نصیر، چمنستان سخن، ۸

۱۸۳۸

کیسا بیٹے کو اہتر کر رکھا ہے

نغمہ، ہندلیب، ۶۱

۱۸۳۵

۲۔ غلط، فاسد، باطل، غیر منطقی، غیر معقول

تری تقریر میں دور تسلسل لازم آتا ہے

جو ہے بالاتفاق اہل خرد میں باطل و اہتر

صحیفہ، ولا، ۵۶

۱۹۳۵

۵۔ (گنجفہ) بے میر کی بازی، ملا دینے کے

قابل «جب کہ بانٹ میں میر کسی کے حصے

میں نہ آئے اور اس بنا پر ہی رلا ملا دئے جائیں»

۵۔ جدائی کا گنجفہ بے میر

اس سبب دل کی بازی اہتر ہے

سراج، ۳۵۲

۱۴۶۳

دفتہ عالم بجائے گنجفہ ہے آپ کو  
دیجئے ترقیب دم میں دم میں اہتر کیجئے

ناسخ، ۲: ۱۴۱

۱۸۳۸

الف: کرنا، ہونا

۶۔ (عروض) وہ رکن جس میں ہتر (زحاف)

واقع ہوا ہو۔ م: نع (فعولن سے)

۷۔ سانپ کی ایک قسم جس کی دم چھوٹی

ہوتی ہے

اب نام سانپوں کے جس قدر یاد آتے ہیں حوالہ

قلم کئے جاتے ہیں۔۔۔ اہتر، ناسر، این۔۔۔ (الخ)

تریاق مسوم: سوزاں، (اشاعت ۸)، ۳

۱۹۱۳

[ع: صفت مشبہ (مذ) = دم کٹا (مد: ب ت ر)]

اہتری (فت ۱، سکن ب، فت ت) امث

۱۔ بے لڑکی، بد نظمی، انتشار

انسان ان کو ایک پریشانی اور اہتری کی

حالت میں رہنے دے۔

سر سید، تہذیب، ۲: ۳۹۳

۱۸۹۸

اگر میں بھی چلا جاؤں تو وہاں کے

کارخانے میں اہتری آجائے۔

حور عین، ۱۴

۱۹۱۵

انیسویں صدی میں اہتری اور طوائف الملوکی

ملک بھر میں پھیلی ہوئی تھی۔

چند ہم عصر، ۲۱۲

۱۹۳۵

۲۔ (گنجفہ) گندم، غلط ملط (ہوجانا، ہونکا)

غنچہ تصویر کو بھی مثل گہنائے چمن  
ہے نسیم لطف سے تیری ہوائے ابتسام  
ذوق، ۲۷۵ ۱۸۵۴

فساد کرنا  
[ع (مد : ب س م) وزن [فیتعال]

ابتغا (کس ا، سکن ب، کس ت) امذ، شاذ  
طلب، خواہش

ولی ہے مست قدح راز دار و خدات کا  
نہ حاجت اس کو ضراحی نہ ابتغائے قدح  
ولی، ضمیمہ ک، ۵ ۱۷۰۷

[ع : ابتغا (مد : ب اغ ی) وزن افتعال]  
ابتلا (کس ا، سکن ب، کس ت) امذ، نیزمٹ

۱۔ آزمائش، امتحان، جانچ  
خدا کسی سے کیسی دل کو آشنا نہ کرے  
یہ ابتلا ہے بری طرح کا خدا نہ کرے  
دیوان قائم (ق) ۱۷۴۲ ۱۷۹۰

اسی کے قبضہ قدرت میں ہے فنا و بقا  
بنا ہے کالم اسباب ابتلا کے لئے  
نظم بے نظیر، ۱۷۶۱ ۱۹۳۲

۲۔ مبتلا ہونا، پھنس جانا، کسی بلا،  
مرض وغیرہ میں  
بس بدیہی بات یہ ہے کہ تکلیفات میں  
ابتلا مفاد عام کے متافی ہے۔  
اردو ہج، ۱۷۷۱ ۱۹۳۲

۳۔ (مجازاً) بلا، مصیبت، افتاد

بازی آسماں نے کھوئے حواسِ خمسہ  
تے سے کنجشے میں کیا ابتری ہوئی ہے  
قدر بلکراسی، ۳۰۱ ۱۸۸۳

۳۔ پتوں کی بانٹ میں بھول چوک، غلط  
تقسیم

انساں نہ ہو پریشان کیوں بد قماشوں سے  
غنصر کا کنجشہ ہے اک دست ابتری کا  
شاذ ۱۹۲۷

۴۔ زوال، نزل  
جو ماہ سپہر بڑتری تھا  
سو ماہی بخر ابتری تھا  
گزار نسیم، ۳۵ ۱۸۳۸

۵۔ برہمی، بے قاعدگی، بگاڑ، قریبہ، بگاڑے طور  
سیہ دل کی صحبت، اثر کیوں نہ ہو  
سکھائی تجھے زلف نے ابتری  
دیوان آبرو (ق)، ۱۵۲ ۱۷۳۱

دفتر میں کوئی قید کوئی بوریا نشیں  
وہ ابتری ہے کوئی کہیں ہے کوئی کہیں  
سروذ و خروش، ۵۳ ۱۹۵۲

اف۔ ہڑنا، دینا، کرنا، ہونا

ابتسام (کس ا، سکن ب، کس ت) امذ  
مسکراہٹ، اظہار مسرت یا خوشنودی کے  
طور پر، شگفتگی، کھل پڑنا (ہونٹوں کا)؛  
(مجازاً) کھل الہنا (بھول کا)

زنجیر ہا ہے اس کی تری زلف غالباً  
ملت ہوئی نسیم نہیں کرٹی ابتسام  
میر، ک، ۱۱۸۶ ۱۸۱۰

جسم اور منہ پر ملا جاتا ہے، (خصوصاً)

دولہا دلہن کے) جلد میں نرمی، صفائی،  
خوشبو پیدا کرنے اور رنگ نکھارنے کے لئے

ملا ابٹن لکڑی، منہ پہ غارہ  
کیا رخسار چوں کل برگ تازہ  
عشق ناسہ، ۱۰۰۲

وہ ابٹن، مسی، کاجل، سیندور سے بسی ہوئی دلہن  
شاید کہ بہار آئی، ۱۰۰۳

شادی کا تڑانہ، کالہ ابٹن لاؤ

مانجھے بیٹھی ہے رات جہ گوپارو  
مسموم و صبا، ۱۰۰۵

اف : لکٹاٹا، لکٹاٹا

[پ : ابٹن، س : آد و ز تن = ملنا، رکڑنا]

آبٹنا (ضم، ا، فت، ب، سکین، ٹ) اند

آبٹنا (قدیم، کشاد) ابٹن، بٹنا

آبٹن (رک)

بٹنا نکوڑا کہنا بھی کچھ لفظ ہے بھلا

ہم تو یہی کہیں گے آجی آبتنے کی بات

انشاء، ۱۹۶

جھاسی باہر چلے گئے، خواصوں نے پہلے

آبتنا ملا۔

۴۸۸۰

بہنیں ملیدے کے سات لوالے کھلاتی اور

اس کے ہاتھ پر آبتنا رکھتی ہیں تاکہ اس کا

بھی ٹوک ملے

۱۰۰۴ (مدد، احمد پورویہ)

اف : کرنا، کھیلنا، لکٹانا، ملنا

آشتہ کوہ و دشت میں سنت پھرا ہوک میں

آوارہ گرد بادیدہ ابتلا ہوں میں

۱۸۱۰

کس کو اس ابتلا کی خبر تھی کہ ایک دن

اہم پر ہزارے ہی علما ڈھائیں گے ہتم

۱۹۳۷

۱۹۰ بہارستان

اف (سین) پڑنا، ڈالنا

[ع : ابتلا (مد، ب، ل، و) وزن [فیتعال]

اجتہاج (کس، ا، سکین، ب، کس، ت) اند

مست، خوشی، انبساط

جب نہ رہے گا استزاج روح کرے گی اجتہاج

دیکھیں گے سوئے آسمان آتش و باد و آب و خاک

انشاء، ک، ۲۳۰

فرط اجتہاج سے بول اٹھے کہ اے حضرت

ہم بھی ہیں۔

۱۸۸۰

بضموں وہ جس سے روح کو غمگین کی اجتہاج

الفاظ جن سے غنجد خاطر کو اجتزاز

سغن بے مثال، ۲۶۲

[ع : (مد، ب، ج) = خوش ہونا، وزن [فیتعال]

آبٹن (ضم، ا، سکین، ب، فت، ٹ) اند

آبتنا، بٹنا

ہلڈی، بننے ہوئے جو، کھل، فاکرموتہا،

لیزات، بالچہر وغیرہ کا برادہ، نل

میں گولڈا ہوا جسکی لہڑی سی بنا کر

## ۲۔ (مجازاً) کسی علم، فن یا صنعت کے مبادیات، ابتدائی مسائل

صورت کے خط و خال سے باطن کی سیر کر  
آبجد یہی ہے علم معانی کے واسطے  
کلیات منیر، ۱۶ ص ۱۸۶۹

علم انسان کی آبجد یہ ہے کہ وہ اپنے تئیں جانے  
روائے صادقہ، ۱۰۵ ص ۱۸۹۹

## ۳۔ قاعدہٴ جمل، کسی لفظ یا الفاظ کے حروف کے مقررہ اعداد کو جوڑ کر کسی واقعے کا سنہ نکالنے کا قاعدہ

گر ہندسہ داں ہے تو سمجھ لے اعداد  
کتنے ہیں احد کے بحساب آبجد  
سودا، ۵۲ ص ۱۴۸۰

[ع : ا + ب + ج + د]

خواں - الف بے نے جاننے والا،  
داں - صف

حرف شناس

رمال، نجومی، گھڑیالی، ملا، بٹمن، ہنڈت، عاقل  
کیا بید، سہندس، آبجد خواں، کیا عالم فاضل، کیا جاہل  
نظیر، ۸۲ ص ۱۸۳۰

— کا فقل مذ

ایک قسم کا بغیر کنجی کا والا جس  
میں عموماً کئی گھومنے والے چہلے  
برابر برابر لگے ہوتے ہیں، جس میں  
ہر ایک پر کئی حروف بکندہ ہوتے  
ہیں، چہلوں کو گھما کر مقررہ حروف

## — کھیلنا فل

### شادی کی ایک رسم :

”دولہا دلہن کو مائیوں بٹھانے کے بعد  
نہر ساچل کے دن، اندر عورتوں میں، باہر لڑکے  
ہالوں اور مردوں میں اپنا کھیلا جاتا ہے۔  
دلہن کے رشتہ دار دلہن کے ہاں، دولہا کے  
رشتہ دار دولہا کے ہاں اپنا کھیلتے ہیں۔  
سالے، بہنوئی، ننہیں، بہاوجیں سب مل کر  
اودھم مچاتے ہیں۔ کسی کے منہ کو کسی کے  
سر کو، کسی کی آنکھوں کو، کہیں زبردستی  
کہیں خوشی سے اپنا ملتے ہیں۔ عورتیں  
عورتوں کی، مرد مردوں کی خوب گت بناتے ہیں۔  
بڑے بڑے لکنوں میں اپنا گھولا جاتا ہے۔  
ایک دوسرے کو خوب لٹھیڑتا ہے۔ اہل قلمہ  
میں دولہا دلہن والوں کے ہاں اور دلہن والے  
دولہا والوں کے ہاں اپنا کھیلتے جایا کرتے تھے۔“  
(روم دہلی، ۱۹۱۹ ع)

## آبجد (فت ا، سکن ب، فت ج) امث۔

۱۔ حروف لمبی الف، با، تا وغیرہ  
کسی زبان کے بسیط یا مفرد حروف

گزرا مجاز سے تو حقیقت کھلی مجھے  
لراں کا سامنا تھا جو آبجد تمام کی  
آتش، ۸ ص ۱۸۳۹

ترے عارض کو میں آئینہٴ نور خدا سمجھوں  
کہ فہم مر وحدت ہے الف ایمان کی آبجد کا  
محسن، ۱ ص ۱۹۰۰

۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰

(ث خ ذ) ٹخذ

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰

(ض ظ غ) ضظغ

آبجھ (فت ا، ضم ب، سکن جھ) صف

ناسمجھ، نادان، جسے شعور نہ ہو،

گاددی، کوڑھ مفر

[پ: آبجھ، س: آب دھ دی

(نقی) + بدھی = سمجھ]

(ضم ا، فت ب) امث

آبج

رک: ابج

وہ ابجیں وہ ہلئیں سنا مطربا

کہ ہر دانہ ہووے در اشک کا

واجدعلی شاہ، حزن اختر، ۱۰۰

۱۸۸۷

آبچھرا (فت ا، سکن ب، فت جھ) امث

رک: ابچھرا

اندر کی ابچھرا اس کے حسن کے آگے گرد۔

آرائش محفل (افسوس)، ۲۹۳

۱۸۰۱

(فت ا، سکن ب) امث

آبجھرا

بہت سے دریا، بڑے دریا، سمندر

تو نم فیض نہ چھڑ کے تو میاں ابجھرا

اگر چلیں ابجھرا ارض سے مثل زہیق

انشاء، کم، ۲۲۰

۱۸۱۷

[ع، ج ہر وزن افعال، واحد بحر = دریا]

کو صحیح ترتیب سے جوڑا جائے تو

تالا کھل جاتا ہے، حروف کی مقررہ

ترتیب جانے بغیر تالا نہیں کھولا جاسکتا

کیا ہوا در پہ ترے گرچہ ہے ابجد کا قفل

کھول دیتے ہیں سکندر کی بھی یاں سد کا قفل

انشاء، ک، ۸۲

۱۸۶۷

تجہ سے قسمت میں مری صورت قفل ابجد

تھا لکھا بات کے بتے ہی جدا ہو جانا

غالب، د، ۱۵۶

۱۸۶۹

— کے اعداد مذ

ابجد سے ضظغ تک آٹھ کلموں کے

حروف کی بالترتیب عددی قیمتیں جو

حساب جمل کے لئے مقرر کر لی گئی

ہیں۔ حسب ذیل:

۳ ۲ ۱

(د ج ب ا) ابجد

۷ ۶ ۵

(ز و ہ) ہوز

۱۰ ۹ ۸

(ح ط ی) حطی

۵۰ ۳۰ ۲۰

(ن م ل ک) کلن

۹۰ ۸۰ ۷۰

(س ف ص) سعنص

۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰

(ق ر خ ت) ترت

## ابخرات (فت ا، سکن ب، فت خ)

نہ قوم کی تمہیں الفت نہ قوم کا ہے وجود  
فقط یہ ہولٹیکل ابخرات کا ہے صعود

اکبر، ک: ۲، ۳۱۰

۱۹۲۱

[رک: ابخرہ]

## آبخرہ (فت ا، سکن ب، کس خ، فت ر) اند

۱. بخارات، بہا ہیں

سوئے دماغ ابخرہ دل کا یوں صعود  
سجدے سے جیسے رکعت اول صف نماز

مومن، د: ۱۸۲

۱۸۵۱

وجہ یہ ہے کہ ابخرہ مائیکہ کی بڑی کثرت  
ہو جائے اور بارش لگاتار برسا کرے۔

سیرکھسار، ۲: ۲۱۷

۱۸۹۰

۲. گرم پانی کے بہکے، گرمی کے جھونکے

تونم فیض نہ چوڑے تو میاہ الابعار

راڑ چلیں ابخرہ ارض سے مثل زینق

انشاء، ک: ۲۲۰

۱۸۱۷

عشق ہلاؤ کا ابخرہ ہے بھوک میں عشق کہاں۔

اودہ پنچ، ۹: ۳۰، ۳۱

۱۹۲۳

[ع (مد: ب خ ر) ج پروزن آفعلہ واحد = بخار]

## آبخرے (فت ا، سکن ب، فت خ، ے)

مچ بکس) اند

۱. بہکے، بخارات، جو پانی یا نم سطح

سے گرمی کے باعث آتھیں

ابخرے میں اٹھا کے پانی سے

چھادوں جب چاہوں بادلوں کا دھواں

فلسفہ اخلاق، ۱

۱۹۳۵

میلا پانی سڑکوں پر پھینکا جاتا ہے، اس

کے ابخرے آنکھوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

حسن نظامی، سفر نامہ، ۳۱

۱۹۵۵

۲. (طب یونانی) ریاچ جو معدے سے

الہتی اور بلغم کے مستحیل ہونے سے

پیدا ہوتی ہیں۔

ذرا پاؤں گرمائیں اور دماغ کے ابخرے کم

ہوں تو تسکین ہو۔

فسانہ آزاد، ۱: ۱۸۳

۱۸۸۱

اف: آٹھنا، چڑھنا، نکلنا

[رک: ابخرہ]

— آٹھنا (معاورہ) بہکے نکلنا، گرمی پیدا

ہونا، غصہ آنا

ابخرے اٹھتے ہیں کیا کیا اے قلق حمام میں

یار پر میل طبیعت دیکھ کر دلاک کا

دیوان قلق، ۲۲

۱۸۷۳

## ابخل (فت ا، سکن ب، فت خ) صف

۱. از حد بخیل، انتہا کا کنجوس، مکھی جوس

جو ابخل ہے جہاں میں اور سادہ

نہیں کوئی لٹیم اس سے زیادہ

ریاض المسلمین، ۳

۱۸۵۵

۲. (عوام) ہونق، سڑ بلا

م: ڈھلے ہاجاسے میں ابخل معلوم ہوتے ہیں۔

[ع: اسم تفضیل (مد: ب خ ل).

وزن افعَل]

ابد (فت ا، ب)

(الف) بطور ظرف زمان

همیشه، مدام، غیر متناهی مدت (کے لئے)  
دوام (تک)

دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو بولیں نیک و بد  
آسمان جا ہا رہے تیری یہ شوکت تا ابد

سودا، ک، ۱۷۸۰

مد و ستارہ مثال شرارہ یک دو نفس

مئے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے

ضرب کلیم، ۶۳

(ب) امد

۱۔ زمانہ، جس کی انتہا نہ ہو، ہمیشگی

(عموماً ازل کے ساتھ یا ازل کے جواب میں)

اس فلک سیر کا میدان مقرر ہے کا

تگی و پوکے لئے اثنائے ابد اور ازل

سیر، ک، ۱۱۸۲

جسے کہتے ہیں بحر عشق اس کے دو کنارے ہیں

ازل نام اس کنارے کا ابد نام اس کنارے کا

ذوق، د، ۷۳

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے

نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

بال جبریل، ۱۲۲

۲۔ (مجازاً) دنیا کی آخری حد، روز قیامت

کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی

بیخود ہوں تہ سایہ دامن محمد

نشاط روح، ۱۱۶

۱۹۲۵

۳۔ (تصوف) مرتبہ ذات باری تعالیٰ

ہر گام پر سرور ابد کی تجلیاں

عالم تمام عالم ایمن ہے آج کل

طیور آوارہ، ۵۴

۱۹۳۶

[ع (مد: ا ب د) = زمانہ جس کا تجزیہ

نہ کیا جا سکے]

— الٰہ آباد (ضم - نیز فت د)

(الف) امد: دوام، ہمیشگی، غیر منقطع مدت،

جاودانی زمانہ

وہ ابد الٰہ آباد کی ٹھارہ، یہاں تے وہاں جانے

کیا بار ہے۔

سب رس، ۱۳۵

۱۶۳۳

(ب) بطور ظرف: مدام، ہمیشہ ہمیشہ (کے لئے)

زمانے کی گردشوں کے بعد بھی غیر مبدل

اور بے نقص رہی ہیں اور ابد الٰہ آباد تک ایسی

ہی رہیں گی۔

خطبات احمدیہ، ۶۸۵

۱۸۷۰

کیوں کر مان لیں کہ ایسا شخص جہنمی ہو

ابد الٰہ آباد کے لئے مستوجب عذاب الہی

روائے شافعی، ۲۹

۱۸۹۹

سال گذشتہ کی ہولناک خوفزدگی کو

جواہر الٰہ آباد تک یاد رہے گی، ہم کارتوس کی

زہر آلودگی سے زیادہ تحقیق نہیں کر سکتے۔

مسانہ عذر، ۱۷۲

۱۹۲۲



ہیں ابتدا کرنے کو اور نیا پیدا کرنے کو۔

الحقوق، ۱: ۳۰

۱۹۰۶

۲۔ ظاہر کرنا، نمایاں کرنا

[ع: ابدأ، مصدر (ب د یا ب د و)

وزن افعال]

آبدأ ابدأ (فت ا، سکن ب، فت ا، ب)

مف (عو)

ہمیشہ ہمیشہ، قیامت تک، م: ابدأ ابدأ

سلامت رہو

[ع: ابدأ ابدأ یا ابدأ ابدأ کا بکار]

(کس ا، سکن ب) ابدأ

ابداع

اختراع، ایجاد، بنے مثال نئی چیز کی تخلیق

بیٹھ کر مکتب ابداع میں تو نے کھولے

دفعہ نسخہ افلاک کے جوں سات ورق

انشاء، ۲۱۹

۱۸۱۷

نئی نئی تشبیہیں ابداع کرتے ہیں۔

یادگار غالب، ۱۱۳

۱۸۹۷

آرٹ کی تکمیل بغیر قوت ابداع و اختراع

ہو ہی نہیں سکتی۔

چھان بین، ۵۵

۱۹۵۰

[ع (مد: ب د ع) ہر وزن افعال = ہر مثال

تخلیق

أبدأ ابدأ (فت ا، سکن ب) ابدأ

۱۔ اہل تصوف کے نزدیک اولیاء اللہ کے

دس طبقات میں سے پانچواں طبقہ

[ع: مرکب اضافی = (اہدوں کا ابدأ)

فت د کی صورت میں ظرفی حالت]

الدھر مف۔ (رک) ابدأ الابداد

یہ چشمہ فیض ابدأ الدھر عیاں ہے

اک اس کی زکات آب حیات دو جہاں ہے

دیر، دفتر ماتم، ۱۰: ۲

۱۸۷۵

[ع: ابدأ + الدھر (زمانہ) = قیام زمانہ]

أبدأ (فت ا، ب) مف

۱۔ ہمیشہ کے لئے، ابد تک، (نقی میں)،

ہرگز

جو کسی سے نہ دی ہے نہ دیے گی ابدأ

ہو مبارک یہ مری فطرت آزاد مجھے

بہارستان، ۳۳۲

۱۹۳۷

۲۔ کتبہ، قطعاً۔ م: ابدأ میری مرضی کے

خلاف ہے

مؤبدأ (ضم م، فت، شد ب بہ فت)

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، غیر منقطع مدت تک، مسلسل

رہیں حال کو خدا بدولت و اقبال ابدأ

مؤبدأ سلامت رکھے۔

غالب خطوط، ۳۳۰

۱۸۶۹

[ع: ابدأ + مؤبدأ، اسم مفعول (مد: ابدأ)]

أبدأ (کس ا، سکن ب) ابدأ

۱۔ پیدا کرنا، وجود میں لانا

پیدا منخوذ ہے ابدأ اور ابدأ کہتے

**آبدان** (فت ا، سکن ب) امد

اجسام، بدن (کی جمع)

کتب ادیان و ابدان غیر مروّجہ ہر زبان،

بصرف زر خطیر چھپوائیں۔

سرور، انشائی سرور، ۴

۱۸۶۷

[ع: ج پر وزن افعال، واحد بدن]

**آبدج** (ضم ا، سکن ب، فت د) امد

کیڑے مکوڑے جو برسات کا پانی پڑنے

ہی وجود میں آجاتے ہیں۔

(اصطلاحات پیشہ وراں۔ کاشتکاری، ۱۹۳۹ء)

[س: آتہدی **آبدج** و = اگنا، وجود میں آنا]

**آبدح** (فت ا، سکن ب، فت د) امد

علم رمل کے ایک دائرے کا نام جس کی

ترتیب اس طور پر ہے:

(۱) فرد آتش کی قیمت الف کے مساوی مقرر ہے۔

(۲) " باد " ب " " ۳ " "

(۳) " آب " د " " ۴ " "

(۴) " خاک " ح " " ۸ " "

اس حساب سے اس کی سولہ شکلیں ہیں۔

جا پڑا دائرہ آبدح ترکیب پہ دھیان

قرعہ تاریخ کا جب رمل میں میں نے پھینکا

پہاڑی سحر ۳۸۸

۱۸۷۶

[ع: ا ب د ح کا مجموعہ]

جس کے ارکان کی معینہ تعداد چالیس بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے کوئی گزر جائے تو کسی اور ولی کو ابدال کے درجے پر مامور کر دیا جاتا ہے۔

غوث و قطب و اولیا، اوتاد و ابدال، اقبیا

غوث الاعظم اور معین الدین، حسن سنجر کے سات

سراج، د، ۷۸

۱۷۶۳

تا وجود پاک سے ابدال اور اوتاد کے

انتظام اہل عالم ہووے عالم میں تمام

ذوق، د، ۷۵

۱۸۵۴

سب ہے بڑھ کر ہے انہی کو دشمنی اسلام سے

آج ہے جن کا شمار اقطاب اور ابدال میں

بہارستان، ۲۴۶

۱۹۳۷

۲۔ فرد واحد من جملہ گروہ ابدال

ابدال و قطب و غوث و ولی آدمی ہوئے

منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے

نظیر، ک، ۲: ۴۴

۱۸۳۰

۳۔ افغانوں کے ایک جگے کا مورث اعلیٰ

بارک زئی، اور پوپل زئی دو اس کی بڑی

شاخیں ہیں۔ احمد شاہ (۱۷۲۳ء-۱۷۷۲ء)

اس کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے ابدالی

کہلاتا تھا۔

[ع: ج پر وزن افعال، واحد بدیل،

(مد: ب دل) = شریف، قائم مقام، بقول

ابام راعب اصفہانی ان کی برائیاں نیکیوں

میں بدل دی گئی ہیں، اسلئے ابدال

کہلاتے ہیں]

عمر ابدی ہے مجھ کو درکار  
دے آب حیات وصل یک باز

سراج، ۱۱۶

۱۷۶۳

مذہب خدا ازلی بھی ہے اور ابدی بھی

حیات جاوید، ۲: ۲۴

۱۹۰۱

مقصود هنر سوز حیات ابدی ہے

ضرب کلیم، ۱۱۷

۱۹۳۶

ابدیت (فت، ب، کم، شدی بہ فت) امث

بقائے دوام، ہمیشگی، سرمدیت

جس کو گلدستہ باغ ابدیت کہتے  
خندہ صبح بہار احدیت کہتے

محسن، ک، ۳۶

۱۹۰۵

اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک

کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر

ضرب کلیم، ۱۱۵

۱۹۳۶

یاں چمپی دھوپ ہے کلابی سایا

رہتا ہے سحاب ابدیت چھایا

سوم و سب، ۲۸۹

۱۹۵۵

[ع: ابدیۃ: ابد + ی (نسبت) + (صدری)]

آب (فت، ب، کم، ب) امث

۱۔ بادل، گھٹا، بدلی

اہر دریا بار کو بوسادے دشت یاس پر

خشک رکھے مزرع امید ہر پیر و جول

سودا، ک، ۲۳۸

۱۷۸۰

حضور حق سے چلا لے کے لولوئے لالا

وہ ابر جس سے رگ کل ہے مثل تار نفس

بال جبریل، ۲۰۰

۱۹۳۵

ابدھوت (فت، ب، کم، ب) امث

۱۔ جوگی جس نے دنیا کو لیاگ دیا ہو،

سادھو، پیراگی، سنیاسی

جو وہ سوا نکوڑا بھوت، مجھندر کا پوت،

ابدھوت دے کیا ہے ہاتھ مروڑوا کے

چھنوالوں کی۔

وانی کیتکی، ۳۳

۱۸۰۳

۲۔ ہندو فقیروں کا ایک گروہ جو

واجب الوجود کے سوا کسی کی عبادت

نہیں کرتا اور جملہ مذہبی تقریبات

(سنسکاروں) کا منکر ہے۔

۳۔ شیوجی کا ہجاری، جو نشہ پیتا ہو

(فیلن، قانونی ڈکشنری)

۴۔ ہجاری، پرستار

جتنے ہیں ناسوت کے ابدھوت بھاگیں ہوئے بھوت

ایک چٹکی بھر جو کر بیٹھے بھوت اپنا مدر

انشاء، ک، ۳۸

۱۸۱۷

[س: آودھوت، अवधूत، ہند: ابدھو

(آو + دھو = جھاڑنا) = جس نے انسانی

خواہشوں کو دور کر دیا ہو]

ابدی (فت، ب، کم، ب) امث

جاودانی، سرمدی، غیر فانی، جس کی حد

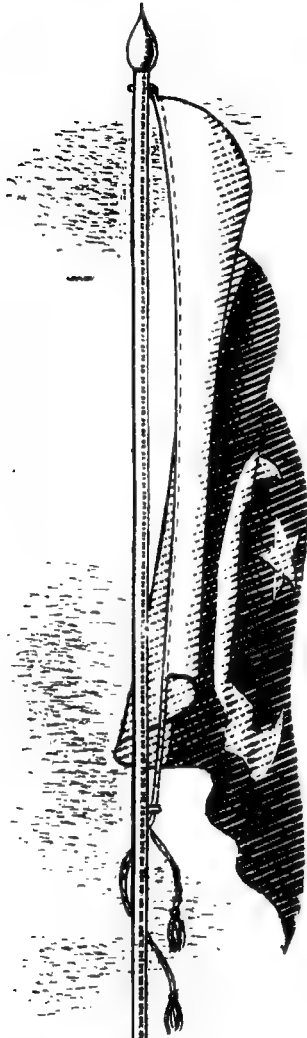
اور انتہا نہ ہو



داعنی طرف سے : نسیم اسروہوی (نائب مدیر لغت) ممتاز حسن (صدر) شان الحق حقہ  
(سکرٹری ترقی اردو بورڈ) اور جمیل الدین عالی (سکرٹری انجمن ترقی اردو)



انگریزی کی مشہور یوریشی مصنفہ ڈاکٹر ہین سوین Dr. Han Suyin بورڈ کے دفتر میں -  
داعنی طرف سے : مسرت جہاں تیموری ، بشیر احمد خاں ، مصنفہ 'موصوفہ'  
شان الحق حقہ اور ڈاکٹر شوکت سبزواری



## ملک اور قوم کی خدمت کا علمبردار

نیشنل بینک آف پاکستان ملک بھر میں  
اپنی ۲۰۳ شاخوں - ۵ بیرونی شاخوں اور  
دنیا بھر میں اپنے نمائندوں کے توسط سے  
پاکستان کی زرعی، صنعتی اور انفرادی بنکاری کی  
ضروریات پورا کرنے میں نمایاں کردار  
ادا کر رہا ہے۔

اس کی ترقی پاکستان کی اقتصادی ترقی  
کی آئینہ دار ہے۔

رقوم امانت تاختم دسمبر ۱۹۶۱ء  
زائد از ایک سو کروڑ روپے  
بیرونی شاخیں:-

لندن، بغداد، کلکتہ، بانگ کاک، جتہ



خدمت اور تحفظ کا ضامن

## نیشنل بینک آف پاکستان

(نیشنل بینک آف پاکستان آرڈیننس ۱۹۴۷ء کے تحت قائم شدہ)

حیدرآفس:- بمقابلہ پورٹن مارکیٹ، کراچی

# آردو نامہ

شماره نهم



ت  
م  
و  
ل  
ت  
م  
م

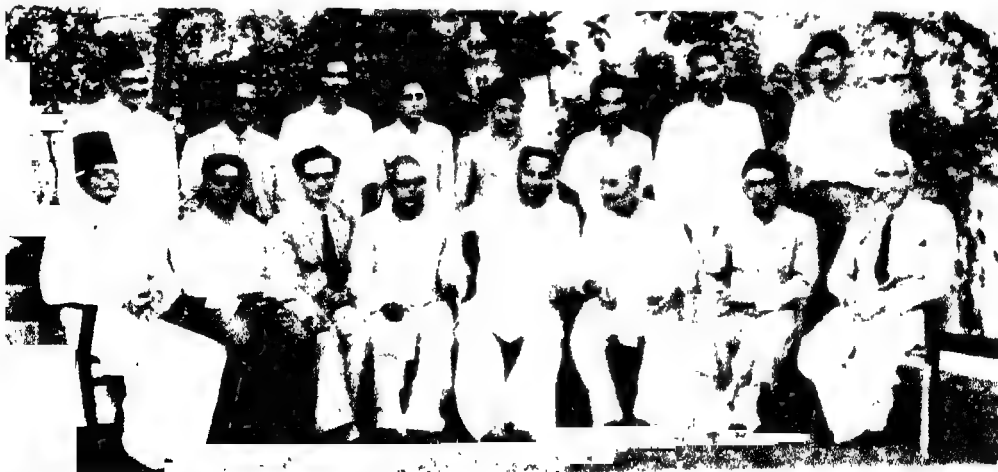


علامہ احمد مدنی صاحب  
الکونسل گراہی، بورڈی ایک،  
نوریت میں -  
ذاتی طرف سے:  
مست مہاراجہ، اولا مسعود  
مہرجی، سان اچو جی،  
وہاں صاحب



مہاراجہ علی احسن  
مہاراجہ جی  
انڈیائی کے ساتھ  
ایک

محبوب دزان، مہمل حالی، سند علی احسن، مہناز حسین، محمد فاروق، ساجد احمد، حفی، منصور صدیقی



اہل دارہ  
مہاراجہ خصوص  
مہاراجوں کے ساتھ

پروفیسر شہاب الدین دستوی (بمبئی)، نسیم اسروہوی، جوش مدیح آبادی، مہار القادری،  
ڈاکٹر شوکت میزوازی، سان اچو جی، ڈاکٹر ابوالکلیت صدیقی، پروفیسر مجید صدیقی (عثمانیہ یونیورسٹی)

شہزادہ  
مہاراجوں کے ساتھ



شمارہ ۹ - جولائی تا ستمبر ۱۹۶۲ ع

مضامین

نگران

- ۱- افتتاحیہ
- ۲- غالب اور معاصرین غالب "ریاض الفردوس" میں
- ۳- مولانا روم اور علامہ اقبال ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۴- اردو زبان پر ایک تاریخی نظر س-م- فیضان دانش
- ۵- ایڈورڈ مورگن فورسٹر پروفیسر ہارون خان شروانی
- ۶- غزل شان الحق حقی

جناب ممتاز حسن

جوش ملیح آبادی شان الحق حقی

اردو کی ترقی کے مسائل

- ۷- اردو کا اصلاحی رسم الخط غلام رسول

نیراجہ تمیذ الدین شاہ

نادرات

- ۸- مثنوی امید و بیم عشرت رحمانی

ترقی اردو بورڈ، کراچی

شعبہ لغت

- ۹- لفظ "اب" کی تحقیق غضنفر امروہوی
- ۱۰- اردو لغت- مجمل ایڈیشن، قسط سوم ادارہ ۱ تا ۶

تیسریون : ۱۰۰۰

چند سالانہ

چار روپے

فی پرچہ

ایک روپہ

سمیل بخاری

۱۱- مراسلات

ش ح ح، خ ح ش، م ز م

۱۲- تبصرے

سروق: مرزا ہادی رسوا (ملاحظہ ہو "نادرات")

اردو منزل- جمشید روڈ- کراچی-۵

(مغربی پاکستان)

ابوالمسعود فصیحی سینیجر اردو نامہ نے ترقی اردو بورڈ کی جانب سے شایع کیا۔

مطبوعہ: ریپبلک، سندھ، کراچی



# اردو نامہ

قوم اپنے حالات کی محض تماثائی نہیں بلکہ  
ان سے دست و گریباں ہوتی ہے۔ لہذا زبان  
کے معاملے میں ہمارا قومی طرز عمل یا طرز  
فکر صرف مکتبی نہیں ہو سکتا۔

مثال کے طور پر یہ بات کہ بر انوی اقتدار  
کے سبب اردو میں بے شمار انگریزی لفظ در آئے،  
ایک تاریخی حقیقت ہے۔ لیکن ہم اس تلخ  
احساس کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس  
افزائش کے ساتھ اردو کے اپنے بہت سے الفاظ  
نامرادانہ تلف ہوئے۔ قومی شخصیت میں  
مشاہدے اور تفکر کے ساتھ تدبیر بھی شامل ہوتا  
ہے۔ لہذا ہمیں اپنے لسانی مسئلے کو اپنے  
مخصوص قومی نقطہ نظر سے دیکھنا ہے نہ  
کہ صرف طالب علمانہ نظریے۔ البتہ حقائق  
کا صحیح شعور اور ذہنی و جذباتی توازن  
ضروری ہے۔

یہ بات اس لئے کہی گئی ہے کہ ان اوراق  
میں اردو کے مسائل کی طرف ارباب فکر کو  
توجہ دلائی جاتی رہتی ہے، اور ضروری نہیں  
کہ ہر بات ہر شخص کے مطلب کی ہو یا ہر  
شخص کے دل کو لگے۔ لہذا اختلاف رائے  
اور اس کے ساتھ بعض اوقات غلط فہمیوں کا  
پیدا ہونا بعید از قیاس تھا نہ بعید از حقیقت  
ہے۔ مناسب معلوم ہوا کہ ہم اس بارے  
میں اپنے طرز فکر کی وضاحت کر دیں۔

اردو کی ترقی کی پہلی تدبیر یہ ہے کہ  
ہم اس کے مسائل کا صحیح ادراک اور ان  
کی بابت صحیح طرز فکر پیدا کریں۔ یہاں نہ  
کوری جذباتیت سے کام چل سکتا ہے نہ کوری  
افادیت اندیشی سے۔ اس سلسلے میں افراط و تفریط

زبان ایک زندہ یا نامی پیکر ہے، جس  
میں تغیر اور افزائش کا عمل برابر ہوتا رہتا  
ہے۔ لہجہ، تلفظ، محاورہ عام حالات میں بھی  
قابل تغیر چیزیں ہیں۔ بیرونی اثرات و عوامل  
اس تغیر میں اور بھی اضافہ کر سکتے ہیں۔  
بعض نئے الفاظ داخل اور بعض پرانے الفاظ  
ترک ہوتے رہتے ہیں۔ اظہار کے نئے پیرائے،  
نئے محاورے اور نئی اصطلاحیں ضرورت کے تقاضے  
سے خود بخود وضع ہونی رہتی ہیں۔ سماجی  
تبدیلیاں اور سیاسی انقلاب زبان کے حق میں  
بڑے دور رس نتائج کے حامل ہوتے ہیں۔  
مختلف قوموں، گروہوں یا تہذیبوں کے اختلاط  
سے جو ذہنی و سماجی نتائج پیدا ہوتے ہیں،  
زبان ان کی پوری عکاسی کرتی ہے۔ نئے  
حالات اور نئے خیالات کے ساتھ نئے الفاظ خود  
بخود وجود میں آتے رہتے ہیں۔

لسانیات کے طالب علم کی حیثیت سے ہم  
ان تبدیلیوں کا صرف ایک معروضی جائزہ ہی  
لے سکتے ہیں، جس میں جذبات اور ذہنی  
تعصبات کو دخل نہ ہونا چاہئے۔ عین اس  
طرح جیسے کہ تاریخ کے طالب علم پر واقعات  
کی رفتار کو معروضی طور پر دیکھنا اور ان سے  
بلا تعصب نتائج اخذ کرنا یا بے لاگ حکم  
لگانا واجب ہوتا ہے۔ لیکن اس حیث القوم  
ہم جذبات سے بیگانہ نہیں ہو سکتے۔ نہ اپنے  
قومی نصب العین سے دستبردار ہو سکتے ہیں۔

سے ہوگی، اور وہ کاروباری ادارے جو فی الحال اردو ٹائپ رائٹر، زود نویس وغیرہ سہیا نہ ہوئے کی بنا پر رومن سے کام لیں، وہ ان سہولتوں کے سہیا ہو جانے کے بعد رفتہ رفتہ اردو رسم الخط ہی استعمال کریں گے۔ ایسے اداروں کے لئے ہم انگریزی کی جگہ جلد از جلد اردو زبان کا استعمال ضروری خیال کرتے ہیں، خواہ فی الحال رومن حروف ہی میں سہی۔ ورنہ نومن ٹیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی۔ نہ نولا کھ ٹائپ رائٹر اردو کے لئے سہیا ہوں گے نہ کاروباری مراسلات اردو میں ہو سکتے گی۔ زبان زندگی سے دور تر ہوتی جائے گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہماری زبان صرف شعر و شاعری کی زبان بن کر رہ جائے اور رفتہ رفتہ اس اجنبیت کے درجے کو پہنچ جائے جو فارسی و عربی کو حاصل ہو چکا ہے۔ پھر ہم پاکستان میں صرف ٹوٹی بھوٹی انگریزی ہی بولتے ہوئے رہ جائیں گے، اور یہ نوبت در اصل پہلے ہی پہنچ چکی ہے۔

ترقی وسائل سے کام لینے کا نام ہے۔ پوری تاریخ تہذیب اس کلیے کی شاہد ہے اور یہ بالکل منطقی بات ہے کہ جس زبان کو اشاعت و ترویج کے زیادہ اور بہتر وسائل ہوں گے وہی زیادہ ترقی کریگی۔ اس سلسلے میں رومن کے نقائص کا سوال اٹھانا بالکل بے محل ہے، کیونکہ اسے کلی طور پر اختیار کر لینا کسی کا مقصود نہیں۔ ہمارے الفاظ اور ہمارے نام اس میں اب بھی لکھے اور پڑھے جاتے ہیں حالانکہ رومن املا کا کوئی ضابطہ ابھی تک متعین نہیں ہے۔ احمد کو احمد یا سید کو سیڈ کوئی نہیں پڑتا۔ اور پھر طریق املا وضع کرنے کا تو مطلب ہی یہ ہے کہ یہ

کی بنا پر بڑی الجھنیں پیدا ہو گئی ہیں، اور ذہنی تعصبات کوری جدت یا کوری تقلید پسندی نے بہت خلط مبحث پیدا کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک عجیب مشاہدہ یہ ہے کہ ہمارے بار بار صراحت کرنے کے باوجود آج تک بعض اصحاب بھی کہتے ہیں کہ بورڈ یا اس کے بعض ارکان اردو رسم الخط اور اس کی جگہ رومن کو نافذ کرنے کے حامی ہیں۔ ان اصحاب سے ہماری درخواست ہے کہ ”اردو نامہ“ میں اس مسئلے پر جو کچھ چھپ چکا ہے اس پر نظر ڈال کر ٹھنڈے دل سے غور فرمائیں کہ اس میں اردو رسم الخط کی مخالفت کم کی گئی ہے؟ اور اس کی ضرورت یا محاسن پر کہاں پردہ ڈالا گیا ہے؟

البتہ ہم نے حقائق سے چشم پوشی نہیں کی۔ یہ واقعہ ہے کہ انگریزی زبان اور رومن رسم الخط ہمارے نصاب تعلیم میں ایک غیر معینہ مدت تک کے لئے شامل ہیں اور فی الحال سرکاری طور پر نافذ۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ رومن ایک بین الاقوامی رسم الخط ہے جس کی حرف شناسی ہر پڑھے لکھے آدمی کے لئے مفید بلکہ ضروری ہے۔ پاکستان میں ایسے بھی بہت لوگ ہیں جو اردو تو جانتے ہیں مگر اس کا رسم الخط نہیں جانتے۔ لہذا اردو الفاظ اور ناموں کو رومن حروف میں لکھنے کا ایک ضابطہ متعین ہو جانا زبان کے لئے ہر صورت سے مفید ہی ہو سکتا ہے نہ کہ مضر۔

لیکن اس کے ساتھ یہ شرط لازم بھی ہے کہ رومن اردو رسم الخط کی جگہ نہ لے گی۔ تعلیم کی ابتدا اردو زبان اور اردو رسم الخط

دور رس نتائج پیدا کئے - ایک نئی لغت اور نیا محاورہ وجود میں آیا ، نئی اصوات داخل ہوئیں ، ترکیب کے نئے سانچے وضع ہوئے ، اور زبان کا مزاج ہی کچھ سے کچھ ہو گیا - دراصل یہی نئے عناصر اردو کا مابہ الامتیاز ہیں اور ان میں اس کا کوئی شریک نہیں - اس کی قدیم اساس کے باوجود اسی بناء پر ہم اسے ایک نئی زبان کہتے ہیں -

اس نظر سے دیکھئے تو اردو نہ صرف ایک نئی زبان ہے بلکہ بڑی حد تک نا پختہ بھی ہے - ترقی کا جو عمل مسلمانوں کی آمد سے شروع ہوا تھا ، اس میں اولاً اس بنا پر رکاوٹ رہی کہ بہ دربار کی زبان تھی نہ مکتب کی نہ مذہب کی - صرف بازاروں یا گھروں میں بھل بھول سکتی تھی - رفتہ رفتہ اس کو صوفیوں کے حلقے میں بارملا اور پھر ادب تک پہنچی - یہی دراصل اس کی زندگی کا سب سے بڑا بھروسا تھا - آخر اس نے عدالت اور کچہری میں بھی دخل حاصل کر لیا - مگر بہت جلد انگریزی کا سیلاب اس طرح امڈا کہ اردو کو اپنی بقا ہی کے لالے پڑ گئے - زبان قوموں کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی ہے - جدید انقلاب آفریں دور میں جتنی کچھ ترقی دنیا میں ہوئی ، اردو اس سے کم و بیش بیکانہ رہی ہے - اس میں ترقی کی بڑی صلاحیتیں تھیں لیکن ہوا یہ کہ اس کی تشکیل اور نشو و نما ہی ادھوری رہ گئی -

فارسی ، عربی اور ترکی سے اس نے کیا کیا حاصل کیا تھا ، اس کی تفصیل طولانی ہے - زبان میں نئی اصوات داخل ہوئیں - یہ بہت

امکان کم ہو جائے - دراصل رسم الخط کوئی بھی سہی ، کبھی تلفظ کو پوری طرح ادا نہیں کر سکتا - حروف و الفاظ ذہن کے لئے صرف اشارے کا کام کرتے ہیں - زبان پہلے سیکھی جاتی ہے ، اور پھر لکھی یا پڑھی جا سکتی ہے -

یہ مذکورہ محض جملہ معروضہ کے طور پر چھڑ گیا ، لیکن دراصل یہی ایک مسئلہ نہیں جو اردو کو درپیش ہے ، نہ ہم روہن کے جزوی استعمال دو کوئی مسئلہ سمجھتے ہیں - بہ تو ہوتا ہی آ رہا ہے - البتہ اسکی املا میں باضابطگی پیدا کرنا ایک علمی اور عملی ضرورت ہے جس سے لسی دو انکار نہیں ہو سکتا -

----

اردو ایک لحاظ سے بڑی قدیم بولی ہے - اسے لکھنا درست نہیں - دراصل کوئی بھی چلی ہوئی بولی لکھنا نہیں کہلا سکتی - سب زبانوں کی عمریں برابر ہیں ، سوائے ان کے جو ابچ میں ختم ہو گئیں - اردو کی اساس جس زبان پر ہے اس کی قدامت کا لھوج لگانا محال ہے - البتہ اپنے جدید روپ میں یہ اپنے ماضی سے بہت مختلف اور دوسری ہم اصل بولیوں سے ممیز و ممتاز ہے - اپنے جنم سے اب تک شاید بہ اور بھی انقلابات سے گزری ہوگی ، لیکن اس کی معلومہ تاریخ کا سب سے بڑا انقلاب ان زبانوں سے دو چار ہونا تھا جو مسلمان اپنے ساتھ لائے - یعنی عربی ، فارسی اور ترکی - ان زبانوں کی آمیزش ایک نسبتاً جدید تاریخی عمل ہے ، جس نے بڑے

میں اس پر بہت سی ناواجب بندشیں عائد کر دیں۔ یہ ایک رجعت پسندی تھی جس نے اردو کی نشوونما کو عین عنفوان شباب میں روک دیا۔ ایک مستقل زبان کی حیثیت سے اس کی تشکیل ناقص اور انفرادیت مبہم رہ گئی۔

عربی و فارسی سے اردو نے جتنا کچھ اکتساب کیا اس کا پورے طور پر احاطہ کرنا قریب المعال ہے۔ لیکن مثال کے طور پر واو عطف اور کسرہٴ اضافت کو لیجئے۔ یہ بلاشبہ زبان میں بڑا مفید اضافہ تھا جسکے بغیر اردو کا کام چل ہی نہیں سکتا۔ لیکن ہم نے ان پر یہ قدغن لگادی کہ یہ صرف فارسی، عربی (یا ترکی) الفاظ کے ساتھ استعمال ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک نئی قسم کی چھوٹ چھات تھی جو مسلمانوں نے سیکھی اور اردو کے ساتھ برتی۔ اس کے لئے ہم اپنے اساتذہٴ متاخرین کو سند بناتے ہیں اور اس کے خلاف جو سندیں ملتی ہیں انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ طے یہ کرنا ہے کہ واو عطف اور کسرہٴ اضافت اردو میں موجود ہیں یا نہیں اگر ہیں تو انہیں عام کیوں نہ کیا جائے؟

لب سڑک اور زیر جھروکہ (یا جھروکا) میں کیا قباحت ہے کہ انہیں سافط الاعتبار گردانا جائے؟ اسی طرح لاچار، لاہتہ، لاہروا کے ہونے حرف ”لا“ کو اجنبی کلمہ کیوں سمجھا جائے اور اس کا جوڑ دوسرے اردو الفاظ کے ساتھ کیوں نا واجب ہو۔

ظاہر ہے کہ ان بندشوں کو برتناعوام الناس کے لئے نہ پہلے ممکن تھا نہ آئندہ ہوگا۔ آیا اردو صرف انہی لوگوں کے برتنے کے لئے ہے

بڑی تبدیلی تھی۔ اردو ابجد میں چودہ حروف ایسے ہیں جو ان نئی آوازوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ نئے الفاظ جن میں یہ حروف موجود ہیں، اردو لغت کا بہت بڑا عنصر اور اس کا جزو لازم ہیں۔ بہت سے نئے اسماءٴ صوت یا حکائی الفاظ پیدا ہوئے۔ غڑاب، غٹرغون، غرغش، غائیں غائبیں، زٴناٹا، غرٴاٹا، غٹ غٹ، تٴراق پٴراق وغیرہ۔ اسی طرح بیشمار نئے مرکبات بنے ان میں خصوصیت کے ساتھ وہ مرکبات لائق ذکر ہیں جن میں عربی، فارسی اور ہندی الفاظ کو بلا امتیاز ایک دوسرے کے ساتھ ملایا گیا ہے۔ ان کا سلسلہ بہت دراز ہے۔ کھٹکے دار، چٹخارے دار، بھڑک دار، اگلدان، پیک دان، چوہے دان، کباڑخانہ، بھنگڑخانہ، فوق البھڑک، گاڑی بان، میل خورا، جوتے خور، دھڑے بندی کی طرح بے شمار اسماءٴ اور بحثنا، نوازنا، انگیزنا، بدلنا، قبولنا وغیرہ کی طرح کے مصادر خاص اردو کا سرمایہ اور اس کا امتیازی نشان ہیں۔

نئے محاورات جو وجود میں آئے ان کا شمار ممکن نہیں۔ ہر لفظ ہندی مصادر کے ساتھ مل کر نیا محاورہ بن جاتا ہے۔ جہاں تک قواعد کا تعلق ہے جمع، تانیث، اضافت وغیرہ کے بہت سے قاعدے جو عربی یا فارسی میں مستعمل ہیں، اردو میں بھی پائے جاتے ہیں۔

یہ وہ سرمایہ ہے جو اردو نے خود اپنی سعی سے حاصل کیا۔ یہ ایک دودن کی کمائی نہیں۔ کئی صدی کا حاصل تھا۔

لیکن اردو نے ایک علمی و ادبی زبان کی حیثیت سے ذرا کچھ صورت نکالی تھی کہ اہل زبان نے محض عربی دانہ و فارسی دانہ کے زعم

کی ہے۔ چنانچہ انہوں نے بڑی محنت سے ۸ ہزار الفاظ کی سندیں قدیم ادب سے تلاش کر کے سر جیمز کو بھجوائیں۔ یہ سندیں لغت کی تکمیل کے سلسلے میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ سر جیمز اس امداد سے اتنے متاثر ہوئے کہ بارہا خود جیلخانے جا کر اپنے معاون سے ملاقات کی۔

اس بورڈ نے بھی اپنی لغت کی تدوین کے سلسلے میں اہل اصحاب سے تعاون کی درخواست کی تھی، اور کام میں باقاعدگی پیدا کرنے کے خیال سے معاونین کے لئے کچھ اعزاز یہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ ہم اب تک کم و بیش ۲۰۰ اصحاب سے اخذ اسناد کے سلسلے میں مدد لے چکے ہیں۔ ان میں چند اصحاب ایسے بھی تھے جنہوں نے اعزاز یہ قبول نہیں کیا۔ یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔

ش ح ح

جو عربی و فارسی کے منتھی ہوں؟ اس صورت میں زبان کی اشاعت اور اُسکی بقا کیونکر ممکن ہے؟ یہ مسئلے محبان اردو کی توجہ کے لائق ہیں۔ ان اوراق میں آئندہ بھی اس بحث کو جاری رکھا جائے گا۔

----

انگریزی زبان کی لٹرا لغت، آسفورڈ یا نیو انگلش ڈکشنری کی تدوین میں ہزاروں افراد نے بلا معاوضہ لہلے دل سے مدد کی تھی۔ ان میں عالمون، استادوں، پادریوں کے ساتھ ساتھ جیلخانے کے قیدیوں کے نام بھی ملتے ہیں۔ ڈاکٹر ولیم مائنر Minor ایک قتل کی پاداش میں برائڈمور کے قید خانے میں (جو فاترالعقل مجرموں کے لئے مخصوص تھا) عمر قید گزار رہے تھے۔ انہوں نے سنا کہ سر جیمز مرے نے آسفورڈ ڈکشنری کی تدوین کے سلسلے میں عام تعاون کی درخواست

### چند محفوظ مضامین جو آئندہ ہدیہ ناظرین کئے جائیں گے

- ۱۔ بابر کے اردو فارسی ترکی اشعار
- ۲۔ اردو میں ترکی منگولی عناصر
- ۳۔ شیخ سعدیؒ ہندی کا مدفن
- ۴۔ لہی اور تلفظ
- ۵۔ ”بستان حکمت“، تاریخی اور تنقیدی جائزہ
- ۶۔ سر سید رح کے سماجی تصورات
- ۷۔ سر گزشت حاتم پر ایک نظر
- ۸۔ دلیر۔ ایک علاقائی اور دیہاتی زبان کا پہلا صاحب دیوان شاعر
- ۹۔ زبان کے میکانیکی پہلو
- ۱۰۔ چڑھتا سورج (طویل افسانہ)
- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقا
- ڈاکٹر محمد صابر
- ڈاکٹر محمد صابر
- سید مبارزالدین رفعت
- سمیل بخاری
- راج انیل پرشاد
- ڈاکٹر سیدہ جعفر
- سید ابوالخیر کشفی
- قیصر مراد آبادی
- عین الحق فرید کوٹی
- ابوالفضل صدیقی
- جمیل نقوی

# غالب اور معاصرین غالب

”ریاض الفردوس“ میں

تحقیق سرمدی

طالب علمانہ زندگی کے خاتمہ کے ساتھ ہی تلاش معاش میں گھر سے نکلنا پڑا۔ مختلف شہروں دیار سے ہوتے ہوئے ضلع محمدی متعلقہ اودھ میں پہنچے، جبکہ وہ ضلع انتزاع میں پڑ کر حاکم لکھنؤ کے قبضے سے نکل گیا تھا اور وہاں انگریزی عملداری چل رہی تھی۔ یہاں انہیں کلکٹری میں نائب سر رشتہ دہری پر چھ ماہ کے لئے منصبرمانہ ملازمت مل گئی۔ جب یہ چھ ماہ گزر گئے تو ۱۲۷۳ء میں آگرہ پہنچے، وہاں چند ہی روز قیام کیا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا۔ ان حالات میں گھر سے باہر رہنا مناسب نہ جان کر بہ ہزار دقت و دشواری شاہ جہاں پور واپس ہوئے اور حالات کے اعتدال پر آنے کا انتظار کرتے رہے۔ اس دوران میں عسرت و تنگدستی نے برا حال کر دیا۔ چونکہ وقت گذرتا نہ تھا اس لئے انہوں نے رفع وحشت کے خیال سے ایک کتاب کی تالیف کا کام شروع کیا، جس کی تکمیل تین چار سال بعد ۲۲ ربیع الاول ۱۲۷۶ء میں ہوئی اور اس کا نام ”ریاض الفردوس“ رکھا۔ ایام غدر میں محمد حسین کا بھی بہت کچھ مال و اسباب لٹ گیا، چونکہ انہوں نے

شاہ جہاں پور کے رہنے والے ایک شخص تھے، جن کا نام تھا محمد حسین وہ ۲۷ ذیقعدہ ۱۲۴۵ء میں پیدا ہوئے۔ شروع میں انہوں نے اس وقت کے مروجہ فارسی و عربی نصاب کی تکمیل کی، پھر رفتہ رفتہ صرف و نحو، مختصرات وقفہ و اصول کی کتابیں شاہ جہاں پور کے علماء سے پڑھیں۔ اس کے بعد رام پور گئے اور وہاں کے نامی گراسی اساتذہ فن کی دو سال تک شاگردی میں رہے اور مختلف علوم و فنون میں استعداد بہم پہنچائی۔ وہاں سے چل کر دہلی گئے، دہلی میں بھی کسب علم میں مشغول رہے، پھر لکھنؤ جا کر ایک سال تک قیام کیا۔ یہاں بھی وہ علم کی تحصیل میں منہمک رہے۔ اب جو عہدث وقفہ، مطولات حکمت و کلام میں درک حاصل کرنے کا خیال آیا تو پھر دہلی کی راہ لی، جہاں وہ ایک سال رہے، اس کے بعد اپنے وطن واپس ہوئے۔

محمد حسین کے بچپن ہی میں ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا، جس کی وجہ سے ان کا گھر تقسیم جائیداد کے جھگڑوں اور معاشی بدحالی کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ لہذا انہیں

”ریاض الفردوس“ تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ عربی کا ہے، اس کے بعد دوسرے حصے فارسی اور اردو کے ہیں۔ ہر حصے کے دو باب ہیں، ایک نظم کے لئے اور ایک نثر کے لئے اور پھر ہر باب میں کئی کئی فصلیں ہیں۔ اس کتاب کے تینوں حصوں کو الگ الگ کتاب کی شکل میں مطبع منشی نولکشور نے ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۶ء میں چھاپا تھا۔ آخری حصے کے آخری صفحات پر عربی، فارسی اور اردو میں علمائے گرامی اور شعرائے نامی کے تقاریظ اور تاریخی قطعات درج ہیں جو تکمیل کتاب کے سنہ کو ظاہر کرتے ہیں (۱۲۷۶ھ)۔

یہ کتاب گویا ایک رنگا رنگ گلدستہ ہے، جس میں ہر مذاق اور تقریباً ہر قسم کی منظومات اور نثر کے نمونے جمع کئے گئے ہیں، نظم اور نثر کی شاید ہی کوئی ایسی صنف ہوگی جو ریاض الفردوس میں نہیں۔ اسی میں غالب اور معاصرین غالب کی بعض ایسی تحریریں اور اشعار ملتے ہیں جو شاید اب تک عام نظروں سے اوجھل رہے ہیں، اور بعض کے متعلق میرا خیال ہے کہ سوائے ریاض الفردوس کے کسی اور کتاب سے دستیاب ہونا ممکن نہیں۔ اس کتاب سے معاصرین غالب کے جن اصحاب کو میں نے الگ کر لیا ہے، اس سے میری مراد وہ تمام دانشور اور اہل کمال نہیں جو غالب کے ہم عمر یا ہم عہد ہیں، بلکہ صرف وہ برگزیدہ اصحاب علم و فن ہیں جو غالب کے دوست، شاگرد اور عزیز تھے۔ یا کسی نہ کسی طرح غالب کے سلسلے میں ان کا نام آتا رہتا ہے۔ وہ اصحاب علم و فن یہ ہیں: مولوی امان بخش صہبائی، حکیم

باغیوں کا ساتھ نہیں دیا تھا، لہذا انگریزی عملداری کے بعد ان کی جائیداد اراضی و املاک قرقی و ضبطی سے محفوظ رہے۔ اسی طرح کچھ دن وہ گھر پر رہے، پھر باندہ میں روزگار کی تلاش میں وارد ہوئے، جہاں انہیں بہت جلد حاکم باندہ کی پیشی میں ملازمت مل گئی۔ یہاں چند ہی روز رہے تھے کہ شاہ جہاں پور سے ان کی والدہ کے علیل ہونے کی اطلاع آئی لیکن نئی ملازمت ہونے کی وجہ سے رخصت نہ ملتی تھی، ناچار استعفا دے کر شاہ جہاں پور چلے گئے۔ ان کی والدہ چند روزہ علالت کے بعد رحلت کر گئیں۔ محمد حسین سوچ ہی رہے تھے کہ اب کیا کرنا چاہیئے، ان کے ایک عنایت فرمانے انہیں خط لکھ کر حیدرآباد (دکن) آنے کی دعوت دی۔ چنانچہ وہ حیدرآباد پہنچ گئے، لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ مختلف عوارض نے انہیں آکھیرا، نتیجہ یہ ہوا کہ جن ملازمت کے لئے بلانے گئے تھے، اس کو اختیار کرنے ہی نہ پائے۔ چار پانچ ماہ رہ کر وہاں سے لوٹے۔ جب وہ بھوپال پہنچے ہیں تو برسات نے راستہ روک دیا اور ساتھ ہی بیماری نے بھی زور دکھایا۔ اب یہی مناسب سمجھا کہ برسات کے گزرنے اور بیماری کے رفع ہونے تک بھوپال میں قیام کرنا چاہیئے۔ جب برسات ختم ہوئی اور سردیوں کا موسم شروع ہو گیا، وہ بھوپال سے چل پڑے اور اندور پہنچے۔ یہاں تقدیر نے باوری کی اور ایک مدرسہ میں ملکی کی خدمت مل گئی۔

یہ تمام حالات ۱۲۸۱ھ تک کے ہیں جو ”ریاض الفردوس“ کے آخر میں خود محمد حسین نے تحریر کئے ہیں، اس کے بعد کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

## اردو نامہ کراچی

موسس خاں، مفتی صدرالدین خان آزرده، نواب  
مصطفیٰ خاں شیفته، شیخ ابراہیم ذوق، بہادر  
شاہ ظفر، نواب الہی بخش معروف، نواب  
ضیاء الدین خاں نیر و رخشان اور میرزا  
زین العابدین عارف۔

فارسی کے حصہ نظم میں غالب کی دو غزلیں،  
ایک قصیدہ اور دو رباعیاں ہیں، اور پنج آہنگ  
کا آہنگ سوم (اشعار مکتوبی کہ درمکاتبات  
بکارآید و اقسام نثر را آرائش دهد) تقریباً  
پورے کا پورا نقل کیا گیا ہے۔ پہلی غزل  
کا مطلع ہے:

اے بخلا و ملا خوئے تو ہنگامہ زا  
با ہمہ در گفتگو با ہمہ با ماجرا

اور دوسری غزل کا یہ مطلع ہے:

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زیستن  
حیف کافر مردن و آوٰخ مسلمان زیستن

قصیدہ مفتی صدرالدین خان آزرده کی  
مدح میں ہے:

زآن نمی ترسم کہ گردد قہو دوزخ جائے من  
وائے گر باشد ہمیں امروز من فردائے من

یہ سب منظومات غالب کی کلیات فارسی  
میں موجود ہیں، اس لئے ان کا یہاں نقل  
اکرنا چنداں ضروری نہیں البتہ مولوی امام بخش  
ہمبائی کی غزل نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں،  
اس لئے کہ ان کی کلیات طبع ہوئے کے باوجود  
کمیاب ہے:

ہم جو شبنم شوہن را قلع ز عالم ساختم  
محرم خورشید گشتم پاشاں کم ساختم  
مردم و درو چشم مردم عالمے تاریک شد  
من مگر شمع جو چشم ازیم برہم ساختم

## شعار و ہوا

رنج و راحت ہر دو ہے در ہر سرینت قبول  
یہ نمک مردم یزخم و عسل ہر ہم سلف  
گھر در کیشم بہاس نعمت دیدار دوست  
جلوہ در ہر رنگ دیدم گرد بنے خم ساختم  
نیست صہبائی جو جام جم نصیم گویناد  
می ز خون دل کشیدم خویش را جم ساختم

حکیم موسس خاں مولیٰ دھڑوی فارسی کے  
ماہر اور اپنے زمانے کے نامور شعرائے اردو  
میں شمار ہوتے تھے، گاہ گاہ فارسی میں  
بھی طبع آزمائی کرتے تھے، لیکن ان کا فارسی  
کلام نایاب ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو میں  
وہ ایک ایسے طرز خاص کے موجد ہوئے ہیں  
اور اردو شاعری میں انہوں نے ایسی شہرت  
پائی کہ ان کی فارسی ذاتی اور فارسی غزل  
سرائی کا چرچا ہی نہ ہوا۔ ریاض الفہرست  
میں ان کی بھی ایک فارسی غزل موجود ہے،  
جسے تیرکا پیش کرتا ہوں:

اے ہرگ ترا چاہ شہہ مشتاق قر امشب  
سوئے تو خود آید تو نہ آئی اگر امشب  
بسیار دراز ست ازان زلف درازش  
بارب شہہ؟ آیت اینکہ ندارد سحر امشب  
چون آمہی اے ہاد وطن در شب مجرت  
اے روز تو خوش باہر کہہ گورہ امشب  
ہمدم خبرے دادہ دل از رفتن جانم  
از من نتوان بود چہیں ہے خبر امشب  
در ظلمت شب راہ بجائی نتوان برد  
موسن و کند چون برسد برگ در امشب

مفتی صدرالدین خان آزرده فارسی اور اردو  
دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، لیکن  
دوا اصل ان کی شہرت میں ان کی شاعری ہے



شعر فہمی و سخن سنجی کے غالب بہت معترف تھے۔ وہ اپنا تازہ کلام نواب شیفتہ کو سنا کر مطمئن ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں کہ :

غالب ز حسرتی چہ سرایم کہ در غزل  
چوں او تلاش معنی و مضمون نکرده کس

شیفتہ کا فارسی کلام چونکہ اس وقت کم دستیاب ہوتا ہے، اس لئے ان کی غزل ضیافت طبع ناظرین کے لئے پیش کی جاتی ہے :

ہوئے توبہ ز نفعہ گل عندلیب را  
کوئے تو خوشتر از وطن خود غریب را  
باحسنش این جنوں کہ تو بینی تحمل است  
ناصر ! ملامتی مکن این ناشکیب را  
بر حال خستگان تو جائے ترحم است  
رنجور میکنی بہ نگاہے طبیب را  
ای طفل شوخ این خم و پیچ سلاسل است  
زود آہہ بند بند در آرد ادیب را  
باد آورد بوجد و جرس آورد بہ رقص  
جان خروس طالع شورش نصیب را  
ای مایہ کیس بہ مدعیانم نداده اند  
ہرگز عدوئے خویش نخوانم حبیب را  
بطفش بہ بزم دلکش او حسرتی کشد  
چوں ہوئے گل بیاغ برد عندلیب را

یہ تو تھا فارسی کا حصہ نظم، اب نثر کا حصہ شروع ہوتا ہے، جس میں نثر کی مختلف اصناف موجود ہے۔ اس میں پہلی فصل جس میں مکاتیب، دیباچے، تقاریر وغیرہ کے نمونے ہائے جاتے ہیں، کافی دلچسپ ہے۔ اس میں حسب ذیل مکاتیب اور دیگر موضوعات پر نثر کے نمونے دستیاب ہوتے ہیں، انہیں جس

زیادہ ان کے علم و فضل کو دخل ہے۔ جب ہم انہیں بزم غالب میں بیٹھے ہوئے دیکھتے ہیں تو وہ عجیب جامع کمالات اور محبوب شخصیت کے حامل انسان دکھائی دیتے ہیں۔ اب تک ان کا جو کلام ہم تک پہنچا ہے، وہ اس قابل ہے کہ ہم اس سے لطف اندوز ہوں اور ان کی طبع وقاد کی داد دیں۔ ایک غزل ملاحظہ ہو جو ریاض الفردوس میں مندرج ہے :

خواہم دم دعا بدعا نا کریستن  
شد بسکہ یہ اثر بدعا نا کریستن  
سوز دلم نمود دو بالا کریستن  
ایں درد را نگشتہ مداوا کریستن  
دل قطرہ قطرہ خون شدہ از چشم برچکید  
تا راج داد مشعلہ ما را کریستن  
پیش بہ ضبط گریہ بگویشم ز رشک غم  
بر رحم تا نیاورد او را کریستن  
جز چون تو سنگدل نتواند شد از دگر  
نگریستن بحال من نا کریستن  
ماز لشک ربزی مژہ خالی نشد الم  
خواہم چو زخم از ہمہ اجزا کریستن  
آزردہ غمیر آمدہ، عرفی و "طالباً"  
از تو قصیدہ خواندن وزینہا کریستن

نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کی بھی ایک فارسی غزل اس کتاب میں موجود ہے۔ شیفتہ فارسی میں "حسرتی" تخلص کرتے تھے، غالب کے دوست اور فارسی میں ان کے شاگرد تھے۔ اردو کلام مومن خان کو دکھایا تھا۔ مدت ہوئی ان کا کلیات شایع ہوا تھا۔ دیوان اردو الگ بھی چھپ چکا ہے۔ ان کے پایہ علم اور

اس رقعہ کو غالب کا ایک نیا رقعہ سمجھنا چاہیئے۔

میرے عنوان مضمون کے لئے بھی کام کی چیزیں ملتی ہیں :

۱- رقعہ غالب بنام عبداللہ خان

صدرالصدور میرٹھ -

۲- رقعہ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ بنام

مرزا غالب -

۳- رقعہ حکیم مومن خان بنام شیخ اکرم -

۴- رقعہ مفتی صدرالدین آزرده بنام نامعلوم -

۵- دیباچہ دیوان ریختہ غالب

۶- تقریب مولوی امام بخش صہبائی

بر نسخہ آثارالصنادید -

۷- عبارت مرزا غالب در صنعت

مقطع الحروف

رقعہ مرزا اسداللہ خان دہلوی بہ نواب

عبداللہ خان صدرالصدور میرٹھ

”قبلہ“ حاجات! چہ مہین نوازش است، گمنامان را بنامہ نامور ساختن و چہ سترگ بخشش است خستگان زخم بیکسی را بفرستادن جان داروئے لطف نواختن، انصاف بالایہ طاعت اگر تافتن مہر بخرابہ جلو گذشتن باد بہار از خاک و بہا درنظر نبودی، ہر آئینہ ولایہ این عنایت در حوصلہ از من ننگجیدی و نیرویہ اندیشہ بار گران ما یکے این نوازش بر نیافتی، فرمان رفتہ است کہ غالب آشفتنہ نوا نثرے و نظمے در ہم با فد و فرستادن آن منت بر خویش نہد، سخنور نوازا! من و خدا کہ عنان تابی اندیشہ از وادی نثر صد مرحلہ دوام افگندہ است، چہ ہمہ دران می کوشم کہ در ورقے کہ بہ احباب رقم گردد بنشستن پرواز گفتن یابد و نگارش ہنجار گذارش پذیرد و پنداشت کہ این چنین نثر را در آغاز مسودہ نباشد و بفرجام فراہم نتوان داشت۔ دوستان ہنگامہ

ان میں شروع کے چار رقعے غیر مطبوعہ نہیں تو کم از کم یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ غیر مشہور ہیں، بلکہ گمان غالب ہے کہ مومن خان اور مفتی آزرده کے رقعے کا وجود سوائے ریاض الفردوس کے کہیں اور نہ ہو۔ اسی طرح شیفتہ کے رقعہ کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے۔ مجھے علم نہیں کہ ان کے کلیات میں یہ رقعہ نقل ہوا یا نہیں۔ غالب کے فارسی کلیات نثر کا میرے پاس جو نسخہ ہے، وہ مطبع منشی نولکشور کا شایع کردہ ہے، جو سنہ ۱۸۸۸ع میں چوتھی بار چھپا تھا۔ اس میں عبداللہ خان کے نام ایک رقعہ ضرور ہے، لیکن ریاض الفردوس میں جو رقعہ نقل کیا گیا ہے وہ اس سے الگ ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ان کا یہ رقعہ ان کے کسی اور مجموعے میں ملتا ہے اور نہ اس کا کہیں ذکر آتا ہے۔ اگر واقعی ریاض الفردوس کے علاوہ یہ رقعہ کسی اور جگہ نقل نہیں ہوا تو

اغراق تواند بود، گل را رنگی و بوئے هست  
و مل را ذوقی و اثری انگر آنچه در آن است  
بر لب آید چرا شکفت نماید، بالجمله از طرز  
مشاعرانه میگریزم که چنین نیرنگی احتمال ها  
با اوست و سخن ساده و بیرنگ میگزارد که در بار  
خامه راستان بد، تحسین بنام او تو شیخ یافته  
هان و هان ارج و جاهی در بارگاه مبدی فیاض  
نصیب بخت بلند حضرت هست که نه همین  
یکره که صدره دیده ام نشریف تان دیگرست  
و تشریف دیگران دیگر، عرفی و طالب را درس  
زمین نظمی ست و هم شما را نظمی این دیگر  
ست و آن دیگر سیرابی معنی در سخن عربی  
مسلم ست، ولی لفظ شکفته گو شادابی، الفاظ  
در گفتار طالب بجاست، اما معانی تازه کجا  
همانا چنین نغز گوی و نادره سنجی در بخشش  
صاحب افتاد است و بس، خوش گفته آنکه گفته :

کم افتد چنین نکته پرداز کم  
که نازند از و لفظ و معنی بهم

نازم برم گیری و نفس با اثر که افسرده  
طبع مرا گرم گفتار ساخت تا این شورش انگیز  
سخن از دیده بدل رفت دل چنان نعل در آتش  
گشت که نادیده هنگامه گریستن بلند آوازه  
نکرد و مژه راه و رسم ابر بهاری تازه نکود، از  
بقراری نه نشست و از بیتیابی بر نخواست، بی  
خبران چشمک میزنند، میدانم در مجلس اعجاز  
دم از افسون باطل زدن نه روا ست، اما چکنم  
چکیده دل است و ترا دیده چکر نهفتنیش نیز  
نوعی از جفاست لاجرم عنان اب ربا میکنم و لب  
به تکلم آشنا میکنم :

که علی الرغم دهلویان، غالب را به شیرین  
زبانی و ستوده بیانی پذیرفته اند، ترا دیده  
رگ کلکش را صحنه صحنه و ورق ورق از هم  
میر بایند، لاجرم آنچه نزد آن جماعه فراهم  
است، نامه نگار را نقش ازان کارگاه در نظر  
نیست، اما درین روز ها که از انتخاب دیوان  
ریخته فراغت است و بهم داده، و خارخار ذوق  
گرد آوردن اشعار پارسی در جیب دل افتاده  
است، سطرے چند به دیباچگی دیوان ریخته  
رقم شده و صحنه چند به آرائش عنوان مجموعه  
پارسی در گرد رقم گشتن است، تا بفرمان  
پذیری نام آورده باشم، قطعه از دیباچه ناتمام  
انشا میکنم۔

رقعه نواب مصطفی خان شیفته دهلوی

به میرزا اسدالله خان غالب دهلوی

اے از نفس خامه مشکین رقم تو  
نسریں کده در جیب و بغل باد صبا را

”به ورود والا نامه“ ولا آمود با نثر نسری  
نثار و اشعار شعری شعار اندازه اعتبار خویش  
بر گرفتیم و حد مرتبه نظم و نثر دانستم، آن  
سینه را بیک ایمن نور انداشت و این دل را  
بیک سحر فروغ شید آگین ساخت، آن به نمود  
شوق نمود و این مستی دانش افزود بر آن  
سرم که پاره از دو وصف همایون نظم و خجسته  
نثر رقم کنم که عرصه سخن فراخ است و طبع  
من چالاک، یک دوسه جولان شوخ را وقت  
است ولی ترسم که یکیش اغراق گوید و  
دیگری غلو خواند و نداند که اگر مهر را  
مهر و ماه را ماه گفته شود چه غلو و کدام

رقعہ مومن خاں دہلوی بہ شیخ کرم علی

بناز میگردد تا حکایتے کنمش  
کند زمن گله تا شکایتے کنمش

مہربانی نامہ بمضمون عتاب مشحون رسید، مورت تعجب و حیرت گردید۔ آزرده دلی را انگشت بلب زدن صد طعن برائے خود ترا شیدن است و شکوه گذاری بعرف در آوردن خجلت جور و ستم کشیدن۔ همانا و نظر بر ینکه پیشتر ازین حد صفت جاہلی نکوہیدہ اطوار بلب آورده اند و بہزار دروغ راستی نمابا همچو من مخلص تزویر و فریب ہا بکار برده آید، ہر چند لائق جواب نیست بلکہ کاتب ہم سزائے خطاب، نے اما از ولولہ خار خار خاطر معزوں ناچارم و حرفیکہ بخیال آوردنش ننک و عار من لا جرم بزبان خامہ می آرم نوشتہ اند، قسمیکہ شود خود را در ینجا رسانند معلوم نہ شد کہ چرا آیم، کار من آنجا چیست و میزبان شفیق جز آن مہربان کہ نا خواندہ ہم اگر فرصت دہد حاضر کردم کیست، بارے باید نوشت کہ منع توقف و تأمل چرا است و کدام کا باین ناکارہ بے دست و پا اگر رابط بہ خانہ فراموشی دارد، ظاہر ست کہ ترک جہاں آباد نکرده ام و اگر مطلب از خرابہ سrdہنہ میدانند کہ بدشت و صحرا نہ پرورده ام، شہرستانی بہ ہادیہ خانہ نہ سازد و مرغ چمن در بیابان خزان زدہ طرح آشیانی میندازد و طمع خوشنودی خدا و نیک نامی دنیا، بفریب مرقونہ الصدر با ما ست، حسب مقام شعر خودم بیاد آمد چشم دارم کہ پسند افتد، حذر کنم دم ناصح فسوں پرویز ست، خطا شنیدن حرف صواب آمیز ست، خدا را بہ جہنم افتادن مومن باعث شادی و سرور نبود۔

کسے بذلت و خواری بقریہ ودیہ در دنیا مشہور  
نکرد و دوسہ ماہ کہ بہ نادانی و سادہ دلی  
مرتکب جز ہمہ بہ نا اہلان ساختن گردیدم،  
از هیچکس جز ملامت و نفرین نشنیدم، اکنون  
کہ فارغ البال و خوشحال خدا نکرده بہ مصیبت  
خود را گرفتار نمایم و بہ مجلس از عقل ہزار  
فرسخ دور افتادگان در آیم، مصرع :

مَرَجَرَّتَ الْمَحْرَبَ حِلَّتْ بِاللّٰہِ آيَةُ مَثَلِ  
وَتَلَاثَ وَرَبَاعَ

خواندہ ام و معنی آن از اساتذہ بہ تحقیق  
رسانیدہ، اگر از حرام توبہ کردہ ام، حلال  
نگذاشتہ ام و اگر پایے از ہرزہ گردی برداشتہ  
ام، دست از ازدواج بر نداشتہ ام و چون از  
جہلائیے نابکار رنجہا کشیدہ ام و بہ پیوستن وھا۔۔۔  
بد اطوار مصیبت ہا دیدہ ام، سر آن دارم کہ  
با همچو عالی خاندانی فلک شکوہی و صلت  
نمایم و چشم تماشا طلب بدیدار خوش نسبتی  
زمرہ گوہری کشایم، ورنہ از دوسہ جا پیغام  
تناکح و مژدہ از وصال بر خوردن در میان اگر  
انصاف باشد ازین نسبت کہ من دخترش را بہ  
عقد آورده ام، تا روز جزا جز فخر و مباحات  
سخنے بر زبان نیارد و این ہرزہ درائے و ژاژ  
خائنیے خود یک بارہ در گذارد۔ ہیہات ہیہات  
کہ باین علوشان با شستہ خاشاک سقے ساختم  
و بہ چندین آسمان پایگی بکف خاکے برداختم :

نکویٰ بآبدان کردن چنان ست

کہ بدکردن بجای نیک مردان

نظر بکارے کہ در پیش ست، از حق چشم  
نپوشند و بآن حق ناشناس باطل پسند این قدر ہا  
بخوشند روز جزا جواب چیست و شفیع عقل روشن

رقعہ مفتی محمد صدرالدین خان آزرده دہلوی

رہین منت، سخت بیدارم کہ من بہ هیچ در حساب را کہ چو حرف باطل بہ غلط ہم بر زبان گوہر فشان نمی گذاشت، از روستای بی اعتباری بر آورده روشناس شہرستان صحبت خطاب گردانیدہ و از نشیب گاہ فراموشی بالا دادہ بر فراز والا پایگی یاد آوری رسانید، یاوری طالع را گذرے بسر وقت بی دلاں افتاد کہ دور گردان بزم دل فروز را کہ چون غبار شکست در کنار آن راہ نتوا نستندے یافت از رہ سیرے وادی بی آرامشی رہانیدہ از نزدیکی بساط حضور گزیدہ سامانی فراہم داد، کاروان نسیم مصر در بیت العزن بار اقامت بر کشاد و ساربان زمام ناقہ لیلوی را بکف اختیار قیس شکستہ پاوا و قطرہ ام دریا باسم کیمیا خزفم گوہر خار خشکم گل ترشام روکش روز باسدادم رشک نوروز دردم و اگر دم توتیہ خوشہ ام خرمنے سبزہام سمنے یاسم امید خزانم بہار جاوید گردید بہ نسیم را بلندی طالعہم را ارجمندی شبنم را سحر نقشم را اثر سر افکند گیم را سرفرازی شکستہ خاطرہم را دلنوازی پدیدید آمد ہمانا ہمایوں فال طایر سایہ اقبال بگسترده کہ خطاب سلیمان را بہ مور ناتواں رسانید و زبان حال راشکرف کشائیش روا آورده و پیشگاہ سینہ بوالعجب انشراحے فرو گرفت خاطرہ پریشان را پیرایہ فزونی جمعیت و مایہ قنومندی آرامش حاصل شد نسیم الطاف قدیم بتازگی و زید، گلشن عاطفت از سر نوشگفت چون از دور افتادن از یاد رفته و فراموشان از طاق دل افتادہ پرس وجوئے سامان بود خاطر حسرت اندوز بگوناگون کامرانی ہائے بر آمود و بدیع انبساطے روزی روزگار اخلاص سرشت گردید :

پہ گنہ کیست؟ طعن نسبت والدہ مکرمہ معظمہ نمودن زبان بخدمت حضرت مریم و فاطمہ علیہما السلام کشودن ست - عظیم اللہ بیگ کہ پایہ افتخارش جز منصب کیمدانی هیچ نیست، باچنیس محتشمہ بلند قدر شکوہ بر زبان آرد و باہی سو ادب توقع آموزش و بخشانش جرم و معاصی دارد، ہر چند خاک کشتہ ایم، اما بہ ہمسرے چرخ فرق فرو نیاریم، و اگر بی سر و سامانیم اما سرو برگ لجاجت و ابرام سفلگان نداریم، سعد قلی خان بہادر یکے از غلامان خاندان ماست کہ ثروت بیگم شمرده کہ مسجود این کمترین بی سردین ست داشت و نام خود بہ صحیفہ تاریخ عالم شاہی و سیر المتاخرین بہم نسبی نجف خان و نجیب خان گذاشت از قصیدہ :

گریکیک (کذا) از آبا شمرم تابہ گیومرث کس نیست کہ تا چرخ نیفزاشت علم را آن پایہ اکلیل فزایان کہ نمودند مسجود شہان نقش کف ہائے خدم را چشم از الطاف آن دارم کہ باز چنیں حرف نازبا بقلم نیارند و بطور من و گذارند تکلیف آمدن آنجا ندهند و این گفتگوئے ناشائستہ در میان نہ نہند رسیدم، کجا سخن درین ست کہ آمدن و ہائی کہ بعد چندین بی ادبی و گستاخی عفو جرائم و سنیات روانی خطے اسمے غلام رسول بیگ فرستادن ملایم عالی فہمان نیفتاد کہ رسیدن صورت نداشت، ناچار خادم شما اگرچوں نامہ او لیس چاک نزد ہر طاق سہو و نسیان گذاشت زیادہ ازین ننگ و عار باعث شکستن قلم و مانع تحریر و رقم گشت، والسلام !

نیافت صبحدم آغوش دوست از بر دوست  
تمتعے کہ دل از ذکر این پیام گرفت  
ازان بار کہ بار فصل خصومات را برگردن  
گرفته انفاس گرامی را بنا بایست داده ام نقوش  
سخن گزاری و نکته سرای ازساحت ضمیرم یک  
قلم متردہ وتار عنکبوت چسان ( کذا) بر زوایائی  
سرادقات آن یکسر شنیدہ آمد و راس المال  
متخیلات آن کہ در خزانه خیال داشت بتاراج  
اختلاط -- از پست نشان کسب فطرت کہ حفظ  
ضوابط معمولہ عدالت راعرش المعرفہ بالغ جزوئے  
و سدرۃ المنتہائے دانش پڑوہی شمرده اند داده  
و افزونی تعلق فراوانی شغلہائے دیگر ضمیمہ  
آنست دوست مایہ آسودگی چندانی بدست نیارستم  
آورد کہ سختی آئین سخن طرازی و نکته  
سنجی را بکار جرم مگر چون آہنگ این صناعت  
را با گوہرم سرشتہ از گاہ ہسیج آن تار و پود  
نسیج این علائق را از ہم گسلاند و ہر گاہ بہ  
مہین ہدیہ نوزادگان طبع از احیائے نورانی بر  
فراز اعتبار منزل میگیرد ہمچو بلبلی کہ بوستان  
سرای بلبلی دیگر در چمن بخروش آید و آہنگ  
نالہ ساز دہد، بے اختیار نوائے جان خراش از  
خاطر بزبان سر بر میزند و بسر جوش شوق بے  
خودی جوش بے ہنگام تاز از جامیرود ہر چند  
از آشوب درونی پیراہہ میروم و سخن بآئینے کہ  
باید نگذارده ام و گزین کارے بسزا ہر نساختہ  
ام اما فروہیدہ فرہنگان انصاف گوہر سخن  
سرایان دیدہ در آن مرسلۃ الصدر روح و روان  
توانند فہمید۔ اکنون از حال عمر بزرگوار می  
نویسم، شفائے ایشان از نادرہ حکمت داد از  
جان آفرین است و مایہ حیرت دیدہ وراں دوریں  
بکار ساز حقیقی ژوئے نیاز آوردند و جلائل

نعم الہی را دریافتند شرح آن بکالبد گفتار  
در نکند۔ فی الجملہ سرنوشت آسمانی طیلسان  
صحت بردوش گرفته روبحصار آورده اند و در  
حصار حراست علی الاطلاق منزل گرفته والسلام۔  
حصہ فارسی کے بعد حصہ اردو پر نظر  
ڈالتے ہیں تو، اس میں بھی غالب اور  
معاصرین غالب کی چند منظومات مل جاتی ہیں۔  
غالب کے مشہور قصیدے ”ساز یک ذرہ نہیں  
فیض چمن سے بیکار“ کے (۲۰) اشعار ہیں،  
آخر میں چکنی ڈلی والا قطعہ اور ایک رباعی  
درج ہیں جو ان کے دیوان میں موجود ہیں۔  
استاد ذوق کا ایک قصیدہ بمدح بہادر شاہ  
ظفر اور ایک غزل ہے :

مصحف رخ ترا اے سایہ رب العزت  
کھول دے معنی اتمت علیکم نعمت

مزے جو موت کے عاشق بیان کبھو کرتے  
مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے  
بہادر شاہ ظفر کا ایک مستزاد اور ایک  
غزل مندرج ہے :

میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں  
کہ ہے غم میری غذا  
تو ہے معشوق تجھ غم سے سروکار نہیں  
کھائے غم تیری ہلا

آیا نہ اگر نامہ و پیغام کسی کا  
آخرے کوئی روز میں بھان کام کسی کا  
نواب الہی بخش خاں معروف کی غزل کے  
شعر ہیں، جن کا مطلع یہ ہے :  
ڈبودیہ مجھے، اس چشم ترکو کیا کوسوی  
جلا دیا مجھے، سوز جگر کو کیا کوسوں

اے بلبان شعلہ دم اک نالہ اور بھی  
گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیان نہیں  
آٹھ کر سحر کو سجدہ مستانہ کے سوا  
طاعت قبول خاطر پیر مغاں نہیں  
اس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب  
واں خندہ زیر لب ادھر اشک نہاں نہیں  
آزردہ نے پڑھی غزل اک میکدہ میں کل  
وہ صاف تر کہ سینہ پیر مغاں نہیں

غزل، نواب ضیاء الدین احمد خان نیر

مے کے گرنے کا ہے خیال ہمیں  
ساقیو لیجیو سنبھال ہمیں

شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر  
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں

تیرے غصے نے ایک دم میں کیا  
مردہ صد ہزار سال ہمیں

دل میں مضمحل ہیں معنی باقی  
کسی صورت نہیں زوال ہمیں

طالع بد سے نیر رخشاں  
اپنے ہی گھر میں ہے وبال ہمیں

غزل نواب زین العابدین خان عارف

تا ایک وضع پر رہوں دائم عذاب میں  
ضد سے مری زمانہ نہیں انقلاب میں  
غصے میں ان کو کچھ نہ رہا تن بدن کا ہوش  
کیا لطف ہم نے شب کو اٹھائے عتاب میں  
شوخی ہے ان کا شیوہ تو کھلتا نہیں ہے راز  
گو وہ کسی کے واسطے ہوں اضطراب میں

استاد مومن خان کی غزل ”وہ جو ہم میں  
تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“  
اس کے بعد نواب شیفتہ، مفتی آزرده، نواب  
ضیاء الدین خان نیر اور زین العابدین عارف کی  
بھی ایک ایک غزل ہے جنہیں ان کی کمیابی  
کے باعث یہاں نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں:  
غزل نواب مصطفیٰ خان ”شیفتہ“

بے اشک لالہ کون بھی مری ابرو نہیں  
گریہ میں رنگ کیا ہو کہ دل میں لہو نہیں  
پھر بھی کہو گے، چھیڑنے کی اپنی خو نہیں

عطر سہاگ ملتی ہو وہ جس میں ہو نہیں  
کیا جوش انتظار میں ہر سمت دوڑتی ہے  
بدنامیوں سے ہائے گزار ایک سو نہیں

شکر ستم ہی راس نہ آیا ہمیں کہ اب  
کہتے ہیں وہ کہ لائق الطاف تو نہیں

ہر جانی اپنے وحشی کو کس منہ سے کہتے ہو  
کیا آپ کا نشان قدم کو بکو نہیں

نیرنگیوں نے تیری یہ حالت تغیر کی  
امید زندگی کی کبھو ہے کبھو نہیں

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ  
آس گل پہ غش ہیں جس میں محبت کی بونہیں

غزل، مفتی محمد صدیق الدین خان ”آزردہ“

نالوں سے میرے کب تہ و بالا جہاں نہیں  
کب آسمان زمین و زمیں آسمان نہیں  
جانے ہے دل فلک کا مری شیخ کمانیاں  
ان ناتوانیوں کو پہنچتی تو ان نہیں  
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ دیکھ  
جوں شمع سرکٹا پہ الٹا پالہ دھواں نہیں

نواب مصطفیٰ خان حسرتی : وے از روسائے  
منصب دارانِ دہلی، شاگردِ مومنِ خان  
است، منہ :

خوش است ہا تو بزمِ بہ نہفتہ ساز کردن  
در خانہ بند کردن، سرِ شیشہ باز کردن

نواب ضیا الدین خان نیر دہلوی : وی شاگرد  
غالب و از جاگیر دارانِ آنجاست، ازوست :

شکستہ طرفِ کلاہ و کشودہ ہند قبا  
چہ پیخودانہ بت میگسار می آہد

تذکرہ شعرائے اردو

آزردہ تخلص مفتی محمد صدرالدین خان  
صدر الصدور دہلی، فاضل جید و عالم  
متبحر ہے، منہ :

مرکر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹہرا  
کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیماب نہ ٹہرا

ذوق، تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی  
المخاطب بہ خاقانی ہند، شاعر  
بے مثل ہے، منہ :

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیواروں کا  
کام جلت میں ہے کیا ہم سے گنہ گاروں کا

شیفتہ تخلص نواب مصطفیٰ خان دہلوی  
شاگردِ مومنِ خان کا، شعرائے ممتاز  
سے ہے، منہ :

اللہ رے کافر کی نزاکت کہ اڑا رنگ  
ہم نے جو لٹے رات کو تصویر کے ہوئے

ظفر، تخلص سراج الدین محمد بہادر شاہ،  
شاگردِ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کا ہے، منہ :

مولف ریاض انفرادوس نے اردو فارسی کے  
جن اہل کمال کی نظم و نثر کو اپنی تالیف  
میں جگہ دی ہے، ان کا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

ہر شاعر کے لٹے اس نے چند رسمی جملے تحریر  
کردیئے ہیں۔ اس دلچسپ باب کا نمونہ  
پیش کرتے ہوئے میں اپنا مضمون ختم  
کرتا ہوں۔

تذکرہ شعرائے فارسی

مومن خان مومن دہلوی : وے از شعرائے

ریختہ گویان بودہ، گاہے بہ فکر  
فارسی ہم می پرداخت، ازوست :

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را  
خود دشمن خودم نشناسم رقیب را

مولوی امام بغض صہبائی دہلوی : وے  
شاگردِ عبداللہ خان علوی و از اکابر  
فارسی دانان شاہ جہاں آبادست، ازوست :

یارب آن کن بہ جنون دل دیوانہ ما  
کہ شود بالِ پری نالہ مستانہ ما

مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی : وے در  
فن شعر از معاصر ان گوئیے سبقت رہودہ  
ازوست :

در بغلِ دشمن نہاں ساختہ غالب امروز  
مگزارید کہ ماتم زدہ تنہا ماند

مفتی صدرالدین خان آزردہ دہلوی :  
وے از علماء ہا وقار آنجاست، منہ :

شکر اللہ کہ چو بہ طوف حرم آوردند  
روئے دل جز طرفِ خانہ ہمار نبود



کی وصیت یہ کچھ ارمان بھرے آہ کہ رات  
سارے گھر کو ترے بیمار نے سونے نہ دیا

مومن، تخلص مومن خاں شعرائے نامدار  
دہلی سے زمرہ اساتذہ میں معدود ہے، منہ :  
آس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل  
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل کیا

نیر، تخلص نواب ضیاء الدین احمد خاں  
دہلوی، شاگرد مرزا اسد اللہ خاں غالب کا ہے، منہ :  
آنکھوں میں ہوا لہوس کی کھٹکتا ہوں رات دن  
احسان ہے یہ مجھ پہ مرے جسم زار کا

ضبط فریاد کروں، گریہ کو روکوں، لیکن  
دل بیتاب گو تھاموں، یہ نہیں ہو سکتا

غالب، تخلص مرزا اسد اللہ خاں معروف بہ  
مرزا نوشہ اکبر آبادی مولد، دہلوی  
مسکن، شعرائے نامدار سے ہے، منہ :

ہوئے گل نالہ دل، دود چراغ محفل  
جو تری ہزم سے نکلا سو پریشان نکلا

معروف، تخلص الہی بخش خاں، حالت ثروت  
میں تارک دنیا ہو گیا، منہ :



## اردو نامہ

ہندوستان میں حاصل کرنے کا پتہ

ہندوستان میں ”اردو نامہ“ کے شایقین

والٹرس امپوریم پرائیوٹ لمیٹڈ

غور شید بلڈنگ، فیروز شاہ مہتا روڈ، بمبئی ۱۰

سے

رجوع کریں

یا براہ راست دفتر اردو نامہ کراچی کو چندہ ارسال فرمائیں۔

## مولانا روم اور علامہ اقبال



### ڈاکٹر سید محمد الدین زور قادری

جلدوں میں چھپ رہی چکی ہیں۔ ظاہر ہے کہ رومی کو سمجھنے اور سمجھانے کی یہ تمام کوششیں اس امر کا واضح ثبوت ہیں کہ اردو بولنے والوں پر فارسی کے اس حکیم شاعر کا کتنا اثر تھا۔ اور مثنوی معنوی کس قدر ومنزلت سے دیکھی اور پڑھی جاتی تھی مگر رومی کے ان تمام قدر دانوں اور شیدائیوں میں کوئی شاعر یا ادیب اس معیار تک نہیں پہنچ سکا تھا جو رومی کے اعلیٰ تصور عرفان اور فلسفیانہ مسائل کی اسی شاعرانہ انداز میں تشریح و توضیح کر سکتا جو مولانا رومی کا حق تھا۔

یہ کام گویا علامہ اقبال کی قسمت میں لکھا تھا۔ فطرت کی جانب سے انہیں وہی سوز اور تڑپ ودیعت کی گئی تھی جو رومی کو غالباً شمس تبریز کے فیض نظر سے حاصل ہوئی تھی۔ علامہ اقبال کے اس فطری رجحان کو ان کی تعلیم و تربیت اور خاص کر یورپی

اردو زبان میں مولانائے روم کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششیں کوئی چار سو سال سے کی جا رہی ہیں۔ سب سے پہلے دکن کے شاعروں نے ان کے بیان کئے ہوئے وضاحتی قصوں کو طویل مثنویوں کی شکل میں منظوم کیا ہے۔ اور گجرات کے مشہور اردو شاعر خوب محمد چشتی نے تو اپنی پوری مثنوی خوب ترنگ انہی کے انداز میں قلمبندی کی ہے۔ اور اس میں مثال کے طور پر ویسے ہی دلچسپ مقامی اور دیسی قصے لکھے ہیں جیسے کہ مولانائے روم نے اپنی مثنوی میں جگہ جگہ اپنے افکار و تصورات کی وضاحت کے لئے بیان کئے تھے۔ یہ اردو مثنوی خوب ترنگ آج سے چار سو سال قبل سنہ ۹۸۶ھ میں بمقام احمد آباد لکھی گئی تھی۔

اس کے بعد بیجاپور اور گولکنڈے کے شاعروں نے بھی اپنی مذہبی مثنویوں میں مولانائے روم کے اتباع کی کوشش کی ہے اور سنہ ۱۲۴۴ھ میں تو شاہ مستعان مدراسی نے مثنوی رومی کے جملہ ساتوں دفاتر کا اردو ترجمہ مثنوی ہی کی شکل میں کیا تھا جو بعد کو سنہ ۱۹۰۰ع میں مطبع کریمی بمبئی سے کئی جلدوں میں شایع ہوا ہے۔ لیکن یہ ترجمہ صرف ان منتخب حصوں کا ہے جن کو مدراس کے اس بزرگ شاعر نے اپنے ذوق کے مطابق چن لیا تھا۔

اردو زبان میں مثنوی رومی کی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں، جن میں سے بعض کئی کئی

طلوع ہونے لگا تھا۔ انقلاب کی چنگاریاں  
سنگ رہی تھیں اور آزادیؒ اقوام کے تصور اور  
عملی اقدام کے چرچے جگہ جگہ شروع  
ہو چکے تھے۔

اقبال نے رومی کے جیسے کشف سے یہ  
بھی سمجھ لیا تھا کہ سیاہ فام افریقی قومیں  
ایک روز اقصائے عالم کی قسمتوں کے فیصلے کی  
مالک بنیں گی اور تہذیب مغرب ایک نہ ایک  
دن اپنے ہی ہاتھوں اپنا گلا گھونٹ لے گی۔  
ایک ایسے موڑ پر کھڑے ہو کر انہوں نے  
اپنے بلند تحقیق اور اعلیٰ ساز شاعری سے بالکل  
اسی طرح کام لیا جس طرح رومی نے اپنے زمانے  
میں لیا تھا۔ رومی نے عجم کی فلسفہ پرستی  
اور مادیت نوازی کا جس انداز میں علاج ڈھونڈھا  
تھا، اقبال نے اسی انداز میں اپنے دور کی انقلاب  
آفرینی اور لادینی مزاج کا مداوا معلوم کرنے  
کی سعی کی۔

ایک طرف تو انہوں نے مشرق اور اقوام  
مشرق کی بیداری کے گیت گائے اور دوسری  
طرف مشرقی اقوام میں مسلمان ان کو سب سے  
زیادہ پس ماندہ نظر آئے، تو انہوں نے ان کو  
جگانے اور جھنجھوڑنے کے لئے تلخ نواہی سے  
بھی کام لیا۔ اس وقت صوفی خانقاہوں میں مست  
تھے اور بے خودی کے دامن ہی کو گوشہ  
عاقبت اور متاع الستغنا سمجھنے لگے تھے۔  
اقبال نے سب سے پہلے انہی کو لٹائے اور  
بزرگ لائے کی طرف توجہ کی اور خانقاہیت  
کے خلاف آواز بلند کی۔ خواجہ حسن نظامی پہلے  
صوفی تھے جنہوں نے اقبال کو سمجھا اور ان  
کے تصور تصوف کی تعمیر میں حصہ لیا۔

فلسفیوں کے مطالعے اور تحقیق و جستجو نے  
اور زیادہ قوی بنادیا تھا اسی تعلیمی نشوونما  
اور فکری ارتقا کے بعد جب وہ اس شعری  
حقیقت سمجھنے کی طرف رجوع ہوئے کہ

مثنویؒ مولویؒ معنویؒ

ہست قرآن در زبان پہلوی

تو انہوں نے محسوس کیا کہ زبان پہلوی  
میں قرآن کے مطالب و معانی کو فلسفہ و عرفان  
کے رنگ میں سمجھانے کا جس عمدہ پیرائے  
میں رومی نے اہتمام کیا ہے اسی طرح انہیں  
اردو زبان میں کرنا چاہئے۔ پھر اس سعی میں  
وہ صرف اردو زبان تک محدود نہیں رہے بلکہ  
انہوں نے تنگائے اردو کو جلد محسوس کر لیا  
اور آخر کار فارسی زبان کا سہارا ڈھونڈھا۔  
لیکن جو کچھ انہوں نے رومی کے رنگ میں  
لکھا خواہ وہ اردو میں ہو یا فارسی میں اس  
وجہ سے بہت اہم ہے کہ وہ بعض مقامات اور  
منازل میں رومی سے آگے بڑھتے ہوئے نظر  
آتے ہیں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ رومی جس سماج  
اور ماحول کی پیداوار تھے اور جس سماج اور  
ماحول کو مخاطب کر رہے تھے، وہ اقبال کے  
عہد میں تقویم ہارینہ سے زیادہ اہمیت نہیں  
رکھتا تھا اور ایک لحاظ سے تو دقیانوسی بن  
چکا تھا۔ اقبال کو ایک ایسے زمانے سے سابقہ  
تھا جو یورپ کی سامراجیت کو اپنے انتہائی  
عروج پر دیکھ رہا تھا اور جس کو مارکس  
اور لینن کے بڑھتے ہوئے سائے رفتہ رفتہ اپنے  
دامن میں سمیٹنے لگے تھے۔ ایک تہذیب دم  
توڑ رہی تھی اور دوسری تہذیب کا آفتاب

اسی خیال کو انہوں نے اپنی ایک نظم  
میں اس طرح پھیلا کر بیان کیا ہے :

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی آن نئی نشان  
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت  
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

ہمسایہ جبریل امین بندہ خاکی  
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشان

قدرت کے مقاصد کے عیاں اس کے ارادے  
دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم  
دریاؤں کے دل جس سے دھل جائیں وہ طوفان

اقبال کے ایک مجموعہ کلام بال جبریل  
میں ایک طویل نظم ایسی بھی ہے جس میں  
انہوں نے خود کو جرید ہندی اور مولانا رومی  
کو اپنا پیر و مرشد ظاہر کیا ہے۔ اور ان کو  
”اہام عاشقانِ درد مند“ کے لقب سے یاد کیا  
ہے۔ اس نظم میں اپنے اور اپنے دور کے شکوک  
و شبہات پیش کر کے رومی سے ان کے جواب  
مانگے ہیں جو صہن اتفاق سے اقبال کو مشنوی  
مولوی معنوی ہی میں مل گئے ہیں۔ یہ ایک  
بہت دلچسپ اور سبق آموز مکالمہ ہے۔ ایک

جگہ علامہ سوال کرتے ہیں :

دور حاضر مست چنگ و بے سروید  
بے ثبات و بے یقین و بے حسیہ  
کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا  
دوست کیا ہے دوست کی آواز کیا

علامہ اقبال نے خودی کو زندہ کرنے  
اور اسکو تمام مقاصد دینی و دنیوی کا آلہ کار  
بنانے کی تبلیغ شروع کی۔ صوفی یہ سمجھتے  
تھے کہ خودی کو ترک کرنے ہی سے خدا  
ملتا ہے۔ اس لئے

یک گونہ ہے خودی مجھے دن رات چاہئے

جیسے تصورات کے تحت ان کی خانقاہوں  
میں سماع اور ان کے فقرا میں بھنگ اور چرس کی  
عادتیں جاری و ساری ہو گئی تھیں۔ رہبانیت  
حس کی اسلام نے ممانعت کی تھی، ان صوفیوں  
نے اپنے انداز میں جاری کر رکھی اور  
اس کے جواز کے لئے رومی اور ابن عربی کے  
اقوال و اشعار کی تاویلیں کرنے لگے تھے۔  
اقبال نے ان سب کو بے نقاب کیا اور کہا کہ :

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں  
بہانہ ہے عملی کا بنی شراب الست  
فقیہہ شمر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور  
کہ معرکہ ہیں شریعت کے جنگ دست بدست  
گریز کشمکش زندگی سے مردوں کی  
اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست

یہ تو ذرا نرم آواز ہے۔ اقبال نے تو  
یہاں تک للکارا کہ :

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے سے خود ہو چھے بتا تیری رضا کیا ہے  
بہر مرد مومن کا اقبال نے ایک اعلیٰ تصور  
پیش کیا اور سمجھایا کہ :

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

وہ ایک جگہ سوال کرتے ہیں کہ آج کل کا تقاضا ہے انجمن سازی اور جلوہ آرائی اور بے خلوت نہیں سوز سخن، تو رومی جواب دیتے ہیں کہ :

خلوت از اغیار باید نے ز یار  
ہو ستیں بہر دے آمد نے بہار  
آخر میں ہوجھتے ہیں کہ :

ہند میں اب نور باقی ہے نہ سوز  
اہل دل اس دیس میں ہیں تیرہ روز

تو رومی جواب دیتے ہیں کہ :  
کار مرداں روشنی و گرمی است  
کار دو ناں حیلہ و بے شرمی است

اس تمام نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال رومی کو دور حاضر کے مسائل کے لئے بھی ایک دانائے راز اور طیب حاذق سمجھتے تھے۔ مگر جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے بعض منازل و مواقع پر انہوں نے رومی کے رنگ میں مزید اضافہ کیا ہے اور ایسے ہی مواقع پر ان کی انفرادیت اور خاص شخصیت کا احساس ہوتا ہے اور خود اقبال ہی کے یہ مصرع یاد آتے ہیں کہ :

سر آمد روزگار این فقیرے  
دگر دانائے راز آید کہ ناید

نہ معلوم اقبال جیسا دانائے راز پھر کب پیدا ہو۔

آہ یورپ با فروغ و تابناک  
نغمہ اس کو کہینچتا ہے سوئے خاک  
اس کا جواب مولانا رومی نے دیا کہ :

ہر سماع راست ہر کس چیر نیست  
طعمہ ہر مرغ کے انجیر نیست  
بہر اقبال ہوجھتے ہیں کہ :

پڑہ لئے ہم نے علوم شرق و غرب  
روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب  
رومی جواب دیتے ہیں کہ :

دست ہر نا اہل تیمارت کند  
سوئے ما در آکہ تیمارت کند

غرض اقبال اسی طرح مختلف سوالات کرتے ہیں کہ اہل مشرق، یورپ والوں سے کیوں مسحور ہیں۔ کالجوں کے طالب علم ساحر فرنگ کے چنگل میں کیوں پھنسے ہوئے ہیں؟ مغربی عورتیں حور جنت سے کیوں زیادہ حسین نظر آتی ہیں؟ آدم کا بھید اور غایت آدم کیا ہے؟ قومیں کس بیماری سے مرتی ہیں؟ جبر و قدر کا مسئلہ کیا ہے؟ سینے میں دل کس طرح بیدار ہوتا ہے؟ آب و گل کیونکر قابو میں آتے ہیں؟ قیامت پر یقین کیوں نہیں آتا؟ وغیرہ وغیرہ۔

اس نظم میں اقبال رومی کو جگہ جگہ ایسے القاب و آداب سے مخاطب کرتے ہیں کہ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے خاص معتقد اور گرویدہ تھے۔ کہیں وہ مولانا کو "شریک مستی" خاصان بدر" کہتے ہیں اور کہیں لکھتے ہیں کہ :

تجہ بہ روشن ہے ضمیر کائنات

- :- :-

## اردو زبان پر ایک تاریخی نظر!

س۔ م۔ فیضان دانش

یہ اصول کہ زبان کی تخلیق اور ترویج و ترقی، ہمیشہ یا اکثر لوگوں کی بول چال اور تمدن و معاشرت پر منحصر ہوا کرتی ہے بالکل سچی اور تنگ نظری پر مبنی ہے۔ اگرچہ زبان کی آفرینش اور تاریخ کے اعتبار سے یہی اصول مدت تک علم اللسان کا بہت اہم اور مرکزی موضوع رہا مگر جدید تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ اس محدود نظریے کے لحاظ سے، زبان کی تاثیر و لغو اور اس کے ارتقاء کی منازل کا پتہ لگانے میں بہت خلل واقع ہو سکتا ہے، اور ہر وہ فرقہ جو اپنی وطنی یا مذہبی زبان کی ترقی میں کوشاں ہے ہمیشہ اپنی زبان کا تاریخی کھوج لگاتے وقت اس نتیجے پر پہنچے گا کہ زبان کی بنیاد کو تعلیم و اخلاق کے باہر تلاش کرے۔

ممکن ہے کہ مذکورہ حقیقت، ضوابط مسلمہ کے کاؤں کے لئے نا آشنا ہو مگر یہ لازمی اور حقیقی امر ہے کہ زبان ہمیشہ اہل زبان کی کوشش اور سیاسی ماحول کی پوری پوری تابع ہوا کرتی ہے۔ زبان کی خفیف سے خفیف ترقی بھی ہمیشہ اسی پہلو سے ہوئی ہے اور ہوتی رہے گی۔

پس زبان کے خصائص، وسعت اثر اور تعدید وغیرہ، جس قدر ملکی و سیاسی انقلابات سے وابستہ ہیں اتنا کسی اور چیز سے نہیں، اور صرف اسی وابستگی سے زبان کی نوعی تاریخ کا پتہ لگ سکتا ہے، بعینہ جس طرح فوجی استیلاء کے بعد ملک میں جا بجا کشت و خون، ہنگامے اور طرح طرح کی بدانتظامیاں ہوتی رہتی ہیں، اور ایک عرصہ تک ان کا سلسلہ جاری رہتا ہے، پھر کچھ کچھ امن قائم ہونے لگتا ہے، فساد کا استیصال کامل کیا جاتا ہے اور اولیائے حکومت اپنی قومیت و تمدن کو نمایاں کرنا شروع کرتے ہیں، قوانین بنائے جاتے ہیں، عدالتیں قائم کی جاتی ہیں، مختلف محکمے ترتیب پاتے ہیں رفتہ رفتہ ایک مضبوط اور مامون حکومت کی بنیاد پڑ جاتی ہے اور ہر قسم کی الفظاری و اجتماعی ترقیاں وقوع میں آنے لگتی ہیں، پھر مزید ترقی شروع ہوتی ہے اور حکومت انحصار و آمیزش غیر سے مستغنی ہو کر اپنے ذرائع سے آگے بڑھتی اور دوسرے قلععات ارض پر تسخیر و قبضہ کی غرض سے نظر ڈالتی ہے، بالکل اسی طرح زبان بھی صورت پکڑتی اور حکومت کے نظام و مدارج کے دوش بدوش رہتی ہے۔ زبان کی مملکت میں بھی عظیم الشان تغیر و تبدل ہوتے رہتے ہیں، اس کا میدان جنگ، خاموش جواں میں ہے، اس کا امن اور اس کی تہذیب و تمدن، اپنا وجود مستقل رکھتے ہیں، طرح طرح کے لڑائیاں کھاتے ہیں، جتنی کہ رفتہ رفتہ اس کی حکومت بھی مستحکم ہو جاتی ہے اور قوانین بننے لگتے ہیں، مختلف صیغے و جملے آتے ہیں، ادبیت و علمیت کی بنیاد پڑ جاتی ہے اور پھر قومیت پہنچتی ہے کہ بلوں قومیت کا رنگ بھلنے لگتا ہے اور

اپنی ترقی کے لئے دوسری زبانوں کی ملکیت بھی، اس کی نظر بند نہ رہ جاتی ہیں۔

پس اقوام کی طرح السنہ بھی اپنے تنازع البقا کے کل دور اور اپنی جہد للحمیۃ کے جملہ منازل کو نہایت کشمکش کے ساتھ طے کرتی ہیں، اس کے بعد ترقی اور صاف ہوتی ہیں اور پھر اپنی قومیت کو متعین کر کے اپنے خصائص و صفات اور اپنے خطوط و خال مقرر کرتی ہیں، اور تب اس قابل ہوتی ہیں کہ اہل زبان کو حرکت و حیات کا ذائقہ چکھائیں۔

(ملاحظہ ہو اردو کی قومیت، مصنف سید ندیم الحسن تاثیر ص ۳۳-۳۴-۳۵ طبع کن ملک اسلام)

اردو کی ابتداء اور ارتقاء کی تاریخ اکثر دوسری زبانوں کی تاریخ سے اس قدر مختلف اور اس کی ساخت دوسری زبانوں کی ساخت سے اتنی علویہ ہے کہ چند بندے ٹکے اصول و قواعد اور مقررہ لسانی ضوابط اس کے ارتقاء کی پوری تاریخ کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ گو یہ بات دنیا کی اکثر زبانوں کے لئے صحیح ہے لیکن اردو کی ہیئت ترکیبی میں جن عناصر نے کام کیا ہے، ان سب کا شمار کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے متعلق خود اردو کے جاننے والوں میں غلط اندیشیاں ہیں اور اس کے نہ جاننے والے تو نہ جانے کتنی غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں اور کتنی غلط فہمیاں پھیلا رہے ہیں۔ اس وقت دنیا کی کسی زبان کے سلسلے وہ مسائل نہیں ہیں جو اردو کے سامنے ہیں۔ کہیں کسی زبان سے اس بنا پر مخالفت نہیں کی جا رہی کہ وہ ارتقاء کے تمدن کے ایک خاص دور میں پیدا ہوئی اور گو اس کی آبیاری میں ہر طبقے اور فرقے نے حصہ لیا تھا لیکن اس مخصوص دور تمدن سے نفرت پیدا ہو جانے کی وجہ سے وہ تہذیبی سرمایہ بھی تباہی کی زد پر ہے جو اپنی پیدائش اور ترقی میں صرف تاریخی طاقتوں کا مرکب ہونا منت ہے جیسے دین، مذہب یا کسی دوسری ایسی طاقت نے سہارا نہیں دیا۔

(ملاحظہ ہو سید احتشام حسین صاحب، کامنن "اردو کا لسانیاتی مطالعہ" ماہ نو، اپریل ۱۹۴۸ء - کراچی)

فلسفہ کسانہ کے لحاظ سے کسی زبان کی قومیت کا کھوج لگانے اور اسے متعین کرنے کے لئے ایک حد تک اس کی سرزمین، اس کا جغرافیہ اور اس کی وطنیت کا پتہ لگانا بھی بہت ضروری ہوتا ہے، اس لئے کہ جب تک اس کے ارتقاء کی تعین کی لفوفش قدم کا پتہ نہ ملے گا، اور یہ نہ معلوم ہوگا کہ کس کس سرزمین سے اس کا تعلق رہا ہے، اس وقت تک اس کی صحیح تصویر کا سنگ بنیاد نہیں رکھا جاسکتا۔

خوش قسمتی سے اردو کا ارض اللسان کچھ بہت عمیق و دقیق نہیں ہے، حالانکہ اس کی ہیئت ترکیبی مقتضی اس کی تہی کو، اس کی بنیاد و حقیقت کا پتہ لگانے میں علم اللسان کے ہر قسم کے قیاسات و قرائن اپنا اپنا زور لگائیں مگر چونکہ باوجود اس کی موجودہ شان و شوکت کے اس کی لسانی عمر ڈیڑھ سو برس سے زیادہ کی نہیں معلوم ہوتی، نیز اگرچہ وہ اپنی حیثیت حالیہ میں ایک درجن سے زیادہ مختلف زبانوں کا مجموعہ ہے، مگر اس کے دور قدیم میں اس کی یہ حالت نہ تھی۔ پس ان اعتبارات سے اس کے مجموعہ السنہ ہونے کی بنا پر، اس کے ارض اللسان کا پتہ لگانے میں جن دشواریوں اور پیچیدگیوں کا احتمال ہو سکتا تھا، وہ بہت کچھ کم ہو گئی ہیں۔

اردو کے آبائے اولیں کا وطن وسط ایشیا تھا جس زبان کا عنصر یہ مقابلہ دیگر زبانوں کے، اس میں زیادہ شریک ہے اور جس صندل کی زمین میں اس کا خطر نکالا گیا ہے، وہ وہی ہے جس کی بنیاد کا وسط ایشیا میں پتہ چلتا ہے اور جو نہ صرف اردو بلکہ یورپ و ایشیا کی اکثر زبانوں کا گہوارہ ہے، یعنی آریہ زبان جس کو بجا طور پر ام اللسنہ کا نام دیا جاسکتا ہے، وسط ایشیا سے اٹھ کر شمالی ایران، افغانستان، سندھ اور جنوبی کشمیر ہوتے ہوئے آریہ لوگ راجپوتانے کے صحرائیں داخل ہوئے۔ کچھ جنوبی ہند میں کسی کی طرف پہنچے، کچھ ہمالیہ کے دامن میں بس گئے، بعضے گنگا و جمنکا وادیوں میں چلے گئے اور کچھ اس سے بھی بچاؤ کر کے

ہمارے اردو بنگال تک گئے۔ پس آریوں کی ہندوستان میں پہلی آمد کی پہلی اتنی ہی ہوئی، اور چونکہ پہلی دفعہ ہی اس لئے ہندوستان کے قدیم باشندوں سے کشمکش، ان میں میل جول، ملائی بھڑائی، شادی بیاہ، یہ سب مرحلے نہایت کشاکش کے ساتھ طے ہوئے زبان آریہ کو بھی حسب استعداد اس تنازع میں حصہ ملا مگر چونکہ اس نادر میں ہندی زبان کوئی معقول زبان نہ تھی، اور حروف و نشانات وغیرہ کے لحاظ سے کوئی سائیت اس کے لئے مخصوص نہ تھی، اس لئے باہر سے آئی ہوئی زبان سے اس کا جو تعداد مہم ہوا وہ کوئی خاص سائیت مشکل کرنے میں ناکام رہا۔

آریوں کی پہلی آمد میں، دکن اور برہما، یعنی جنوبی اور مشرقی ہند کا بڑا حصہ، آمیزش اور کشاکش سے محفوظ رہا تھا، مگر بعد ازاں آریہ پہلے کا سا شاید تنازع نہیں ہوا لیکن اس مرتبہ جنوبی اور مشرقی ہند بھی پاک بندہ سکا، اور آریہ لوگ، گو کہ قلیل تعداد میں پہنچے، مگر وہاں بھی پہنچ ہی گئے۔

ابھی تک اردو کے خواب کا بھی خیال نہ تھا، مگر وہ زبان جس کے مواد سے اردو کی تعمیر ہونے والی تھی، اپنا جغرافیہ طے کر چکی تھی اور اس میں وسط ایشیا، ایران، افغانستان اور سندھ و ہند کی سرزمینیں شامل تھیں۔ ظاہر ہے کہ اس دورے میں آریوں کو تمام سرزمینوں پر کسی پراخ اور اہم سانی کشمکش کا مقابلہ نہیں کرنا پڑا، اور اس بنا پر اردو کا ابتدائی ارض اللسان بہت مختصر ہے جہاں تک آریہ زبانوں کا تعلق ہے، یہ اردو کے ارض اللسان کا پہلا دور تھا۔

دوسرے دور کی بنائیں اس زمانے میں شروع ہوتی ہیں جب محمد ابن قاسم نے سندھ پر حملہ کیا، السد سامیہ کا سایہ سرزمین ہند پر پڑا اور عربی زبان نے خاص کر ہندوستان کی فضائے سانی میں کسی قدر تغیر پیدا کیا، اس وقت عربی کا جزویہ اس کی ہیئت سانیہ اور تربیت کی رو سے، ایشیا کے بہت بڑے حصہ پر چھایا ہوا تھا، مگر فی نفسہ اس کی ادبیت اور سائیت اس قدر قوی اور مکمل تھی کہ وہ جن سرزمینوں پر سے گزر کر ہندوستان تک پہنچی، وہاں کے اثرات سانی سے بہت ہی کم متاثر ہو کر رہی ہوئی تھی، اور ہندوستان تک تقریباً اصلی عربی صورت میں پہنچی۔ اردو کے ارض اللسان کا یہ دوسرا دور بھی پہلے دور کی طرح تیسرے اور چوتھے دوہلے کے مقابلے میں بہت معمولی اور ضعیف تھا، گو اس کا نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کا جغرافیہ بہت وسیع ہو گیا۔

تیسرا دور اردو کے ارض اللسان کا، اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب افغان لشکر کے لوگ، ہندوستان میں آ کر ٹھہر گئے۔ فی الحال ہم کو اس سے بحث نہیں کہ زبان اردو میں اس وقت کیا کیا تغیرات ہو رہے تھے، ہم کو تو یہ دیکھنا ہے کہ اس کی وسعت ارتقا کن کن حاکم تک اپنا نقش قدم پہنچا چکی تھی۔

دراصل یہی تیسرا دور تھا کہ جس میں خود اردو وجود میں آگئی۔ اردو کی تاریخ میں اس موقع پر یہ دلچسپ حقیقت ہونا چاہی ہے کہ جن دوستوں پر اردو کی عمارت قائم کی گئی، وہ دونوں ایک ہی مقام سے ہندوستان پہنچے تھے یعنی "وسط ایشیا" جہاں اس کا پہلا ستون، یعنی "السد آریہ" پہلے ہندوستان میں پہنچا اور دوسرا ستون "السد سامیہ" کا متعدد حصہ اردو کے فضل سے، عین اسی مقام سے ہندوستان میں آیا، جہاں ان دونوں کی امداد سے اردو کی بنیاد عمارت قائم کی گئی۔

بہر حال یہ تیسرا دور اردو کے ارض اللسان کی انتہائی وسعت کا زمانہ تھا۔ جو زبانیں اس دور میں ہندوستان پہنچیں، وہ کرۂ ارض کا ایک عظیم حصہ طے کر کے آئی تھیں، اور فلسفہ سانیہ کے مختلف دوروں اور منزلوں میں سے گزرنے کے بعد وہ خوب صاف ہو گئی اور سمجھ گئی تھیں۔ انہوں نے آریہ زبانوں کے ساتھ مل کر اردو کو نہایت آب و تاب سے چھایا اور اردو میں ان کی حسن و جمال، فصاحت و بلاغت، لطافت و نزاکت اور اوصاف سانیہ نے جو سب اپنی نئی شکل میں اردو کو چھایا۔



ادبی دور تھا جس میں اس کی نشوونما ہونے کے علاوہ، کچھ دنوں اسے عربی و سیاسی سرپرستی سے بھی مستفیج ہونے کا موقع ملا۔ چوتھا ادبی آخری دور، اردو کے ارض اللسان کا، جنوبی ہند کے سواحل سے قلعی رکھتا ہے اور یہ دور اگر اس اعتبار سے اردو کو بحسبت شہرتا ہے کہ وہ اپنی بڑھتی ہوئی سرپرستی سے محروم ہوگئی، تو اس لحاظ سے اس کی عظمت و رخت کو کہیں بلند کرتا ہے کہ اس دور میں اس کے جزائغہ نے تمام یورپ کو عموماً اور فرانس و انگلستان کو خصوصاً احاطہ کر لیا، اس دور میں اردو کو ان زبانوں سے استعمال کا موقع ملا، جو اس کی ہزاروں برس اور ہزاروں میل کی پکڑی ہوئی بہنیں تھیں، اور تقریباً تمام یورپ کی سرکے بھٹے اور دیاں کے اخراجات لسانی اپنے میں لئے ہوئے تھیں، نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کا ارض اللسان، تمام ایشیا و یورپ سے متعلق ہو گیا، یعنی تیسرے دور نے اگر اس کو عرب و عجم، روم، شام، فارس، ترکستان، افغانستان، تک پہنچا دیا تھا تو اس چوتھے دور نے انگلستان، فرانس، جرمنی، اطالیہ، پرتگال، ہالینڈ، اور ڈنمارک کو بھی اس کے ارض اللسان میں داخل کر دیا۔

پس جو زبان کہ یورپ و ایشیا کے فصیح ترین رقبوں سے مستفید ہوئی ہو، اور جس کا ارض اللسان اتنا وسیع ہو کہ دنیا کی کوئی زبان اس لحاظ سے، اس کا مقابلہ نہ کر سکتی ہو اور جو اسی بنا پر لامحالہ بندرہ بیس فصیح و وسیع زبانوں کا نہایت مفید مجموعہ و مرکب ہو، کہ یہ بھی اپنی قسم کی ایک بے نظیر خصوصیت ہے، اور باہر ہند جس کی عمر ہنوز وہ جو جسے عالم طفلی کہنا چاہیے۔ اور جو یاد وصف ان تمام خصائص علم اللسان کے، کسی مستحکم، عربی یا سیاسی سرپرستی کی شرمندہ احسان نہ ہو، اس کی قومیت لسانی اور قوت ارتقاء کے بارے میں جسے شک ہو، وہ مذہب لسانیین کی رو سے یقیناً لا مذہب سمجھا جائے گا۔  
(ماخوذ از "اردو کی قومیت" ص ۳۳ تا ۵۳)

پیشتر اس کے کہ میں اردو کی ابتدا کے نظریات مختلف پیش کروں، ایک غلط فہمی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ ریختہ، ہندی، ہندوی، زبان ہند، زبان ہندوستان، زبان دہلی زبان دہلی، ہندوستانی اور اردو ایک ہی زبان کے مختلف نام ہیں۔ یا یہ الگ الگ زبانیں ہیں، تو اس کا جواب یہی ہے کہ یہ زبان اردو ہی کے مختلف نام ہیں جو وقتاً فوقتاً اس کو ملنے رہے۔

اور یہ ہیں وہ اسناد جو اس کے بارے میں پیش کی جاسکتی ہیں:

ریختہ:

قدما نظم اردو کو ریختہ کہا کرتے تھے۔ اور علامہ فارسی ریختہ اس کلام کو کہتے ہیں جو دو یا دو سے زیادہ زبانوں سے مل کر بنا ہو۔ لیکن اس کے لغوی معنی گری پڑی چیز کے ہیں۔ خواجہ جمال خجندی کا شعر ہے:۔  
خونم چو شود ریختہ مستی کند آں چشم از ریختہ ذوق است و طرب در سر ہندو  
وکی دکنی فرماتے ہیں:۔

یہ ریختہ دکنی کا جاکر اسے اسناد رکھتا ہے فکر روشن جو اندری کے مانند

ہندی:

ہندو مصنف بھی اردو کو ہندی کہا کرتے تھے۔ شاہ عالم کے عہد میں ایک صاحب منشی منوہر لال دہلوی نے ایک کتاب تالیف کی جس میں مختلف شعرا کے اشعار جمع کئے۔ دیباچہ کتاب میں لکھتے ہیں:۔  
"از آنجا کہ ریاحین اشعار ہندی کہ خالی ز آب و رنگ لطافت نیست"۔

مقبول مقام رکھنے کی زبان کو نظر انداز کر دیے۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ (ادارہ)

زبانِ دہلوی :

شیخ باجن ایک مشہور بزرگ گزروے ہیں جن کی تاریخ وفات ۱۷۱۹ء ہے۔ وہ اپنی ایک نظم کے عنوان میں لکھتے ہیں :  
"صفت دنیا بہ زبانِ دہلوی گفتہ"

زبانِ دہلی :

دآخ دہلوی کا شعر ہے :

احمد پاک کی خاطر سنی خدا کو منظور ورنہ قرآن بھی اُترتا بہ زبانِ دہلی

زبانِ ہندوستان :

ملا وچھی اپنی کتاب "سب رس" (تصنیف ۱۷۵۳ء) میں لکھتے ہیں :  
"آغازِ داستانِ زبانِ ہندوستان"

ہندوی :

میر اثر مثنوی "خواب و خیال" (تصنیف ۱۷۵۳ء) میں لکھتے ہیں :-

فارسی سو میں ہندوی سو میں باقی اشعار مثنوی سو میں

ہندوستانی :

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور مغربی مصنفین میں جان جوشوا کینٹر سے گراہم ہیلی تک اردو کے لئے ہمیشہ لفظ ہندوستانی استعمال کیا جاتا رہا۔ فرانس کے ایک بہت بڑے محقق و ماہر ڈاکٹر کنٹوٹی بان نے ہندوستان میں دورہ کر کے پوری تحقیقات کے بعد لکھا ہے :-

"کہ جو سیاح ہندوستان میں اس غرض سے آئیں کہ وہ اس ملک کے باشندوں سے انہیں کی زبان میں بات چیت کریں تو ان کو تقریباً دو سو چالیس زبانیں سیکھنی پڑیں گی۔ لیکن ہندوستانی ہی ایک ایسی زبان ہے جو ملک کے کم و بیش ہر حصے میں سمجھی جاسکتی ہے۔ آج بھی کسی دوسرے ملک کا آدمی جب ہندوستان میں داخل ہوتا ہے تو بالکل عام والی زبان کو ہندوستانی ہی کہتا ہے"

اردو :

میر امن "بلغ و بہار" کے مقدمے سے پہلے ایک عرضی میں لکھتے ہیں :-

سواردو کی آراستہ کر زبان کیا میں نے بنگالہ ہندوستان

(ملاحظہ ہو "بلغ و بہار" میں "عرضی میر امن دلی والے کی" ۱۸۹۱ء طبع لکھی)

اردو کی قطعی اور صحیح معنی پیدائش کے متعلق کوئی بھی شخص دعویٰ نہیں کر سکتا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ہم ان مختلف نظریوں کی چھان بھٹک کریں جو مشرق و مغرب کے ماہرین لسانیات نے پیش کئے ہیں۔ ہر چند کہ ان متضاد نظریات میں کسی ایک صحیح نظریے کا انتخاب ایک حوصلہ شکنی کام دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس پہنچ پر چل کر ہم ایک ایسے نظریے کو فروغ جانیں گے جو ہمیں اردو کی پیدائش کے متعلق اگر مفصل نہیں تو کم از کم اتنا مواد ضرور فراہم کرے گا جس سے ہم مطمئن ہو سکیں۔

اردو کی پیدائش کے بارے میں یوں تو بہت سے نظریات پیش کئے جاتے ہیں لیکن میں اپنا دائرہ بحث قرین قیاس نظریات تک ہی محدود رکھوں گا۔ اس ضمن میں ایک عام نظریہ تو یہی ہے کہ اردو کا آغاز مغلوں کے بشکری بازار سے ہوا۔ اس قیاس کی بنا لفظ اردو ہی ہے۔ اس نظریے کے حامی یہ کہتے ہیں کہ اردو ترکی زبان کا لفظ ہے اور لشکر گاہ کے معنی میں مستعمل ہے۔

یک شتمہ بہ ابوان تو خورشید منور یک خیمہ در اردوئے توگردون معلیٰ

اگر ہم امیر علاء الدین جوہی کی تاریخ جہاں کشا اور وزیر رشید الدین فضل اللہ کی جامع التواریخ کا مطالعہ کریں تو ہم پر یہ امر منکشف ہو جائے گا کہ زمانہ چنگیز خاں میں شاہزادوں کی فروگاہوں اور لشکر گاہوں کے لئے لفظ اردو استعمال ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ ان کا مستقر حکومت بھی اردو کہلاتا تھا۔ تاریخ جہاں کشا جلد اول صفحہ ۱۱ اور جامع التواریخ جلد دوم صفحہ ۱۱ سے تو یہ بھی ثابت ہے کہ قراقرم کا قدیم نام اردو بالخی تھا۔ جوہی خان ابن چنگیز خاں کے عہد میں دورانِ ہم شاہزادے زیریں خیوں میں قیام کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی لشکر گاہوں کو اردوئے مطلقاً کہا جاتا تھا۔ اور وہ خود خود ابن اردوئے مطلقاً کے لقب سے شہرت پا گئے تھے (وضاحت کے لئے دیکھئے غیاث الدین غوری کی حلیب السیر جلد سوم جزو اول صفحہ ۲۴۳) سلطان ناصر الدین محمود کے زمانے میں قاضی منہاج الدین جوہی نے مشہور تاریخ طبقات نامری کے نام سے تصنیف کی جس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اہل ہند مغلوں کی لشکر گاہوں کو اردو کہا کرتے تھے۔

(ملاحظہ ہو طبقات نامری صفحہ ۲ طبع کلکتہ)

شمس الدین عقیف نے اپنی مشہور کتاب تاریخ فیروز شاہی سلطنت میں تصنیف کی۔ اس کے اس ایڈیشن میں جو کلکتہ میں طبع ہوا ۱۳۵۰ھ پر لکھی ہوئی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں فیروز شاہی لشکر کے لئے لفظ اردو استعمال ہوتا تھا۔

باہر نامہ طبع قازان ۱۳۵۰ھ سے بھی یہی واضح ہے کہ شہنشاہ اکبر نے دہلی اور آگرہ کی فتح کے بعد جو فتح نامے جاری کئے ان میں اپنے لشکر کو اردوئے نصرت شعار کا لقب دیا تھا۔

محمد شریف محمد خاں کی کتاب اقبال نامہ جہانگیری جلد دوم صفحہ ۲ طبع کانپور اور طبقات اکبری صفحہ ۲۱۵ پر یہ رقم ہے کہ وہ مورخین جو عہد اکبر اور عہد جہانگیر سے تعلق رکھتے تھے، شاہی لشکر اور شاہی فروگاہ کے لئے لفظ اردو استعمال کرتے تھے۔

باہری اور جہانگیری عہد میں مغرب سکوں پر دار الضرب کا نام اردو مسکوک ہوا ہے۔ وائٹ ہیڈ کی تحقیق کے مطابق ۱۵۹۹ء میں مغرب ہونے والے ایک نئے پڑ مغرب اردو نقش ہے۔ (ملاحظہ ہو سیکر جات مغلیہ از وائٹ ہیڈ ص ۱۸۱) پہلے صفحہ اعلیٰ مضمون چہارم) مشمولہ رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ۱۹۰۹ء نیز ملاحظہ ہو ایشیا کا ادبی اور تاریخی انسائیکلو پیڈیا (۱۹۰۹ء طبع لندن)

ملاحظہ ہو نظام الدین احمد غفرانی کی کتاب "طبقات اکبری" صفحہ ۱۱۱ (طبع لکھنؤ۔ ۱۸۷۵ء) سے واضح ہے کہ اکبری عہد میں شاہی لشکر اور دارالحکومت کی لشکر گاہ کو اردوئے معلیٰ کہا کرتے تھے اور اس کا بازار اردو بازار کہلاتا تھا۔

دریائے لطافت (طبع لکھنؤ ۱۹۲۰ء) میں سید انشاء اللہ رحمان انشاء لکھتے ہیں کہ اردو عام طور پر مغلیہ اردو یعنی شکوہ پر  
میں بولی جاتی تھی۔ جس کے باعث اس کا نام زبان اردو یعنی اہل لشکر کی زبان شہرت پائی اور بعد میں کثرت استعمال سے  
لفظ "زبان" حذف ہو گیا اور لوگ عام طور پر اردو کہنے لگے۔

خلافت مندرجہ بالا بیانات سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ جس زبان کو ہم اس وقت اردو کا نام دیتے ہیں، شروع  
شروع میں وہ ایک لشکری بولی تھی۔ لیکن تحقیق نے اس نظریے کو غلط ثابت کر دیا ہے وہ مسئلہ جواب غور طلب ہے وہ  
یہ ہے کہ اس نظریے کے حامی یہ کہنے میں کہاں تنگ درست ہیں کہ یہ ایک لشکری بولی تھی یہ گروہ اپنی دلیل کو منوانے کے لئے  
اظلاً تو ترکی زبان کے لفظ اردو جس کے معنی لشکر گاہ کے ہیں پیش کرتا ہے۔ ثانیاً اُن کا یہ قول ہے کہ اردو ایک مخلوط  
بولی ہے، جو ایک طرف تو دیسی بھاشاؤں اور دوسری طرف مسلمانوں کی زبانوں (ترکی، عربی اور فارسی) کی آمیزش کا نتیجہ ہے  
دوسرے کو وزن دار کرنے کے لئے ان کا یہ کہنا ہے کہ چونکہ مغلوں کے لشکروں کی نوعیت بھی اسی قسم کی تھی کہ ان میں مختلف  
قوموں اور گروہوں کے لوگ شامل تھے اور لشکر میں اپنی اپنی بھاشا کے علاوہ آپس میں اظہار خیال کے لئے وہ ایک ایسی  
زبان استعمال کرتے تھے جسے سب لوگ سمجھ سکیں۔ یہی تھی وہ لشکری زبان جو بعد میں اردو کہلائی۔

تحقیق کی زد پر آکر یہ دعویٰ اس طرح ٹوٹتا ہے کہ جس بنا پر یعنی لفظ اردو پر یہ نظریہ قائم کیا گیا ہے اس کی تصدیق  
تاریخ سے بالکل نہیں ہوتی۔ دراصل اردو کو یہ نام مغلوں کے زمانے میں نہیں ملا تھا، بلکہ اس کا استعمال ہمیں سب سے پہلے  
اٹھارویں صدی عیسوی کے کہیں وسط میں جا کر ملتا ہے۔ اغلب یہی ہے کہ جس شخص نے سب سے پہلے زبان اردو کے معنی  
کی ترکیب استعمال کی، وہ میر تقی میر ہے بعد ازاں محمد قیام الدین قائم اپنے تذکرے "غزلی نکات" میں محاورہ اردو کے معنی  
کی ترکیب استعمال کرتے ہیں میر تقی میر کے فرزند میر کلو بخش نے بھی اردو کے معنی کی ترکیب استعمال کی ہے۔  
ہم ہیں اردو کے معنی کے زبان داں لے خوش مستند ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں

تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اُس وقت تک لفظ اردو زبان اردو کے لئے استعمال نہیں ہوتا تھا، بلکہ ترکیب کے ساتھ  
مستعمل تھا مثلاً زبان اردو کے معنی اور محاورہ اردو کے معنی وغیرہ۔

یہ ترکیبیں اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر تک استعمال ہوتی رہیں۔ اردو شعرا میں مصطفیٰ بیگ شخص ہیں جن کے یہاں  
اردو کا لفظ اس اکہری شکل میں ملتا ہے۔

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی کہیں کس منہ سے ہم اے مصطفیٰ اردو ہماری ہے  
جان گلگشت کی تحقیق کے مطابق مذکورہ بالا شعر ۱۸۹۹ء میں کہا گیا ہے۔ خود موصوف کے یہاں بھی لفظ  
اردو اس اکہری شکل میں کئی جگہ ملتا ہے۔

دوسری دلیل، کہ "اردو ایک ملی جلی بولی ہے اور لشکر میں مختلف گروہوں کے ملاپ کا نتیجہ ہے" تحقیق کے  
سائے میں توڑ دیتی ہے۔ اول تو یہی کہنا کہ اس کا تعلق صرف لشکر تک محدود تھا ایک مضحکہ خیز بات معلوم ہوتی ہے۔  
دوم زبانوں کے بننے کا ہرگز یہ نظام نہیں، لسانی انقلابات یونہی وقوع پذیر نہیں ہو جایا کرتے اعداں کا انہی علی  
ہرگز کسی خاص گروہ یا کسی خاص مقام تک محدود نہیں رہا کرتا۔ چنانچہ اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ  
اردو بعض گروہوں کے میل ملاپ کا نتیجہ ہے تو اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ میل جول صدیوں تک جاری رہا ہوگا۔

جب کہیں اس نے ایک زبان کی شکل اختیار کی ہوگی، اور یہ خیال بھی کہ دیسی اور بدیسی بھاشاؤں کا ملاپ دور مغلیہ میں شروع ہوا، عدم حکمت کی دلیل ہے۔

اب میں مورخین و ماہرین لسانیات کے ان بیانات کی طرف آتا ہوں جو اردو سے متعلق ہیں۔ میرامن دہلوی نے "بارخ و بہار" (تالیف ۱۳۱۵ھ م ۱۸۹۸ء) کے مقدمہ میں لکھا ہے۔ "جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف مگے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سن کر حضور میں جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جہدی جہدی تھی۔ لکھے ہوئے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال و جواب کرنے ایک زبان اردو کی ضرورت تھی۔" (مقدمہ "بارخ و بہار" ص ۱۸۵ طبع لندن ۱۸۵۱ء)

ظہیر الانشا کے مصنف کا قول ہے:

"ہر گاہ سریر سلطنت از جہانگیر متجاوز شدہ نوبت شاہجہاں بادشاہ رسید۔ اینجا کہ بسبب مصاحبت و معاشرت علمائے دین فی الجملہ خود واری تشریح غالب بود۔ این زبان ریختہ معجون مرکب بسبب آمد و رفت تاجران ہر دیار و زبان از اجزائے خرد و فروخت و معاملات و دوست و ضروری الاستعمال شد تا زبان بیکے بفہم دیگرے درآید۔" (منقول از جلوہ خضر)

اہم بخش صہبائی رسالہ قواعد اردو میں فرماتے ہیں:

"شاہ جہاں آباد تیموریہ خاندان کے شاہ جہاں نے آباد کیا۔ اس وقت فارسی کے بعض الفاظ اور ہندی کے اکثر لفظوں میں کثرت استعمال کے سبب تبدیل و تغیر واقع ہوا۔ اور اس خلا سے جو بولی مروج ہوئی اس کا نام اردو پڑھا۔"

(ماخوذ از خزینۃ العلوم)

آثار الصنادید (تالیف ۱۲۷۰ھ - ۱۸۵۴ء) کے اخیر پر سرسید احمد خاں صاحب رقم کرتے ہیں۔ "اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدیلی نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کرتے تھے۔ پھر جب امیر خسرو نے علمی بادشاہوں کے ہی زمانے سے یعنی حضرت مسیح کی تیرھویں صدی میں فارسی میں بھاشا کے لفظ طے شروع کئے تھے اور کچھ پہیلیاں اور کہہ مکہ نیاں اور نسبتیں ایسی زبان میں کہی تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے۔ غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا نہ تھا جس کو جدا زبان کہا جاوے۔"

"جب کہ شاہ جہاں بادشاہ نے (۱۵۸۰ھ - ۱۶۲۸ء) میں شہر شاہ جہاں آباد آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا جمع ہوا، اس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بھاشا اور بعض فارسی لفظوں اور اکثر بھاشا کے لفظوں میں بہت کثرت استعمال کے تغیر و تبدیلی ہو گئی۔ غرضیکہ لشکر بادشاہی اور اردو کے معنی میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی اور اسی سبب سے زبان کا نام اردو پڑ گیا ہوا پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس زبان کی ہندیب اور آراستگی ہوئی گئی یہاں تک کہ تخمیناً (۱۱۰۰ھ - ۱۶۸۸ء) میں، یعنی اونگک زہب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنا شروع ہوا۔"

(لاحظہ ہو آثار الصنادید حصہ سوم ص ۱۸۵ طبع لاہور ۱۹۰۴ء)

مولوی عبدالغفور خاں نے اس کے رسالے تحقیق زبان ریختہ (تالیف ۱۶۷۵ء) میں لکھتے ہیں: "زبان اردو روزمرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں قدیم الایم سے برابر زبان ہندی عروج تھی۔ ہر شخص اسی زبان میں کلام کرتا تھا جب محققین میں سلطان مرزا علی شاہ بہ شہاب الدین محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی، اہل ہند کو شکست دی، رانے پنہور کا کام تمام کیا، تمام ملک ہند سلاطین خور کے قبضہ اختیار میں آیا، رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی، عربی، ترکی ملا گیا۔ جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سربراہ آئے سلطنت ہوئے تو باشندگان دہلی پر یہ ایک تازہ ظلم کیا کہ ان کو شہر میں رہنے نہ دیا۔ دیوگیر معروف بہ دولت آباد میں بھیج دیا اور پھر قبل اپنی سلطنت کے زوال کے ان لوگوں کو دہلی میں بلایا اس نفل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ دکنی بھی زبان دہلی میں مل گئے۔ یہی اعزاز گشتگو آخر عہد جہانگیر بادشاہ تک رہا لیکن شاہجہاں بادشاہ نے ۱۶۵۷ء میں شاہجہاں آباد آباد کیا تو شاہجہاں آباد میں اطراف و جوانب سے علم، ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد اور قابل لوگ مجتمع ہوئے، قدیم ہندی متروک لفظ لگی، محاورے میں فرق ہونے لگا، زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی۔ (دیکھئے رسالہ تحقیق زبان ریختہ ص ۷۰) طبع لکھنؤ ۱۳۷۷ء

مشرقیہ میں ایسی گرامر (جدید ہندوستانی آریائی زبانوں کی تقابلی قواعد) میں لکھتے ہیں کہ فتح ہندوستان کے بعد عربی و فارسی کے مسلمانوں نے فارسی کو اور ہندوؤں نے ہندی کو محفوظ رکھا۔ مسلمان دلت تک فصیح ہندی بولنے کے عادی تھے اور انہوں نے ہندی میں فارسی الفاظ کو نہیں ملایا تھا۔ (اگرچہ ۱۹۹۷ءء) کے زمانے میں جب راجہ ٹوڈرمل نے طریق ملکذاری کو رواج دیا تو ہندو فارسی زبان سیکھنے پر مجبور ہوئے۔ اس زمانے سے ہندی میں فارسی الفاظ کی آمیزش شروع ہوئی اور اس طرح ہر ایک جدید زبان اردو کی بنیاد پڑی۔ (ملاحظہ ہو مذکورہ بالا گرامر کا صفحہ ۱۵ طبع لندن ۱۹۷۶ء)

میں اپنی حکومت قائم کر لی اور اقتضائے وقت کے بموجب ان دو اجنبی قوموں کے درمیان بات چیت، لین دین، خرید و فروخت اور دوسرے معاملات کے افہام و تفہیم کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی۔ تیمور کی فتوحات سے اسے ترقی اور استحکام ملا۔ لیکن یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ مسلمانوں کی زبان اس وقت تک فارسی تھی اور جس طرح آج کل انگریزی دانی کے بغیر معاملات زندگی ادھورے اور بے لطف رہ جاتے ہیں اس ابتدائی زمانہ میں یہی کیفیت ہندوؤں کی تھی یعنی بطور قاعدہ کے مفتوح کو ضرورتاً فاتح قوم کی زبان سیکھنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اسی طرح ہندوؤں نے فارسی سیکھنے میں کوشش کی اور اردو جس کا بیج محض زمین میں دبایا گیا تھا اب اس نے چند فٹ کا قد حاصل کیا۔ (دیکھئے بحوالہ دکن میں اردو مولفہ نصیر الدین ہاشمی ص ۷ طبع دکن ۱۳۳۷ء)

انداز زبان سے متعلق لسانی پہلوؤں پر لکھنے والوں کا سب سے بڑا مواد سر جارج گریسن کا ہندوستان کا لسانی جائزہ (لینگوئسٹک سروے آف انڈیا) ہے۔ اس کتاب کی بہت سی معلومات اور نتائج اب دنیا نویں ہو چکے ہیں۔ گزشتہ ربع صدی میں ہندوستانی اور یورپ دونوں جگہوں کے ماہرین لسانیات نے اس موضوع سے متعلق ایسی اہم تحقیقات کی ہیں کہ اردو کے بارے میں خاص طور پر گریسن کے بہت سے نظریے غلط ثابت ہو چکے ہیں۔ اس سلسلے میں لندن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز (ادارہ معارف شرقیہ) کے اساتذہ آرسائل ٹرنر (پروفیسر ہند آریائی لسانیات) اور ڈاکٹر بی۔ جی۔ تیلی (صدر شعبہ اردو ہندی) کی تحقیقات اور کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ متفرق مضامین کے علاوہ اول الذکر کا مقدمہ "لغت بینہالی" اور مؤخر الذکر کی کتاب آؤٹ لائن آف اردو لٹریچر (اردو ادب کا خاکہ) سے اس موضوع پر جدید ترین نقطہ نظر سے روشنی پڑتی ہے۔ ان کے علاوہ پروفیسر ویسبر اور پروفیسر جولیس بلوک، جامعہ کلکتہ کے پروفیسر سینٹی کلاپٹری کے مضامین اور تحقیقات نے بھی گریسن کے بہت سے نظریوں کو غلط ثابت کر دیا ہے، خصوصاً پروفیسر چٹرجی کا "مقدمہ آفاذ اور تقاریر بنگالی"، اردو کے آغاز و ارتقاء کی نسبت معلومات حاصل کرنے کے لئے بھی نہایت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ اب میں وہ نظریات پیش کرتا ہوں جنہیں ہم خالص جدید ادب کسی حد تک سائنٹیفک کہہ سکتے ہیں۔

عبدالملک آروی مرحوم لکھتے ہیں کہ: "صدیوں کی اسلامی حکومت، عربی و فارسی قبائل کی ہجرت، اخلاق معاشرت کی تقلید اور اختلاف طائفہ عربی، فارسی اور بھاشا کے امتزاج سے ایک نچو تھی زبان تیار کی جسے ہندوستانی کہتے یا اردو۔ لفظ اردو جلات خود دہر ارتقاء ہی کی پیداوار ہے، یہ نہ عربی ہے نہ فارسی، اردو جس قوم کی زبان کا لفظ ہے، وہ اسلامی صلح بن کر نہیں آئی تھی، بلکہ ملک گیری کی ہوس پانیوں، اور استعماری دست درازیوں نے اس کو ہندوستان میں بھیجا، اس قوم کے دخل کے قبل مسلمانوں کی حکومت یہاں قائم ہو چکی تھی، ظاہر ہے کہ اگر مسلمان اشاعت دین کے سلسلے میں ہندوستان میں آباد نہ ہوتے تو بھی مغلوں کا حملہ ہوتا۔ اس صورت سے لفظ اردو کا بھاشا میں داخل ہونا ضروری تھا، اس لئے نتیجہ نکلتا ہے کہ لفظ "اردو" کشمکش حیات کا ایک اثر باقی ہے، لہذا اس کو صرف مسلمانوں کی لغات سے تعبیر کرنا صحیح نہیں۔

(مضامین مالک مرتبہ عبدالملک آروی ص ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷ء طبع ندرہ ہند ۱۹۹۷ء)

اردو زبان کے فدائی جناب برج بھوین ناتریہ لکھتے ہیں کہ "فتح ناریں کا اور اس اثر کا جو اس تاریخی واقعے نے انگلستان کے ادب اور زبان پر ڈالا، انگریزی زبان کی تاریخ میں بہت ذکر آتا ہے۔ اس سے زیادہ دلچسپ اور سبق آموز این واقعات کا تذکرہ ہے جو اردو کی پیدائش کا باعث ہوئے۔ محمود غزنوی ادا اس کے پہلے اور عین بعد کے تاریخی سوانح قلمبند نظر

جو مسلمان فاتح سلاطین میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان ہی میں رہ پڑے۔ قبیلے اور حسب و نسب کے لحاظ سے وہ کچھ ہی ہیں لیکن پھر اور تہذیب کے لحاظ سے وہ آریں تھے یا زیادہ محتاط رہ کر کہتے تو وہ ایران کی شائستگی اور تمدن و معاشرت کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور ایرانی اسی تہ کی ایک شاخ تھے جس کی دوسری شاخ آریں تھے۔ اس کچھ کی یگانگی نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں فاتح اور مفتوح کی مغائرت کو جو کر دیا۔ جب وہ قوموں کو ایک ملک میں رہنا ہوا تو معاشرتی اور لسانیاتی لین دین اس کے بغیر ناممکن تھا، چنانچہ ضرورت نے ایک نئی زبان (اردو) کو جنم دیا۔ (دیکھئے "کیفیت" از برجیمن دتاتریہ کیفی دہلوی ص ۱۳ طبع دہلی ۱۹۶۲ء)

کشن پر شاؤ کوئل نے اپنی کتاب "ادبی اور قومی تذکرے" کی پہلی جلد میں لکھا ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی سے یہ پراکرتیں (پالی - مگدھی - ارد مگدھی اور سورسینی) علم و ادب کے خزانوں سے خالی ہو کر جنتا کی بگڑی ہوئی بولیاں رہ گئیں اور انہیں آپ بھرنش سے موجودہ ہندوستان کی وہ تمام زبانیں نکلیں ہیں جو آج بنگالی، مرہٹی، پنجابی، گجراتی اور ہندی، اردو یا ہندوستانی کے ناموں سے مشہور ہیں۔ ہندوستان کے مزید پیش کردہ حصوں میں بائنا جاسکتا ہے، ایک پوربی اور دوسرا بچھی - پوربی حصہ یعنی اودھ اور بہار میں اودھی، میتھلی اور بھوج پوری بولیاں رائج تھیں جو اودھ مگدھی آپ بھرنش سے نکلی تھیں لیکن ہندی، اردو یا ہندوستانی کی بحث میں ہمیں سورسینی آپ بھرنش سے واسطہ پڑے گا کیونکہ اترکھنڈ کے اس بچھی حصے میں جو بولیاں بولی جاتی تھیں وہ سب سورسینی آپ بھرنش سے ہی نکلی تھیں یعنی ستلج پار، پوربی پنجاب میں پنجابی کا رواج تھا۔ ستلج کے کنارے سے لے کر روہیلکھنڈ تک یعنی دلی اور میرٹھ کے ایک کھڑی بولی اور آگرہ، متھرا، بکھ آس پاس کے علاقوں میں بھی بوج بھا بولی جاتی تھی۔ جب مسلمان ہندوستان میں آئے اور یہاں آکر بسنے لگے تو ان کو پہلے پنجابی اور بالآخر کھڑی بولی سے سابقہ پڑا لشکر اور ہٹ بازاروں میں آئے وہ کی ضرورتیں پورا کرنے کے لئے انہیں کھڑی بولی سے ہی کام لینا پڑا۔ اس میل جول کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ کھڑی بولی میں فارسی اور عربی کے لفظ داخل ہونے لگے۔ یہ کیفیت صدیوں اور جگوں تک جاری رہی اور ایک کھڑی زبان پیدا ہو گئی جس نے اردو یا ہندوستانی کا نام پایا۔ (ملاحظہ ہو ادبی اور قومی تذکرے جلد اول)۔ از کشن پر شاؤ کوئل ص ۱۳، طبع علیگزہر ۱۹۶۲ء)

ایک سوال جو تشریح طلب دکھائی دیتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ کونسا علاقہ تھا جہاں اردو نے جنم لیا اور وہ کونسی بھا تھی جس نے عربی و فارسی وغیرہ سے مل کر اسے جنم دیا۔ اس سوال کی وضاحت کے لئے ہمیں حبیب الرحمن خان شیروانی کے مضمون "اردو پراجمالی نظر" میں یہ الفاظ ملتے ہیں۔ "اندرونی اور بیرونی بولیوں کا کھسب سے پہلا سنگم سندھ علاقہ ہے جہاں عرب سلاطین میں آئے۔ ان کی زبان عربی تھی اس لئے اس زبان کا رواج ان کے جہد میں ہوا، اور یہ زبان سندھی کے دوش بدوش زبانوں پر رواں ہوئی۔"

سیلیمان ندوی اپنے ایک مضمون "ہندوستانی" (ایک تہائی رسالہ تھا) میں چھپا، لکھتے ہیں "سما راہ شہادہ کی بنا پر ماننا پڑے گا کہ عربی، فارسی کا میل جول بھاشاؤں کے ساتھ ہندوستان کے جس حصے میں پہلے ہوا وہ سندھ ہے جس کی حد اس زمانے میں ملتان سے لے کر ہنگو اور پٹنہ کے سوا مل تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس زمانے میں ایران، ترکستان اور ہندوستان سے ہندوستان آنے کا راستہ تھا۔ ایک اور جگہ موصوف کا بیان ہے "مسلمانوں کی عربی، فارسی سب سے پہلے



ہندوستانی کی جس دیسی زبان سے مخلوط ہوئی وہ سندھی اور ملتان سے ہے۔ اس کے بعد پنجابی اور پھر اس کے بعد دہلوی۔ سندھ صاحب کے نظریے کا بنظر غور مطالعہ کیا جائے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ جو نتیجہ انہوں نے اپنے معنی میں مختلف دلائل سے کرنا لایا ہے وہ بظاہر مضبوط معلوم ہونے کے باوجود لسانی بنیادوں پر قائم نہیں۔ یہ درست ہے کہ مسلمان سب سے پہلے فارغ کی حیثیت سے سندھ میں آئے لیکن جس وقت وہ سندھ میں آئے ہیں، ان کی تعداد بہت مختصر تھی۔ اس لئے یہ قیاس کرنا درست نہیں کہ ان کے تہذیبی اثرات نے زیادہ وسیع پیمانے پر لوگوں کو متاثر کیا ہو اور اسی بنا پر سندھی میں عربی الفاظ کی آمیزش کا اثر زیادہ نظر نہیں آتا بلکہ چند الفاظ تک محدود ہے۔ دوسرے سندھی کا تعلق آریائی خاندان سے ہے اور عربی کا رشتہ سامی خاندان سے۔ دونوں کے مزاج اور ساخت کے اصول بنیادی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ لہذا ان کا اس قدر گھل مل جانا کہ ایک نئی زبان پیدا ہو جائے، قطعاً غلط معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے اگر کسی زبان میں فارسی و عربی الفاظ کی موجودگی کی بنا پر اس کو عربی سے مانور دیا جائے تو پھر پشتو، دری، بلوچی اور گجراتی زبان کے متعلق ہم کیا کہیں گے جن میں کہ بہت سے الفاظ خالص عربی کے ہیں۔ اور پھر سندھ صاحب کا یہ کہنا کہ ”عربی اور سندھی کا رسم الخط ایک ہی جیسا ہے“ تو جہاں تک اس شہادت اور دلیل کا تعلق ہے وہ اس لئے کمزور ہے کہ آج سے ساڑھے بارہ سو برس پہلے سندھی کا جو رسم الخط تھا، وہ آج کے رسم الخط سے مختلف تھا۔ اور اس بات کی تہاد میں موجود ہیں کہ مسلمانوں نے موجودہ رسم الخط بہت بعد میں اختیار کیا اور یہ رسم الخط سندھی کے علاوہ بلوچی اور پشتو میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ پھر سندھ صاحب نے اپنے معنوں میں ایک دلیل یہ بھی دی ہے کہ ”مسلمان سیاحوں کے سفر نامے اس طلب کی تائید کرتے ہیں۔ ان سیاحوں میں ابن حوقل اور اسطخامی خاص طور پر قابل ذکر اور اہم ہیں۔ جن سیاحوں کا ذکر سندھ صاحب نے کیا ہے وہ جو تھی صدی ہجری کے نصف آخر میں یہاں آئے تھے۔ اس لئے انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سندھ میں مسلمانوں کی آمد سے ساٹھ تین سو سال بعد کے حالات ہیں۔

اس ضمن میں دوسرا مشہور نظریہ وہ ہے جس میں اردو کا سب سے قریبی تعلق پنجابی سے بتایا گیا ہے اور یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ پنجاب اردو کا پہلا مولد اور مسکن ہے۔ یہ نظریہ حافظ محمود شیرانی نے اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں بڑی تفصیل سے پیش کیا ہے۔ جو بات شیرانی صاحب نے بڑی تفصیل سے پیش کی ہے، اس سے ملتی جلتی بات۔ سرچارن گریسن نے اپنی کتاب ”لینگوئسٹک سروے آف انڈیا“ میں شیرانی صاحب سے بہت پہلے کہی تھی۔ چنانچہ شیرانی صاحب نے اپنی بحث کی ابتدا گریسن ہی کے قول سے کی ہے، اور اس کے بعد اپنے خیال کی وضاحت کے لئے بہت سے دلائل پیش کئے ہیں۔ دلائل کا اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ نظریہ اس حد تک تو بالکل ٹھیک ہے کہ پنجابی اور اردو کے قدیم میں بعض حیثیتوں سے بڑی مماثلت ہے۔ لیکن محض اس مماثلت کی بنا پر پنجابی کی قدیم شکل کو اردو کا ماخذ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس لئے کہ اس مماثلت کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ دونوں زبانوں کا ماخذ ایک ہی ہے اور ان میں صرف ترقی کے مختلف مدارج اور مراحل کا فرق ہو۔ اردوہ چیزیں جو شیرانی صاحب نے اردو کے قدیم اور پنجابی میں مشترک بتائی ہیں بلکہ کسی قدر یہ خصوصیات راجستھانی میں بھی موجود ہیں۔ اس مماثلت کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ خصوصیات پنجابی، دکنی، گجراتی اور راجستھانی کی خصوصیات نہیں ہیں بلکہ ان لوگوں کی خصوصیات ہیں جو ان علاقوں کے باشندے ہیں۔

ماخذ ہے، اور یہ وہ آپ بھرنش ہے جو شمالی ہند میں یوزروہ کی حیثیت سے ملے تھے اور جسے عام طور سے ایں بھاشا کا نام دیا جاتا تھا۔ وہی مقامی بولی یا دہلی بھاشا اس مماثلت کی بنیاد ہے۔ علاوہ انہی شیرازی صاحب کا یہ کہنا کہ اردو کی ابتدا غلاموں کے ہند میں پنجابی مسلمانوں کے دہلی آنے کے بعد ہوئی، تحقیق پر پورا نہیں اترتا۔ (ماخذ لڑا اردو سا نیپہ ایک لکچر ان سٹاڈیئم فریسیٹ کا سینٹرل) گریسن کی طرح بلکہ موصوف کے اثر کے تحت بعض جدید یورپین مستشرقین نے بھی پنجابی اور اردو کے اسی تعلق پر زور دیا ہے۔ اس کے مصنفین میں ڈاکٹر پہلی لکھتے ہیں "لاہور اس زبان (اردو) کی جائے پیدائش اور پنجابی اس کی ماں ہے۔"

یورپین مصنفوں کے علاوہ بعض ہندوستانی مورخوں نے بھی کچھ اس طرح کی باتیں کہی ہیں۔ جنہیں پیش نظر رکھنا بہت ضروری ہے اس لئے کہ اس چیز کو نظر انداز کر کے ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔

رام بابو سکسینہ، تاریخ ادب اردو (طبع لکھنؤ، ۱۹۵۷ء) میں لکھتے ہیں: "حقیقت یہ ہے کہ زبان اردو اس ہندی بھاشا کی ایک شاخ ہے جو صدیوں تک دہلی اور میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا تعلق بالواسطہ سورسینی پر اکرت سے تھوڑے بھاشا جسے مغربی ہندی کہنا چاہیے زبان اردو کی اصل اور ماں بھی جاتی ہے۔"

اردو کے ماہر سائنات و تاریخ کیسی بھی اسی خیال سے متفق ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ "اردو، ہندوستانی یا کھڑی بولی قدیم ویدک بولیوں میں سے ایک بولی ہے جو ترقی کرتے کرتے پاس پڑوس کی بولیوں کو کچھ دیتے اور کچھ لیتے اس لحاظ کو ملحوظ میں آج ہم اسے دیکھتے ہیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ بولی میرٹھ اور اس کے فوارح میں بولی جاتی تھی۔"

حکیم سید شمس الدین قادری رسالہ "تاریخ اردو" دوئے قدیم فیہ میں یوں لکھا ہے "مسلمانوں کے اثر سے برج بھاشا میں عربی، فارسی الفاظ داخل ہونے لگے جس کے باعث اس میں تغیر شروع ہوا جو روزمرہ زبان بن گیا اور ایک عرصے کے بعد اردو زبان کی صورت اختیار کر لی۔"

ڈاکٹر سید الدین قادری زور دے کر لکھتے ہیں "اردو کے آغاز اور ماخذ کے متعلق بعض اہم غلط فہمیاں ہیں جن پر یہ کہتے ہیں: "اردو اصل میں اس وسیع زبان سے مشتق ہے جو جدید ہند آریائی دور کے آغاز کے وقت اس حصہ ملک میں بولی جاتی تھی جس کے ایک طرف چوہدر کا شل مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری طرف الہ آباد۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ اردو اس زبان پر مشبنی ہے جو بارہویں صدی عیسوی میں پنجاب میں بولی جاتی تھی۔ لیکن اس بیان سے یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ وہ اس زبان پر مشبنی نہیں ہے جو اس وقت دہلی کے اطراف و آباد گنگ و جمن میں بولی جاتی تھی۔ کیونکہ جدید ہند آریائی دور کے آغاز کے وقت پنجاب کی اردو دہلی کے فوارح کی زبان میں بہت کم ترقی تھا۔ ان کے اس وقت کے اختلافات ظاہر کرنے والی بہت کم خصوصیتوں کا احاطہ تک پہنچا ہے۔ یہ واقعہ دراصل مسلمانوں کی آمد

بلکہ بارہویں صدی عیسوی کے بعد کا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ آریائی زبانوں نے ان اختلافات کی بدورش کرنی شروع کی جو آج انہیں ایک دوسرے سے علوہ ظاہر کرتی ہیں۔ عہد حاضر میں یہ بتانا مشکل ہے کہ کس ٹھیک ٹھیک وقت سے پنجاب اور دہلی

دہلی کی زبان میں فرق پیدا ہونے لگا۔ یہ ضرور ہے کہ یہ فرق مسلمانوں کے قبضہ دہلی کے بعد سے شروع ہوا ہے۔ ابتدا میں صرف ایک تدریجی تغیر ہو گا مگر آخر کار ان دونوں مقامات کی بولیوں کے درمیان ایک ایسی خلیج حاصل ہوتی گی کہ ایک پنجابی بن گئی اور

دوسری برج بھاشا یا کھڑی بولی۔ اردو تو پنجابی سے اور ہندی یا کھڑی بولی سے بلکہ اسی زبان سے جو ان دونوں کا مشترک ترشحہ تھی اور یہی وجہ ہے کہ وہ بعض امور میں پنجابی سے مشابہ ہے اور بعض میں کھڑی بولی سے

لیکن مسلمانوں کے عہد کے صدیوں تک دہلی و آگرہ ہی رہے اس لئے اردو زیادہ تر کھڑی بولی ہی سے متاثر ہوئی گی۔ چنانچہ اردو کے ماہر سائنات و تاریخ کا خیال ہے کہ اردو کا آغاز دہلی کے متعلق بعض اہم غلط فہمیاں ہیں۔

رسالہ شاہکار لاہور (۱۹۵۷ء)

مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر وائسرائے علامہ حافظ شیرانی نے "پنجاب میں اردو میں، ڈاکٹر مسعود جلیانی نے "تاریخ زبان اردو میں اور ڈاکٹر شوکت سبزواری نے "اردو زبان کا ارتقاء" میں اچھی خاصی محنت اور کاوش سے یہ بات ثابت کی ہے کہ اردو اپنی صرفی اور نحوی خصوصیات کے لحاظ سے مسعودی پر اکرت یا آپ بھرنش سے مختلف ہے۔ مگر شاید ان سے یہ سہو ہو گیا کہ پر اکرت پر کاش (طبعاً ۱۸۶۸ء) فصل اول، دوم کی دو سے وراوچی کی گرامر کے مطابق زبان اردو کا منبع و مخرج بھاشا ہے جس کی تائید تیسرو، چودہ، پندرہ اور اسی قبل کے اور بہت سے الفاظ جو اردو میں مستعمل ہیں، کرتے ہیں۔ اور اس کا اصلی ڈھانچہ مسعودی اور نواح تھرا کا روزمرہ ہے جو برج بھاشا کی اصل شکل ہے۔ (وضاحت کے لئے ملاحظہ ہو "تاریخ زبان اردو" یعنی اردو سے قدیم "ترتیبیکم بشیر الہی" ص ۶۰، "طبع کھوٹا" مثنوی شیوہ شاعر نے تمام جہاں نماز جلد ۱۵۰؟ نوٹکشور لکھنؤ ۱۹۵۷ء) میں لکھا ہے، "ان زبان اس ملک میں اب اردو مقدم گئی جاتی ہے۔ مگر یہ صرف تھوڑے ہی دنوں سے جاری ہوئی ہے اردو کے معنی لشکر ہیں۔ جب ترک، افغان اور مغلوں کی ہندوستان میں بادشاہت ہوئی اور ان کے آدمی یہاں لشکر کے درمیان بازاریوں کے ساتھ ہر وقت خرید و فروخت میں بولنے چلنے لگے تو ان کی عربی، فارسی اور ترکی آن لوگوں کی ہندی کے ساتھ مل کر یہ ایک جہا بولی بن گئی اور اس کا نکاس اردو یعنی بازار سے ہونے کے باعث نام بھی اس کا اردو رکھا گیا۔" مرزا قاضی بیگ (مدیر اعلیٰ آگواکالچ) نے اپنی کتاب "رسالہ قواعد اردو" (حصہ سوم ص ۱-۳۔ نوٹکشور لکھنؤ ۱۹۵۷ء) میں ماہیت زبان کے تحت لکھا ہے۔ "اردو کے معنی بادشاہی لشکر کے ہیں۔ چنانچہ تاریخ کی کتابوں میں بادشاہی فرج کو اردو کے معنی لکھا ہے۔ جب سلطان تیمور نے ہندوستان میں قیام کیا اور دہلی کو پایہ دار و خلافت بنایا تو لشکر کے آدمی اور بادشاہی متوسل، جو ایران اور توران اور مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے، سودا سلف خریدنے میں، دہلی کے بازاریوں کے ساتھ جن کی زبان ہندی بھاشا تھی، فارسی ہندی آمیز بولنے لگے۔ رفتہ رفتہ شاہ جہاں کے عہد تک ہر ایک بولی خلط خلط ہو کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی اور اس کا نام اردو کے معنی سے منسوب ہو کر زبان اردو پڑ گیا، اور کثرت استعمال سے لفظ زبان اردو ہو کر صرف اس زبان کا نام "اردو" رہ گیا۔ اردو زبان لغات ہندی، فارسی اور عربی ترکی سنسکرت وغیرہ سے مرکب ہے اور جیسے عہد رسی سرکار دہلی دار کینی انگریز بہادر کی ہندوستان میں آئی، تب سے صاحب عالی شان حکام زبان کے لغات سے اس نے ایک عجیب رونق پائی بلکہ اکثر کچھ یوں ہر طرح کے کاغذات معتمد دیوانی اور کلکٹری اور فوجداری وغیرہ اردو زبان میں لکھے جاتے اور اردو محاورے میں اب لغات انگریزی بھی مثل لغات فارسی اور عربی کے شامل ہوتے جاتے ہیں۔" اس بیان میں بھی میر تقی میر کے رائے کا عادیہ ہے اور اس کے کرل راوڑی صاحب "پشتو انگریزی لغت" کے دیباچے میں اردو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "یہ حقیقت ہے کہ پشتو زبان میں بہت سے لفظ ایسے ملتے ہیں جو اردو میں بھی نظر آتے ہیں۔ مگر جبکہ ان سب کا واضح طور پر سنسکرت میں سراغ نہیں ملتا۔ میں کم از کم اس وقت تک کہ انہیں کسی اور اصلی زبان کا ثابت کیا جائے، خالص پشتو اصطلاحیں سمجھنے کی طرف مائل ہوں، جو بالکل اسی طرح رنجیت میں شامل ہو کر گھل مل گئے ہیں۔ جیسے سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ بلکہ برنگالی اور ملیالم کے لفظ۔"

جناب امتیاز علی مرثی اپنی کتاب (اردو اور افغان) طبع پشاور ۱۹۷۱ء) میں اردو اور پشتو کے متعلق یوں لکھتے ہیں: "جو نیکو کہ امر یا یہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ تیموری مغلوں کی آمد ہندوستان سے پہلے اس زبان میں جو آگے چل کر اردو کہلائی، شہر اور قریب کی تعلیمات معروضہ میں آجکی حد تک، اس لئے راوڑی کے اردو کی عمر کے تخمینے کو میں نہیں ماننا۔ لیکن میری نظر میں کل بنیادی خیال یہ ستر تا قبل تردید سے بلکہ جیسا کہ میں اس مقالے کی تہمید میں از روئے حقائق تاریخی بیان کر چکا ہوں، متقاضی ہے کہ اس ایک قدم اور آگے بڑھا جائے۔ چنانچہ میں یہ کہتا ہوں کہ اردو زبان کی پیدائش کا سب سے بڑا سبب ہندوستانی میں افغانیوں کی آمد تھی، اور اس نئی زبان میں عام طور پر چلنے چلنے والے عربی، فارسی، ترکی اور مغلیہ الفاظ کا بڑا حصہ بھی افغانیوں ہی کی زبان اور انہی کی سولت سے داخل ہوا ہے۔" (اردو اور افغان ص ۷۱)



آتی ہے۔ یہی قریب قیاس بات تو اس معاملے میں جیونز بلاک کی بات ذہن قبول کرنے پر مجبور ہے، اس لئے کہ اس مکتبہ فکر کے لوگوں کے اس نظریے کو کبھی باطل نہیں کرتی کارادو کی ابتدائی ہیئت ترکیبی میں پنجابی زبان کا زبردست ہاتھ ہے۔ بھج بھاشا سے جو چیز اسے علیحدہ کرتی ہے وہ اس کی صوتی خصوصیت ہے۔ لیکن اردو کی ابتدائی صورت میں جو صوتی خصوصیات پائی جاتی ہیں، وہ پنجابی ہیروئی اور کھڑی بولی میں بھی ملتی ہیں۔ زمانے کے ساتھ ساتھ اس میں بھی تغیر و تبدل ہوئی کئی یہاں تک کہ پنجابی اور اردو میں میلوں کے فاصلے پیدا ہوئے۔ کھڑی بولی میں نکھار آگیا اور آخر کار اس زبان نے بول چال کے حصار سے نکل کر مزید اردو کی زبان ہونے کا اعلان کر دیا۔

چند وہ کتب و رسائل جو اس موضوع کے سلسلے میں میرے زیر مطالعہ لیے ہیں مگر کسی وجہ سے ان کا حوالہ نہ آسکا۔

### کتابیات:

- ۱۔ ۱۲۲۸ راکوٹ، از رحیم شمس اللہ قادری، طبع دکن، ۱۹۲۸ء
- ۲۔ داستان تاریخ اردو از حاج حسن قادری، طبع آگرہ، ۱۹۵۷ء
- ۳۔ آریائی زبانیں، از پیٹریس سریشور دورا، طبع دکن، ۱۹۴۲ء
- ۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان، از مولانا محمد علی صاحب، طبع لاہور، ۱۹۵۷ء
- ۵۔ عقل و احساس، از فرید حسن خاں، طبع دکن، ۱۹۳۳ء
- ۶۔ داستان اردو، از فرید حسن خاں، طبع دکن، ۱۳۵۷ھ
- ۷۔ خطبات گارسانہ دکن، طبع دکن، ۱۹۳۵ء
- ۸۔ مقالات گارسانہ دکن، طبع دکن، ۱۹۳۳ء
- ۹۔ ہمارے اردو زبان کا ارتقاء، از ڈاکٹر اختر اربوری
- ۱۰۔ غم کی ایک انوکھی دہری، طبع دکن، ۱۹۳۹ء
- ۱۱۔ قراہ احمد، از سید احمد علی خاں، سنہ ندارد
- ۱۲۔ نقوش سلیمانی از سید سلیمان، طبع اعظم گڑھ
- ۱۳۔ نظم اردو، از رحیم نقی، طبع کھڑی، ۱۹۴۰ء
- ۱۴۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو، از ڈاکٹر مسعود، طبع دکن، ۱۹۵۸ء
- ۱۵۔ آب حیات کا تنقیدی مطالعہ، از سید حسین حسینی، طبع لاہور، ۱۹۵۳ء
- ۱۶۔ ہندوستانی زبانیں، از امجد الدین قادری، طبع دکن
- ۱۷۔ علم اللسان، از مولوی سید محمد صاحب، دہری، طبع دکن، ۱۸۹۵ء
- ۱۸۔ اردو کی نشوونما میں مرفیضے کے کام کا کام، از عبدالحق، طبع حلی گڑھ
- ۱۹۔ اردو، ہندی، ہندوستانی، از سجاد ظہیر، طبع بمبئی، ۱۹۴۷ء
- ۲۰۔ ہندوستانی زبان از ایم اے اقبال، طبع دکن، ۱۹۴۴ء
- ۲۱۔ تلخیص الاراد و تہ سید کی فریاد، طبع کراچی، ۱۹۵۲ء
- ۲۲۔ اختلاف اللسان از خوشی و جاہت حسین، طبع لاہور، ۱۹۵۷ء
- ۲۳۔ انجیل و لیسگو بجز، شو بھائی و لیسگو، آواز، انڈیا، انتخاب از ایمپریل گزٹیر، آواز، انڈیا، طبع لندن، ۱۹۲۴ء
- ۲۴۔ فلاو جیکل بکچر، آواز، جی۔ بھنڈارکر، طبع ہند
- ۲۵۔ ہندوستانی فونیکس، از ڈاکٹر امجد الدین، طبع پیرس
- ۲۶۔ جملہ آو دی سنل ایشیا، یک سرائی، ۱۹۱۰ء-۱۹۳۳ء-۱۹۴۹ء
- ۲۷۔ ہندی آو پریشین ایسٹریکٹ، دی سنل کوٹ، آواز، انڈیا، طبع ہند
- ۲۸۔ سائیکلو پیڈیا آواز، انڈیا، از ایڈورڈ بلیئر، طبع مدراس، ۱۹۳۴ء

### رسائل:

- ۱۔ "نما" طبع کانپور، بابۃ اگست، ۱۹۲۵ء، اپریل و اگست، ۱۹۲۵ء، جولائی، ۱۹۲۵ء، اکتوبر، ۱۹۲۵ء، مئی، ۱۹۲۵ء، مارچ، ۱۹۲۵ء
- ۲۔ "اودھ نکل کالی بیکچر" طبع لاہور، بابۃ اگست، ۱۹۲۵ء، مئی، ۱۹۲۵ء، نومبر، ۱۹۲۵ء، نومبر، ۱۹۲۵ء، مئی، ۱۹۲۵ء، فروری، ۱۹۲۵ء، اگست، ۱۹۲۵ء
- ۳۔ "ادبی دنیا" طبع لاہور، بابۃ اپریل، ۱۹۲۵ء
- ۴۔ "شاہکار" بابۃ اپریل، ۱۹۲۵ء
- ۵۔ "اردو" طبع ہند، بابۃ ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء
- ۶۔ "الحسن" طبع دکن، بابۃ ۱۹۲۵ء
- ۷۔ "ہندوستانی" طبع لاہور، بابۃ ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء
- ۸۔ "محمد خان" طبع دکن، بابۃ ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۵ء
- ۹۔ "الوارث" ہند، بابۃ مارچ، ۱۹۲۵ء، اکتوبر، ۱۹۲۵ء
- ۱۰۔ "لسان العصر" ہند، بابۃ ۱۹۲۵ء

## ایڈورڈ مورگن فورسٹر



### مارون خاں شروانی

یونیورسٹی میں داخلہ لینے کا تھا، اور اس کے لئے لاطینی زبان ضروری تھی۔ ماریسن نے ایک نوجوان انگریز، فورسٹر سے (جو بے برج میں اپنی والدہ کے ساتھ رہتے تھے) کہا کہ مسعود کو لاطینی کا درس دے دیا کیجئے۔ یہ واقعہ ۱۹۰۶ء کا ہے، اور یہی ہے فورسٹر کا ہندوستان سے اور اردو سے تعلق خاطر شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں، میں بھی اپنی تعلیم کی غرض سے انگلستان پہنچا، اور اپنے دوست مسعود سے ملنے بے برج گیا اور وہاں پہلی مرتبہ فورسٹر سے ملاقات ہوئی۔ طالب علمی کے زمانے اقد

بہت سے اردو پڑھیوں کو اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ انگلستان کے چوٹی کے ناول نویس ای۔ایم۔ فورسٹر نے ایک ہزار پونڈ کا گران قدر عطیہ حیدرآباد (دکن) کے اردو ہال کی تکمیل کے لئے دیا ہے۔ خود ان لوگوں کو بھی جو فورسٹر کو اچھی طرح جانتے ہیں، اس خبر سے تعجب ہوا، اس لئے کہ فورسٹر نے اردو زبان سے کسی طرح کے لگاؤ کا اپنی تحریروں میں اظہار نہیں کیا تھا۔ لیکن اگر ہم پورے پس منظر پر غور کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ یہ عطیہ ان احساسات اور جذبات کا نتیجہ ہے جو فورسٹر پر آدھی صدی سے زیادہ سے برابر اثر پذیر ہو رہے تھے، جس کے باعث ایک نسبتاً معمولی تحریک پر انہوں نے ہندو ہزار روپے کا یہ چمک بھیج دیا۔

اردو والوں سے فورسٹر کی دوستی کی داستان بہت طویل ہے۔ سر سید کے ہونے مسعود (جو بعد میں نواب مسعود جنگ سر سید راس مسعود بنے) نو عمری کے زمانے ہی میں انگلستان گئے، اور لندن سے بیس میل Waybridge (بے برج) میں اپنے اتالیق سر تھیوڈور ماریسن کے ساتھ رہنے لگے۔ ان کا ارادہ آکسفورڈ

لئے انگرکھا، چوڑی دار پائجامہ سلوایا اور لکھنوی ٹوپی بنوائی، اور اسے پہن کر، گویا اصلی ہندوستان کو دیکھنے کی خاطر رتھوں اور یکوں میں بیٹھ کر شکار کے بھانے میزبان اور مہمان علی گڑھ کے نواح کے گاؤں گاؤں پھرے اور بڑے بڑے زمینداروں کی گڑھیوں میں جاکر آرام کیا۔

۱۹۱۳ع کا قصہ ہے کہ ایک مرتبہ فورسٹر اور مسعود دونوں ہندستانی لباس میں ملبوس لاہور پہنچے۔ انداز سے دہلی کے چاندنی چوک میں گھوم رہے تھے، کہ یکایک فورسٹر نے مسعود کی طرف مڑ کر پوچھا کہ بھائی اردو زبان کا سب سے بڑا کلاسیکی شاعر کونسا ہے۔ مسعود نے برجستہ جواب دیا کہ غالب سے بڑھ کر کون ہوگا۔ مسعود نے حافظہ زبردست پایا تھا، بیسیوں شعر غالب کے یاد تھے، اور پھر انگریزی کی استعداد میں تو وہ بہت سے انگریزوں کو بھی مات دے سکتے تھے۔ وہ غالب کے اشعار سناتے لگے اور ہر شعر میں جو فلسفیانہ لگاؤ تھا اسے بھی فورسٹر کو سمجھانے لگے۔ فورسٹر نے پوچھا کہ ”غالب کا دیوان تو یقیناً مطبوعہ ہوگا۔ مجھے اس کا ایک نسخہ دلوا دو۔“ آج تو چاندنی چوک میں کیا اس کے ارد گرد بھی اردو کتابوں کی ایک دکان بھی نہیں، ۱۹۱۳ع میں تو چار چھ دکانیں فوارے کے قریب تھیں۔ ایک دکان کے سامنے دونوں کھڑے ہو گئے۔ مسعود نے دکاندار سے دریافت کیا ”آپ کے پاس دیوان غالب ہے؟“ دکاندار نے جواب دیا کہ ”جی ہاں، آٹھ آنے والادوں یا بارہ آنے والا، یا پھر میرے پاس سو روپے کا ایک ٹھہرا

یورپ کے قیام کے دوران میں فورسٹر سے متعدد مرتبہ ملاقات ہوئی، اور میں نے دیکھا کہ یہ ادیب گویا صفوں کو چیرتا ہوا، کس طرح صف اول میں آ رہا ہے اور انگریزی ادب میں اپنا نام اور مقام پیدا کرتا جا رہا ہے۔

۱۹۰۸ع سے ۱۹۱۲ع تک فورسٹر کے اردو دوستوں کا حلقہ وسیع ہونے لگا۔ اور اس میں ابو سعید مرزا [بعدہ] نواب سعید جنگ میر مجلس (Chief Justice) عدالت العالیہ (High Court) حیدرآباد دکن] احمد مرزا مرحوم (بعدہ) چیف انجینیر حیدرآباد دکن، سید محی الدین (بعدہ) معتمد تعلیمات، حیدرآباد دکن، شیخ محمد میر مرحوم (بعدہ) ڈسٹرکٹ جج میرٹھ، عبدالرشید (بعدہ) وزیر امور داخلہ اندور) بھی شامل ہو گئے۔ ہم میں سے بعض کیمبرج میں زیر تعلیم تھے، بعض آکسفورڈ میں اور بعض لندن میں، لیکن جب مسعود آکسفورڈ کی تعلیم ختم کر کے بیرسٹری کے امتحانات دینے کے لئے لندن آکر رہنے لگے تو ان کا مکان ہم لوگوں کا گویا اڈا بن گیا، اور ہم لوگ لندن آتے تو انہی کے یہاں ٹہرتے۔ لندن میں فورسٹر سے اکثر ملاقات ہوتی۔ مسعود ۱۹۱۲ع کے وسط میں ہندوستان واپس آ گئے۔ انگلستان سے چلنے سے پہلے انہوں نے فورسٹر کو ہندوستان آنے کی دعوت دی، چنانچہ اسی سال کے اواخر میں فورسٹر نے ”محض تفریح کی خاطر“ ہندوستان کا سفر کیا۔ لیکن یہاں انہیں وہ مواد مل گیا جس کی بنیاد پر انہوں نے بارہ برس بعد اپنی مشہور آفاق کتاب A Passage to India لکھی۔ مسعود نے ان کے

ڈارلنگ کے کہنے پر وسط ہند کی مرہٹہ ریاست دیواس گئے اور وہاں سے اپنی والدہ اور اپنے بعض دوستوں کو مفصل خط لکھے، جو اپنی دلچسپی اور اپنے طنز میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ اسی سفر کے دوران میں وہ اورنگ آباد بھی گئے (جو اس زمانے میں حیدرآباد ریاست کے ایک صوبے کا مستقر تھا) اور ابو سعید مرزا کے

یہاں قیام کیا۔ اورنگ آباد کے قیام کے جو حالات انہوں نے لکھے ہیں وہ ابھی حال میں

لندن کے رسالہ Encounter

میں چھپے ہیں، اور ان سے آج سے پچاس سال پیشتر حیدرآباد ریاست کے ایک دور افتادہ شہر کی معاشرت اور سماجی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔

۱۹۱۳ء میں فورسٹر

انگلستان واپس ہوئے۔

وہاں کئی مرتبہ ان سے

ملاقات ہوئی۔ وہ آہستہ

آہستہ ادیبوں کی صف اول میں آ رہے تھے۔ ان

کے ناول The Longest Journey, Where Angels

fear to tread اور Howard's End ہاتھوں ہاتھ

بکنے لگے۔ میرے انگلستان سے چلتے وقت

انہوں نے اپنی مشہور کتاب A Room with

a View میری نذر کی، اور اس پر لکھا:

Haroon Sherwani, With best wishes from the

ایڈیشن ہے، اسے حاضر کروں؟“ اور پھر جواب پائے وہ اندر سے تینوں کا ایک ایک نسخہ لے آیا۔ آٹھ آنے اور بارہ آنے کا دیوان تو بادامی کاغذ پر چھپا ہوا اور سفید تانگے سے سلا ہوا تھا اور سوا روپے والا سفید کاغذ پر، لیکن اس پر جگہ جگہ طباعتی سیاہی کے دھبے پڑے تھے۔ دیوان غالب کے ان تینوں نسخوں

کو دیکھ کر فورسٹر

مسعود کی طرف ہلے

اور کہنے لگے ”جس

شاعر کو تم اردو کا

سب سے بڑا کلاسیکی

شاعر سمجھتے ہو اس

کا دیوان ایسے کاغذ

پر چھپا ہے، جس سے

ہم اپنا بدن بھی صاف

کرنا پسند نہیں کریں

گے۔“ مسعود اس

ریمارک پر ہسینہ ہسینہ

ہو گئے، اور اسی واقعے

کے بعد انہوں نے

نظامی پریس ہدایوں

میں دیوان غالب کی

وہ صاف ستھری ایڈیشن

چھپوائی جو بعد کے نفیس ایڈیشنوں کا گویا پتھر خیمہ

ثابت ہوئی۔ اس قصے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آج

سے پچاس برس پہلے بھی فورسٹر کو اردو زبان

سے اتنا لگاؤ ہو گیا تھا کہ وہ اسے پسند نہ

کرتے تھے کہ غالب جیسے عظیم شاعر کی

کلیات ردی کاغذ پر چھاپی جائے۔

یہی وہ زمانہ تھا جب فورسٹر شرمیلکم



تھیں جن کی جھلک ان کی معرکہ الارا کتاب A Passage to India میں نظر آتی ہے، اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فورسٹر نے ہندوستانی سماج کے ہر پہلو کو کس طرح اپنا بنالیا تھا۔ فورسٹر کا یہ شاہکار سب سے پہلے ۱۹۲۴ء میں منظر عام پر آیا، اور اب تک اس کے بیسیوں ایڈیشنیں نکل چکے ہیں۔ انہوں نے اس کتاب کو مسعود کے نام پر اس طرح معنون کیا ہے:

To Syed Ross Masood, and to seventeen years of our friendship.

اس کتاب کا جو نسخہ فورسٹر نے راقم الحروف کے پاس بھیجا اس پر اپنے قام سے یہ عبارت لکھ دی ہے:

"Haroon, with affection and love, from Morgan, and may we yet meet again".

۱۹۳۸ء میں راقم نے ہندستان کے نمائندے کی حیثیت سے بین قومی تاریخی کانگریس میں جو سوئستان کے شہر زیورچ میں منعقد ہوئی تھی، شرکت کی۔ لندن جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ وہاں دو مرتبہ فورسٹر سے ملا۔ جس بات کا مجھ پر بطور خاص اثر ہوا وہ ان کا انتہائی انکسار تھا۔ وہ انگریزی ادبیات کی بالائی منزل تک پہنچ چکے تھے، مگر ان کی منکسر المزاجی بعض مرتبہ شرمیلے پن تک پہنچ جاتی تھی۔ فورسٹر کی اس جبلت سے ان کی اصلی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ باوجود اتنے مشہور اور کامیاب انسان ہونے کے ان میں دکھاوا نام کو بھی نہیں، بلکہ بعض مرتبہ تو وہ باتیں کرتے کرتے اپنی نظریں نیچی کر لیتے ہیں۔

writer, to read on the journey.

اس کے بعد ۱۹۲۱ء تک سیری فورسٹر کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ۱۹۲۱ء میں وہ سہاراجہ دیواس کے معتمد بن کر آئے اور اس چھوٹی سی ریاست میں چھ مہینے قیام کیا۔ انہوں نے ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۱ء میں دیواس سے جو بھی خطوط لکھے، انہیں ایک نہایت دلچسپ کتاب

#### The Hill of Devi

کی شکل میں شائع کیا ہے، اور اس کتاب سے اس زمانے کی ایک دیسی ریاست کا صحیح نقشہ سامنے آتا ہے۔ یہاں بھی وہ اپنے حیدرآبادی دوستوں کو نہیں بھولے، اور اپنے دوست مسعود کے یہاں، جو اس وقت ناظم تعلیمات تھے، دو تین روز اس بنگلے میں آکر ٹھہرے جو آج کل آندھرا پردیش کے وزیر فینانس، شری برہمانند ریڈی کی قیام گاہ ہے۔ کتاب Hill of Devi شائع ہوئی تو فورسٹر نے سہرانی کر کے ایک جلد مجھے بھیجی اور اس پر لکھا:

Haroon Sherwani, With affectionate memories of the past and with hopes of a meeting in future, from Morgan Forster.

فورسٹر کے پاس عندہ مسلم سماج ہی نہیں بلکہ اینگلو انڈین زندگی، ہندوؤں اور مسلمانوں کی عام حالت، ان کے اچھے اور برے پہلوؤں، برطانوی ہند اور ہندوستانی ریاستوں کے حالات کی بابت اتنا مواد جمع ہو گیا تھا، اور وہ خود اس ملک کی زندگی میں گویا اتنا سمو گئے تھے کہ وہ اب اپنی وسیع معلومات کو ایک لڑی میں پروسکتے تھے۔ یہی وہ کیفیتیں

۱۹۲۱ء میں اور اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں حیدرآباد آئے تو انہوں نے جامعہ عثمانیہ کو پوری تائید کی۔ عالم میں دیکھا۔ کسی پختہ کار کا دوسروں سے پریم محض شخصی نہیں ہوتا بلکہ ان آدمیوں سے پریم ہوتا ہے جو اس کے محبوب اپنے سامنے رکھے ہوئے ہوں۔ فورسٹر کو اپنے ہندوستانی دوستوں کے ساتھ اردو زبان سے بھی یقیناً غیر شعوری لگاؤ ہو گیا ہو گا لیکن اس لگاؤ کا انہوں نے حال تک اظہار نہیں کیا۔ جب سجاد مرزا نے انہیں اس بات کی مبارکباد دی کہ سانتا راما راؤ نے ان کے شاہکار *A Passage to India* کو نائٹ کا روپ دیا ہے، اور اسے لندن اور نیویارک دونوں شہروں کے اسٹیج پر ایسی نمایاں کامیابی ہوئی ہے، اور ساتھ ہی حیدرآباد میں اردو کے موجودہ موقف اور اردو حال کا ذکر کیا تو فورسٹر کے دل میں جو غیر شعوری ہمدردی اردو کے ساتھ تھی وہ اپنا رنگ لائی اور انہوں نے فوراً ایک ہزار پونڈ کا چک بھیج دیا۔ وہ سجاد مرزا کو اپنے خط میں لکھتے ہیں کہ ”کو میں نے کبھی اردو نہیں بولی، لیکن چونکہ میں نے یہ زبان اپنے اسے دوستوں سے سنی ہے جو مجھے محبوب رہے ہیں، اس لئے اسے گویا اپنی زبان سمجھتا ہوں۔“

یورپ میں بڑے بڑے ادیبوں کی مختلف نوع کے تعلیم و تہذیب کی جاتی ہے۔ ملکہ الیزبتہ کی تخت نشینی کے موقع پر فورسٹر کو O.M. یعنی سرلیفٹ آف میرٹ کا اعلیٰ امتیاز عطا ہوا اور اس کے بعد کننگز کالج، کمبرج نے جس کا شمار اس جامعہ کے عظیم ترین کلیات (Colleges) میں ہوتا ہے، اس نے اس کی تعلیم کے لئے اس کی سبھی

۱۹۳۰ء میں فورسٹر P. E. N کے بین قومی جلسے میں جو جے پور میں منعقد ہو رہا تھا، پھر ہندستان آئے۔ ان کے جگری دوست مسعود اس دنیا میں باقی نہیں رہے تھے، پھر بھی انہوں نے اس عہد کے گہوارہ اردو، حیدرآباد اور اپنے حیدرآبادی دوستوں کی یاد کو فراموش نہیں کیا۔ وہ حیدرآباد چند روز کے لئے آئے اور سجاد مرزا کے یہاں (جو اس وقت چادر گھاٹ اسکول کے پرنسپل تھے اور بعد میں چل کر معتمد تعلیمات ہوئے) قیام کیا۔ فورسٹر نے میری تحریک پر نظام کالج میں (جس کا میں پرنسپل تھا) جامعہ عثمانیہ کے معین امیر Vice Chancellor نواب علی یاور جنگ کی صدارت میں دو لکچر ”دونوں سنساری جنگوں کے درمیانی وقفے میں انگریزی ادبیات کا ارتقا“ کے موضوع پر دئے تھے۔ یہ ان کا ہندوستان کا سب سے آخری دورہ تھا۔ کیا عجب کہ ہندوستان کی کشش ایک مرتبہ پھر ان پر غالب آجائے اور وہ انہیں پھر خوش آمدید کہہ سکیں۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ اس صدی کے پہلے دہے میں فورسٹر کی ملاقات جن ہندوستانیوں سے ہوئی ان میں سے اکثر رقتہ رقتہ حیدرآباد کھنچ آئے اور اردو زبان کے اس گہوارے کو انہوں نے اپنا لیا۔ مسعود نے اپنے جوہر میں آکر دکھائے، راقم الحروف یہاں کا ہو گیا۔ ابو سعید مرزا اور احمد علی خان تو پہلے ہی یہاں کے تھے، سید محی الدین نے حیدرآباد ہی سے وظیفہ لیا۔ مسعود ایک بڑی شخصیت کے حامل تھے، اور انہوں نے جو مقاصد اپنے سامنے رکھے تھے، ان میں سے ایک اہم مقصد اردو زبان کی ترقی و ترقی تھی۔

کی دوستی پر جتنا بھی فخر کریں اتنا ہی کم ہے۔ والہ یہ ہے کہ جب تک انگلستان فورسز جیسے سہا ہرشوں کو جنم دیتا رہے گا، اس وقت تک اس ملک کا اثر اور اقبال برابر کام کرتے رہیں گے اور اس چیز کی حکومت دنیا کے کسی حصے پر رہے نہ رہے اس کا بول بالا رہے گا۔

فورسز کو اپنا قیام مقرر کرے اور ان سے تقاضا ہی کہہ کر کالج میں قیام کریں اور اپنی ادبی کاوشوں میں مصروف رہیں۔  
۲۰ برس کے اس بوڑھے انگریز نے اپنی ادبی تصانیف کی وجہ سے انگلستان میں اور اپنی اردو نوازی کی وجہ سے ہندستان میں ایک عظیم مقام پیدا کر لیا ہے۔ اس کے دوست اس



## اردو نامہ

ہندوستان میں حاصل کرنے کا حق

ہندوستان میں "اردو نامہ" کے شائقین

رائٹرز امپوریم پرائیوٹ لمیٹڈ

مورہید پلاننگ، فیروز شاہ میا روڈ، بمبئی ۹۰

رجوع کریں

یا براہ راست دفتر اردو نامہ، کراچی کو چندہ ارسالہ فرمائیں۔

## اردو کا اصلاحی رسم خط

غلام رسول

میں اور صاف ستھری اشاعت ہو سکے۔

انسان کے منہ سے جو آواز نکلتی ہے، اس میں دو چیزیں ہوتی ہیں، ایک نری آواز دوسرا سہارا، جن کے ذریعے آواز نکالی جاسکے۔ ان میں آواز کو حرف اور سہارے کو اعراب کہتے ہیں۔ رسم خط کے لحاظ سے اردو خط اپنی ذات سے بے اعراب ہے اور لغو اب بھی اردو زبان کے اہم جز ہے، کیونکہ اردو کی کسی عبارت کو صحیح پڑھنے اور غیر زبان کے لفظوں کو ٹھیک ادا کرنے میں اعرابوں ہی سے بڑی مدد ملتی ہے، اس لئے شروع ہی سے فافہم اور اجنبی لفظوں کے اردو لکھاؤں میں اعرابوں کی پابندی کرنی چاہئے۔

ہندی میں خالص حروف علت ہیں، برخلاف اس کے اردو میں حروف اور حرکات مل جاتی ہیں۔ حروف علت کا کام دہنے میں آوازوں کو اکرار اعراب کہلاتے ہیں۔ ہوں تو پہلے ہی میں اردو میں حرکات (۱۲) ہیں، چنانچہ ہم نئی اصطلاح میں اعراب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

یہ مسئلہ بات ہے کہ دنیا میں جو رسم خط رائج ہیں، وہ مختلف قوموں کی سیکڑوں، ہزاروں سال کی لگاتار کوشش اور مسلسل محنت کے نتائج ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر قوم کے گروہوں کے خاص حلقے میں ہر دل عزیز اور مقبول ہیں۔ ہر ایک رسم خط اپنی جداگانہ تاریخ رکھتا ہے اور وہ اپنی زبان کی مخصوص بولی، لہجے اور اہل زبان کی ثقافت کی ترجمانی کرتا ہے۔

رسم خط سے مراد وہ علامتیں ہیں، جو انسان کسی مقررہ طریقے کے مطابق اپنے خیالات، حالات اور واقعات کی حفاظت، ان کے اظہار اور ابلاغ کے لئے استعمال کرتا ہے۔ لہذا حصول مقصد کے لئے رسم خط سے یہ خصوصیتیں ہونی چاہئیں کہ وہ اس زبان کی ساری آوازوں کو جسے اہل زبان اپنے منہ سے نکالتے ہیں، ایسی صحت کے ساتھ محفوظ کرے کہ ایک ظنی ان کو ویسا ہی دہرا سکے جیسا کہ وہ پہلے ادا کی گئی ہے اور اس میں طباعت کی سہولت اور دینہ بھی پائی جائے، تاکہ کتابوں، رسائل اور اخباروں کی بھی زیادہ تعداد

کی نوبت آئی، تو اس وقت لکھاؤ کی دشواریاں پیش آئیں اور اردو میں ہندی کے مقابلے میں بعض اعرابوں کی کمی پائی گئی، چونکہ اردو اپنی زبان ہے، محبت تھی اس لئے لکھاؤ کے نقص کو دور کرنے کے لئے کمر بستہ ہو گیا، اور اس کے لئے ہمہ تن اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ خدا کے فضل سے اس میں مجھے کامیابی ہوئی۔ میں نے اپنی سوجھ بوجھ سے چار نئے اعراب ایجاد و دریافت کئے۔ وہ یہ ہیں: (۱) واو لین (۲) بارے لین (۳) رائے مدودہ (۴) نیمہ۔ ان اعرابوں کی نسبت ۱۹۰۸ء سے لیگرا اب تک وقتاً فوقتاً اپنے فکری و تحقیقی نتیجوں کو ارباب اردو کے سامنے ”ہماری زبان علی گڑھ“ کے ذریعے پیش کر چکا ہوں۔ آج تک کسی نے بھی ان سے اختلاف نہیں کیا۔

نئے اعرابوں کی اہمیت :- (۱) واو لین۔ اس کی علامت (و) ہے۔ سابق میں اردو والے اس اعراب کو واو ماقبل مفتوح پکارا کرتے تھے اور اب بھی اردو قاعدوں میں اسی نام سے مشہور ہے۔ (۲) بارے لین۔ اس کی علامت (ہا) ہے۔ یہ اعراب بھی اردو میں ماقابل مفتوح کے نام سے موسوم تھا۔ اور اب بھی یہی رکھلاتا ہے۔

سری تحقیقی میں یہ دونوں قدیم اعراب اردو دنیا میں غلط طور پر مشہور ہو گئے، حالانکہ علم تجوید کی رو سے جیسے وار واو ماقبل مفتوح اور یا ماقبل مفتوح کے بجائے واو لین اور بارے لین کے ناموں سے پکارے جانے

آج کل اردو زبان میں دوسری قوموں کے ساتھ باہمی ہمت و تبادلہ خیالات اور تجارتی کاروبار کے ذریعے غیر زبانوں کے الفاظ اکثر و بیشتر شامل ہو گئے ہیں، جن کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں ہماری زبان کے موجودہ اعراب ناقص ٹھہرتے ہیں۔ نئے اعرابوں کے وضع کرنے کی ضرورت ہے، یہی سبب ہے کہ ایک عرصے سے ارباب اردو کے سامنے اردو خط کی اصلاح کا مسئلہ حل طلب ہے، جس کے لئے برابر کوشش کی جا رہی ہے۔ آج سے تقریباً چالیس برس پہلے اس کے متعلق بابائے اردو مولوی عبدالعق برحوم نے رسالہ ”اردو میں اردو رسم خط کی اصلاح کے عنوان کے تحت مختلف اہل علم اور ماہرین زبان سے مضامین لکھوا کر شائع کئے اور جب سابق ریاست حیدرآباد میں انجمن ترقی اردو کے زیر نگرانی اردو درسیات (Readers) کی ترتیب و تدوین کے جلسے میں کتابیں تیار کرائے کی ضرورت پڑی تو اردو رسم خط کی اصلاحی کمیٹی بٹھائی گئی اس نے اصلاحی چندہ قاعدے بنائے۔ اس کی ہدایتوں کے بموجب اردو ریڈرین لکھائی اور فائنل کی گئیں۔ اصلاح رسم خط کا مسئلہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اردو کانفرنسوں میں بھی اس مسئلے کو زیر بحث لایا گیا۔ ان کے اجلاسوں میں اردو رسم خط کے بارے میں بعض امور طے اور منظور ہوئے، پھر بھی یہ مسئلہ ابھی تک مکمل کوئی پہنچ نہ کیا۔ ایک زمانے تک اردو رسم خط کا اصلاحی مسئلہ اندھورا حیرانوں میں پڑا رہا۔ بالآخر ۱۹۰۲ء میں جب کتب خانہ اردو کا قاعدہ لکھنے

اپنی اردو درخبات (جو سلسلہ "دوسیدہ" عثمانیہ کہلاتا تھا) میں اس علامت کو پائے مغلطی یعنی (ی) کی جگہ استعمال کیا، چنانچہ کیاری، کیوڑا جیسے لفظوں کو کیاری اور کیوڑا لکھا جاتا ہے۔ یہ اعراب اردو جیسی بے اعراب زبان کے لئے بہت ہی کارآمد ہے۔ اس اعراب کی ایجاد سے ہماری زبان میں غیر زبانوں کے نامانوس اور اجنبی لفظوں کی لکھاوٹ کے لئے راہ کھل گئی اور ان کا لکھنا آسان ہو گیا۔

اس اعراب کی شکل صورت دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اسی قبیل کی علامت سنسکرت (۷) ہندی میں بھی پائی جاتی ہے جو چندر بندو کہلاتی ہے۔ اس کی علامت ہوں (ن) لکھی جاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو والوں نے اس کو سامنے رکھ کر اپنی بہت طواری سے چاند نما نشان کو گھٹا کر (۷) بنا دیا۔

اب اردو اور اجنبی لفظوں کی مثالوں کے ذریعے مذکورہ بالا اعرابوں کا عملی ثبوت پیش کیا جاتا ہے :

(۱) واولین (اردو) مثلاً : جوڑ، روضہ، شوکت، طوق، قوس۔  
(ہندی) مثلاً : بھونچال، ٹھوڑا، چوڑا، ڈھونچا، گھوڑا۔

(۲) یاکے لین (اردو) مثلاً : عیادت، شیخ، سٹیل، غیب، غلط۔

(ہندی) مثلاً : ٹھیل، چین، چھیل، دینکھ، گھیل۔

چاہے تھے۔ اب تک اردو والے ان کے صحیح ناموں سے بالکل بے خبر رہے، چنانچہ اردو کی موجودہ گرامروں میں ان کا کہیں نام و نشان پایا نہیں جاتا۔ ان اعرابوں کی بدولت ہماری زبان میں ہندی آئے اور او کا بدل خود بخود پیدا ہو گیا اس طرح اردو رسم خط میں وسعت پیدا ہو گئی۔ (۳) رائے محدود۔ اس کی علامت (ر) ہے۔ ہماری زبان میں ہندی "ری" کا کوئی بدل موجود نہ تھا۔ ہندی والوں میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ ہندی "ری" کا اردو میں لکھنا محال ہے۔ اس لئے اعراب کی وجہ سے سنسکرت الفاظ کا اردو میں لکھنا سہل تر ہو گیا۔ (۴) نیمہ۔ اس کی علامت (۷) ہے۔ یہ اعراب بھی اردو والوں کے لئے بالکل نیا ہے۔ اس کو سابق "وہ" پنجاب کی اردو گرامروں میں الفی جزم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، حالانکہ اس طرح کہنا غلط ہے۔ اردو میں صرف ایک جزم ہوتا ہے، اور وہ کتابت میں (ج) لکھا جاتا اور اردو ٹائپ میں (۸) چھاپا جاتا ہے۔ یہ اعراب بھی مغل و او ما قبل مفتوح اور یا ما قبل مفتوح کے اردو دنیا میں غلط مشہور ہو گیا۔ اردو میں اس کے لئے کوئی نام نہ تھا۔ میں نے اردو زبان کی مناسبت سے اس کا نام نیمہ تجویز کیا ہے کیونکہ یہ اس حرف کی، جس پر یہ علامت لگھی جاتی ہے، آدمی آواز کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس طرح کی علامت اردو میں پہلے ہی سے نوٹ کنندہ کے لئے استعمال کی جاتی رہی ہے۔ یہ ازاں ۲۸ یا ۱۹۲۹ء میں سابق انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) کے

کہیں بڑھا ہوا ہے۔

اب ارباب اردو اور اردو دوستوں کا فرض ہے کہ وہ اردو کے اصلاحی رسم خط کی ترویج و اشاعت میں تندرہی سے کام لیں اور نئے اعرابوں کو اردو قواعد کی کتابوں میں داخل کریں اور اردو کی درسیات کی کتابت و طباعت میں ان پر پوری پابندی کر کے انہیں اردو دنیا میں پھیلانیں۔ کچھ عرصے کے بعد اردو والے ان اعرابوں سے واقف ہو جائیں گے۔ اس طرح عمل کرنے سے اردو زبان کا وقار بڑھے گا اور وہ ترقی یافتہ زبانوں میں اپنا مقام پیدا کر سکے گی۔

اردو میں زیر، زیر، پیش، تشدید، مد،  
واو معروف، واو مجہول، یائے معروف، یائے  
مجہول، واو لین، یائے لین اور رائے مددودہ، یہ  
بارہ اعراب بنیادی اور اہم ہوتے ہیں، جن  
کو حروف تہجی کے ساتھ شامل کر کے ایک  
تقطیع کی شکل میں لکھنے کی صورت میں یہ  
مجموعہ ”اردو بارہ کھڑی“ کہلایا جائے گا۔  
یہ گویا ایک قسم کی اعرابی مشق ہے جو اردو  
والوں کے لئے نئی اور انوکھی چیز ہے۔ اس  
کے یاد رکھنے سے لکھاؤں میں بڑی مدد ملتی  
ہے۔ مثلاً: (الف کی اردو بارہ کھڑی) اس طرح  
لکھی جائے گی :

آ ا ب آ او او ای ای  
او ای ار (ری)

واضح ہو کہ اردو بارہ کھڑی ہندی بارہ  
کھڑی کی طرح اصلاحی خطا کا مثالی نمونہ  
ہے۔ جس کو اردو دنیا کے سامنے پہلے پہل  
پیش کر رہا ہوں۔

(۴) رائے محدودہ مثلاً : رتو، کرپان، گریستی،  
گرتی، ہردی۔

(رائے محدودہ کا مقابلہ حرف ہمیشہ مکسور ہوتا ہے، اس لئے زہر دینے کی ضرورت نہیں)

(۴) نیمه (اردو) مثلاً: پیاہ، پیوسی، دیاسلانی  
سیوتی، نیاز۔

(ہندی) مثلاً: جولا، پھوار، تیوہار، ملیچہ،  
سنان، چوڑا۔

(منسکرت) مثلاً: تریا، جیوتش، تراس، تیاگ،  
شری، ویاکرن۔

(انگریزی) مثلاً : سکول، سٹیمر، سٹیڈیو،  
کیپ، ہیل، پن۔

یاد رکھیے انگریزی کے ایسے لفظ، جن کے شروع میں (s) آئے، سنسکرت (۷) ہندی کے وہ لفظ، جو شروع میں آدھے حرفوں سے لکھے جاتے اور مدھم آواز دیتے ہیں اور اردو، ہندی اور انگریزی کے وہ لفظ، جن کے درمیان ہائے مخلوطی ہو، ان سب پر اردو میں نیمہ لکھایا جاتا ہے۔ زیر ۷ زیر اور نیمہ کے اظہار میں بڑا فرق ہے، ان میں کچھ وقفہ ہوتا ہے اور اس میں مطلق نہیں ہوتا۔

غرض اوپر کے چاروں نئے اعراب اردو کے اصلاحی رسم خط کے اہم نشون ہیں، جن کے باعث ہماری زبان کا رسم خط مکمل اور جامع ہو گیا۔ اردو اصلاحی خط (جوانہی لسانی خصوصیات کا حامل ہے) ہندی کے ناگری لپی سے جو عربی و فارسی کے مخصوص حروف کے حق میں بالکل قلاش ہے، اپنی پاب میں

اصول پنج گانہ متعلق اعراب :

ہو، دا، سو، دا، دھو، ل۔ اور (ہائے لین) ہیل،  
میل، تھیل۔

(۱) مفتوح حرف پر خواہ وہ مجرد ہو یا  
مخلوط، زبر کی علامت نہ لکھی جائے۔ مثلاً:  
دل، جل، تھل۔

(۲) ہائے معروف اور ہائے مجہول سے  
پہلے کا حرف ہمیشہ منکسور ہوتا ہے، اس لئے  
ان کے ماقبل کو زبر سے نہ لکھا جائے۔  
مثلاً: (ہائے معروف) ریل، نیل، جھیل اور  
(ہائے مجہول) بیر، سیب، کھیت۔

(۳) ہر اردو لفظ کا آخری حرف ہمیشہ  
ساکن ہوتا ہے، اس لئے اسے خالی چھوڑ دیا  
جائے اور سکون کا استعمال درمیان میں متحرک  
حرف کے بعد کیا جائے۔ مثلاً: کشمش،  
تندرستی، نستعلیق۔

نوٹ: اوپر کے اصولوں سے اگر کسی لفظ  
کے تلفظ میں اشتباہ پیدا ہو، تو اس کو  
اعراب کے ذریعے رفع کرنا چاہئے۔ مثلاً:  
کور (غلاف) اور سورن (سکہ) کو (۳) اصول  
کی رو سے کور اور سورن پڑھا جائے گا، اس لئے  
صحت کے واسطے کور کے واو پر اور سورن  
کے واو پر زبر لکھا جائے۔ اسی طرح دیا  
(رحم) اور بیا (ہرنہ) کور (۲) اصول کی رو سے  
دیا اور بیا پڑھا جائے گا، اس لئے صحت کے  
واسطے دیا کے د پر اور بیا کے ب پر زبر  
لکھا جائے۔

(۴) واو، پیش کی قائم مقام ہوتی ہے،  
اس لئے واو معروف اور واو مجہول کے ماقبل  
کو پیش سے نہ لکھا جائے۔ مثلاً: (واو معروف)  
نور، طور، پھوٹ، اور (واو مجہول) چور،  
سور، جھول۔

(۵) واو لین اور ہائے لین سے پہلے کا حرف  
ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، اس لئے ان کے ماقبل  
کو زبر سے نہ لکھا جائے۔ مثلاً: (واو لین)

## اردو نامہ

### کے خریداروں سے

اگر آپ کو "اردو نامہ" وقت پر نہ ملے تو فوراً دفتر کو ایک  
اطلاعی کارڈ تحریر فرمادیں۔ جن خریدار اصحاب کے چلتے  
سالانہ کی مدت ختم ہوگئی ہو وہ براہ کرم اپنا چلتے  
دفتر کے پتے پر روانہ فرمادیں۔ یا کسی ہمد سے رسالہ  
پہنچنے کی ہدایت کی جائے۔ سہ ماہی رسالہ



# مزاہدی رسوا کی مثنوی ائمید و نیم

(در حریف جدید)

عشرت رحمان

مثنوی کے اوزان مقرر ہیں جو دوسری اصناف سخن سے مختلف ہیں۔ یوں تو مثنوی عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ صنف عرب شعراء کی ایجاد ہے۔ لیکن عربی زبان میں کوئی مثنوی قابل ذکر نہیں۔ البتہ فارسی میں اکثر بلند پایہ مثنویاں مشہور ہوئی ہیں، جو اپنی کامیاب طرز میں مقبول ہیں۔ لیکن بہت زیادہ فرضی قصص و حکایات اور اخلاقی تہذیبیں ہیں۔

## فارسی مثنویاں | فارسی میں مثنوی کی ترتیب

- ۱۔ رزمیہ یا تاریخی: مثلاً سکندر نامہ اور شاہنامہ فردوسی وغیرہ۔
- ۲۔ عشقیہ: مثلاً شیریں خسرو اور لیلیٰ مجنون (خیمرو) وغیرہ۔
- ۳۔ تصوف و فلسفہ: مثنوی مولانا روم اور جام جم (اوحادی) وغیرہ۔
- ۴۔ اخلاقی: حدیقہ سنائی اور بوستان سعدی وغیرہ۔
- ۵۔ حکایت و افسانہ: ہفت پیکر اور ہشت بہشت وغیرہ۔
- ۶۔ فارسی کے تنیم میں اردو مثنوی کو بھی

## حرف آغاز | اردو شاعری میں دوسری مشرقی

زبانوں کی طرح صنف مثنوی کی اہمیت اپنی جامع و دلکش خصائص کے لحاظ سے مسلم ہے۔ مثنوی میں جملہ اصناف اپنی پوری رعنائی و زیبائی بحال کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہیں۔

اس میں قصیدہ، تشبیب، حمد و نعت، سالی نامہ، ہزم کے نغمہ ہائے نوشا نوشی، اور رزم کے نواہائے خروش اور غزل کا سوز و ساز، حسن و عشق کی حکایات، ہجر و وصال، شکوہ و شکایات، معاملہ بندی اور محاکات کی لطیف کھیلیات اپنے اپنے انداز میں موزوں اسلوب و ادا کے ساتھ موجود ہوتی ہیں۔ نظم کی اتنی خصوصیات کے علاوہ نثر کی مرغوب و محبوب طرز داستان گوئی کی دلچسپ کیفیت بھی شامل ہے۔ یعنی مثنوی میں نظم کی تمام خوبیوں کے ساتھ کہانی کا مکمل پلاٹ بھی ضرور رکھا ہے۔ گویا کہانی میں واقعہ نگاری کا دروہست نفس واقعہ، بیان کا ربط و تسلسل، وسعت، عروج اور انجام وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ایک مکمل داستان کے لئے لازمی ہے۔ اور چونکہ مثنوی کے روپ میں نظم و نثر دونوں کا متوازن و دلکش مرکب ملتا ہے اس لئے اس صنف کو نسبتاً کل اصناف شاعری پر فوقیت حاصل ہے۔

طرح بچہ رنگ اور تذبذب لازمی نہیں۔ کیونکہ مشکوک و مبہم بیان مثنوی نگاری میں محبوب ہے، جس سے واقعات کی سچی تصویر کشی میں فرق آتا ہے، اور بیان کی صحت و صداقت اور روایتی و تسلسل میں رکاوٹ پیدا ہونے سے جاذبیت اور دلچسپی میں کمی واقع ہوتی ہے۔

### اردو مثنوی | اردو زبان میں مثنوی کا آغاز

اس کے منظوم دور تصنیف کے ساتھ ہوا، اور نظم کی ابتدا ہی مثنوی سے ہوئی۔

سب سے پہلے نعتیہ مثنوی ۱۰۱۸ع میں محمد قلی قطب شاہ (والی گولکنہ) نے دکنی اردو میں لکھی تھی۔ (۱) اس مثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے بعد رستمی نے ”غاور نامہ“ کے نام سے ایک مثنوی منقبت میں لکھی، جس میں چوبیس ہزار اشعار تھے۔ (۲) اور اس میں حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کے کارنامے نظم کئے گئے تھے۔ اس عہد میں دیگر شعراء نے دکن نے بھی چند تاریخی و عشقیہ مثنویاں لکھیں۔ سب سے زیادہ قابل ذکر ملا نصرانی کی مثنوی گلشن عشق اور علی نامہ اور خواجہ کی سیف الملوک و بدیع الجمال، ملا حاشمی کی یوسف زلیخا اور خواجہ محمود بخاری کی سن لکن میں اور اپنے دور کی یادگار مثنویاں سبھی بھائی ہیں۔

ملا نصرانی نے ایک رزمیہ مثنوی

بھی موضوعات ملے۔ کیونکہ اردو شاعری کی تمام اصناف میں فارسی شاعری کا اتباع ہوا ہے۔ اردو کی متعدد مثنویوں میں مختلف ادوار کے شعراء نے اپنے رنگ میں ہر موضوع پر مثنویاں لکھی ہیں۔

فارسی مثنوی کی ابتدا کے لئے عموماً یہ قیاس درست معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے عربی کی ”کلیلاہ دمنہ“ کے انداز ہی کو نقش اول قرار دیا۔ تاریخ میں اس سے پہلے کی کسی مثنوی کا پتہ نہیں تھا۔ اس کے بعد نصرانی، لبیبی، ابو شکور اور دیگر شعراء نے مختلف بحروں میں مثنویاں لکھیں۔ ان کے بعد فردوسی کے ”شاهنامہ“ اور نظامی کے ”اسکندر نامہ“ کے دور آئے۔ بعد ازاں اسی طرح عہد بہ عہد ایران و ہندوستان میں تصنیف کا سلسلہ جاری رہا۔ ہندوستان کے بعض فارسی گو شعراء نے بھی فارسی میں مثنویاں لکھیں۔ مگر چندان قابل توجہ نہیں۔

### مثنوی کے لوازم | مثنوی کے فنی لوازم تقریباً

وہی ہیں جو ایک افسانہ یا داستان اور ناول کے ہیں۔ یعنی حسن ترتیب، آغاز، پلاٹ کا دروہست، کردار نگاری، واقعہ نگاری، زور بیان، وسعت داستان، نقطہ عروج اور انجام۔ ان سب کی تکمیل اور ترتیب مثنوی میں بھی اسی طرح محفوظ رکھی جاتی ہے جیسے نثری داستان یا افسانہ اور ناول میں۔ صرف فرق اتنا ہے کہ واقعہ نگاری میں نثری داستان یا افسانہ کی

(۱) محمد قلی قطب شاہ سے پہلے بھی کئی شاعروں مثلاً نظامی اور اصفہانی نے مثنویاں لکھی ہیں۔

(۲) یہ رزمیہ مثنوی ہے۔ (ادارہ)

میں کہتا ہوں اول سے سب ماجرا  
جو کچھ مجھ پہ گزرا ہے تا انتہا  
ارے ہم نشینو مرا دکھ سنو  
مرے دل کے گلشن کی کلیاں چنو

کہوں کیا کلیجے میں سوراخ ہے  
سری داستان شاخ در شاخ ہے  
وہی شمع کاشانہ دلیری

چراغ شبستان جادو گری  
بکاپک ہوا سامنے جلوہ گر  
نگہ تشنہ خون ہر اے جگر

اس مثنوی میں شاعر نے عشق مجازی کے  
اردے میں حقیقت و تصوف کی کیفیت بیان  
کی ہے۔

اس کے بعد عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور  
ترقیوں کے ساتھ ترقی یافتہ دور کا آغاز ہوا۔  
دکنی شعراء شاہ حسین ذوقی، شاہ بیراللہ،  
مجرمی اور عارف الدین خان عاجز وغیرہ کے بعد  
دہلی کے مکتب سخن کا عہد نمودار ہوا۔  
اس میں میر اور درد کی نکھری اور ستھری زبان  
میں غزل گوئی کے ساتھ مثنوی نگاری کی ابتدا  
ہوئی۔

اس عہد میں اردو زبان پر فارسی کا غلبہ  
تھا، چنانچہ میر و درد کی مثنویوں کی زبان  
میں وہی تراکیب الفاظ اور مجاورات ملتے  
ہیں۔ باقی دونوں اساتذہ اپنے وقت کے صاحب  
کمال تھے اور دونوں نے مخصوص انداز بیان  
کے جوہر دکھائے۔ میر کی مثنویوں میں  
”دربائے عشق“ زیادہ مقبول اور مشہور ہوئی  
جس کا انداز یہ تھا:

لکھی۔ اس میں علیہ عادل شاہ ثانی والی  
بیجاپور (دکن) کے خاندانی حالات اور فتوحات  
کا حال بیان کیا گیا ہے، جس کا انداز ذہل  
کے افسار سے معلوم ہو سکتا ہے:

کہا ہوں سخن مختصر ہے گمان  
کہ یہ ہامنامہ دکن کا توجان  
کہ ہر اک زبان حضرت غیب دان

سکھایا سب آدم کو جو تھے نہاں  
خواجہ محمود بھری کی صوفیانہ مثنوی  
میں لکن کا نمونہ یہ ہے:

اے روپ ترا رتی رتی ہے  
ہوت ہوت، ہتی ہتی ہے  
اور ہوں بھی کہا نہ جائے تجھ کوں  
جو بیچ جگت کے جائے تجھ کوں

یہ اردو زبان کا ابتدائی دور تھا اور ان  
مثنویوں کی زبان بھی دکنی اردو ہے۔

دوسرا دور شاہ مبارک آبرو کا تھا،  
جس میں زبان نسبتاً زیادہ فصیح و شستہ  
ہو چکی تھی۔ لیکن اردو مثنوی کا باضابطہ  
دور جس کی زبان میں فصاحت و سلاست اور  
فنی لوازم کو زیادہ ملحوظ رکھا گیا، سراج  
اورنگ آبادی کی مثنوی بوستان خیال سے شروع  
ہوا، جسے ابھی تقریباً دو سو برس پہلے  
کا زمانہ سمجھنا چاہئے۔ لیکن زبان و بیان  
کے اعتبار سے موجودہ دور کا نمونہ معلوم ہونی  
ہے۔ اس کا انداز ملاحظہ ہو:

یہ دو دن کی تصنیف ہے حسب حال  
زبان پر شکن آٹا دل کا اہال

۷- مثنوی قول غمیں حکیم مومن خاں سومین  
دہلوی

۸- ” زہر عشق، بہار عشق  
و فریب عشق نواب مرزا شوق  
۹- ” معراج المضامین منیر شکوہ آبادی  
۱۰- ” صبح تجلی و چراغ کعبہ

محسن کا گورو  
۱۱- ” ترانہ شوق منشی شوق لدوائی  
لکھنوی

۱۲- ” نالہ تسلیم امیر اللہ سلیم لکھنوی  
۱۳- ” ابر کرم امیر میناٹ لکھنوی  
۱۴- ” فریاد داغ نواب مرزا خان  
داغ دہلوی

ان کے علاوہ بے شمار مثنویاں اردو شاعری  
کا سرمایہ ہیں۔

مرزا رسوا لکھنؤ کے عہد آخر یعنی ہندوستان  
کی جنگ آزادی کے بعد کی یادگار تھے۔ ان  
کی شاعری پر اودہ کے دور انحطاط اور مسکینوں  
کی شکست و زوال کے پورے پورے اثرات تھے۔  
ان کی مثنویاں بھی اسی کیفیت سے متلو ہیں۔  
گو اس عہد میں مثنوی نگاری کا تسلوب  
خصوصاً اور اردو شاعری عموماً نمایاں طور پر  
ترقی پذیر تھی، لیکن مقامی تمدن و معاشرت  
اور قومی تہذیب کی تبدیل حیثیت سے بڑی حد  
تک متاثر ہو چکی تھی۔

رسوا کی مثنویاں عام افسانوی اسلوب سے متاثر  
قدیم مثنوی نگاری کے انداز پر لکھی گئیں  
جن کی مختصر کیفیت مرتب کے تعارف اور  
اور خود مصنف کے دیباچے سے ظاہر ہوتی ہے۔  
اور پھر حال میں عہد کے کلاسیکی ادب کی  
اہم کڑی ہیں۔

ایک جا اک جوان رعنا تھا  
لالہ رخسار، سرو ہالا تھا  
تھا طرحدار آپ بھی لیکن  
وہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن  
مر میں تھا شوق، شوق دل میں تھا  
عشق ہی اس کے آب و گل میں تھا

ایک غرقے سے ایک مہ پارہ  
تھی طرف اس کے گرم نظارہ  
بڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی  
پھر نہ آئی اسے خبر اس کی  
ہوٹ جاتا رہا نگاہ کے ساتھ  
صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

یہ مثنوی واردات عشق و جذبات انسانی کی  
لطیف و دلکش تصویر ہے۔

سودا کی مثنویوں میں زیادہ تر مچھوہ  
مثنویاں ہیں جنکی اہمیت ’چوہ نامہ‘ ’ہلی نامہ‘  
سے آگے نہ بڑھ سکی۔

نسبتاً ترقی یافتہ اور فصاحت و سلاست  
کے دور کی مشہور و مقبول اردو مثنویوں میں  
حسب ذیل خصوصیت سے قابل ذکر ہیں،  
جو اساتذہ دہلی و لکھنؤ کی تصانیف ہیں :

۱- مثنوی سحر البیان (بدر منیر)

میر حسن دہلوی

۲- ” خواجہ حسن بخش

قلندو بخش جراث

۳- ” خواب و خیال خواجہ میر نر

دہلوی

۴- ” بحر المحبت خواجہ مصطفیٰ

۵- ” گلزار نسیم ہندت دیباچہ نکر

نسیم لکھنوی

۶- ” طلسم الفت خواجہ قلی لکھنوی

مرحوم خاف الصدق حضرت دبیر لکھنوی مرحوم کے شاگرد تھے۔ جوانی میں غالب کے رنگ کو پسند کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ”دیوان غالب“ ان کو قریب قریب حفظ تھا۔ مگر رفتہ رفتہ سادگی اور صفائی سے رغبت ہوئی اور مغلق نازک خیالی و عبارت آرائی سے اجتناب کرنے لگے۔

مؤلف تاریخ ادب اردو کا بیان ہے کہ مرزا، صفائی اور سادگی میں موسن کے متبع کہے جا سکتے ہیں۔ ان کا کلام نہایت صاف، سادہ اور لطیف تخیل سے معمور ہوتا ہے۔

مرزا صاحب کی علمی ادبی فضیلت مسلم ہے۔ وہ اردو کے قادر الکلام شاعر اور ادیب ہونے کے علاوہ قدیم و جدید علوم میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اردو گہر کی لونڈی ٹھہری۔ عربی و فارسی کے متنبی تھے۔ انگریزی میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے فلسفہ اور علم النفس میں ڈاکٹری کی تکمیل کی۔ اس لئے ان کو فلسفہ نفسیات پر کامل عبور تھا۔ علاوہ ازیں فلسفہ الہیات میں بھی مہارت رکھتے تھے۔

تحصیل علم سے فارغ ہو کر مدت دراز تک لکھنؤ میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ فارسی، عربی اور فلسفہ کے پروفیسر کی حیثیت سے کئی مشہور کالجوں میں تعلیم کے فرائض انجام دئے۔ آخر میں عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد دکن کے دارالترجمہ میں رکن اعلیٰ مقرر ہوئے۔

ان کی منظوم تصانیف میں ایک ڈراما ”موقع لیلیٰ مجنوں“ زیادہ مشہور ہے۔ اور دوسرا منظوم ڈراما ”طلسم اسرار“ جو اس نے

**تعارف** | مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی دنیائے ادب میں اپنی شہرہ آفاق تصنیف (ناول) امراؤ جان ادا کی وجہ سے شہرت عام اور بقائے دوام کا رتبہ حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ناول ان کی روحانی کا سامان بھی ہے اور مقبولیت کا باعث بھی۔

مرزا صاحب کی نثری تصانیف میں تین ناول اور بھی ہیں، جو افسانوی ادب میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ (۱) ذات شریف (۲) شریف زادہ (۳) اختری بیگم۔ لیکن امراؤ جان ادا خاصہ کی چیز ہے۔ اور اپنی فنی خصوصیات، سلاست زبان و لطافت بیان کے لحاظ سے اردو ناول نگاری کا شامکار تسلیم کی جاتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے، یہ ہے کہ اس کا پلاٹ نہایت باقاعدہ اور منظم ہے، اور اس کے کیرکٹرز (اشخاص قصہ) صاف واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ بقول مرزا محمد عسکری لکھنوی ”کسی ناول میں اتنی دلچسپی، اتنی کثرت واقعات، اور فطرت انسانی کی اتنی صحیح تصویر نہیں دیکھی۔ اس میں اس زمانے کی طرز معاشرت اور سوسائٹی کے ہو بہو نقشے کھینچے گئے ہیں، جن سے کسی قسم کا مبالغہ یا آورد نہیں ہے۔“

مرزا صاحب اس پایہ کے شاعر نہیں جس انداز کے ناول نویس ہیں۔ بقول خود ”ذوق شعر و سخن بچپن سے طبیعت میں تھا، نشوونما ایسے شہر میں پائی، شاعری جس کی طہنت میں تھی۔“

سابقہ میں مرزا تخلص کرتے تھے، بعد میں رسوا ہوئے اور دنیائے شعراء میں دونوں تخلص مشہور ہو گئے۔ فن شعر میں اوج لکھنوی

اس طرح کیا گیا ہے: ”اس میں حسن و عشق کی چھیڑ چھاڑ کے ساتھ جو موجودہ شاعری کا ضروری جزو سمجھا گیا ہے، صنف خدا کی عظمت پر اجمالی نظر کی گئی ہے۔ اور انسان کے دل و دماغ کا مختصر بیان ہے۔ پھر طلسم امید و بیم کی ایک نمائش ہے۔“

مرزا صاحب نے مثنوی مذکور کے دیباچے میں سبب تصنیف اور موضوع سخن پر مختصر بحث کی ہے، جو ناظرین کرام خود ہی ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس لئے کسی طویل دیباچے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ترتیب یہ ہے کہ تمام مثنوی کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، اور ہر حصہ کو ایک جزو قرار دیا ہے۔

(۱) پہلا حصہ یا جزو اول: حسن و عشق کی دلکش چھیڑ چھاڑ اور عام عاشقانہ داستان پر مبنی ہے، جس میں ہلاٹ کا دروہست اور واقعہ نویسی اور کردار نگاری، جو مثنوی کے لوازم ہیں نام کو نہیں۔ قصہ برائے بیت گویا سخن گوئی کا ایک بہانہ ہے۔ انداز بیان، سلاست اور لطافت زبان جو مرزا صاحب کی شاعری کا خاصہ ہیں، بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔

(۲) دوسرا حصہ یا جزو دوم: خاص طور پر فلسفہ حیات و کائنات اور صنعت کردگار کی عظمت و جلالت کے بیان میں ہے، جس میں انسان کے عادات و خصائل، حواس خمسہ اور ان کی کیفیات پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔

کم مشہور اور اب نایاب ہے۔ علاوہ ازیں غزلیات کا مجموعہ ہے، جو غیر مطبوعہ ہے، جستہ جستہ کچھ اشعار کہیں کہیں چھپے ہوئے ملتے ہیں، جن سے ان کی غزل گوئی کی طرز دلکش کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان سب سے الگ مرزا صاحب کی دو مثنویاں بھی ہیں، جن کا ذکر ”تاریخ ادب اردو“ میں نام کی حد تک کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک مثنوی ”امید و بیم“ ہے، (۱) جو پیش کی جا رہی ہے۔ یہ اس دور کی یادگار ہے جب وہ صرف مرزا تخلص کرتے تھے اور کرسچن کالج لکھنؤ میں فارسی کے استاد رہے۔ یہ مثنوی ۱۸۹۶ء کے اوائل میں لکھی گئی اور ماہ اکتوبر میں الناظر بک ایجنسی، لکھنؤ کے اہتمام سے چھپ کر پہلی اور آخری بار شایع ہوئی۔ اس لئے نادر روزگار سمجھی جاتی ہے۔ خاص خاص کتاب خانوں میں طبع اول کا قدیم نسخہ موجود ہے، ورنہ عام طور پر نایاب ہے۔ اور غالباً شائقین ادب کی نظر سے بہت کم گذرا ہو۔ میرے ذاتی کتب خانہ میں اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ اور ایک مطبوعہ نسخہ، مذکورہ اڈیشن کا پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں بھی موجود ہے۔ کتاب خانہ عالیہ رام پور (انڈیا) میں مخطوطات اور مطبوعات دونوں زمروں میں شامل ہے۔ میں نے اپنے قلمی نسخے کی تصحیح ان دونوں نسخوں سے کی ہے، اس لئے زیر نظر نسخہ پر کامل یقین و اطمینان ہے۔

اس مثنوی کی خصوصیات خاصہ کا ذکر

علم النفس کے دقیق مسائل شاعرانہ انداز میں نہایت خوبی و دلکشی کے ساتھ بیان کئے ہیں اور خالق ارض و سما کی قدرت کاملہ کی جلالوں کا ذکر کر کے کائنات کے مظاہر کی اجمالی صفات آیات قرآنی و احادیث قدسی کے حوالوں کے ساتھ لطیف و ہدیہ انداز میں نظم کئے ہیں۔ (۱)

جامہ سے آراستہ و پیراستہ کیا گیا ہے۔ گویا آغاز میں عشق و جوانی یا بوالہوسی کا ذکر کر کے مظاہر قدرت کی حقیقتوں کی جانب ذہن انسانی کو متوجہ کیا گیا اور آخر میں انجام حیات دکھا کر درس بصیرت پیش کر دیا ہے، کہ یہی فلسفہ زندگی ہے اور یہی دنیائے فانی کی مختصر کہانی!

میری ناچیز رائے میں اس مثنوی کی اشاعت ایک ادیب جلیل کی نادر تصنیف کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ اپنے موضوعات اور مرکز خیال کے لحاظ سے بھی ہمارے موجودہ اردو ادب میں ایک دلچسپ اور قابل قدر اضافہ ہے۔

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم  
لاہور ۷ جولائی ۱۹۶۰ ع

عشرت رحمانی

(۲) تیسرا حصہ یا جزو سویم: ایک خیالی خواب کی دلکش کیفیت ہے۔ یہ خواب "امید و بیم" کی ایک طلسمی نمائش ہے۔ جس میں "امید" کو ایک حسینہ پری تمثال اور "بیم" کو ایک مکروہ ضعیفہ سے تعبیر کیا گیا ہے، خواب کی کیفیت میں لطف آشکار اور تعبیر کے بیان میں عبرت و بصیرت کا اظہار۔ غرض یہ مثنوی مکمل طور پر علم و ادراک اور ہندو وعظمت پر مشتمل ہے، جس میں جدید فلسفہ کے چند اہم نکات کو نہایت

(۱) مصنف نے حواشی میں ان حوالہ جات کا ذکر کیا ہے جو بحسبہ پیش ہیں۔ ان پر کسی مزید حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں۔

نقل سرورق

## مثنویؑ اُمید و بیم

مصنفہ

جناب سرزا محمد ہادی صاحب ہی - اے متخلص بہ مرزا  
پروفیسر فارسی و عربی، ریڈر کرسچین کالج، لکھنؤ

جس میں

حسن و عشق کی چھیڑ چھاڑ کے ساتھ جو موجودہ شاعری  
کا ضروری جزو سمجھا گیا ہے، صنع خدا کی عظمت پر اجمالی نظر  
کی گئی ہے، اور انسان کے دل و دماغ کا مختصر بیان ہے۔  
پھر طلسم امید و بیم کی ایک نمائش ہے۔ المختصر فلسفہ  
جدید کو صاف صاف اردو نظم کے جامہ سے آراستہ و پیراستہ کیا ہے۔

اور جسے

کارپردازان الناظر بک ایجنسی نے برائے نفع برخوردار محمد علی سلمہ  
الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع کیا۔





# مثنوی امید و بیم

بسم الله الرحمن الرحيم

دیباچہ

قطعہ

جزو دوم میں صنع خدا کی عظمت پر اجمالی نظر کی گئی ہے، پھر انسان کے دل و دماغ کا مختصر بیان ہے۔

جزو سوم میں طلسم امید و بیم کی ایک نمائش دکھائی گئی ہے۔ ختم کلام ایسے تغزل پر ہے، جسے نہ مجاز کہہ سکتے ہیں، نہ حقیقت۔

شاعر کے خیالات کی تکمیل ناظرین کی وسعت نظر کے حوالے ہے۔ اور تنقیص معترضین کے ذمہ ہمت پر موقوف رکھی گئی ہے۔ دیکھنے والے دیکھ لیں، اور سمجھنے والے سمجھ جائیں گے۔

لمولفہ

ہم اپنے دل میں خوش ہیں عیب ہیں  
کی نکتہ چینی سے  
بھلائی کچھ تو سمجھے ہیں برائی  
دیکھنے والے

عنوان

غیرت دامن گلچیں ہے یہ نظم  
حیرت جلوہ برویں ہے یہ نظم

حسن گلدستہ انتظار بلند  
لطف دیباچہ افکار بلند

کون پہچان سکے تیری ذات  
اصل توحید ہو جب نفی صفات

”ما عرفناک“، ہے قول سید  
ان پہ اور آل پہ انکی صلوات

خدا کی قدرت میں اکثر چیزیں چشم ظاہر  
کو غیر منتظم معلوم ہوتی ہیں حالانکہ وہی  
آنکاعین انتظام ہے۔ عجب نہیں کہ یہ مختصر  
نظم بھی اس تکلف سے خالی نہ ہو۔ حسن تالیف  
کے ملاحظے کے لئے سلیقہ سخن فہم بھی  
شرط ہے۔

جزو اول میں آن آرزوؤں کا ذکر ہے جو  
کبھی پوری نہ ہونگی، آن حسرتوں کا بیان ہے،  
جو دل ہی دل میں خون ہو جائیں۔ کسی کے  
تصور سے رمز و کنایت، شکوہ و شکایت کا  
سلسلہ خواہ مخواہ پیدا کیا جاتا ہے۔ اس  
چھڑ چھاڑ کی اصل ہے، یا نہیں ہے؟ نہ  
اس سے ناظرین کو سروکار، نہ شاعر کو  
ضرورت اظہار۔ صرف اتنا کہہ دینا شاید کافی  
ہو کہ شکایتیں سراسر غلط اور شکوے بالکل  
بیجا ہیں۔

یہ ہجو وصل کیا ذکر صنم کیا  
ہماری شاعری کیا اور ہم کیا

## اردو نامہ کراچی

نازہں فہم ہے دقت اس کی

ستم ایجاد ہے جدت اس کی

دل حاسد کیلئے برق بلا

قلب دشمن کیلئے تیر قضا

نام سے جس کے ہے عنوان بیاں

جس سے ہے یہ سرو سامان بیاں

ایک ہے خوبی، تقریر میں وہ

فرد ہے شوخی، تحریر میں وہ

دلبری بھی ہے نزاکت بھی ہے

حسن صورت بھی ہے سیرت بھی ہے

کیوں نہ چاہوں آسے دلدار ہے وہ

کیوں نہ دل دوں کہ دل آزار ہے وہ

جان سے بڑھ کے ہے توقیر اس کی

صفحہ دل پہ ہے تصویر اس کی

## غزل

لا ابالی ہے طبیعت میری

قیس سے بڑھ کے ہے وحشت میری

لائق رحم ہوں کیا ہو جھٹے ہو

آنکھ سے دیکھ لو حالت میری

واہ کیا خوب مری عزت کی

اسی قابل تھی محبت میری؟

یہ تو کہہ دو کہ برائی کیا ہے؟

کیوں نہ اس در پہ ہو تربت میری؟

تم پہ مرتا ہوں یہ سب جانتے ہیں

اسی باعث ہے شہرت میری

یاد ہے یاد ہے اب تک مرزا

حشر یقینی شبِ فرقت میری

## جزو اول

(ذکر عنفوان شباب بہ تمہید حال خواب)

مدد اے حوصلہ! عشق و وفا

مدد اے ولولہ! حرص و ہوا

مدد اے غلغلہ! جامہ دری

مدد اے سلسلہ! پخیہ گری

مدد اے رنج گرفتاری! دل

مدد اے راحت بیکاری! دل

مدد اے سوزش پشیمان ہوس

مدد اے سوزش طوفان ہوس

مدد اے حسرت ناکامی! شوق

مدد اے وسعت بدنامی! شوق

مدد اے شدت دود چاہ کہ

مدد اے سرکشی! نالہ و آہ

مدد اے دوستی! تیغ و چکر

مدد اے دشمنی! سعی و اثر

مدد اے لذت افکار متعال

مدد اے تلخی اوقات خیالی

مدد اے ہمت و شوار پسند

مدد اے جرأت آزلو پسند

مدد اے نطق پریشانی! تقریر

مدد اے سخاوت! ہذیان تحریر

لکھ وہ احوال کہ شیم اٹے مجھے

کہ وہ افسانہ کہ رلائے مجھے

سب مرے حال سے باخبر ہو جائیں

آرزوئیں مری ظاہر ہو جائیں

ہاں! مجھے حسرت سوائی ہے

لوگ جانتے کہ یہ سودائی ہے

علم تحقیق کے عامل ہیں وہی  
فن تنقید میں کامل ہیں وہی  
اہل فن دل سے ہیں قائل ان کے  
کون آتا ہے مقابل ان کے  
آئے وہ جسکو سر جولان ہے  
ہاں یہی گوئے، یہی میدان ہے  
گم کے دکھلانے جو کچھ کہنا ہو  
سامنے آئے جسے دعوا ہو  
انکا انداز ہے اعلیٰ سب سے  
طرز بندش ہے نرالا سب سے  
انکی قدرت میں ہے اعجاز سخن  
انکے باعث ہی ہے اعزاز سخن  
فضیلہ خواروں میں نظامی ان کے  
دُر دنوشوں میں ہے جامی ان کے

رشک مستوفی وقائی ہیں  
فخر فردوسی و خاقانی ہیں  
کیوں نہ ہوں ان پہ سخنور مفتوں  
ان کے حصے میں ہے نازک مضمون  
مستفیض ان کی عنایت سے ہوں میں  
مستفید ان کی محبت سے ہوں میں  
ایسوں ویسوں کی ثنا پر کیا فخر  
ان کی تعریف پہ ہے زیبا فخر  
چاردن سے نہیں یہ شوق سخن  
بچنے سے ہے مجھے ذوق سخن  
قدر دانوں میں ہے عزت میری  
نکتہ سنجوں میں ہے شہرت میری  
مجھ کو پہچانتے ہیں اہل ہنر  
جوہری جاننے ہیں قدر گہر

حال دل پارے کہنا ہے مجھے  
شوق اظہار تمنا ہے مجھے  
تاکہ ظاہر ہو محبت میری  
ہاکیازوں میں ہو شہرت میری  
سب سمجھ جائیں کہ سودا ہے اسے  
نہ ملے مجھ سے نہ ملنا ہو جسے  
مجھ کو نفرت ہے ریاکاری سے  
چڑ ہے عیاری و مکاری سے  
دل سے ہوں خادم ارباب وفا  
مہری طینت میں نہیں مکر و دغا  
سوء ظن کی مجھے پرواہی نہیں  
بد گماں سے کبھی ملتا ہی نہیں  
مجھ کو رغبت نہیں ان باتوں سے  
ہار ہے ایسی ملاقاتوں سے

جس کی طینت میں نہیں شر و فساد  
وہ سمجھتے ہیں مجھے نیک نہاد  
زر ہے غش ہے طبیعت میری  
لوٹ ہے پاک ہے طینت میری  
میرا مسلک نہیں جز سادہ دلی  
مجھ کو مطبوع ہے آزادہ دلی  
فطر ہے خوبی فطرت پہ مجھے  
ناز ہے حسن طبیعت پہ مجھے

حضرت اوج ہیں میرے استاد  
جو کہ ہیں موجد طرز ایجاد  
شعر گوئی کو ہے خود ناز ان پر  
شاعر آل محمد جعفر

ہیں وہ یکتا خلف الہدیٰ دیر  
مرثیہ کوئی جناب شبیر

لوگ آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں مجھے  
آرزوؤں سے ہلاتے ہیں مجھے

رونق بزم سخن ہے مجھ سے  
زینت صحن چمن ہے مجھ سے

یہ جو ہے مشغلہ راز و نیاز  
کیا کروں میں کہ طبیعت ہے گداز

دل لگانا کوئی تقصیر نہیں  
دل لگی لائق تعزیر نہیں

دل کی وحشت اثری سے خوش ہوں  
اپنی آشفته سری سے خوش ہوں

ایک مدت ہے میں سودائی ہوں  
حسن صورت کا تماشائی ہوں

دم نکلتا ہے ستکاروں پر  
جان جاتی ہے دل آزاروں پر

زندگی حسن پرستی میں کٹی  
غفلت و رندی و مستی میں کٹی

عاشق حسن خداداد ہوں میں  
کشتہ خنجر پیداد ہوں میں

بچنے ہی میں گنہ گار ہوا  
بادہ عشق سے سرشار ہوا

اک پری وصال پہ طبیعت آئی  
دل پہ سمجھا کہ قیامت آئی

وہ بڑھتا شب تنہائی کا  
وہ بگڑتا دل سودائی کا

اک بت وعدہ فریبوں کی یاد  
اور اس یاد میں شوق فریاد

یار سے وعید وفا کی امید  
اپنی آلودہ سے رسائی کی امید

ہائے وہ ذلت و خواری کے مزے  
ہائے ! وہ نالہ و زاری کے مزے

عشق میں حد سے گزرنا اپنا  
وہ عزیزوں سے نہ ڈرنا اپنا

کسی پہلو جو نہ چین آتا تھا  
کھرے چھپ چھپ کے نکل جاتا تھا

نالہ و زاری و ناکامی دل  
ذلت و خواری و بدنامی دل

جان دینے کی قسم کھا لینا  
ہو کے مایوس وہ قسم کھا لینا

مگر اس زہر نے تاثیر نہ کی  
کیونکہ یہ خواہش تقدیر نہ تھی

کی عزیزوں نے دوا جان بھی  
بچ گئی جان تو کیا جان بھی

ہو گئے سب کی نگاہوں میں حقیر  
پڑ گئی پاؤں میں بھاری زنجیر

یاد ہے ہائے ! وہ ذلت اب تک  
یاد ہے قید مصیبت اب تک

یہ ہے وہ تپش درد و الم  
یاد ہے وہ خلش تیر ستم

نامحوں کی وہ نصیحت بھی ہے یاد  
نمک زخم کی لذت بھی ہے یاد

سوزش زخم جگر یاد ہے ہاں  
سوزش دیدہ تر ہوا ہے ہاں

یاد ہے حال ہریشانی دل  
یاد ہے ہے سرو سدانانی دل

یاد ہیں ہجر کی راتیں مجھ کو  
یاد ہیں دل کی وہ باتیں مجھ کو

رات بھر نیند کسے آتی تھی  
پونہی باتوں میں گزر جاتی تھی

رنج پہنچا تھا ہمیں سے تجھ کو  
مار کھلوائی تھی ہم نے تجھ کو

یاد ہو یا کہ نہ ہو اے مرزا

ہتھکنڈے تیرے بڑے تھے مرزا  
کچھ عجب طور کی جھک تھی تجھ کو  
بچنے ہی میں سنک تھی تجھ کو

گو کہ بے سود ہے اسکا مذکور  
وہ بھی کیا دن تھے تری جان سے دور  
تو ہی کہم 'حال یراتھا کہ نہ تھا؟  
عسقبازی کا مزا تھا کہ نہ تھا؟

دشمنوں کا تھا کچھ ایسا احوال  
دوست کہتے تھے کہ جینا ہے محال  
ہم نے کی تیرے مرض کی تشخیص  
ہم نے کی تیری دوا بالتخصیص

دے کے قترے کرے ہم راز بنے  
سن لیا بھید تو غماز بنے  
گو کہ ظاہر میں یہ عیاری کی  
فی الحقیقت تری غم خواری کی

گھر سے پوشیدہ گیا تھا تو کہیں!  
ڈھونڈ لائے تھے تجھے جا کے ہمیں  
الغرض جیتے ہیں اکثر احباب  
جن پہ ظاہر ہے مرا حال خراب

کیوں ہوں بدنام برا کہم کے آنہی  
ٹال دیتا ہوں 'بجاء' کہم کے آنہی  
سامنے آن کے نہ جھینپوں کیونکر  
آن کا احسان ہے سر آنکھوں پر

ایسے اچھوں کو برا کیا کہنا  
خوب احسان کیا کیا کہنا!

اپنی حالت کا کبھی ذکر آیا  
اس کی صورت کا کبھی ذکر آیا  
جلوہ گرجب ہوا ماہ تاباں  
یاد آیا ہمیں روئے جانان

بھر ہوا چشم فسوں ساز کا ذکر  
نکہ ناز کے اعجاز کا ذکر  
کبھی وہ زلف رسا یاد آئی  
یاد آئی تو بلا یاد آئی

وہ بلا جس کی بلائیں لے کر  
مر گئے لوگ دعائیں دے کر  
وہ دل آویز و مسلسل تقریر  
وہ مفصل و مطول تقریر

مگر اس طول سے حاصل نہ ہوا  
مطمئن ہم نہ ہوئے دل نہ ہوا  
شعر گوئی کی لڑکپن سے ہے دھن  
ہے اسی سن سے مجھے ذوق سخن

جی میں آیا کہ سراپا لکھیے  
نا امید نے کہا کیا لکھیے!  
یہ تو تھا پہلے پہل کا مذکور  
ہے عزیزوں میں جواب تک مشہور

آج تک لوگ سنانے ہیں مجھے  
جھینپتا ہوں میں جھنپاتے ہیں مجھے  
یاد ہیں تجھ کو وہ اگلی باتیں  
یاد ہیں اب بھی وہ دن، وہ راتیں

یاد ہے تجھ کو جنوں کا آغاز  
یاد ہے وحشت دل کا انداز  
ہم نے زنجیر پٹھائی تھی تجھے  
راہ زندان کی دکھائی تھی تجھے

یاد ہے اب بھی وہ بیداد تجھے؟  
یاد ہے سیلی استاد تجھے؟

شعلے اٹھتے ہیں جلانے کیلئے  
اشک جاری ہوں بجھانے کیلئے

کوئی آفت سے بچالے مجھ کو  
درد اٹھا ہے سنبھالے مجھ کو  
دل کو روکوں یہ مجھے تاب کہاں  
مجھ سے ممکن ہی نہیں ضبط فغاں

نہ کروں درد میں آف آب کب تک  
ہم نشینوں سے تکلف کب تک !

غیر ممکن ہے کوئی سمجھالے  
لب تک آنے ہی کو ہیں اب نالے

کوئی یہ طرز فغاں دیکھے تو  
دل سے اٹھتا ہے دھواں دیکھے تو  
ہو اگر تاب ساعت ناصح  
سن لے افسانہ وحشت ناصح

صلح کی بات میں لڑنا کیسا؟  
کیوں، ابھی سے یہ جھگڑنا کیسا؟

تو مرا حال ذرا سن تو سہی !  
ٹہر، اے مرد خدا ! من تو سہی

تیری عادت ہے نصیحت کرنا  
پہلے من لے تو نصیحت کرنا  
ہائے وہ ہاتھ سے جانا دل کا  
وہ کسی شخص سے آتا دل کا

اسکے کچھ میں وہ جانا سر شام  
باغ میں آس کا وہ آقا سر شام  
زلف بکھرائے ہوئے تابیر دھوی  
چشم بدست تکہ آت دھوی

پروائی کا نشانی چن جیس  
آنکھ میں نام مروت کا جیس

کم نہیں ہیں، یہ ستانے کے لئے  
اب بھی ہنستے ہیں، رلانے کے لئے

کیا کہوں ان کو دل آزار تو ہیں  
خیر ! جیتے رہیں غم خوار تو ہیں  
دکھ لی خوب محبت ان کی  
اب ہے بیکار شکایت ان کی

### (ربان عشق کا زہ)

بھر ہوا عشق دل مضطر کو  
دو خبر میرے نصیحت گر کو !

ہے ابھی تک وہی آشفته سری  
چارہ گر آگے کریں چارہ گری  
کوئی تدبیر نکالیں اب بھی  
وہی زنجیر نکالیں اب بھی

آج تک سر سے وہ سودا نہ گیا  
عشق بازی کا وہ لپکا نہ گیا  
راہ آفت میں مجھے ٹوکیں تو  
لو میں جاتا ہوں مجھے روکیں تو

مے بہت حال ہریشاں میرا  
ٹکڑے ٹکڑے مے گر بہاں میرا  
دھجیاں ڈھونڈ کے لائے کوئی  
بھر رفوگر کو بلانے کوئی

جو جس وحشت سے ہے بھر حال ابتر  
کہد و فساد سے لائے نشتر  
مے وہی جوش جنوں کا انداز  
آہ دلسوز، نفس سینہ گداز

مے ابھی تک وہی شوریدہ سری  
دل میں اب تک مے وہی آگ بھری

سعی، مجبور، آمیدیں ناچار  
فکر ہے سود، دعائیں بیکار  
آس کے مذہب میں محبت ہے گناہ  
آسکی ملت میں مروت ہے گناہ  
ہے حجابی میں حیا اور ستم  
ہے نیازی کی ادا اور ستم

گو کہ ہم بھی ہیں پرانے مشاق  
فن معشوق فریبی میں ہیں طاق  
آنکھ ہے شرم نگاہیں پیپاک  
دل ہوس کوش طبیعت چالاک

چشم کو شوق نظر بازی کا  
ادعا اشک گو غمازی کا

مگر آس شوخ پہ قابو نہ چلا  
کسی عنوان سے جادو نہ چلا

جذب دل نے کوئی تدبیر نہ کی  
آہ و فریاد نے تاثیر نہ کی

وہ گیا گھٹ کے دل عریضہ فن  
کوئی پیدا نہ ہوئی واہ سخن

مدتوں میں نے کیا دل میں غور  
عرض مطلب کا نہ نکلا کوئی طور

گو کہ موقع تھا سخن منجی کا  
خوف تھا آن کی شکر رنجی کا

میں نے اک روز پڑھے کچھ اشعار  
جن میں تھا مطلب دل کا اظہار

ہو گئے دنگ تے کی سن کے  
اڑ گیا رنگ تے کی سن کے

طرز گفتار وہ پہچان گئے  
جھنب کر دل میں برا مان گئے

سانولا رنگ نشیلی آنکھیں  
شوخی، ہزار، رسبی آنکھیں

وہ چہرہ بدن آس کا نازک  
مر بسر ناز، سراپا نازک

اس نزاکت پہ غضب سنگیں دل  
قتل عاشق پہ ہمیشہ مائل

لد وہ ہولنا، قیامت آفت  
فتنہ آٹھنے ہی کو ہے قد قامت

فتنہ دھر ہے وہ مست خرام  
حشر خود جس کو کرے جھک کے سلام

عشوہ و غمزہ و انداز و ادا  
دل ہسل کے لئے قہر خدا

تیغ انداز کو چمکائے ہوئے  
قتل عاشق کی قسم کھائے ہوئے

دو نگاہوں کا ہم ہو جانا  
دل مضطر پہ ستم ہو جانا

آسکا انداز ہو مجھ کو بھایا  
اک نظر دیکھنے ہی دل آیا

میں کیا دیکھ کے ہا مال ہوا  
کیا کہوں تجھ سے عجب حال ہوا

روز جاتے تھے ہم آس کوچے میں  
گو لہرتے تھے کم آس کوچے میں

کرتے کس طرح نظارے بازی!  
چلے آس بت کی اشارے بازی

عرض مطلب کی اجازت کیسی!  
شوق دیدار کو رخصت کیسی!

آن سے کچھ عرض کرے کسی مجال  
بات کرنا ہے وہاں امر معال

خوش ہوا میں کہ بس اب کام ہوا  
خواہش دل کا سر انجام ہوا

پھر یہ آس نے متم ایجاد کیا  
شاد مگر کے مجھے ناشاد کیا

دفعہ عہد محبت توڑا  
غیر سے رشتہ آلتا جوڑا

دل پہ اک داغ دیا، وائے متم  
مجھے سے متہ پھیر لیا ہائے متم

میری فریاد و بکا سے نہ ڈرا  
کیسی فریاد خدا سے نہ ڈرا

دل پہ نشتر کا لگانا کیا تھا  
غم رسیدوں کو ستانا کیا تھا

حال دل کا نہیں پھپھتا زہنار  
کھل ہی جاتا ہے یہ بھید آخر کار

شوق دیدار نظاروں سے کھلا  
عشق کا حال اشاروں سے کھلا

نظر شوق میں تھا لطف بیاں  
چشم حیران نے کیا کار زبان

مگر اس بت کا تغافل نہ گیا  
اس تعارف سے تجاھل نہ گیا

میری جانب سے تو اصرار رہا  
آسکو دل اپنے سے انکار رہا

بعد مدت کے مجھے شاد کیا  
لیکے دل رنج سے آزاد کیا

باتوں باتوں میں کیا عہد وفا  
میں یہ سمجھا کہ ہوئی ترک جفا

### (حسن الثقات بہ معشوقہ طناز و ختم داستانِ راز و نیاز)

حسن صورت پہ نہیں اچھا فخر  
حسن سیرت پہ نہیں زیبا فخر

تم سے دنیا میں حسین اول بھی ہیں  
دور کیوں جاؤ یہیں اور بھی ہیں!

میرے دل میں ہے تمہاری الفت  
میں یہ الفت بھی خدا کی نصرت

تم پہ سرتا ہوں خدا جانے کیوں  
چاہتا ہوں تمہیں کیا جانے کیوں

میں ہوں کار نہیں سمجھو تو  
کچھ طلبگار نہیں سمجھو تو

عاشق زار ہوں کہتے کیا ہوں  
میں وفادار ہوں کہتے کیا ہوں

تم سے ہے نیم نگہ کی امید  
کہ ہے درمیانِ غم جاوید

ہم نہ سمجھتے تھے کہ ایسے ہو تم  
الغرض خوب ہو، جیسے ہو تم

کیوں چراتے ہو نظر، دیکھو تو  
جوہنتے کیا ہو، ادھر دیکھو تو

تم کو زیبا نہیں ایسا پرہیز  
چاہنے والوں سے کیسا پرہیز

عشق بازی کہیں محبوب نہیں  
مان جاؤ، یہ ضدیں خوب نہیں

دیکھو کیا بات ہے دل میں سمجھو!  
کیوں گنہگار خدا نے تم کو!

ابھی غمزدہ ہو ہم سے ملو!  
عشق کی قدر کرو ہم سے ملو!

میں ابھی میرے ہی لکڑ خواتین  
ابھی ہے ایک بے بہرہ خواتین



دم نکالے سے نکلتا ہی نہیں  
دل سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں

دم نہ نکالے تو نکالوں کیونکر؟  
دل نہ سنبھالے تو سنبھالوں کیونکر؟  
حیف اک دم کی بھی مہلت نہ ملی!  
مجھ کو مرنے کی بھی فرصت نہ ملی!

شکوہؔ بخت بجا ہو کہ نہ ہو  
نالہؔ شوق رسا ہو کہ نہ ہو  
تا بکے تیری شکایت نہ کروں؟  
گلہؔ خوبیؔ قسمت نہ کروں؟

بیوفائی کی بھی حد ہوتی ہے  
کج ادائی کی بھی حد ہوتی ہے  
کوئی تجھ سا ستم ایجاد نہیں!  
کیا تجھے عہد وفا یاد نہیں؟

دلربا ہو کہ دل آزار نہ ہو  
تا کہ جینا مجھے دشوار نہ ہو  
تا کجا درد چھپاؤں دل میں؟  
نفس سرد چھپاؤں دل میں!

عشق اور مشک چھپے بھی ہیں کہیں  
کیا کروں دل مرے قابو میں نہیں  
تا بہ مقدور چھپایا نہیں نے  
حال دل کا نہ سنایا میں نے

میں نے اب تک نہ بہائے آنسو  
ہی کیا میں اگر آئے آنسو  
آنکھ پر زور ہے دل پر تو نہیں  
دل ہے انسان کا پتھر تو نہیں

منہ سے نکالے نہ کہیں شور و فغاں  
مجھ سے رکنا نہیں اب زور و فغاں

مجھ کو اس امر میں ہے خود حیرت!  
کہ مجھے کیوں ہے تمہاری الفت!

مدتوں سے ہے تمہیں یہ وسواس  
کہ مجھے غیر کی الفت کا ہے پاس

مجھ کو ہوتی جو کمی سے الفت  
تم سے اس طرح نہ کرتا منت

کیا غلط فہم ہو سمجھو تو ذرا  
ایسے نادان نہیں تم نام خدا  
میں ہو بالفرض کسی پر مرتا  
التجا کیوں نہ اسی سے کرتا

عیب بینی نہیں اچھی ہوتی  
نکتہ چینی نہیں اچھی ہوتی  
باز آجاؤ اب ان باتوں سے  
تم کو بھی شوق ہے کن باتوں سے

ہیں زمانے میں در انداز بہت  
ہوتے ہیں تفرقہ پرداز بہت  
چاہتے ہو تم اگر میری فلاح!  
کیوں کسی شخص سے لیتے ہو صلاح؟

فائدہ کیا مجھے رلوانے ہے؟  
اور پھر غیر کے ہم کائنات سے  
اے مرے دل کے جلانے والے  
آگ میں آگ لگانے والے

دل میں جوات ہے کیونکر نہ کہوں؟  
کیا کہوں تجھ کو مستمگر نہ کہوں؟  
اور کیا کہے تجھے یاد کروں؟  
کس طرح نالہ و فریاد کروں؟

دل سے ہزار ہے حسرت میری  
مجھ سے بکری ہے طبیعت میری

مجھ سے ہرگز نہیں رکنے والے  
لب تک آنے ہی کو میں اب نالے

چیخ اٹھوں تو قیامت ہو جائے  
راز کے کھلتے ہی آفت ہو جائے

واقعی میں نے بہت صبر کیا  
دل نادان پہ بڑا جبر کیا

دم نہ گھٹ گھٹ کے نکل جائے کہیں!  
کیسے انساں ہو، تمہیں رحم نہیں!

دیکھو اتنا نہ ستاؤ مجھ کو  
نہ رلاؤ نہ رلاؤ مجھ کو!

تم پہ ظاہر ہے مرا جوش جنوں  
جانتے ہو کہ میں دیوانہ ہوں

چاک کرتا ہوں گریبان اپنا  
تم بچاتے رہو دامن اپنا

زہر کھالوں، یہ تمہیں ہے منظور؟  
جان لو مجھ سے نہیں بچے بھی دور!

ایسی باتوں کا برا ہے انجام  
نفت میں تم نہ کہیں ہو بدنام

بے سبب مجھ کو ستانا چھوڑو!  
آزمائیں کا بہانہ چھوڑو!

دل پہ حد سے میں اٹھاتا ہی رہا  
حال دل تم سے چھٹاتا ہی رہا

گو کہ ظاہر میں نہ تھا کچھ بردا  
کبھی جلی ہو کر نہ تم کو دیکھا

آئینہ آنکھوں میں نہ ڈالتی آنکھیں  
تم نے دیکھا تو مجھ کو کالی آنکھیں

دل پہ غصے کا بریل بحال تھا!  
لو کہ بد پہنچاتے ہیں طرز نگاہ

دفعۃً سامنے آیا نہ کرو!  
بجلیاں دل پہ گرایا نہ کرو!

میری رگ رگ پہ اثر پڑتا ہے  
اس طرح سے، کہ نظر پڑتا ہے

متغیر جو مجھے ہاتے ہیں  
دیکھنے والے سمجھ جاتے ہیں

مجھ کو دیوانہ سمجھتے ہوں گے  
اور کیا کیا نہ سمجھتے ہوں گے

خیر اس کی تو نہیں کچھ پروا  
خوف یہ ہے، کہ نہ ہو تم رسوا

یوں تو میں دل میں ہزاروں ارماں  
غیر ممکن ہے کہ ہو ان کا بیان

ایک مطلب ہے مگر سب سے اہم  
تم اگر سن لو تو میرے عین کرم

شیفتہ اپنا سمجھ لو مجھ کو  
کوشہ دل میں جگہ دو مجھ کو

تم کو لازم ہے میرا پاس کیوں!  
دل میں کچھ اور نہ وسواس کیوں!

شاعری اسکو نہ سمجھو زنیاد  
واقعی ہے یہ میری حالت زار

چاہیے تم کو مراد بیان رہے!  
عشق پر حسن کا احسان رہے!

دل پہ حد سے میں اٹھاتا ہی رہا  
حال دل تم سے چھٹاتا ہی رہا

(خطاب بہ نفس و طلوع صبح پوری)

دل پہ غصے کا بریل بحال تھا!

لے دل بیخود! اے حالہ، غواہی دے!  
صبح ہوتی ہے، نہ ہو مائل خواب! اور آواز

نہیں وہ بات تو وہ ہم بھی نہیں!

نہیں وہ رات، تو وہ ہم بھی نہیں!

اب جوانی کو بھلا دیں دل سے

عین فانی کو بھلا دیں دل سے

اب نہ بھولے سے بھی یاد آئے گی

کیا قیامت میں یہ بخشائے گی

اسی کم بخت نے برباد کیا

دل آزاد کو ناشاد کیا

یاد کیوں آئے یہ کافر ظالم؟

ستم ایجاد ستمگر ظالم!

اگر ایسی ہی مروت تھی اسے

واقعی ہم سے محبت تھی اسے

بھر گئی ہم سے یہ منہ موڑ کے کیوں؟

چل بسی آپ ہمیں چھوڑ کے کیوں؟

ذوق آوارگی و خواری کیا؟

بی وفاؤں سے وفاداری کیا؟

دور ہوا دور ہو، اے یاد شباب

دور ہوا دور ہو، اے خانہ خراب

اے جوانی، نہ ستا تو مجھ کو!

یاد اپنی نہ دلا تو مجھ کو

ساتھ دینا تھا تجھے تادم مرگ!

تو جو ہوتی تھی نہ ہوتا غم مرگ

کو تری یاد میں ایک لذت ہے

ایسی لذت ہے ہمیں نفرت ہے

جانتا ہوں تجھے، کیا چیز ہے تو!

تجھے سوہونم ہے، تاجیز ہے تو

تجھ سے تاجیز کا بھر ذکر ہی کیا؟

جس سے حاصل نہ ہو وہ بکر ہی کیا؟

خواب غفلت کا یہ ہنگام نہیں!

استراحت کا یہ ہنگام نہیں!

جٹوہ گر ہے سحر نیم و امید

حیرت افزا ہے طلوع خورشید

نیند سے چونک سحر ہے غافل!

وقت سامان سفر ہے غافل!

رات کے عین کو اب یاد نہ کر

ہمراہی فائدہ برباد نہ کر

ہنسی کیسا، کہ نہ زر ہے نہ شباب

لطف کیسا، نہ گزک ہے نہ شراب

رات کا ذکر اب افسانہ ہے

نہ وہ سالی ہے نہ پیمانہ ہے

اب نہ وہ ساز مسرت، نہ وہ ہم

نغمہ عین میں ہے تال، نہ سم

شب کے پھولوں میں وہ رنگت ہی نہیں

باسی ہاروں میں وہ نکبت ہی نہیں

کیا ضرورت ہے، کہ غافل ہی رہیں

خواب خرگوش پہ مائل ہی رہیں

لذت عین کو دل کیوں ترے؟

وقت وہ ہے کہ آٹھیں بستر سے

صبح کا وقت نہیں شام کا وقت

کیسا آرام، کہ ہے کام کا وقت

نہ وہ ساقی، نہ وہ مطرب، نہ وہ رات

رات کے ساتھ گئی رات کی بات

کیا کرنی دیکھ کے اب سوئے لنگ؟

شب مہتاب نہ تارے نہ جھلک!

نہ رہا وقعہ نہ وہ حقوق، نہ ذوق

اب آتاریں گے خسار مع حقوق

عمر بیکار نہ ہو کر گز کہو تو !  
اپنی تقدیر پہ راضی ہو تو !  
حیف ضائع ہوئے چالیس برس  
زندگی اور ہے دس بیس برس

حسب ظاہر ہیں یہ اندازِ حیات  
وراثہ کیا جانے کوئی رازِ حیات  
ہے وہی واقعہ اسرارِ نہاں  
جس کو یکساں ہے نہاں اور ہیاں

خیر اتنی بھی نہیں کم فرصت  
ہے غنیمت جو ہواک دم فرصت

### (صوفی نوجہ از خوف مری)

موت کی یاد سے ڈرتا کیسا؟  
قبل مرنے کے یہ موتا کیسا؟  
کچھ خبر ہے تجھے کیا ہونا ہے !  
ایک دن سب کو فنا ہونا ہے !

از زمیں تا بہ فلک سب موعود  
آدمی ہو کہ فلک سب موعود

اک لفظ تو ہی نہیں ہے فانی !  
آسمان اور زمیں ہے فانی

ایک باقی ہے فقط ذاتِ خدا  
جن کے موعود ہیں سب شاہ و گدا

موت کے نام سے بھگتوں ہے حقیقت !  
یہ بہ اسرارِ خطائے دیو و جہان

اپنی تقدیر پہ قانع ہو تو  
واللہ! طمعہ بہائم ہو تو

تیرے جانے کی شکایت بیکار !  
ہے یہ سب حرف و حکایت بیکار

ذکر ہے فائدہ سے فائدہ کیا ؟  
فکر ہے فائدہ سے فائدہ کیا ؟

تیرے جاتے ہی گیا جوشِ جنوں  
اب نہ وہ دل ہے نہ وہ گرمیِ خوں

اب وہ ہے چینِ طبیعت ہی نہیں  
اب وہ شوخی، وہ شرارت ہی نہیں  
وہ بھی دن تھے کہ مجھے وحشت تھی  
یعنی اعصاب میں اک جودت تھی

ہاں مجھے یاد ہیں وہ عیش کے دن  
مگر آسِ عیش کے اب دن ہیں نہ مین

اب نہ وہ دل ہے، نہ وہ باتیں ہیں  
اب نہ وہ دن ہیں، نہ وہ راتیں ہیں

ہیچ ہے اب، غمِ ایامِ شباب  
ہوچ ہے، ماتمِ ایامِ شباب  
فائدہ کیا جو بیتایا دل کو !  
خود کڑھے اور کڑھا یا دل کو

لغو ہے ذکرِ خیالِ گمراہ  
ہے گناہوں کا بیانِ عینِ گناہ

وہ گنہ جس میں نہیں کچھ لذت !  
حاصل آس نہ کرے کیا جزِ حیرت ؟

پاہنچے مجھ کو ہشیاں ہونا  
فکو انجامِ غنیمتِ گرناں ہونا

اکید و طیر ہے وہ نہیں چالِ جہاں  
ہے خمارِ آجہ تو کل غصیلِ خزان

خفتوں تھلے میں کٹا عہدِ شباب  
لختوں آہو ہو سی ! اسے خانہ خراب

فرض اپنے نہ کئے تو نے ادا  
کس طرح جائیگا تو پیش خدا؟  
تجہ کو فرصت ہی نہ دی، غفلت نے  
تجہ کو مہلت ہی نہ دی، حیرت نے  
کاش حیرت کا سمجھتا تو مال!  
جانتا دھر کو، اک وہم و خیال  
شوق تھا تجہ کو، گنہگاری کا!  
ذوق تھا تجہ کو، گرفتاری کا!  
معصیت ہی میں گرفتار رہا  
فکر توبہ سے تو بیزار رہا

کوششوں میں کچھ اثر پیدا کر  
دیکھ اس کو، وہ نظر پیدا کر  
سر ہو گنجینہ راز مطلوب  
دل ہو آئینہ ناز محبوب

خوئے مطلوب کی ہو تجہ کو خبر  
روئے محبوب پہ ہو تجہ کو نظر  
خوئے مطلوب سے، خلق کامل  
روئے محبوب سے، نور ہے ظل

( صرف توجہ از ما سوائے )

”موتوا قبل ان تموتوا“  
وہم و ہمتی میں گذر جانا تھا  
موت کے قبل ہی مرجانا تھا  
موت کیا چیز ہے، ترک لذات  
ہے اسی موت سے، مقصود حیات  
رنگ و بو سے لہ رہے کچھ مطلب  
تیرے نزدیک یہ معدوم ہو سب  
جز فنا اور نو ہو کچھ مطلوب!  
جز خدا اور نہ ہو کچھ مطلوب!  
( باہمہ و بے ہمہ )

غیر سے تجہ کو محبت نہ رہے!  
زن و فرزند سے الفت نہ رہے!  
الفت غیر سے ہے جب مقصود  
جس سے غواثر کہ خیال معبود  
ورنہ ہے عین عبادت اللفظ  
اصل ایمان ہے محبت اللفظ

ماحولہ کی الفت ہے خط  
یہ ہے مضمون سراسر ہے ربط  
لائق دید نہیں چشم حجاب  
قابل عشق نہیں نقش بر آب  
کمی عمر کا شکیو ہے فضول  
دیگو ہوتا ہے ابھی تو معقول  
تو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟  
کچھ وہاں کا بھی ہو انجام کیا؟  
تو سمجھتا تھا کہ ہے فرصت کم!  
چاہئے تھا کہ نہ کہوتا کوئی دم!  
اپنی حالت پہ نظر تھی کہ نہ تھی؟  
تجہ کو مرے کی خبر تھی کہ نہ تھی؟  
گو کہ ظاہر ہے کمی فرصت کی  
محض یہ جا ہے شکایت تیری  
جب کہ مرنا تھا تجھے اے غافل!  
کچھ تو گونا گونا تھا تجھے اے غافل!

لاکھ آفت ہو تأسف نہ کریں  
دم نکل جائے مگر آف نہ کریں  
سر بسر وقف رضائے محبوب  
ہمہ تن صرف وفائے محبوب

کعبہ و دیر سے، کچھ کام نہیں  
جز خدا، غیر سے کچھ کام نہیں  
منزل عشق و وفا کے نزدیک  
سب سے بڑھ کر ہیں خدا کے نزدیک

ہمگز اس قرب پہ مغرور نہیں  
اتنے نزدیک بہت دور نہیں  
ہے گنہگاروں پہ رحمت اُن کو  
خاکساروں سے محبت اُن کو

دور ہیں مرحلہ خاک سے وہ  
فوق رفعت میں ہیں افلاک سے وہ  
بلکہ ہیں سرحد ادراک سے دور  
اُن کو حاصل شرف بزم حضور

وہ جنہیں چھو نہ سکے گرد ملال  
وہ جنہیں پا نہ سکے پیک خیال  
ہیں فرشتوں سے وہ رتبہ میں سوا  
ہیں وہی اشرف مخلوق خدا

اُن کو ممکن جو ہمیں ناممکن  
حجز ہو اُن کو کہیں کیا ممکن

جملہ معترضہ، ذکر معجزہ ظاہری کہ  
از سیرت ایشان پیدا می شود

معجزے کو جو کرے تو تحقیق  
یاد رکھ اس میں ہماری تدقیق

گو کہ ہر چیز سے ہے تو مالوف  
دل رہے یاد خدا میں مصروف  
دل کا رجحان تو رہے ایک طرف  
تابہ اسکاں تو رہے ایک طرف

### محبت بے غرض

چاہئے تجھ کو محبت سب سے  
ہاں! مگر ہو نہ کسی مطلب سے  
جب غرض ہو تو محبت کیسی  
اس محبت سے عداوت اچھی  
ایسی الفت سے خدا تجھ کو بچائے  
دھیان بھی اسکا ترے دل میں نہ آئے  
بلکہ لازم ہے یونہی عشق خدا  
جس میں مطلب کو نہ ہو دخل ذرا  
خیر دوزخ، نہ ہو پروائے بہشت  
بیم اعراف نہ سودائے بہشت  
بھیج دے دوست جہنم میں اگر  
سو بہشتوں سے وہ دوزخ بہتر

### نعت صاحبان تسلیم و رضا

ہے یہی مسلک تسلیم و رضا  
ہیں اسی راہ پہ سب اہل وفا  
جز خدا غیر سے ڈرتے ہی نہیں  
جز خدا اور پہ مرتے ہی نہیں

شاد رہتے ہیں صہوبت میں بھی  
شکر کرتے ہیں، مصیبت میں بھی

نفسِ خرد سے خواہں ہوتے ہیں  
لذتِ درد سے خواہں ہوتے ہیں

ہیں وہ مقتول وہ عشق و وفا  
خود خدا ان کی دیت ہے بخدا! (۱)

گو کہ ظاہر میں ہیں پامال مہم  
فی الحقیقت ہیں وہی اہل ہم

نہ تاسف نہ تلافی ان کو  
ہے زمانے پہ تصرف ان کو

چاہیں ادنیٰ کو تو اغلیٰ کر دیں  
ابھی دنیا تہ و بالا کر دیں

کیا سمجھتے ہو انہیں تم، کیا ہیں؟  
بشریت میں وہی یکتا ہیں!

صاحب قدرت اعجاز ہیں وہ  
حاصل راز ہیں ممتاز ہیں وہ

نہ انہیں فخر کلاہ شاہی  
نہ انہیں دعوت ابن النبی

کیا بتاؤں کہ ہے کیا مال انکا  
خوش ہیں وہ لوگ، خوشا حال انکا

جن کو توفیق خدا دیتا ہے  
ان کو ایسوں کی ولا دیتا ہے

سیرت صاحب اعجاز کو دیکھ!  
قول راوی کے ہر انداز کو دیکھ!

تجہ کو معلوم ہے تو جیسا ہے!  
غور کر دل میں کہ تو ایسا ہے؟

نہیں ایسا تو غلط ہے انکار  
پھر نہ انکار پہ کرنا اصرار!

دیکھ اعجاز حسین ابن علی  
تاکہ ہو راز خفی تجہ پہ جانی

روز عاشور بڑا کام کیا  
غور سے دیکھ تو کیا کام کیا!

جو زمیں سے نہ فلک سے ہوگا  
نہ بشر سے نہ ملک سے ہوگا

-----

مقام صاحبان تسلیم و رضا

دیکھ اے مہر و وفا کے بندے  
ایسے ہوتے ہیں خدا کے بندے

ہے ملک طفل دہستان ان کا  
ایزد پاک ثنا خواں ان کا

خنجر شوق کے ہسل ہیں وہی  
کشتہ عشرت قاتل ہیں وہی

نکتہ لطیف در وجوب ولایت حضرات اخبار بالطبیعة (علیہم السلام)

کہ موجب تصفیہ باطن است

لوگ سمجھے ہیں زبانی صلوات  
تجہ کو کافی ہے ققط بہر نجات

میں بتاؤں تجھے، کیا شے ہے ولا!  
اس میں اکثر کو ہوا ہے دھوکا

(۱) اشارہ بطرف حدیث قدسی "من طلبنی وجدنی عرفنی ومن عرفنی اجنی ومن اجنی عشقنی ومن عشقنی عشقہ ومن عشقہ قتلة ومن قتلة نعلی دہۃ ومن علی دہۃ فاما دہۃ"

اپنے ماقی کا طلبگار ہو تو!  
جام توحید سے سرشار ہو تو!  
پھر کبھی ہو نہ تری ہمت پست  
ایک ہی جام میں ہو مست الست  
نور سے چشم بصیرت کھل جائے  
کنز مخفی کی حقیقت کھل جائے (۱)  
ہاں یہی تصفیہ باطن ہے  
دیکھ ممکن ہے کہ ناممکن ہے  
آزمائش پہ تو آمادہ ہو!  
حسن اخلاق پہ دلدادہ ہو  
حسن اخلاق ہے عین طاعت  
ترا سے ترک نہ کر اک ساعت

----

نیم ملا خطرہ ایمان  
نیم حکیم خطرہ جان  
نیم ملا سے تو از حد ڈرنا  
آن کی تقلید نہ ہرگز کرنا  
ان کی تشخیص ہے از بسکہ سقیم  
مار ہی ڈالیں گے یہ نیم حکیم  
ظاہر شرع پہ واجب ہے عمل  
تاکہ باطن میں نہ کچھ آئے خلل  
یہ کہ باطن تو ہو بالکل ابتر  
اور ظاہر پہ عمل ہو یکسر ابتر  
یہ سمجھتے ہی نہیں مغز سخن  
سر بسر جہل سراسر کودن  
ان کی معقول ہے وہ نامعقول  
جس نے برباد کئے فقہ و اصول

یا فقط روئیے ان کے غم میں!  
کیجئے عمر بسر ماتم میں!  
اس سے مقصود ہے اظہار ولا  
ہو مگر دل سے بھی اقرار ولا  
یہ تو ہے آن کی مؤدّت سے غرض  
اور بھی کچھ ہے محبت سے غرض  
عمر بیکار نہ ہرگز کھونا!  
آن کے اخلاق کا پیرو ہونا!  
تا میسر ہو تجھے حسن عمل  
تیری طینت سے نکل جائے خلل  
عقل سے حد بشر سمجھے تو  
اپنی کوشش کا اثر سمجھے تو  
تاکہ امکان قوی ثابت ہو  
وسعت شان خدا ثابت ہو  
گو کہ ممکن نہیں ویسا ہونا  
کیا ضرورت ہے نکما ہونا؟  
ہیں ترے پیش نظر وہ افراد  
جن سے ہے نوع کی تکمیل مراد  
ہر اک آن میں ہے مثال کامل  
تاکہ ظاہر ہو کمال کامل  
دل کے آئینے میں لے آن کا عکس  
ایسے آئینے میں ہو ایسا عکس  
تاکہ ہو قلب ترا عالم نور  
ظلمت سوء عمل ہو کافور  
تا ارادہ ترا عالی ہو جائے  
ترک یہودہ خیالی ہو جائے



اہل حکمت کو برا کہتے ہیں  
کچھ سمجھتے نہیں کیا کہتے ہیں (۱)

ان کو ہرگز نہ سمجھتے دیکھا  
اصطلاحوں میں آجھتے دیکھا

چند الفاظ جو ہیں ورد زبان  
ان کو سمجھتے ہیں یہ علم دوجہاں

جو مسائل، کہ ہیں بالکل مردود  
علم سے ان کے وہی ہیں مقصود

چند باتوں پہ ہے حکمت کا مدار  
اور سب زعم ہیں ان کے بیکار

ان کی حکمت ہے فقط خود رائی  
نہ قاسم ہے نہ استفرائی

میبذی میں جو ہے بین الذقین  
ان کے نزدیک ہے وہ عین العین

رائے انساں کی بدلتی ہی نہیں  
بحث اس باب میں چلتی ہی نہیں

تجربہ سے نہیں ان کو سرکار  
نظریات سے بالکل انکار

ان کو آثار جہاں سے کیا کام !  
ان کو اسرار نہاں سے کیا کام !

جب ہو کچھ بحث تولائیں وہ دلیل  
غیر قوموں میں ہوں ہم جس سے ذلیل

جانتے ہی نہیں یہ علم کلام  
عقلا کو ہے خطاب ان سے حرام

نہ محقق، نہ مناظر ہیں یہ  
محض مغرور و مکار ہیں یہ

کیا بنائیں گے ہمیں راہ نجات  
ہیں یہ خود گمرہ کوئے ظلمات

بسکہ ہے جہل سے تاریک خیال  
یہ سمجھتے نہیں باریک خیال

نہ قیاس ان کا نہ عقل ان کی ٹھیک  
فلسفہ کفر ہے، ان کے نزدیک

اہل تقلید سے رغبت ہیں انہیں  
اہل تحقیق سے نفرت ہے انہیں

فلسفہ سے نہ ہو کیوں ان کو عناد  
دشمن عقل ہیں یہ اہل فساد

ان کی تفصیل ہے بالکل مجمل  
ان کی تاویل، سراسر مہمل

ان کی صحبت میں ہو، ضائع اوقات  
سو ظن سے نہیں خالی کوئی بات

(۱) ”زہرا کہ فلسفہ در اصل لغت بمعنی حب عقل است“

زہرا کہ فلسفہ مرادف حکمت است ہس از ذم فلسفہ خلاف قول باری تعالیٰ شانہ است، کما قال اللہ تعالیٰ من ہوت الحکمة فقد اولیٰ خیراً کثیراً۔ وفی روایۃ کما روی ان بعض الیہوا جتاذبۃ (امیر المومنین علی ابن ابی طالب) وهو بتکم مع جماعۃ فقال لہ یا بن ابی طالب لو انک معلمت نفلسفۃ لکان یکون منک شان من الشان قال علیہ السلام وما تعنی بالفلسفۃ البس من اعتدال طباء جفا مزاجہ قوی النفس فیہ ومن قوی اثر النفس فیہ سما الی ما یرقیہ ومن سما الی ما یرقیہ فقد تغلق الاخلاق النفسانیۃ ومن تغلق بالاخلاق النفسانیۃ فقد صار موجوداً وبما هو انسان دون ان یون موجوداً بما هو حیوان ومن هو صار موجود بما هو انسان فقد دخل فی الباب الملک الصوری و لیس لہ، عن ہذہ الغایۃ مغرقاں الیہودی اللہ اکبر یا بن ابی طالب لقد نطقت الفلسفۃ جمیع ما فی الکلمات ونفی اللہ عنک۔

منفعت کا زمانے میں ہے دور  
مادیت نے نکالے ہیں یہ طور  
ہے جہاں حرص و ہوا پر مائل  
شاذ و نادر ہیں خدا کے قائل

وہ جو بنتے ہیں بظاہر دیں دار  
ان کو ہے حد سے زیادہ انکار  
کوئی دل ان کے ٹٹولے تو سہی  
راز سر بستہ کو کھولے تو سہی

کیا کہوں منہ سے یہ کیا سمجھے ہیں  
زر کو کعبخت خدا سمجھے ہیں  
خود غرض کو یہ سمجھتے ہیں فہم  
خود غلط کو یہ سمجھتے ہیں حکیم

انکی حکمت نہیں جز کذب و دروغ  
ہے جہالت کو زمانے میں فروغ  
پختہ کاری کو زبوں کہتے ہیں  
ہوشیاری کو جنوں کہتے ہیں (۱)

حرص نے ان کو کیا ہے گمراہ  
رحم و ایثار کو سمجھے ہیں گناہ  
معصیت نام ہے ناداری کا  
مصلحت اسم ہے عیاری کا

ان کا انصاف ستمکاری ہے  
ان کا اخلاق ریاکاری ہے  
عدل سے ان کو نہیں کچھ سروکار  
مردم آزار ہیں یہ رشوت خوار

العجب! ہاتے ہیں بھاری تنخواہ  
پھر بھی رشوت سے نہیں کچھ اکراہ  
ایک دو تین نہیں، سیکڑوں ہیں  
دور کیوں جاؤ، بہیں سیکڑوں ہیں

نہ زمانے کے جز و کل سے غرض  
نہ ترقی نہ تنزل سے غرض!  
اکلے وقتوں سے محبت ہے انہیں،  
اہل یوناں سے ارادت ہے انہیں

من لئے ہیں جو کچھ ان کے اقوال  
بس وہ کافی ہیں بٹے استدلال  
جو ارسطو نے کہا تھا سچ ہے  
جو کتابوں میں لکھا تھا سچ ہے

فکر دنیا سے ہیں از بس مالوف  
ان کی ہمت ہے اسی پر موقوف  
----

### حال ابنائے زمان

بس بس، اے خامہ جادو تحریر  
قابل فہم نہیں یہ تقریر!

اک جہاں محو ہے خود رائی میں!  
لطف کیا قافیہ پیمائی میں!

کون سنتا ہے ترانے تیرے؟  
وحشت افزا ہیں فسانے تیرے

دل عزیزوں کا دکھا جاتا ہے  
رنگ چہروں سے اڑا جاتا ہے

ان دنوں ہے یہ نصیحت بیکار  
لوگ ہیں جام ہوس سے مرشار

علم و حکمت کی انہیں فکر نہیں  
ایسی باتوں کا کہیں ذکر نہیں

اک زمانے کو ہے دولت کی تلاش  
علم ہے آلہ تحصیل معاش!

(۱) اس زمانے میں جو شخص غرض علمی سے تعلق علم و معرفت کی طرف متوجہ ہوتا ہے،  
اس کو مجنون کہتے ہیں۔

قابل غور ہیں اسرار وجود  
دیکھنا چاہئے آثار شہود  
کچھ تو سمجھیں یہ معما کیا ہے  
کچھ تو دیکھیں یہ تماشا کیا ہے

ہے جہاں صنعت صنایع پہ دلیل  
آیتہ اللہ ہے یہ بے تاویل  
غور سے دیکھ شہود ایثار  
اک تماشا ہے نمود ایثار

دیکھ تو صنع خدا کی عظمت  
حیرت افزائی فضا کی وسعت  
جس میں لا کھوں متحرک اجسام  
اک وطیرے پہ ہیں گردش میں مدام

راستوں میں نہ وہ اٹکیں نہ تھکیں  
اٹنے محور سے کبھی ہٹ نہ سکیں  
نہ الجھتے ہیں نہ گرتے ہیں وہ  
ایک ہی وضع سے پڑتے ہیں وہ

کیوں گریں دوڑ کے چلتے ہی نہیں  
حد سے باہر وہ نکلتے ہی نہیں  
بیضوی شکل کسی کی تدویر  
حرکت جس میں اسے بے تاخیر

متکافی، متزاید، حرکات (۱)  
متبائن، متباعد، حالات  
حجم میں کوئی زیادہ کوئی کم  
ایک سے ایک کو تھے ربط بہم

ہلکہ دنیا ہے ذخیرہ ان کا  
پرمعاشی ہے وطیرہ ان کا  
گو کہ ہر شے سے ہے بالا تعلیم  
ان پہ برباد ہے اعلیٰ تعلیم

محکمہ کوئی نہیں ہے خالی  
کہ نہ ہو جس میں یہ بد اعمالی  
ہے زمانے میں یہ آفت کیسی!  
ظلم ہے ظلم، عدالت کیسی!

شیر مادر ہے انہیں مال حرام  
قابل دار ہیں، یہ بد انجام  
چھوٹنے ہی کی نہیں یہ عادت  
آن کی گھٹی میں پڑی ہے رشوت

ان کی خصلت ہے از حد افسوس!  
حاصل علم یہ ہے صد افسوس!  
اہل دنیا ہیں کچھ ایسے بیزار  
علم و اخلاق ہے گویا بیکار

وسعت نظر بہ عالم کون و فساد  
چھوڑاے دل، ہوس منصب و جاہ!  
فکر دنیا میں نہ ہو تو گمراہ!  
ہوس مال رہے تجھ سے دور  
ہولعینوں کو مبارک یہ سرور!  
ہاں خبردار! کہ فرصت کم ہے  
بس غنیمت ہے یہاں جو دم ہے

(۱) متکافی کو انگریزی میں ہیرا مولہ جینوی کو العیہ در متزاید کو ہائیر مولہ کہتے ہیں۔ یہ تینوں  
اقطاع مخروط کے نام ہیں۔ ہلیم قطاع مخروطات، متوسطات القطب کے ملحقہ عمودی ہیں ہلیم  
سکھایا جاتا تھا۔ اب انگریزی میں بھی پڑھایا جاتا ہے۔ یہ علم، مادی علم، غنیمت سے ہے۔ کیونکہ  
انجرام فلک کی گردش انہی شکلوں میں ہوتی ہے۔

156

کیوں بنایا یہ ہمیں کیا معلوم  
کیوں مٹایا یہ ہمیں، کیا معلوم!

اسکی مرضی ہے سہارا اپنا  
کیا جہاں پر ہے اجارا اپنا

اسکی حکمت سے یہ کچھ دور نہیں  
خلق ہوں اور فلک اور زمیں

اسکی قدرت سے ہے یہ کون و فساد  
اسکی تقدیر سے ہے، عود و معاد

رمز ایجاد کو کیا پہچانیں!  
بہید کی بات ہے، ہم کیا جانیں!

----

”من عرف نفسه فقد عرف ربه“

خوض در مقدمات سائنکولوجی یعنی علم نفس  
و تقسیم و تعریف قوائے ذہنیہ

پہلے تو اپنی حقیقت پہچان!  
کہ حقیقت میں یہی ہے عرفان

اپنی ہستی کو جو تو پہچانے!  
کیا عجب ہے، کہ خدا کو جانے

تین اصولوں سے ہے تیری ہستی  
جس کو تو کہتا ہے ”میری ہستی!“

ایک وہ ہے جسے کہتے ہیں شعور (۲)  
جس سے ذہن میں ہر شے کا ظہور

آدمی میں ہے یہ علمی قوت  
جس سے کہلتی ہے ہر اک ماہیت

دوسری اصل ہے تیری وجدان (۳)  
جس سے کرشادی و غم کی پہچان

ہرزے ہرزے ہو جہاں آباد  
ذره ذره ہو فضا میں برباد

ایک دم میں نہ شجر ہوں نہ حجر  
نہ چرندے نہ پرندے نہ بشر

کچھ زمیں پر نہیں موقوف یہ بات  
نہیں عالم میں کسی شے کو ثبات

کیا تعجب یہ کرہ جب ہو شکست  
یا کوئی اور ہی کو کب ہو شکست

مرکز ثقل سے گر جائے قمر  
پھر جہاں میں نہ نظر آئے قمر

شمس پر بھی کوئی آفت آجائے  
سارے عالم میں قیامت آجائے

ابھی باطل ہو، نظام شمسی  
جائے ظلمت ہو، مقام شمسی

روشنی ہو، نہ حرارت ہو کہیں  
زندگی ہو، نہ طبیعت ہو کہیں

نہ ہو صورت نہ ہیولے کا پتا  
نہ ہو قوت، نہ انرجی کا پتا

ہیں یہ اعراض و جواہر کیا چیز  
ایک ہی آن میں ہوں سب ناچیز

اس سے ہے ذات خدا بے پروا  
کہ ہوا اکدم میں جہاں نا پیدا

اسکی مرضی پہ ہے پیدا ہونا  
کچھ ضروری نہیں ان کا ہونا (۱)

ان گہروندوں کا بتانا بھی ہے سہل  
اور پھر ان کا مٹانا بھی ہے سہل

(۱) کوونکہ ہر سب ممکنات ہیں۔ ضروری صرف ذات واجب الوجود ہے۔  
(۲) شعور کی انگریزی کانسنس (Conscience)

(۳) وجدان یعنی ”فلنگ“ (Feeling) یا ”اموئن“ (Emotion)

تیسری اصل ارادہ تیرا (۱)

جو ہے تحریک بدن کا منشا

قوت عام کے تابع ہیں حواس

جن پہ موقوف ہے فعل احساس

بعد احساس ہے ادراک و قیاس

علم و حکمت کا اسی پر ہے اساس

ساتھ ہی اس کے ہے حفظ اور خیال

تاکہ محفوظ ہو ہر شے کی مثال

شے محسوس فنا ہو کہ نہ ہو

آسکو بالفعل بقا ہو کہ نہ ہو

ذہن میں رہتی ہے صورت اس کی

کہ مبادا ہو ضرورت اس کی

ایک رشتہ ہے، لزوم ذہنی

جس کے تابع ہیں، رسوم ذہنی

ذہن میں جتنی صور ہیں موجود

ان میں سے رہتے ہیں اکثر مفقود

اس طرح سے وہ صور ہیں مربوط

ایک سے ایک بندھا ہے مضبوط

گو کہ ہر وقت وہ حاضر نہ رہیں

تجھ کو حاجت ہو تو قاصر نہ رہیں

ہو تلازم کا اگر تجھ کو شعور

تیرے امکان میں ہو آنکا حضور

ہیں تلازم کے فقط دو قانون

جو کہ ہیں ذہن بشر میں مکنون

ان میں اول ہے تعادل مشہور

اور ثانی ہے، تداخل مسطور

حالتیں ذہن کی جو ہیں یکساں

ان کے مابین ہے اک ربط نہاں

مختلف گو کہ ہیں اوقات وقوع

ایک کی سمت ہو، جب ذہن رجوع

دوسری، سامنے آجاتی ہے

اپنی تصویر دکھا جاتی ہے

حالتیں جو کہ نہ ہوئیں یکساں

ذہن میں ہو، مگر اک ساتھ عیاں

ایک ان میں سے جو یاد آتی ہے

دوسری شکل دکھا جاتی ہے

جملہ احوال پہ جاری ہیں حکم

ذہن میں جاری و ساری ہیں یہ حکم

----

ذکر قوائے طبیعتہ کہ محرک احساس است

سمجھو ان کو جو قوا ہیں مشہور

جن کے ہونے پہ ہے موقوف شعور

ہے تہوج سے انہی کے احساس

یہ نہ ہوں جب تو ہیں بیکار حواس

روشنی ہے، سبب حس بصر

چشم بینا میں ہے، یہ تار نظر

جملہ اشکال میں ہے، اسکا نور

جملہ الوان میں ہے اسکا ظہور

دوسری صوت و صدا کی حرکت

خود ہے دراصل ہوا کی حرکت

اس پہ ہے حسن سماعت موقوف

لطف الفاظ و عبارت موقوف

متناسب جو ہوں لحن و ایقاع

اس سے حاصل ہو تجھے ذوق سماج

حسن تالیف کا ہے سارا کھیل

نہ ہو ترتیب تو ہے، قال نہ جیل

ایک ہے سردی و گرمی کا اثر  
جانتے ہیں اسے سب اہل نظر

اعتباری ہے یہ دونوں مفہوم  
ورنہ ہے ایک حقیقت معلوم

جب زیادہ ہو حرارت سمجھو  
جب وہی کم ہو برودت سمجھو

دوسرا ہے اثر میکانیکی  
یعنی وہ تین قوتوں جسمانی

ایک کو جس میں سے کہتے ہیں کھچاؤ  
دوسرا وہ ہے جو مشہور دباؤ

تیسرے وہ ہے کشش جس کا نام  
مرکز ارض میں ہے جس کا مقام

قول ذیمقراطیس کہ لمس اصل جملہ  
حواس است و توجیبہ متأخرین درین باب

اگلے وقتوں میں جو تھے اہل قیاس  
لمس کو جانتے تھے اصل حواس  
اس طرح سمجھو اب اس کا مفہوم  
حس و مس دونوں ہیں لازم ملزوم

اتصال شے مدرك ہے ضرور  
مدركہ میں ہے یہی شرط شعور

ذکر تعاون اعصاب و عضلات در  
امر احساس

باعث حس ہے نظام اعصاب  
ہے دماغ اصل و مقام اعصاب

قابل غور ہے لیکن یہ گر  
سات ہی رنگ ہیں اور سات ہی سہ

کچھ نہ کچھ بھید ہے اس میں بے شک  
فہم میں گرچہ نہ آیا اب تک

مختصر یہ ہے نہ دو بات کو طول  
حرکت دونوں میں ہے اصل اصول

وہ تموج جو بصر میں ہے شعاع  
سامعہ میں ہے وہی لحن و سماع

بات پردے کی ہے سمجھو تو سہی  
جو سنا تھا اسے دیکھو تو سہی

متعد ہے جو انرجی کا اثر (۱)  
اتحاد ایسے ملیں گے اکثر

قابل حس ہیں کچھ اشیائے لطیف  
ان سے اڑتے ہیں جو اجزائے لطیف

شامہ پر ہو، اگر ان کا مرور  
ان سے ہوتا ہے ہمیں بو کا شعور

بعض اجسام جو ہیں قابل حل  
قوت ذوق پہ ہے ان کا عمل

ان کے چکھنے سے مزا ملتا ہے  
تیز ہوں وہ تو سوا ملتا ہے

لامسہ کے دو اثر ہیں ظاہر  
چاہیئے دونوں سے ہو تو ماهر

دونوں ہاتھوں کے جدا ہیں، دو کام  
غور کر ان کو، وہ کیا ہیں، دو کام

ایک تو سردی و گرمی کا حس  
دوسرے سختی و نرمی کا حس

جانتے ہو انہیں کیا ہیں دونوں  
عالم حس میں جدا ہیں دونوں

بعض کہتے ہیں کہ وہ ہے لاشے  
فی الحقیقت ہے بشر بھی کیا شے!  
کہتے ہیں کوئی آسے کیوں مانے  
جب حقیقت ہی نہ آس کی جانے

تم سمجھتے ہو بدیہی جس کو  
عقلا کہتے ہیں لاشے اس کو  
منکر اصل حقیقت ہیں یہ لوگ  
مثبت عالم صورت ہیں یہ لوگ  
بد جو سب ہم کو نظر آتا ہے  
ان کے نزدیک یہ سب دھوکا ہے

ان کے نزدیک کوئی چیز نہیں  
سب کو اس بات کی تمیز نہیں  
اختراعی ہے وحدہ اشیاء  
انتزاعی ہے شہود اشیاء  
ذہن انسان ہے طلسم اسرار  
ہیں فضا میں یہ اسی کے آثار  
امر ذہنی ہے فضا کا مفہوم  
کہ ہیں ابعاد ثلاثہ مڑھوم

ذہن انسان، کہ ہے اصل ابعاد  
بعد مفطور، اسی سے ہے مراد  
بعض کہتے ہیں کہ جب کچھ بھی نہیں!  
وہم ہی وہم ہے سب کچھ بھی نہیں

پھر کہو ذہن کو بھی تم معدوم  
کنہ اس کی بھی نہیں کچھ مفہوم  
تم کو جب علم نہ ہو کچھ نہ کہو  
وہم ہی وہم کہو کچھ نہ کہو  
بعض کہتے ہیں کہ اس ہے کیا کام  
وہم ہی رکھ لو حقیقت کا نام

خارجیات جو ہیں پیش نظر  
اس سے انکار کریں ہم کیوں کر

اصل سے گو کہ یہ نکلی ہے شعاع  
ساتھ اس اصل کے ہے فرع نخاع  
اس کے نکلے ہیں ہزاروں شعبے  
جو کہ ہیں سارے بدن میں پھیلے

جبکہ عضلات بھی ہوں ان کے شریک  
ایک ہی ساتھ ہوں حس و تحریک  
اس سے حاصل ہو شعور اشیاء  
ہے بہ منشاء ظہور اشیاء

---

اختلاف حکما درباب ماہیت اشیاء

ہم سمجھتے ہی نہیں شے کیا ہے!  
لوگ کہتے ہیں جسے ”ہے“، کیا ہے!

نظر آتی ہے ہمیں جیسی شکل  
کیا ضرورت ہے کہ ہو ایسی شکل  
جانتے ہو کہ غلط کار ہے حس  
امر تحقیق میں ناچار ہے حس

امر خارج ہے کہ مجموعہ صفات  
ہم کو معلوم نہیں آس کی ذات

بعض کہتے ہیں وہی جوہر ہے  
عالم ذہن سے جو باہر ہے

ذہن مدبرک میں ہے آس کی تاثیر  
حاسوں میں ہے آس کی تصویر

حضرت مل کا ہے یہ اس میں قیاس  
ہے وہی شے سبب حس و حواس

گو نہیں کنہ حقیقت معلوم  
آس کے آثار میں لیکن مفہوم

بعض جوہر کو خیالی سمجھتے  
عالم حس کو خیالی سمجھتے



اور ہی ڈھنگ پہ چلتی ہے یہ !  
نظم و ترتیب بدلتی ہے یہ !  
وضع کرتی ہے خیالی تصویر  
کہیں دنیا میں نہ ہو جس کی نظیر

---

### ماہیت جزئی و کلی

گو کہ عالم میں ہیں، سب جزئیات  
متشابه ہیں مگر ان کے صفات  
مشترک ہیں جو صفات افراد  
ان کے مجموع سے کلی ہے مراد  
جب کہ افراد ہوں ایسے معلوم  
ایک ہی اسم سے ہوں وہ موسوم  
گو کہ خارج میں نہ ہو ایسی شے  
آسکا مفہوم مگر ذہن میں ہے

-----

### وجدان و ارادہ

اور وجدان کہ ہے امر احساس  
شادی و غم کے بھی موجب ہیں حواس  
بعض سے ہوتی ہے پیدا لذت  
بعض سے درد و الم کی حالت  
حس ہے تحریک بدن کی تابع  
حالت ذہن ہے تن کی تابع  
جب کہ انسان کی صحت ہو درست  
جان و تن دونوں کی حالت ہو درست  
اور تحریک زیادہ ہو نہ کم  
عالم ذہن میں لذت ہو بہم

جب نہ ہو یہ تو الم ہوتا ہے  
دل نازک پہ ستم ہوتا ہے

امر محسوس کوشے کیوں نہ کہیں  
ہم "نہیں"، کیوں کہیں "ہے"، کیوں نہ کہیں  
بعض کہتے ہیں کہ ہے ایک ہی ذات  
اور اسی کے متعدد ہیں صفات

ذره و مہر و جز و کل ہے وہی  
بوستان و گل و بلبل ہے وہی

متکثر ہیں جہات واحد  
اعتباری ہیں صفات واحد

نہ ہیولہ است نہ صورت ہمہ اوست  
نیست چیزے بحقیقت ہمہ اوست

مادہ کے ہیں ہزاروں قائل  
بعض صورت کی طرف ہیں ماؤل

بعض کا قول یہ ہے "لا اعلم"،  
ظاہر ہے یہ طریقہ اسلم

ہکسلے جو کہ امام فن تھا  
سب میں مشہور ہے مسلک اس کا

عقلا میں یہ نہیں ہے مذموم  
صاف کہہ دے جو نہ ہوئے معلوم

---

### رجوع بطرف اصل مبحث - بیان تخیل

دو طرح سے ہے ہماری تخیل  
تجربہ صدق پہ اس کی ہے دلیل

ایک وہ، جس کا معاکات ہے نام  
اس سے چلتا ہے مورخ کا کام  
نقل کا لاصل دکھاتی ہے یہ !  
نہ گھٹاتی نہ بڑھاتی ہے یہ !

دوسری ہے شعرا کی تخیل  
اختراعی جسے کہتے ہیں عقیل

ذہن انسان کی جو ہو کیفیت  
شاہد حال ہے اس کی صورت  
کب یہ کوشش سے نہاں ہوتی ہے  
صاف چہرے سے عیاں ہوتی ہے  
کچھ دنوں تک جو رہے ایک ہی حال  
کیا عجب ہے کہ تغیر ہو محال

نسبتیں فرع کو ہیں اصل کے ساتھ  
منتقل ہوتی ہیں یہ نسل کے ساتھ  
مرتکز ہوتی ہے خصلت اس سے  
مستقل ہوتی ہے عادت اس سے

دور تک اس کا اثر ہوتا ہے  
مثل اجداد، پسر ہوتا ہے  
انفعالی تو ہے وجدان مگر  
فعل انسان پہ اسی کا ہے اثر

اس کی تاثیر کے ماتحت ہے شوق  
شوق وہ، جو کہ ارادے پہ ہے فوق

نہ ہو جب شوق، تو کوشش ہی نہ ہو  
کیوں کریں کام جو خواہش ہی نہ ہو

شوق ہوتا ہے ارادے کا سبب  
نہ ہو جب شوق، تو بیکار ہے سب

اس کے باعث سے ارادہ ہے صحیح  
کیونکہ ہے شوق ہی وجہ ترجیح

نفس انسان کی ہوئی بحث تمام  
ہم کو منظور نہیں طول کلام

—

جزو سوم

ساقی نامہ و تخیل پر سیل تمثیل

ساگیا! میری طبیعت ہے آداس!

دے کوئی جام کہ مغل میں حواس!

فکر انجام نے مارا ساقی!  
دے مجھے عمر دوبارا ساقی!  
ہے نہ کھانے کا نہ پینے کا مزا  
دے وہ شے جس سے ہو جینے کا مزا

درد کی میرے دوا دے مجھ کو!  
بھر کے اک جام ہلا دے مجھ کو!  
غم کونین بھلا ہے دل سے!  
پردے غفلت کے اٹھا دے دل سے!

نظر آئے مجھے روئے امید  
اک نظر دیکھ لوں، موئے امید  
یاس مطلب نے ولایا ہے مجھے  
نا آمیدی نے ستایا ہے مجھے

تا کجا درد و الم کی شدت!  
دل ناداں پہ ستم کی شدت  
حال یہ ہے، تو جیٹیں گے کب تک  
خون دل روز پٹیں گے کب تک!

کاہلی نے مجھے بیکار کیا  
بے دلی نے مجھے بیکار کیا  
ایسے بیمار کا ہے تو ہی طبیب  
تو اگر چاہے تو صحت ہو نصیب

کیا کہوں! دیکھئے کیا ہوتا ہے!  
صد سہ یاس برا ہوتا ہے

دل کو تسکین تو کسی طور سے ہو  
کیا عجب ہے کہ اسی طور سے ہو  
جلوہ حسن تمنا دیکھوں  
آنکھ کھل جائے تماشا دیکھوں

گو کہ بیجا نہیں یہ شکوہ یاس  
کون سستا ہے کوئی آپ نہ یاس

میں کہاں شیشہ کہاں جام کہاں  
میں کہاں حالی کلفم کہاں

لطف ہوتا جو نہ ہوتا تنہا  
سخت حیرت ہے کروں کیا تنہا

اب مقدر کو نہ اپنے روئیں  
چلو آس باغ میں چل کر سوئیں  
اب چلا بھی نہیں جاتا، آفہ !  
چہرہ کیا پاؤں میں کانٹا، آفہ !

سانپ بچھو، نہ کہیں گھاس میں ہوں  
کھا عجب ہے، کہ یہیں گھاس میں ہوں  
کاٹ کھائے تو ابھی آفت ہو  
بھر نہ جینے کی کوئی صورت ہو  
یہ جو شعل سی نظر آتی ہے  
روشنی غول بیاباں کی ہے  
یہ بھی جنگل ہے عجب وحشت ناک  
سخت ہر ہول ہے اور دہشت ناک  
کیا کریں اب تو پھنسے آگے یہاں  
اس اندھیرے میں کوئی جائے کہاں

کہیں اتنے میں جو بجلی چمکی  
دیکھتا کیا ہوں قضا آدمی  
سامنے سے نظر آیا اک شیر  
ہو گئی آنکھ میں دنیا اندھیر

لو وہ آتا ہے بس، اب کیا ہوگا ؟  
دیکھئے ہائے غضب، کیا ہوگا ؟  
آئی کس وقت قضا ہائے ستم !  
لو وہ شیر آہی گیا ہائے ستم !

جان جانے میں بس اب دیر نہیں  
ملک الموت ہے یہ شیر نہیں

بھاگ جاؤں کہیں؟ کیوں کر بھاگوں؟  
پاؤں اٹھتا نہیں کہوں کر بھاگوں؟  
جب دوبارہ ہوئی بجلی کی چمک  
وہ لپک آئی وہ آفت کی گڑبائی

میں ہوں اور عالم تنہائی ہے  
میں ہوں اور یہ دل سودائی ہے

میں ہوں بس اور یہ دیوانہ ہے  
میں ساقی بھی پیمانہ ہے  
کیوں کہوں مجھ کو کسی نے مارا  
بچ تو یہ ہے کہ اسی نے مارا

ہے مرا یار دل آرام بھی  
ہے مرا ساقی کلفام بھی  
جی سے ہمارا ہے یہ کافر مجھ کو  
ہیار آتا ہے اسی پر مجھ کو

ساتھ رہتا ہے بھی آٹھ ہر  
یہی ہمدم ہے سفر ہو کہ حضر

آج لایا ہے یہ اس جنگل میں  
ہائے، آیا ہوں میں کس جنگل میں

شب تاریک ہے تنہائی ہے  
مہنہ ہرستا ہے کھٹا چھائی ہے  
منزلوں تک ہیں یہ گنجان درخت  
کیا بھانک ہیں یہ سفسان درخت

کہا بھی دشت ہے، وحشت آباد  
آدمی ہے، نہ کہیں آدم زاد !

نہ سڑک اور نہ پہلوں کے نشان  
کوئی رو رو ہے، نہ رہبر ہے یہاں

تھک گئے پاؤں چلوں گا کب تک  
راستہ کوئی نہ پایا اب تک

میں یہ ہر زور ہوائیں کیسی  
میں یہ ہر شور صدائیں کیسی ؟

میں درختوں پہ ہزاروں جکنو  
کل خود روکی مہک ہے ہر سو

چاندنی چھٹکی، ہوئی ظلمت دور  
ہو گیا نور سے جنگل معمور  
نہ رہا خوف، نہ دہشت ہائی  
نہ رہا رنج، نہ کلفت ہائی

اُس کو آئے نہ ہوئی تھی کچھ دیر  
دہدے دل نہ ہوا تھا ابھی سیر  
کہ ہوئی اور می اک شکل عیاں  
دیکھ کر جس کو ہوا دل ترساں

نظر آئی مجھے، اک شکل سپاہ  
دیکھ کر جس کو ہوا حال تباہ  
کبھی بد یمن و کریمہ المنظر  
تھی وہ بیچا سے بھی از حد بدتر

یا خدا پھر نہ دکھانا وہ شکل  
سامنے میرے نہ لانا وہ شکل  
صورتیں دو یہ، اُسے سامنے تھیں  
ایک بد شکل تھی اور ایک حسین

کسمن اک آن میں سے تھی ایک بڑھیل  
اک ہری زاد تھی اور ایک چڑیل  
دیکھتے ہی آئے وہ جان جہاں  
دفعۃً ہو گئی نظروں سے نہاں

جب گئی وہ تو یہ لہی اگر  
گھل گئی آنکھ سری گھبرا کر  
ایک ملت ہوئی دیکھا تھا خرابہ  
ہے اسی دن سے مرا دل بے قاب

ہے مقدر میں خدا جانی کیا؟  
اس کی تعبیر ہے کیا جانی کیا؟

نصیر الزما  
وہم ہستی کہ فلا فلان  
محشر متان امید و بیم اسے

ہو گیا شیر نظر سے پنہاں  
بچ گئی جان ہوا اطمینان  
کیا کہوں جان پہ کیسی گذری  
بن گئی جان پہ ایسی گذری

اب جو دیکھا تو یہ عالم دیکھا  
آنکھ سے نور مجسم دیکھا  
یعنی اک ماہ لقا آت ہوئی  
سامنے میرے کھڑی ہے خاموش

مثل تصویر ہے خاموشی میں  
شانِ تقریر ہے خاموشی میں  
تسکنت سے آئے فرصت ہی نہیں  
بات کرنے کی اجازت ہی نہیں

مگر انداز سے یہ پیدا ہے  
کچم نہ کچم مجھ سے آئے کہنا ہے  
کیا کہوں آہ! عجب حالت ہے  
ایسا بیخود ہوں وہ معویت ہے

آفت و رنج و تعب بھول گیا  
دیکھتے ہی آئے، سب بھول گیا  
یاد آئی نہ وہ ہیبت نہ وہ شیر  
نہ وہ میدان، نہ وہ راہ کا پھیر

میں کہاں ہوں، نہیں یہ مجھ کو خبر  
دیکھتا ہوں اسے ہیراں ہو کر

کیا کہوں پیش نظر تھا وہ سماں  
کبھی ممکن ہی نہیں جس کا بیان  
اُس کا انداز چلائے دل و جان  
اُس کے ہر باز پہ سو دل لہریاں

جس اہل کیسی دیکھا نہ سنا  
سوی بسر شانِ خدا صل علی  
ہر وقتہ اید ہے نکلا بہتاپ  
یا آٹھا اُس رخ روشن سے قلاب

توغل در اوصاف نفس انسان و تغزل در عشق جانان

مگر مکتوم ہے کیفیت نفس  
گس کو معلوم ہے ماہیت نفس

معشر ستان ہے خیال انسان  
اک طلسمات ہے حال انسان

کبھی ناظر ہے کبھی ہے منظور  
کبھی مختار، کبھی ہے مجبور

مرکز دائرہ ہم ورجا  
مجموع نائرہ حرص و هوا

جمع ہیں اس میں صفات متضاد  
ہے مرید آپ ہی اور آپ مراد

کبھی طاعت میں، ملک سے بھی سوا  
کبھی رفعت میں، ملک سے بھی سوا

رہرو منزل بدنامی شوق  
گمرہ وادی ناکامی شوق

اپنی گودش پہ کبھی ناز ہے  
نا امید سے کبھی ساز ہے

مضمحل کوئے جفا میں نہ کبھی  
مستقل راہ وفا میں نہ کبھی

کبھی آوارہ میدان ہراس  
کبھی کم کردہ غول وسواس

کبھی جلوہ ہے، کبھی طور ہے یہ  
کبھی سایہ ہے، کبھی نور ہے یہ

سیکھیں خمکدہ جوش و خروش  
خود فراموشی سرامر مدھوش

کبھی دیوانہ حسن تجرید  
کبھی معانہ جام توحید

ہوں تو کیا چیز خدائی میں نہیں  
مطلب اس کا نہ ملا ہم کو گھنیں

وقت نظر در امر بقائے نفس

سر پہ ہے یہ فلک سینا رنگ  
زیر پا، سطح زمیں، رنگارنگ

دیکھ یہ چاند ہے، وہ تارے ہیں  
جن کو کن گن کے، بشر ہارے ہیں

لائق دید سہی ان کی چمک  
قابل سیر سہی ان کی دمک

قابل رشک ہے، ظالم کی ہمتا  
ہم زمانے میں نہ تھے اور یہ تھا  
ہم نہ ہوں گے نہ رہے گا قائم  
دور دورہ ہے اسی کا دائم ؟

بیشک اس دھریے کد ہے ہم کو  
حسرت عمر ابد ہے، ہم کو

ہیچ ہے یہ بھی اگر ہم نہ رہے  
جب نہ ہوں ہم تو یہ عالم نہ رہے

آؤ گئی باغ سے جب بلبل زار  
کون دیکھے گا گلستاں کی بہار

نہ ہو انسان، تو دنیا کیوں ہو؟  
جب نہ ہو قبس، تو لیلیٰ کیوں ہو؟

اور تو سب ہیں ٹہرنے والے  
بس ہمیں ایک ہیں مرنے والے

ہم یہاں آئے ہیں جانے کے لئے  
کیا بنایا تھا مٹانے کے لئے

بس بس اے دل یہ گلے ہیں بیکار  
کون ستا ہے تری حالت زار

اہل ظاہر جو سنیں گے یہ طور  
ترشرو ہو گے کہیں گے فی الفور

کفر ہی ہو، تری تقریر میں ہے  
آں پہ ہا کر ہو، جو تقدیر میں ہے

دل میں چبھتی ہیں ادائیں تیری  
پھر کہیں کیا انہیں نشتر نہ کہیں

اپنی تصویر پہ تم خود غش ہوا

تم سے پھر کیوں اے بہتر نہ کہیں

بے نیازی کی بھی حد ہوتی ہے  
کیوں ترے قلب کو بہتر نہ کہیں

اس قدر ذکر صنم اے مرزا

سننے والے تجھے کافر نہ کہیں!

تمام شد

تجھ کو تکفیر سے کچھ خوف نہیں  
اہل نزویر سے کچھ خوف نہیں؟

بس کہ دشوار ہے یہ طرز سخن

وہی سمجھیں گے جو ہیں ماہر فن

کون سمجھے یہ معما تیرا؟

شکر سے اڑھ کر ہے شکوہ تیرا

غزل

کیا کہا تم کو ستمگر نہ کہیں؟

ات. طلب کی ہے کیونکر نہ کہیں



ترقی اردو بورڈ کے چند خدام

نواز خان چوکیدار فرید الحق چھراسی محمد اسلم چھراسی

بادشاہ میاں چھراسی شریف احمد دفتری

## غزل

### شانِ الحقِ حقّی

بہ لطفِ غزالان بہ فیضِ غزل  
 غمِ آرزوِ نغمگی میں بدل  
 لبوں پر تبسم ہے ابرو بہ بل  
 اچھ، پڑی جوشِ وحشت کوکل  
 گوارا ہے کچھ اس طرح آس کا جور  
 خرابہ ہے کچھ اس طرح آس کا جور  
 وہ سنبھلے سے لہجے میں کچھ ہنسی  
 مجھے تو ہے یہ بے کلی ہی عزیز  
 محبت کی بے چینیاں ایک جگ  
 لکھے جائیے شرحِ تا حدِ شوق  
 یہ تخلیق کی کلفت بے حساب  
 یہ تخلیق کی کلفت بے حساب  
 گوارا ہے کچھ زندگی آج کل  
 مئے شعلہ خو آہکینوں میں ڈھل  
 بتائے کوئی اس معمے کا حل  
 گریباں سلامت ہے اور ہاتھ شل  
 کہ ہو جیسے اپنے ہی کرموں کا پھل  
 کہ ہو جیسے اپنے ہی کرموں کا پھل  
 کہ جیسے چھلکتا ہو گگری سے جل  
 مٹا لیجئے اپنی تیوری کے بل  
 محبت کی آسودگی ایک پل  
 خیالوں میں ہیں آس کی زلفوں کے بل  
 یہ تخلیق کی راحت بے بدل!

خیالوں کے گوہر صدف در صدف

محبت کی باتیں غزل در غزل!!



## لفظ اب کی تحقیق

غضنفر امروہی

’اب‘ میں الف اشارے کا ہے اور ’ب‘ سمندر یا ہوا کو کہتے ہیں، اور موج گذرانِ آب یا موج گذرانِ ہوا پر قیاس کرتے ہوئے موجِ زمان کو اس طرح تعبیر کیا گیا ہے۔

یہ امر ظاہر ہے کہ جن لوگوں نے الفاظ وضع کئے تھے، ان کی کوئی تحریر ہمارے پاس موجود نہیں ہے جس کے ذریعہ سے ہم یہ ثابت کر سکیں کہ انہوں نے کسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے کوئی لفظ کیوں مقرر کیا۔ صرف قیاس آرائی سے کام لیا جاتا ہے۔ اگر اس قیاس کے لئے کوئی قرینہ موجود ہوگا تو وہ قیاس زیادہ درست ہوگا ورنہ ناقابلِ اعتبار ہوگا۔ اب میں اپنے قیاس کی دلیل پیش کرتا ہوں، شاید اہل علم حضرات پسند فرمائیں۔

اردو زبان میں ’اب‘ اور اس کے اخوات جب، تب، کب، ظروفِ زمان ہیں۔ ’اب‘ زمانِ حال کی طرف اشارہ کرتا ہے، ’جب‘ موصول ہے، تب اس کا صلہ ہے، کب استقام ہے۔ ان سب میں ’ب‘ مشترک ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا تعلق زمان سے کچھ ہوگا۔ ’ب‘ سنسکرت میں سمندر اور ہوا کو کہتے ہیں، اس سے میرا قیاس ہے کہ واضع نے موجِ زمان کو موجِ آب پر قیاس کیا۔ اور یہ کلمات وضع کئے گئے اور اگر ان کلمات میں ’ب‘ کا متجانس ’واو‘ ہوا تو بھی میرے قیاس کی تغلیط نہیں بلکہ تقویت ہوتی ہے، کیونکہ ’ب‘ کے بھی یہی معنی ہیں، مگر اردو میں ’آ‘ و ’ا‘ راقم الحروف کی نظر سے کبھی نہیں گذرا۔ ’ب‘، آواز کا سہارا مرکز نہیں ہے، کیونکہ کوئی حرف صحیح سہارا نہیں ہوتا۔ صرف حرف علت ہو سکتا ہے۔

اس قیاس کی مزید وضاحت کے لئے اشاراتِ موصولات وغیرہ کے ارتقا کو ملاحظہ کیا جائے۔ میں نے دلائل کو صرف اردو تک محدود کرنے کی کوشش کی ہے۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز ابوالفتح صدرالدین سید محمد حسینی رح نے اپنی کتاب معراج العاشقین میں جو الفاظ استعمال کئے ہیں، ان کی صورت یہ ہے:

’بہ‘ کو ہر جگہ ’ہو‘ لکھا ہے، ملاحظہ ہو صفحہ ۲۰ سطر ۱۲، صفحہ ۲۱ سطر ۱۲،



صفحہ ۲۲ سطر ۱۸، صفحہ ۲۵ سطر ۱۷، صفحہ ۲۷ سطر ۲۱، صفحہ ۲۸ سطر ۱۵، ۱۶، ۱۷،  
۱۸، صفحہ ۲۹ سطر ۱۳، صفحہ ۳۰ سطر ۴، صفحہ ۳۱ سطر ۵، صفحہ ۳۳ سطر ۴، ۵، ۶، ۷۔  
ترکیبی حالت میں 'اس' استعمال کیا ہے۔

اشارہ "وہ" کو "او" لکھا ہے، ملاحظہ ہو صفحہ ۲۱ سطر ۶، صفحہ ۲۰ سطر ۴،  
صفحہ ۲۶ سطر ۱۸، ۱۰، ۱۲، صفحہ ۳۲ سطر ۱۴۔

’او‘ کے ساتھ لاحقات ملاحظہ ہوں: صفحہ ۲۰ سطر ۱۰، ’او-وں‘ = اسے یا اس کو صفحہ ۱۹ سطر ۹، صفحہ ۲۱ سطر ۷، ’او نے آیا‘ سطر ۸ ’اننے نہیں دیتا‘ = اس نے صفحہ ۳۲ سطر ۱۴ ’اننے‘ = اس نے۔ مگر آج کل بعض تراکیب میں علامت فاعل محذوف ہو جاتی ہے۔ ان سب موقعوں پر ’وہ‘ استعمال کیا جائے گا۔ صفحہ ۲۵ سطر ۶ ’انوں کو‘ = ان کو صفحہ ۲۸ سطر ۱۰ ’انوں بھی‘ دونوں جگہ جمع ہے۔

اشارہ: اریب کی جمع: صفحہ ۲۳ - سطر ۲۰ 'اینان'، صفحہ ۳۲ - سطر ۱۹ -  
اسم موصول، 'جیو' = جو، صفحہ ۲۳ - سطر ۸ -

جیکوٹی = جو کوئی صفحہ ۲۵ سطر ۷، ۱۱، ۱۴، ۱۷، ۲۸ سطر ۱۴، صفحہ ۲۹ سطر ۱۰، صفحہ ۳۰ سطر ۱۶، صفحہ ۳۱ سطر ۳، ۱۳، ۱۴، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶،

تمہاں، صفحہ ۳۱ مطبعہ ۱۴

کلمات استفہام :- کہاں صفحہ ۲۷ مطر ۳، ۴

کوں، صفحہ ۲۶ سطر ۱۳، صفحہ ۳۲ سطر ۱۳

علاقہ ازہی ہون، جہوں، کہڑوں، بھی استعمال ہوئے ہوں ۔

ولی کے یہاں انہی کلمات کا استعمال ملاحظہ ہو۔ یہ اسر ذہن میں رہے کہہ انجمن ترقی اردو نے دیوان میں ایک حد تک ولی کا رسم الخط باقی رکھا ہے۔ کوشش یہ کی گئی ہے ایک سے زائد مثال نہ دی جائے :-

وہ صنم جب مرقوں بسا دیندو حیران میں آ

آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ (صفحہ ۱)

کتاب الحسن کا یہ مکہ صفا تیرا صفا دستا

ترے ابو کے دو مصرع ہوں اس کا ابتدا دہاتا

یو خط کا حاشیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن  
مطلوب کے معانی کا تمامی مدعا دستا (صفحہ ۳)  
جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تماشا  
کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جا جا (صفحہ ۷)

اس رات اندھاری میں مت بھول پڑوں تس سوں  
ٹک پاؤں کے جہانجھے کی جھنکار سناتی جا (صفحہ ۹)  
مجھ شعر کی روانی سنیا جب سوں اے ولی  
نم ناک ہے تدھاں ستی دامن سحاب کا (صفحہ ۱۰)  
تب ہی

نیں شوق اس کے دل میں کدھیں لالہ زار کا  
کبھی  
مشتاق ہے جو پیو کے رخ آب دار کا (صفحہ ۱۶)  
موسے کو جیو بخشے آب حیواں بے گماں ہے جیوں  
نیں میں تیونچ پانی ہے سوتے دل کے جگانے کا (صفحہ ۳۰)

تو جہاں رہتا ہے واہاں تجھے دیکھتا ہوں میں  
تجھ یاد میں زبسکہ یو دل دور ہیں ہوا (صفحہ ۳۳)  
کدھی میری طرف لالہ تم آتے نہیں سو کیا باعث  
چھبلا مکھ اہس کاٹک دکھاتے نہیں سو کیا باعث (صفحہ ۶۶)  
انکھیاں سوں ہوا پیو جدا جب ستی میری  
جاتے ہیں مرے اشک کیا پیو جدھر سوں (صفحہ ۱۳۱)

بیان زلف بدیمی کا ہے سعد الدین کا مطلب  
اجھوں لگ تم نہیں سمجھے مطلوب کے معانی کوں (صفحہ ۱۵۱)

دل میں رکھا جدہاں سوں ولی تجھ دنتن کی یاد

واژم نمں تدہاں سوں سنے میں دڑاڑ ہے (صفحہ ۲۲۹)

صبا جو توں ہے مہرباں تو بول دلبر سوں

کہ تجھ ادھر کے طلب میں جیوادھر آ رہا (صفحہ ۲۵۷)

میر درد کا مشہور شعر ہے :

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ

جیدھر ہلے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

میرزا رفیع کا شعر ہے :

سودا کسے تھا یار سے اک سو نہیں غرض

اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

میر تقی میر کے کلام سے کچھ زیادہ مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

جمشید جس نے وضع کیا جام کیا ہوا

وے صحبتیں کہاں گئیں کیدھر وے ناؤ و نوش (صفحہ ۷۸)

خورد و ماء و نل سبھی اودھر رہے ہیں دیکھ

اس چہرہ کا اک آنہ حیران ہی نہیں (صفحہ ۱۰۰)

آئے عدم سے ہستی میں تس پر نہیں قرار

ہے ان مسافراں کا ارادہ کہاں کے تئیں (صفحہ ۱۱۸)

گزار ابراب بھی جب کبھو ابدھر کو ہوتا ہے

ہماری بے کسی پر زار باراں دیر روتا ہے (صفحہ ۱۷۰)

دشت میں گرد رہ اس کی اٹھی ہے جیدھر سے

وحش و طیر آنکھیں ادھر ہی کو لگا دیتے ہیں (صفحہ ۳۰۲)

محبت جہاں کی تہاں ہو چکی

کچھ اس روگ کی بھی دوا ہی نہیں (صفحہ ۳۰۴)

تری چال ٹیڑھی تری بات روکھی  
تجھے میر سمجھا ے یاں کم کسوںے (صفحہ ۳۴۳)

ان دلیروں کو دیکھ لیا ہے وفا ہیں ہے

ہے دید و بے مروت و نا آشنا ہیں ہے (۱) (صفحہ ۳۵۳)

غالب کے اشعار غور طلب ہیں:

کیوں ڈرتے ہو عشاق کی ہے حوصلگی سے  
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی  
گوں مہجور پیام و چشم محروم جمال  
ایک دل تیں پر یہ نا امید واری ہاے ہاے  
کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ مو آئے  
اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وو آئے

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ اشارات یو وو (واحد) یے وے (جمع) اور موصول

جو تھے، ہندی میں وا اور جا بھی تھے۔ مشہور دوہا ہے:

سیکھ دیجے گا وا کو جا کو سیکھ سہائے  
سیکھ نہ دیجے باز کو گھر بٹے کا جائے

امتداد زمانہ سے اشارات میں و، ہ سے بدل گیا اور واحد و جمع میں ایک ہی صورت

ہے، وہ رہی۔ حالت ترکیبی میں ہ، س سے بدل گئی اور اس، آس وجود میں آئے، ان

کی جمع میں ن لایا گیا اور اس طرح ان، آن رونما ہو گئے۔ اسم موصول میں بھی حالت

ترکیبی جس اور جن ہے مگر جو میں ہ کے مبادلہ کی مجھے کوئی مثال دستیاب نہیں ہوئی،  
جو کا صلہ تو آتا ہے۔

استفہام میں کون بھی حالت ترکیبی میں کس ہو جاتا ہے۔ کون کی اصل

بھی میرے نزدیک کو ہے، اس کے آخر میں ے کا اضافہ بھی ہوتا تھا، مثلاً :

بات بوجھو بچھکڑ سے اور نہ بوجھو کوئے  
چکی کے ہاتن باندہ کے ہر نا کودا ہوئے

جب ان کلمات کی تحلیل کی جاتی ہے، ی و ج ک کے ساتھ و مجہول کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ پہلے جزو کے متعلق کوئی اختلاف نہیں اور سب لوگ ان کا یہی مفہوم بیان کریں گے۔ البتہ دوسرے جزو میں اختلاف ہوگا، ہو سکتا ہے کہ یہ صرف اشباع حرکت ہو مگر اس کی یکسانیت ہے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں ارادہ کو دخل ہے اور یہ کوئی بامعنی کلمہ ہے یا کسی بامعنی کلمہ کا جزو ہے جو نعت کے بعد باقی رہ گیا ہے۔ کلمہ ندا او میں بھی یہی و ہے، میرے خیال میں یہ بامعنی جزو ہے۔ اگر ضرورت ہوئی تو کبھی آئندہ بحث کی جائے گی۔

اب ان کے دوسرے مرکبات تشریح طلب ہیں :-

اب۔ جب۔ تب۔ کب ظروف زمان ہیں۔ اب اشارہ کے لئے، جب موصول، تب صلہ

اور کب استفہام۔ ان مرکبات میں پہلے جزو کے متعلق کوئی اختلاف نہیں، دوسرا جزو اختلافی ہے۔ دوسرے جزو کا یکساں ہونا اور ایک ہی معنی دینا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ یہ بامعنی کلمہ ہے اور جیسا کہ میرا دعویٰ ہے اس کا مفہوم ہوا یا بانی ہے۔ اور موج زمان کو موج آب یا موج ہوا پر قیاس کیا ہے۔ اس پر یہ اشکال کہ کیا پہلے لوگ اتنے عاقل و فرزاندہ تھے؟ میرے نزدیک قابل اعتنا نہیں۔ ان کی تصنیفات موجود ہیں، ان پر ابھی تک بہت کم اضافہ ہوا ہے۔ اگر ابوالعلاء المعری کا واقعہ لکھ دوں تو بے جا نہ ہوگا۔

کہتے ہیں کہ ایک نو عمر لڑکے نے ابوالعلاء سے کہا، کیا یہ شعر تمہارا ہے :

وانی وان کنت الاخیر زمانہ لات بعالم تستطعہ الاوائل

یعنی اگرچہ میں اخیر زمانہ میں پیدا ہوا ہوں مگر میں وہ چیزیں لاؤں گا جو پہلے نہ لا سکے۔ ابوالعلاء نے جواب دیا، ہاں، تو اس لڑکے نے پوچھا، پہلوں نے جو حروف تہجی الٹائیں مقرر کئے ہیں، آپ نے ان میں کس کا اضافہ کیا؟ اس پر ابوالعلاء حیران ہو کر رہ گیا۔

اور جو لوگ زبانوں کے ارتقا کو وحی الہی سے مانتے ہیں، ان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ سوال پیدا نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال کی مزید تائید ان کلمات سے ہوگی۔

ادھر۔ آدھر۔ جدھر۔ تدر۔ کدھر، جن کی ابتدائی شکلیں ایدھر۔ اودھر۔ جیدھر۔ تیدھر۔ کیدھر تھیں، مذکورہ بالا اشعار میں ان کی اسناد موجود ہیں۔ اشارات ادھر، آدھر ایدھر، اودھر میں موصول جدھر، جیدھر، صلہ تدر، تیدھر اور استفہام کدھر، کیدھر ہیں۔ ان کلمات کے بھی دو جزو ہیں، پہلا جزو، ای، آ، او، ج، جی، ت، تی، ک، کی ہیں اور دوسرا جزو دھر سب میں مشترک ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے پہلی شکل و کے ساتھ تھی بعد کو ی اس کی جگہ آ گئی۔ یہ مسئلہ اس وقت زہر بحث نہیں ہے۔ غور

طلب یہ ہے کہ دوسرا جزو دھر یا معنی کلمہ ہے یا بے معنی ہے۔ مگر یکسانیت کی وجہ سے پھر خیال ہوتا ہے کہ شاید یا معنی ہو۔ پتہ چلتا ہے کہ دھر کے معنی زمین کے ہیں، اس کا مزید علیہ دھرتی اسی معنی میں مستعمل ہے۔ مجاز مرسل کے قاعدہ سے کل بول کر جزو مراد لے سکتے ہیں۔ یہ زمین، وہ زمین وغیرہ یعنی جہت کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے۔ اسی پر دوسرے مرکبات کو قیاس کیا جائے۔ یہ سب ظروف مکان ہیں۔ ظروف مکان کی دوسری صورت یہاں، وہاں، جہاں، تہاں، کہاں ہے۔ ان کلمات میں

بھی پہلا جزو تو اپنا مفہوم واضح کر رہا ہے دوسرا جزو ہاں مشترک ہے، آیا یہ بے معنی اور سہمل ہے یا اس کا کوئی مفہوم ہے۔ میرے نزدیک یہ یا معنی کلمہ ہے، غالباً استہان کی منحوت شکل ہے۔ ان میں سے ہر ایک میں جگہ کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ ولی

نے جدا، جدا استعمال کئے ہیں، مگر وہ ظروف زمان میں ہو سکتا ہے کہ ان کا محل استعمال غیر متعین ہو اور بعد کو ظروف مکان ہو گئے ہوں، یہ امر تحقیق طلب ہے۔ اسی قبیل کے کلمات یوں۔ جیوں۔ تیوں۔ کیوں، ہیں، جو کیفیت کے لئے وضع کئے گئے ہیں اور اتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کتنا، کمیت کے لئے مستعمل ہیں۔ ان میں بھی دوسرے اجزا یوں اور تنہا مشترک ہیں۔ یوں کے معنی طرح کے ہیں اور جس جگہ ہم

یوں بولتے ہیں پہلے ایوں ہوگا اور تنہا یا تنہا کا مفہوم قدر ہے۔ اس پر اہل علم روشنی ڈالیں گے۔

ایسا، ویسا، جیسا، تیسرا کیسا کلمات میں بھی ما مشترک ہے، جزو اول اپنے مفہوم

پر دلالت کرتا ہے، سا مانند کے معنی میں بولا جاتا ہے اور میرے خیال میں با معنی کلمہ ہے۔ منسکرت کا استہفام 'کدھی' ولی نے استعمال کیا ہے، سند اوپر گذر چکی ہے۔ ولی نے 'ابھی' کے معنی میں 'ابھوں' بھی استعمال کیا ہے مگر یہ کلمات اس وقت زیر بحث نہیں ہیں۔

ان تمام کلمات پر غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان میں پہلا جزو اشارہ، موصول، صلہ یا استہفام پر دلالت کرتا ہے اور دوسرا جزو ہر جگہ با معنی ہے اور متعین مفہوم کے لئے مستعمل ہے۔

اس سلسلہ میں ابھی، کبھی، کسی، وغیرہ پر غور کرنا بھی ضروری ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان میں 'ہی' کلمہ حصر ہے۔ لیکن یہ ہر جگہ حصر نہیں ہے۔ ابھی، اور کبھی، میں حصر ہے۔ کبھی، اور کسی، میں تنکیر ہے۔ اور ان کی پہلی صورتیں

کبھو اور کسو تھیں، لہذا یہ ی و کے بدلے میں ہے، حصر کے لئے نہیں ہے۔

اسی طرح کبھی، کبھی، میں حصر ہے اور یہاں ہی، وہاں ہی، کی منحوت شکلیں ہیں، 'کبھی' میں تنکیر ہے۔

اگرچہ اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں مگر عین الحق صاحب فرید کو ٹی کا جو مضمون شائع ہوا ہے، اس کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔

موصوف نے 'توسا' بہ معنی روٹی قرار دیا ہے اور اس کو 'دوسا' سے ملا دیا ہے۔ حالانکہ پنجابی 'توسا' کا یہ مفہوم نہیں ہے۔ 'توسا' اس روٹی کو کہتے ہیں جو میت کے ساتھ بھیجی جاتی ہے اور چونکہ وہ مسافر آخرت ہے، اس کو توشہ یا زاد راہ دیا جاتا ہے۔ یہی توشہ پنجابی میں 'توسا' ہے اور یہ ایک طرح سے کوسنا ہے۔

علاوہ ازیں موصوف نے عصر حاضر کے الفاظ کی مشابہت پر اپنے مضمون کی بنیاد رکھی ہے، اسی لئے التباس کے امکانات ہیں۔ مثلاً پیشہ وروں کے جو نام آج مستعمل ہیں، ان میں تحت کا عمل ہونچکا ہے۔ مثلاً کمہار، کبھکار، لوہار، لوہکار یا لوکھنڈکار، سنار، سنہکار تھے۔ جن الفاظ کے متعلق دراوڑی الاصل ہونے کا دعویٰ کیا جائے اس کی سند قدیمی استعمال سے بہم پہنچائی جائے، ورنہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دراوڑ لوگوں نے یہ الفاظ بیرونی اثرات کے تحت استعمال کئے ہوں۔ اس موضوع پر انشاء اللہ آئندہ لکھا جائے گا۔

غضنفر صاحب کے قیاسات دلچسپ ہیں، لیکن اہل ادارہ کو ان کی صحت میں شک ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری صاحب کا کہنا ہے کہ ”لفظ ’اب‘ اگر آ اور ب بہ معنی سمندر سے مرکب ہے، تو یہ لفظ اس شکل اور ان معنی میں سنسکرت ادب میں ہونا چاہئے۔“

لفظ ’اب‘ کا اشتقاق جو ”اردو نامہ“ شمارہ ۷ میں درج کیا گیا ہے، حسب ذیل ہے :

[ قدیم پ : آ و  $\bar{a}$  (آ = اشارہ + و = وِٹ) یا وِڈک : اے وے :

پ :  $\bar{a}$  :  $\bar{a}$  ]

پہلے ڈاکٹر شہید اللہ صاحب نے اس پر حسب ذیل نوٹ تحریر فرمایا تھا۔  
(ملاحظہ ہو اردو نامہ شمارہ اول ص ۲۹)

[ ابھرنش : ایوم ہم  $\bar{a}$  ، وِڈک : ایوہ  $\bar{a}$  ، بنگالی : ایہ  $\bar{a}$  ،  
  $\bar{a}$  (نظم یا قدیم)، گجراتی : ہیو  $\bar{a}$  ، مرہٹی : ایوہام  $\bar{a}$  ،  
 قدیم : ایب :  $\bar{a}$  تھا۔ جب، تب، کتب کے قیاس پر اب ہو گیا۔ (ادارہ)

### مرکزی حکومت کی مطبوعات

حکومت پاکستان کی جملہ مطبوعات سارے پاکستان میں ہر بڑے ایجنٹ کے ہاں ہر وقت دستیاب ہوتی ہیں۔

۱۔ مینجر مطبوعات، بلاک نمبر (۳۳) شاہ راہ عراق کراچی۔

۲۔ ڈپٹی کنٹرولر امپرنری، فارمس اینڈ پبلکیشنز، جناح لویئر، بنوئی ہاؤس، وٹا، ڈھاکہ۔

۳۔ کراچی، لاہور اور پشاور میں حکومت مغربی پاکستان کے کتاب گھر۔

### کتابوں کے دام

کتابوں کے دام اسی وقت کم ہو سکتے ہیں کہ ان کی اشاعت میں اضافہ ہو۔ کتاب جس قدر کم تعداد میں چھپتی ہے، اسی قدر گران ہوتی ہے، تعداد جس قدر بڑھے گی لاگت فی جلد اسی نسبت سے کم ہوتی جائیگی۔ لہذا کتابوں کی اشاعت کو فروغ دینے کی کوشش کیجئے۔ ادارہ



# مراسلات

سہیل بخاری صاحب نے ڈاکٹر سبزواری صاحب کے مضمون ”ہمارے نقاد“ (مطبوعہ اردو نامہ ۶) کے بعض نکات پر توجہ دلائی ہے۔ یہ مراسلہ سبزواری صاحب کے حواشی کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔  
ادارہ

مکرمی۔ تسلیم

”ہمارے نقاد“ کے تحت آپ نے مجھے بہت سی کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیا ہے۔ اس کے لئے میں شکر گزار ہوں۔ نیز مجھ فرد واحد کی رائے (دکنی ادب، اردوئے قدیم نہیں ہے) کو جو آپ نے منفرد (۱) تسلیم کیا ہے، اس سے مجھ بڑی خوشی ہوئی ہے۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ جن ائمہ فن کے متعلق آپ نے اظہار عقیدت فرمایا ہے، وہ معصوم (۲) نہیں تھے۔ اس باب میں اتنی سی گزارش ہے کہ دکنی ادب کے پنجابی جز کے متعلق شیرانی کی کتاب سے استصواب کر لیجئے۔ اس میں کتنی ہریانی یا میوانی ہے۔ اسے ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کی کتاب (۳) میں دیکھ لیجئے۔ اس کے بیجاپوری عنصر کے متعلق حکیم شمس اللہ قادری کی کتاب ”اردوئے قدیم“ بھی مختصر طور پر کچھ کم رہی ہے، اسے بھی من لیجئے اور بیجاپوری کی خصوصیات کے متعلق گریسن نے لنگوئسٹک سروے آف انڈیا کی جلد ہفتم میں جو تفصیلات دی ہیں، انہیں پڑھ کر دکنی ادب میں تلاش کر لیجئے اور پھر اپنی جگہ خود ہی فیصلہ کر لیجئے کہ اس میں سے اتنے حصے نکال دینے کے بعد کتنی اردو بچ رہتی ہے جس کے باعث اسے اردوئے قدیم کا لقب دیا جا رہا ہے۔ (۴) بہر حال آپ کو اختیار ہے، مانتے یا نہ مانتے۔ مجھے اس وقت اس پر زیادہ اصرار بھی نہیں ہے۔

۱۔ ”منفرد“ کے معنی ہیں تنہا اور اکیلا۔ منفرد رائے تنہا ایک شخص کی رائے جس کا کوئی مؤید نہ ہو۔

۲۔ ائمہ فن نے جو کچھ اس کے متعلق لکھا ہے وہ مدلل بھی ہے اور مفصل بھی۔ اسے یہ کم کر مسترد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ معصوم نہ تھے۔

۳۔ مشترک المآخذ زبانوں کے لفظی اور قواعدی سرمایہ میں اشتراک کیا ہوا ہے۔

۴۔ بیجاپوری دکنی اردو مختلف زبان نہیں۔ حکیم شمس اللہ قادری نے دکنی اردو کی خصوصیات شملہ کرائی میں اور یہ خصوصیات اس امر کا ثبوت ہیں کہ دکنی اردو قدیم اردو کا ایک روپ ہے۔ حکیم صاحب فرماتے ہیں:

”دکنیوں کی زبان اردو سے جداگانہ زبان نہ تھی بلکہ یہ وہی زبان تھی جسے مسلمان علاؤ الدین خلجی کے زمانے میں اور اس کے بعد ہندوستان سے اپنے ساتھ لائے تھے۔“

آگے چل کر آپ نے فرمایا کہ ”اردو براہ راست سنسکرت سے ماخوذ نہیں“ لیکن میں کہتا ہوں کہ اردو بالواسطہ بھی سنسکرت سے ماخوذ نہیں ہے۔ میرے نزدیک ویدک اور سنسکرت زبانیں ایرانی اور دراوڑی (پراکرت) (۱) زبانوں کی معجون مرکب ہیں، جن میں ہماری زبانوں کے بہت سے اسمی و فعلی روپ مستعار لیے کر داخل کر لئے گئے ہیں۔ اور انہیں صوتیات کی ایک منظم اور باقاعدہ اسکیم کے تحت تحریر کیا گیا ہے۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ پراکرتوں کی آوازوں میں کم از کم رگ وید کے عہد سے آج تک کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے، میں ایک طرف تو رگ وید سے مثالیں پیش کر سکتا ہوں اور دوسری طرف موجودہ بھاشاؤں سے ثبوت فراہم کر سکتا ہوں، لیکن اس بات کو بھی فی الحال جانے دیجئے کہ یہ ایک جداگانہ بحث ہے اور اردو لغت کی تدوین کے دوران میں اس کا فیصلہ ہو جانا فی الحال دشوار ہے اور فیصلے تک اس کی تدوین کو ملتوی بھی نہیں کیا جا سکتا۔ پالی سے اردو کا اشتقاق ثابت کرنے کے لئے آپ نے جو آٹھ نکات اپنی کتاب میں تحریر فرمائے ہیں، میں ان سے بھی مطمئن نہیں ہوں۔ چنانچہ آپ کے اس نظریہ کا نکتہ بہ نکتہ جواب انشاء اللہ جلد ہی شائع ہو کر آپ تک پہنچے گا، لیکن یہ مسئلہ بھی تدوین لغت سے متعلق نہیں ہے، لہذا اسے بھی نظر انداز کر دیجئے۔

رہی ’اب‘ اور ’ابھی‘ کی بات۔ اس کے متعلق جو آپ نے صفیر یہ اور ہائیکہ کا سوال اٹھایا ہے، اسکی ضرورت نہیں ہے، نہ وہ کوئی ایسا اصول ہے جو کار آمد ہو۔ (۲) بات بالکل واضح ہے کہ اردو میں بہت سے قدیم مہاپران، الپ پران بنا کر بولے جانے لگے ہیں۔ ہمیں مہاپرانوں کی موجودگی کا علم صرف اس وقت ہوتا ہے جب اسی لفظ کا کوئی دوسرا روپ سامنے آتا ہے، مثلاً لفظ ’تم‘، کہ ابتدائی ’تمہ‘، تھا یا لفظ ’آن‘، کہ ابتدائی ’آنہ‘، تھا۔ اس بات کا ثبوت ان کے دوسرے روپوں، تمہیں، تمہارا، انہوں، انہیں وغیرہ سے ملتا ہے، جن میں تاہم کو مطلق دخل نہیں ہے۔ اس طرح اب ’تب‘، جب ’کب‘ جو ابتدا میں ابھ، ’تبھ‘، جبھ، ’کبھ‘ تھے۔ (۳) ابھی، ’تبھی‘، ’جبھی‘، ’کبھی‘ میں اپنے ابتدائی مہاپران ’بھ‘ کے ساتھ نظر آئے ہیں۔ یہ تو ہوا لفظ ’اب‘، یا ’ابھی‘ کے متعلق عقلی ثبوت، اب نقلی دلیل بھی ملاحظہ فرمائیے کہ رگ وید میں ’اب‘ کا لفظ ’ابھ‘ لکھا ہوا ملتا ہے۔

(۱) اتنا بڑا دعویٰ اور وہ بھی بے دلیل۔ کونسی زبان کسی زبان سے ماخوذ ہے اس کے لئے ان زبانوں کی گرامر اور صوتیات کا تقابلی مطالعہ ضروری ہے۔ اور میں نے اپنی ایک کتاب میں تقابلی مطالعے کے بعد یہ دعویٰ کیا ہے کہ اردو جس زبان سے ترقی پائی ہے سنسکرت اس کا ادبی روپ ہے۔

(۲) بہت خوب، کار آمد اصول کا مطلب شاید مفید مطلب اصول ہے۔

(۳) تم ابتداً ’تمہ‘ تھا اس کا ثبوت تو ’تمہیں‘ سے ملتا ہے۔ اس کا کیا ثبوت ہے کہ ’اب‘ کی اصل ’ابھ‘ ہے اور ’جب‘ کی ’جبھ‘ اور ’تب‘ کی ’تبھ‘؟

سند کے لفظ دیکھنے سولت نمبری ۱-۵-۳ نیز ۱-۸-۲ نیز ۱-۲۱-۱۰ وغیرہ - پراکرت کی آخری حرکت اردو زبان کے اس رجحان کے باعث کہ اس کے الفاظ کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے یا توساقت ہوگئی با حرف علت (و، ا، ی) میں تبدیل ہوگئی اور اس کی بکثرت مثالیں آپ کو مل جائیں گی، چنانچہ 'اب، اور 'ابھی، دونوں ایک ہی لفظ کے دو روپ ہیں۔ (۱) جن میں سے ایک ہمارے یہاں نا لید کے لئے مستعمل ہوگیا اور دوسرا معنی محض تک محدود رہا -

لفظ "آپج" کے متعلق عرض ہے کہ بہ پراکرت کا مال ہے - بہ بقیناً مفرد ہے اور سنسکرت میں پراکرت سے لسی تبدیلی کے بغیر مستعار لیا گیا ہے (۲)۔ اس کو سنسکرت "ادھدی" سے نکالنا محض تکلف ہے - سنسکرت کے عالم، تو عالم معمولی طالب علم بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ لفظ "آت" مرکب کے جزو اول کی حیثیت سے "او" ہو جاتا ہے (۳) اور پت، یات نا ید، پاد میں سے کوئی لفظ بھی آگنا، پیدا ہونا، نکلنا، باہر آنا وغیرہ کے معنی نہیں دیتا (۴)۔ بھر آپ خود فرماتے ہیں کہ 'آپج، سنسکرت میں موجود ہے اور انہیں معنوں میں مستعمل ہے، اس کے معنی یہ ہوئے کہ سنسکرت "ادھدی" سے خود سنسکرت کا ہی دوسرا لفظ "آپج" بنایا گیا (۵)۔ یہ عجیب بات ہے کہ "ادھدی" سنسکرت کے 'آپج، کو چھوڑ کر پراکرت کے 'آپج، کا ماخذ ثابت کیا جائے - رگ وید میں بہ "لفظ آب ج" بھی دیا ہوا ہے۔ (دیکھئے ۱-۲۰-۲) - (۶) میں نے لفظ 'انیت، کا جو تجزیہ کیا تھا اس پر آپ نے اصلاح بھی فرما دی ہے -

(۱) 'ابھ' سنسکرت میں سابقہ ہے اور اس کے معنی ہیں طرف، جانب، جیسے ابھ دھاؤ अभिधाव (ایک طرف دوڑنا) "ابھی" اردو میں منملی فعل ہے اور اس کے معنی ہیں اسی وقت وغیرہ - متعلق فعل سابقہ سے ماخوذ نہیں ہو سکتا - اس نے علاوہ "ابھی" بناوٹ اور معنی دونوں کے لحاظ سے جہی - سبھی - نبھی - ابھی، اسی، انھی کی طرح ہے - یہ تمام الفاظ 'ہی' کے اضافے سے بنے ہیں - سنسکرت میں کوئی لفظ ایسا نہیں جو "ابھ" کی طرح ان کا ماخذ بن سکے - اس لئے بھی 'ابھی' کو 'اب' اور 'ہی' سے مرکب ماننا ہوگا -

(۲) پراکرت میں 'آپج، کوئی لفظ نہیں سنسکرت میں "اپ جن" ہے -

(۳) یہ بھی درست نہیں، اصل لفظ "آد" आद ہے جو بعض صورتوں میں آت ہو جاتا ہے -

(۴) ہد، سابقہ "آد" کے ساتھ ترکیب پا کر پیدا ہونے کے معنی دیتا ہے جسے دسترانی آئیدایت (ہنج تتر) کے معنی ہیں کپڑے بٹاتا ہے - "آنین" (پیدا شدہ) اس کا حالیہ تمام ہے -

(۵) سنسکرت میں "ج" (پیدا شدہ) مرکب کے جزو اول کے طور پر مستعمل ہے - یہ "ادھدی" سے مختلف ہے -

(۶) "آب ج" کوئی لفظ نہیں، 'آپ ج' البتہ ایک لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں، ہانی کی مخلوق

گزارش یہ ہے کہ یہ لفظ اردو میں ”اتیت“ بولا جاتا ہے۔ اس کی املا دیونا گری میں **अतीत** ہوگی۔ میں نے عرض کیا تھا کہ یہ **अति** (جس کو میں نے اردو املا کے مطابق ”اتی“ لکھا تھا) اور **इत** سے مرکب ہے، سنسکرت سندھی کے اصول سے **इ+इ** ہمیشہ **ई** ہو جاتا ہے، اس لئے **अति** اور **इत** مل کر **अतीत** بن گئے۔ اب معنی سنئے، **अति** کے معنی ہیں ”بہت“ اور **इत** حالیہ

تمام ہے **इ** کا۔ سنسکرت کے کسی معمول سے معمولی لغت کو اٹھا کر دیکھ لیجئے **इ** کے معنی ”جانا“ ملیں گے۔ دونوں الفاظ کی سندھی اور **इ** کا حالیہ تمام معمولی سی معمولی گرامر میں بھی **इत** ہی ملے گا جس کے معنی ہونگے چلا ہوا۔ (۱) اس طرح اتیت کے معنی ہوئے، بہت چلا ہوا۔ اگر آپ اتیت کال کے متعلق فرمائیں تو اسے با معاورہ اردو میں بہت گزرا ہوا وقت کہہ لیں۔ اس حقیقت کو بھی بعض نظر رکھئے کہ زمانہ قدیم میں اتیت یا سادھو بڑے بڑے سفر کیا کرتے تھے۔ شام سندر داس یا ہلیش کے نام ہمیں سچائی اور حقیقت سے زیادہ عزیز نہیں۔

اٹا کے متعلق آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ واضح نہیں ہے۔ یا تو اسے پراکرت مانئے یا نہ مانئے۔ یہ بیک وقت خالص سنسکرت بھی ہو اور قدیم پراکرت بھی، یہ کیونکر ممکن ہے (۲)۔ پھر قدیم و جدید پراکرت کی تفریق گریسن کی اپنی آہج ہے۔ حقیقت میں ایسی کوئی تفریق نہیں ہے (۳)۔ پراکرت وہی زبان ہے جو آریوں کے ہندوستان میں آنے سے قبل رائج تھی۔ اب اسے آریوں کی بدیسی نسل کے مقابلے میں آپ چاہے پراکرت نہ لیں چاہے دراوڑی، چاہے دیسی، چاہے ہندوستانی۔ ناموں سے اس کی اصلیت نہیں بدل سکتی۔ زبان وہی ہے جس کا تسلسل جب سے اب تک قائم ہے (۴) ہمارے یہاں اس لفظ کے کئی روپ مستعمل ہیں۔ اٹا۔ اٹاری۔ اٹریا۔ یہ خالص دیسی یعنی دراوڑی لفظ ہے (۵) سنسکرت والوں نے اس سے اپنے بہان لفظ بنائے ہیں، چنانچہ ”اٹریا، سنسکرت میں

(۱) ”اتیت“ کے معنی چلا ہوا نہیں، گزرا ہوا کہنے۔ انگریزی Past, gone by.

(۲) قدیم پراکرت کی ادبی زبان سنسکرت ہے (۳) ماشاء اللہ!

(۴) پراکرت آریائی زبان ہے اور دراوڑی غیر آریائی۔ دونوں میں بہت فرق ہے۔

(۵) قدیم پراکرت یعنی ہالی میں اس کی حسب ذیل شکلیں ہیں:

اٹ۔ اٹک۔ اٹل۔ اٹالا۔ اٹالک۔ ان کے معنی ہیں۔ قلعہ، دیدبان، بالاخانہ (مجازاً مضبوط،

مستحکم) یہ تمام الفاظ جدید تحقیق کے مطابق سنسکرت اٹ اور اٹالک سے ماخوذ ہیں۔ (ہالی انکلین ڈاکشنری ڈاکٹر ڈیولڈس) مسٹر پرونے (دراوڑ اشعافی ڈکشنری ص. ۱) ٹامل اور ملیالم ”اٹم“ کی اصل سنسکرت ”اٹ“ بتاتی ہے۔

ہینچ کر اٹالکا ہو گیا ہے۔ کس طرح؟ یہ الگ بحث ہے۔

لفظ ”آج جول“ ممکن ہے آپ ہی کی تحقیق کے مطابق درست ہو۔ (۱) یہ لفظ چونکہ اردو میں مستعمل نہیں ہے اس لئے میں اس سے زیادہ تعرض نہیں کرتا لیکن یہ ضرور عرض کروں کہ اس دو اردو لفظ آجلا، آجالا وغیرہ سے متعلق نہ کرنا چاہئے گا، اس لئے کہ ”جول“ خالص قدیم ایرانی لفظ ہے اور آجالا یا آجلا خالص دراوڑی (۲) دونوں میں کوئی تعلق نہیں ہے۔

”اچیل“ کے سلسلے میں بھی آپ نے مجھے بہت سی کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیا ہے۔ اس کا پھر میں شکریہ ادا کرتا ہوں، لیکن میں یہاں ان کتابوں کو جو کچھ محققین نے اپنی اپنی بساط بھر محنت کر کے تصنیف کی ہیں، مفید مطلب نہیں باتا، البتہ اگر آپ ویدک و سنسکرت کی ادبی کتابوں یا گرامروں وغیرہ کا حوالہ دیں تو میں انہیں بصد شوق دیکھ لوں گا۔ جدید زبانوں کے اشتقاق کے متعلق جن حضرات نے صوتی و صرفی و نحوی تغیرات کے اصول وضع کئے ہیں یا ان پر اضافہ فرمایا ہے ان سب کا ایک ہی زاویہ نگاہ ہے اور وہ یہ کہ اتنی بہت سی زبانیں سب کی سب صرف ایک سنسکرت زبان سے نکلی ہیں اور یہ نظریہ میری سمجھ سے بالا ہے۔ یہی میرے اور آپ کے نظریات کا بنیادی اختلاف ہے اور مجھے آمد ہے کہ اس اختلاف کا حق مجھے ضرور دس گے۔ (۳) تحقیق مجھے یہ بتانی ہے کہ پراکرت کے ابتدائی الفاظ کی خصوصیات میں اب تک کوئی بڑا تغیر نہیں ہوا ہے، چنانچہ جو لوگ سنسکرت لفظوں میں حسب منشا و حسب موقع تراش خراش کر کے لفظ سازی کی کوشش کرتے ہیں، یعنی سنسکرت کی مکتوبی شکلوں کو ہمارے ملفوظی روپوں پر ترجیح دیتے ہیں، وہ اپنے اپنے نقطہ نظر سے چاہے جتنی اچھی کوشش کرتے ہوں، میرے لئے ان کو درست تسلیم کرنا، نہ ممکن ہے نہ واجب اس لئے کہ میں آواز کو حرف پر اور بھاشا دلولی پر مقدم جانتا ہوں۔ لفظ اچیل کی جو تشریح آپ نے کی ہے، وہ تسلی بخش نہیں ہے لیکن اس وقت میرے پاس بھی کوئی متبادل تجویز نہیں ہے۔

لفظ ”ادھر“ کے مفروضہ ماخذ ”انرتس“ کی آپ نے جو توضیح فرمائی ہے اور اس سلسلے میں صفیریہ و ہائیہ کی جو پھر بحث اٹھائی ہے، میں نہایت ادب کے ساتھ اس سے اختلاف کرتا ہوں۔ اب نے اپنے اس اصول کو درست ثابت کرنے کے لئے کہ صفیریہ کے پڑوس میں الفاظ ہائیہ ہو جاتے ہیں، پھانس (پانٹس) اور بھاپ (واشپ) وغیرہ کی

(۱) امکان کا کیا سوال ہے۔ ڈکشنریاں موجود ہیں، سب میں ”آج جول“ لکھا ہے۔

(۲) ”آجلا“ یا ”آجالا“ دراوڑ زبانوں کی لغات میں درج نہیں۔ ”آجل“ ہالی میں روشن اور سفید کے معنوں میں ہے۔

(۳) آپ کو پورا حق ہے۔ لیکن محکم یا اسناد اہم علمی معاملات میں مناسب نہیں۔

مثالیں بھی دی ہیں۔ لیکن میں نے رگ وید میں پھیپڑا کو پیرو اور بیجن کو ورجن لکھا ہوا دیکھا ہے (سند کے لئے ملاحظہ فرمائیے سوکت نمبری ۱-۱۰۰-۱ نیز ۱-۲۳-۱۰۰)۔ اب میں آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ پراکرت کے یہ صغیر یہ سے خالی الفاظ جن کو آپ کے نظریے کے مطابق وبدک الفاظ سے ہی مشتق سمجھنا چاہیے، ہائیکہ کیسے بن گئے۔ (۱) پھر آپ نے اتر تس کے تس کو یہ کہہ کر گرانا چاہا ہے کہ ”س“ و سرگ کا قائم مقام ہے اور ”ت“، آخری حرف صحیح ہونے کی وجہ سے گر گئی ہے۔ اس سلسلے میں میری گزارش یہ ہے کہ سنسکرت میں سرگ کا ”س“ الفاظ میں مکتوبی نہیں ہوتا (۲)۔ دوسری قباحت یہ ہے کہ یہ لفظ کا اشتقاقی جز نہیں ہوتا تعریفی لاحقہ ہوتا ہے اس لئے لفظ کے الٹ پھیر سے کوئی واسطہ نہیں (۳)۔ تیسری قباحت یہ ہے کہ سرگ با اس کا قائم مقام ”س“ صرف اسم فاعل یا اسم مفعول کے بعد آتا ہے (۴)۔ تو ادھر کا مفروضہ ماخذ ”اتر تس“ متعلق فعل (ظرف مکاں) ہونے کی حیثیت سے سرگ با اس کے قائم مقام ”س“ کا مالک دیونکر بن سکتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ آخری ”ت“ حرف صحیح ہونے کی وجہ سے آ گئی ہے۔ یہ بات پراکرت کے گرامر نویس بھی کہتے ہیں اور اس لئے کہتے ہیں کہ انہیں سنسکرت سے پراکرت کا براہ راست اشتقاق ثابت کرنا ہے (۵) اور آپ براہ راست اشتقاق کے قائل نہیں جیسا کہ آپ، اردو نامہ کے صفحہ ۸ پر فرما چکے ہیں لیکن اصول وہی برت رہے ہیں، جو انہوں نے برتے ہیں۔ اس کی وجہ آپ ہی بہتر سمجھتے ہونگے۔ البتہ میرا نظریہ یہ ہے کہ پراکرت کے الفاظ وبدک اور سنسکرت والوں نے اپنی زبان (قدیم ایرانی) میں ملائے ہیں اس لئے میں یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا کہ ان لوگوں نے پراکرت الفاظ کی آخری پھیپڑا سنسکرت بھبھ پھسہ کا بگاڑ ہے اور بیجن سنسکرت مادہ بھج کا اسم ہے۔ اور دونوں میں ہائیکہ ہے۔ پیرو اور ”ورجن“ ان سے مختلف الفاظ ہیں۔

(۲) یہ کوئی قاعدہ نہیں۔ ”س“ کو خاص خاص صورتوں میں جن کی تفصیل گرامر میں دیکھی جاسکتی ہے، و سرگ سے نہیں بدلتے، جیسے نرس ترے (مرد تیرتا ہے) اس میں ”س“ موجود ہے۔ نہ کرے (مرد کرتا ہے) اس میں ”س“ و سرگ سے بدل گیا ہے۔ تنہا لفظ کو یورپ کے عالم ہمیشہ ”س“ سے لکھتے ہیں۔ یہ ”س“ سنسکرت کے علاوہ قدیم فارسی، لاطینی اور یونانی میں بھی ہے۔

(۳) ”اتر تس“ کے ”س“ کا ”ادھر“ کی بناوٹ اور اس کی تعمیر میں کوئی دخل نہیں۔

(۴) یہ بالکل غلط ہے۔ و سرگ ”س“ کا قائم مقام ہے جو اسم۔ فعل۔ حرف میں ہر جگہ پایا جاتا ہے اور اعرابی علامت بھی ہے۔ چند مثالیں درج ہیں:

سس (دہ) ایشس एषस् (یہ) نرس (مرد) नरस् (بہت سے مرد) नरास्

ناوس (ناؤ سے) ان میں سے کوئی لفظ بھی اسم فاعل یا اسم مفعول نہیں۔

(۵) زبانوں اور ان کی قواعد کے تقابلی مطالعہ کے بعد ماہرین لسانیات نے یہ اصول بیان کئے ہیں۔ پہلے سے کوئی خیال ان کے ذہن میں نہ تھا کہ وہ اس کو ثابت کرنے کی کوشش کرتے۔

حرکت فتحہ کو اپنی تحریر میں (۱) ”ت“ ہے ظاہر کیا ہے۔ اگر آپ اس کی بھی دلیل نقائی چاہتے ہیں تو یا سک کی تشریح رگ وید ملاحظہ فرمائیے، جس میں اس نے صاف صاف الفاظ میں اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ رگ وید کے الفاظ کی آخری ”ت“، بعض اوقات محض برائے بیت ہوتی ہے جس کا اصل لفظ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ غرض اترتس کا ’س‘ و سرگ نہیں ہے۔ اس لئے ’ت‘ کے ساقط ہونے کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

آخر میں آپ دواہک بات کی داد دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ جس طرح اپنے نقادوں یا تبصرہ نگاروں کی خبر لیتے ہیں اس کا جواب ناممکن ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میرا یہ خط بھی ”اردو نامہ“ میں شائع کر کے مزید شکرگزاری کا موقع دیں گے۔ وانسلام

نہار منند

سمہیل بخاری

(۱) کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔ سبز واری

ترقیء اردو بورڈ کی ایک قابل مطالعہ کتاب

## جذبات نادر

حصہ اول و دوم نیز مثنوی لالہ رخ یک جلد  
نادر علی خاں نادر کا دوروی (متوفی ۱۹۱۲ء) کے  
جدت آفرین کلام کا مجموعہ۔ دہدہ زبیب طباعت

سمیع مقدمہ

از جناب ممتاز حسن

ناشر: اردو ادب ڈمی (سندھ) کراچی

قیمت مجلد گرد ہوش دس روپے



# تبصرے

ش ح ح  
خ ح ش  
م ز م

## ذخیرۃ الخوانین ( جلد اول )

تالیف شیخ فرید بھکری

مرتبہ ڈاکٹر معین الحق

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی

۳۵ صفحات، قیمت ۱۸ روپے

” ذخیرۃ الخوانین “، کا یہ نسخہ، جسے ڈاکٹر سید معین الحق صاحب نے اپنے فاضلانہ مقدمے کے ساتھ شائع کیا ہے، ملے لقا بائی چندا کے کتب خانے کی یادگار اور فی الوقت غالباً نادر روزگار ہے۔ یہ دربار مغلیہ کے امرا کا بڑا جامع اور اپنی قسم کا اولین

تذکرہ ہے جو ۱۰۶۱ھ کے لگ بھگ مکمل ہوا۔ مولف نے تمہید میں خود لکھا ہے کہ اگرچہ بہت سے تذکرے قدما سے یادگار ہیں ”... اما حالات خوانین سپہر احتشام کہ ہر نکرے دستور العمل روزگار کامرانی کردہ اندو میکنند، واقعات و واردات آنها کہ عبرت بخش عالمیان و هوش افزائے جهانیان است تا حال هیچ عزیزے متصدی بیان حالات آنها نہ شدہ۔“، اسی نوع کے دوسرے تذکرے مائثر الامراء اور تذکرۃ الامراء دونوں اس کے ایک صدی بعد لکھے گئے تھے اور دونوں اس کے خوشہ چین تھے۔ شاہنواز خاں نے خود بھی اس کا اعتراف کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے خیال کے مطابق بعض جگہ شیخ کے بیان میں تصرف و تبدل بھی۔ خود یہ تذکرہ جدید مورخین کی نظر سے پوشیدہ رہا۔ زیر نظر باب اول میں عہد اکبری کے ۱۸۴۷ امرا کا حال درج ہے۔ ان میں اکابر امرا کا ذکر زیادہ مفصل ہے اور بعض کا صرف نام اور منصب بتانے پر اکتفا کی گئی ہے۔ شیخ فرید بھکر (سندھ) کے رہنے والے تھے۔ مشہور مغل امیر مرزا عیسیٰ بیگ سے خاندانی نسبت رکھتے تھے۔ وہ اور ان کے والد مختلف حیثیتوں میں مغل امرا اور دربار مغلیہ کے معاملات سے وابستہ رہے۔ وہ ایک صوفی منہج آدمی تھے، شاعری اور تاریخ گوئی سے بھی مس تھا۔ چنانچہ بہت سی خود نوشت تاریخیں تذکرے میں درج کی ہیں۔ یہ تذکرہ انہوں نے آخر عمر میں مرتب کیا ہے، جب کہ ان کی نظر پختہ اور تجربہ وسیع ہو چکا تھا۔ اپنے معاصر امرا کی سیرت و کردار پر مؤلف کی رائے زنی عموماً پختہ اور قابل اعتبار ہے۔ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی نے اس کتاب کو شائع کر کے عہد مغلیہ کے تاریخی مآخذ میں اہم اضافہ کیا ہے۔ ڈاکٹر معین الحق صاحب کے حواشی نے اسے اور بھی مفید بنا دیا ہے۔

ش ح ح



## دیوان ہاشمی

ہاشمی بیجاپوری (متوفی ۱۱۰۹ھ)

مرتبہ ڈاکٹر حفیظ قتیل ، ۱/۱۶ دراؤن سائز  
صفحات (۳۶۲) قیمت ۶ روپے  
ناشر ادارہ ادبیات اردو  
ملنے کا پتہ : سب رس کتاب گھر ،  
ایوان اردو - حیدرآباد دکن ( اے پی )  
عادل شاہی دور کا قادر الکلام سخن پرداز اور  
اردو ریختی کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا ۔  
اس کے دیوان ریختی کا صرف ایک مخطوطہ  
کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد دکن میں  
محفوظ ہے ، جسے ڈاکٹر حفیظ قتیل نے بڑی

محنت سے ترتیب دیا ہے ۔ ابتداء میں ( ۲۹ ) صفحات کا مقدمہ ہے ، جس میں مرتب نے  
ہاشمی کے نام ، وطن ، مذہب ، سند وفات اور مدفن کے متعلق ، ان سے پہلے کے محققین کے  
بیانات پر ناقدانہ بحث کی ہے اور بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا ہے ۔  
حکیم شمس اللہ قادری مرحوم نے اپنی کتاب "اردوئے قدیم" میں اور جناب سخاوت مرزا نے  
اپنے مضمون مطبوعہ رسالہ "اردو ادب بابت مارچ ۱۹۵۸ع میں ہاشمی کے بارے میں تفصیلی  
معلومات فلمبند کی تھیں ۔ ڈاکٹر قتیل نے ان سے استفادہ کرتے ہوئے اختلافی مسائل پر سیر  
حاصل بحث کر کے صحیح نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کی ہے ۔ مقدمے کے صفحہ ( ۷ ) پر  
ہاشمی کی مشنوی "یوسف زلیخا" کے سنہ تصنیف اور تعداد اشعار کی وضاحت میں مشنوی  
کے یہ آخری دو شعر :

مرتب دیا میں یہ فصہ دوں دو      ہزار برس پر جوتہر نود پوندو  
اگر کوئی بشوں کا پوچھے شمار      کہ یک صد اسی سات ہے پنج ہزار

پیش کر کے جناب سخاوت مرزا کی بتائی ہوئی تعداد اشعار ( ۵۱۰۷ ) کی بجائے  
( ۵۱۰۰ ) اشعار کا تعین کیا ہے ۔ استدلال یہ کیا گیا ہے کہ آخری مصرع میں  
"اسی سات" بمعنی "ہمراہ" کے استعمال ہوا ہے نہ کہ سات ، ہندسہ ہے ۔ اس کے  
بعد وہ لکھتے ہیں : "اس مشنوی کے متعدد نسخے کتب خانوں میں محفوظ ہیں ۔" کیا  
اچھا ہوتا کہ مرتب کم از کم ایک دو نسخوں کے اشعار کی تعداد گن کر اپنے دعوے  
کو صحیح ثابت کرنے ۔ "اسی سات" جہاں "ہمراہ" کے معنی دیتا ہے وہاں  
"اسی سات" (۸۷) بھی ہو سکتا ہے ۔ آگے چل کر صفحہ [۱۷] پر رقم طراز ہیں :  
"زیر نظر دیوان میں ایک غزل ایسی بھی ہے جو غواصی [وفات ۱۰۵۷ھ] کے دیوان مرتبہ  
محمد بن عمر مرحوم کے حصہ نظم میں شامل ہے ۔" پھر لکھتے ہیں کہ "ہاشمی کی غزل  
میں غواصی کے تخلص سے یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ غزل غواصی کی ہے ۔ بہر حال تقابلی  
مطالعے کے لئے دونوں غزلیں نقل کردی جاتی ہیں ۔" نہ صرف مقدمے میں یہ غزل درج  
ہے بلکہ ردیف "ن" کی غزلوں کے تحت صفحہ [۱۵۲] پر بھی شائع ہوئی ہے ۔  
ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ جب مرتب نے اسے غواصی کی غزل تسلیم کر لیا تو پھر

کیوں اسے دیوان ہاشمی میں شریک کیا گیا ؟

لائق مرتب نے صنف ریختی کا ذکر کرتے ہوئے ہاشمی کی ریختی کے بارے میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے :

” ہاشمی کی ریختی دکن کی نسوانی زندگی کا ایسا مرقع ہے جس میں دکن کی عورتوں کی زبان ، ان کی پوری تہذیب ، طرز فکر ، جنسی زندگی کی نفسیات ، اس عہد کے سیاسی اور معاشی حالات کا اثر خانگی زندگی پر ، جیسی تمام تفصیلات محفوظ ہو گئی ہیں ۔“

ہاشمی کی پُر گوئی اور قادر الکلامی کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ تقریباً پونے تین سو سال گزرنے کے بعد آج بھی اس کا کلام دستبرد زمانہ سے بچنے کے بعد کسی اور بڑے شاعر سے کم نہیں ہے ۔ اس کے کلام میں ندرت خیال کے ساتھ ساتھ لطف بیان بھی موجود ہے ۔ محاورے ، ضرب الامثال ، تکیہ کلام ، مخاطبت اور رہن سہن کے شگفتہ و برجستہ نمونے بھی ملتے ہیں ۔ ہاشمی نے جہاں جہاں جنسی معاملات اور خاص نفسی کیفیات کو نمایاں کرنے کی جسارت کی ہے وہاں عریانی سے اپنا دامن بچانے کی حتی المقدور سعی بھی کی ہے ۔ چونکہ یہ دیوان پہلی دفعہ شائع ہوا ہے اور ہاشمی کی ریختی سے اردو دنیا بہت کم واقف ہے ، اس لئے مختلف غزلوں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :

مرائک ہات چھوڑو جی ہے کل سوں درد شانے کا

تمارے پاؤں پڑتی ہوں مجھے حاجت ہے نہانے کا  
تمہارے نہانے

شراب ارغوانی کیا پیے ہو تم مری خاطر  
پلائی کون بھونڈی نے سرے پردہ ہم مچانے کا  
دھوم

اونو آویں تو پردے سوں گھڑی بھر بہار بیٹھوں کی

وہ سے باہر  
بہانہ کر کے موتیاں کے پرونے ہار بیٹھوں کی

اونو یاں آؤ کہیں گے تو کہوں گی کام کرتی ہوں  
کہیں

اٹھلتی اور مٹھلتی چپ گھڑی دو چار بیٹھوں گی  
بلا یاں جیو کے جیو میں لے پڑوں گی پاؤں میں دل سوں  
دل  
و لے ظاہر میں دکھلانے کوں ہو اغیار بیٹھوں گی

مرتب نے کتاب کے آخر میں [۲۲] صفحات کی ایک فرہنگ شامل کردی ہے ، جس میں قدیم دکنی الفاظ کے معنی لکھ دئے گئے ہیں ۔ اس فرہنگ سے غزلوں کا مطلب سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے ۔ اس نادر مخطوطے کی ترتیب و اشاعت پر لائق مرتب اور ادارہ ادبیات اردو دونوں شکریے اور مبارک باد کے بھر طور مستحق ہیں ۔ اس دیوان کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر اس کی کتابت اور طباعت دبدہ زیب ہوتی تو اچھا تھا ۔ ایسی نادر کتابیں بار بار نہیں چھپ سکتیں ، اس لئے ادارہ ادبیات اردو کو ہمارا یہ ہر خلوص مشورہ ہے کہ جس طرح اس کی مطبوعات معیاری اور بلند پایہ ہوتی ہیں ان کی طباعت اور دیدہ زیبی بھی معیاری ہونی چاہئے تاکہ اردو کتابیں دنیا کی دوسری زبانوں کی کتابوں کے پہلو بہ پہلو اپنا مقام حاصل کر سکیں ۔

خ ۔ ح ۔ ش

ابوجہل اور عکرمہ تاریخ اسلام کا دامن عجیب و غریب جواہر ریزوں سے مالا مال ہے ، جن کی تابانی و درخشانی آج تک نگاہوں کو خیرہ کر رہی ہے ۔ جواہل بصیرت ان درخشندہ جواہرات کو ہر کھ سکتے ہیں ، وہی ان کی قدر و قیمت سے خوب واقف ہیں ۔ زندہ قومیں اپنے شاندار ماضی کی روشنی میں مستقبل کی تعمیر کا سامان بہم پہنچاتی ہیں ، اس لئے ان کا کوئی فرد اسلاف کے عظیم الشان کارناموں کو موقع موقع سے اپنائے قوم کے سامنے لاتا رہتا ہے ، تو وہ دراصل اپنی قوم کی صحیح خدمت انجام دیتا ہے ۔

حضرت عکرمہ ابن ابوجہل ۔ صدر اول کے ان فرزندان اسلام میں سے ہیں جنہوں نے ایک مدت تک اپنے باپ کے ساتھ اسلام دشمنی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا ، لیکن جب حقانیت کے نور سے ان کی آنکھیں روشن ہوئیں تو انہوں نے حق کی حمایت میں جان لٹا دی اور آخر تک کافروں کے مقابلے میں سر فروشی کرتے رہے یہاں تک کہ عین جہاد میں جب کہ جنگ کا ہانسہ ان کی بدولت نہایت کامیابی کے ساتھ مسلمانوں کے حق میں پلٹا

اور انہیں ایک بے مثال فتح حاصل ہو چکی تھی، حضرت عکرمہ نے جان عزیز جان آفرین کی راہ میں قربان گردی۔

انہی دلچسپ، ایمان افروز اور سبق آموز واقعات کی تفصیل جناب مولانا رازق الخیری کی اس کتاب کا موضوع ہے۔

مولانا رازق الخیری جو پاک و ہند کے مشہور و مقبول عام ادیب مولانا راشد الخیری مرحوم و مغفور کے خلف الرشید ہیں اور رسالہ عصمت کے ایڈیٹر اور کئی مفید کتابوں کے صواف ہیں، کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنے شگفتہ نگار قلم سے کتاب کو دلچسپ بنانے میں جیسی کاوش کی ہے اس کا اندازہ اس (۲۳۸) صفحات کی کتاب سے مطالعہ سے بہ آسانی ہو سکتا ہے۔ اس کی قیمت تین روپے آٹھ آنے ہے اور عصمت بک ڈپو کراچی سے مل سکتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے کتاب کے مفید اور دلچسپ ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ البتہ کفایت کی غلطیوں پر توجہ دلانا ضروری ہے جن کی صحت کا اہتمام خاطر خواہ نہ ہونے کی وجہ سے کتاب کی خوبی میں کسی قدر کمی محسوس ہونے لگتی ہے۔ مثلاً کفارہ کو کفارہ، عبدالغوث کو عبدالغیوث، شحیم کو شمیم، پہچانا کو پہچانا، وغیرہ لکھ دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں یہ فرو گزاشت دور ہو جائے گی۔ بہر حال کتاب قدر کی مستحق ہے اور اس کے مولف بجا طور پر مبارکباد کے حق دار ہیں۔

۲، ۲۴



## باغ و بہار (میرامن)

مرتبہ: ممتاز حسین

ڈنکن فاربس کے مرتب کردہ نسخہ مطبوعہ ۱۸۴۷ع

پر مبنی

مع مقدمہ، فرہنگ و حواشی

نفیس ٹائپ کی طباعت میرامن کی کلاسیکی داستان کا سب سے مستند اور بہتر نسخہ

قیمت مجلد ۶ روپے

ترقیہ اردو بورڈ، اردو منزل، جمشید روڈ، کراچی ۵

سے طلب کریں

## (۶) چھ نئی کتابیں

### اور نیا تنقیدی شعور

پروفیسر اختر انصاری دہلوی  
تنقیدی ادب کے ہاتھ میں  
ایک نئی مشعل -

اردو ادب میں حالی  
جس منصب اور اعزاز کے  
مستحق تھے انہیں اس پر  
نہیں بٹھایا گیا - اس کتاب  
میں حالی کو نئے تنقیدی شعور  
کی روشنی میں دیکھا اور  
دکھایا گیا ہے -

قیمت : ایک روپیہ ۰۰ پچیس

### انتخاب داغ

باہائے اردو مولوی عبدالحق  
نواب مرزا داغ کی خصوصیات  
شعری کا نمائندہ انتخاب -  
باہائے اردو کے گرانقدر مقدمے  
کے ساتھ -

قیمت چار روپے

### ادب اور شعور

ممتاز حسین  
ممتاز حسین کے بلند پایہ مقالات  
اور تنقیدات ، تنقید کی ہر خار  
وادی میں جس بے باکی اور  
شعور سے ممتاز حسین داخل  
ہوتے ہیں ، کم ہی مثال  
ملتی ہے -

قیمت : دس (۱۰) روپے

### تذکرہ جگر مراد آبادی

عمود علی خاں جامعی  
دیکھا جگر کو خلوت و جلوت  
میں بارہا -

اور اس نچوڑ کو جامعی  
صاحب نے اس کتاب میں  
محفوظ کر دیا ہے -

قیمت : چار روپے ۲۰ پچیس

### اردو صرف و نحو

باہائے اردو مولوی عبدالحق  
باہائے اردو نے اردو صرف و نحو  
لکھ کر اس کی بنیاد کو اور  
زیادہ مستحکم اور مضبوط  
کر دیا ہے -

قیمت : تین روپے

### روح جاوداں

علامہ ثاقب کاناہری  
ثاقب نے اس کئی گزرے دور  
میں بھی تفضل کی روح کو  
برقرار رکھا ہے اور بدلے ہوئے  
رجحانات اور تقاضوں کا بھی  
ساتھ دیا ہے -

قیمت تین روپے

### اردو اکیڈمی سندھ

مشن روڈ - کراچی

### اردو مرکز

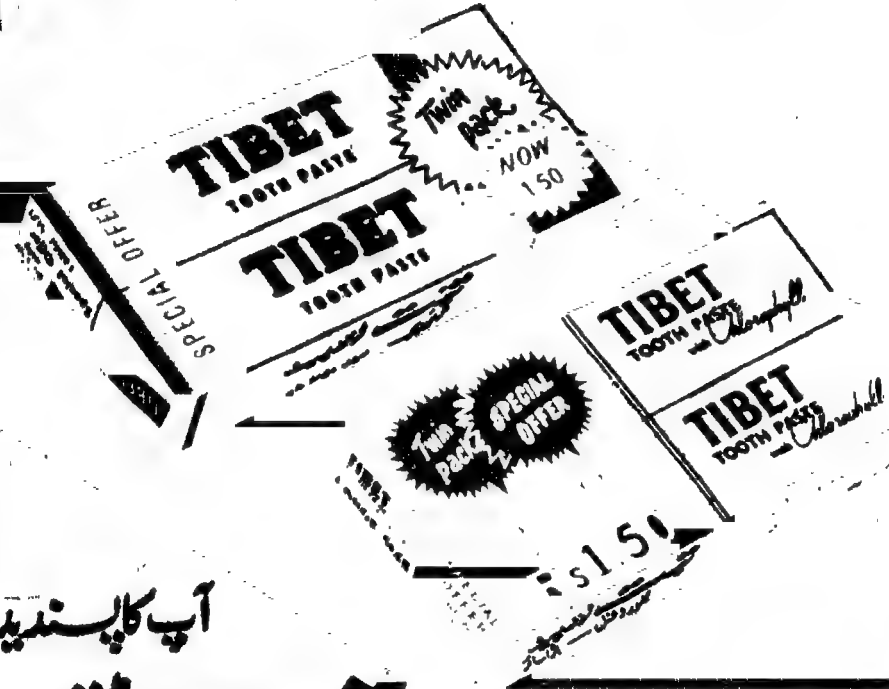
کنٹ روڈ، لاہور

### کتاب ایجنسی

ملک چالہ سندھ

۳۳ فیصدی تک  
پخت

# رعایتی پیشکش



آپ کا پسندیدہ

## تبت ٹوٹھ پیسٹ

سادہ یا کلورونل

## ٹوٹن پیک

اب بڑے سائز کے ۲ ٹیوب ۵۰ روپیہ  
ہر تبت ڈپارٹمنٹ مل سکتے ہیں

مکو نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - پاکستان  
ٹرینڈنگ مینجمنٹ سروسز

# پھونی بچت کے لئے !

سیگٹروں یا ہزاروں  
روپیے کا انتظار کرنا  
ضروری نہیں۔  
صرف ۲ روپے سے  
آپ پوسٹ آفس سیونگ  
بینک اکاؤنٹ کھول سکتے  
اور اپنی بچت کو  
روپیہ روپیہ  
کر کے بڑھائے



## عوام کے لئے بہترین سہولتیں

- ★ ۵۰ روپیہ تک متعلقہ علاقے کے کسی بھی پوسٹ آفس سے نکالے جاسکتے ہیں۔
- ★ جوائنٹ، ٹکسڈ پارٹ اور دیگر اقسام کے اکاؤنٹ بھی کھولے جاسکتے ہیں
- ★ مقامی چیک سیونگ بینک میں جمع کرانے کے لئے قبول کئے جاسکتے ہیں۔
- ★ منافع کی شرح ہر ۲ سے ۳ فیصد تک ہے جس پر انکم ٹیکس معاف ہے۔

تفصیلات ہر پوسٹ آفس سے حاصل کیجئے۔

**پوسٹ آفس سیونگ بینک**  
بچت اور خوشحالی کے لئے آپ کا معاون

## مکان روز روز نہیں بنتے

مکان کی تعمیر میں جو روپیہ، وقت اور کوشش صرف ہوئی ہے اس کا تقاضہ کہ بہترین مال استعمال کیا جائے۔

بیسکو جو پاکستان میں فولادی سامان تیار کرنے والا سب سے بڑا ادارہ ہے، درآمد شدہ فولاد سے نہایت اعلیٰ قسم کے سہیے تیار کرتا ہے، بہترین مال، نئی مہارت اور بیسکو کا طویل تجربہ اس بات کی ضمانت ہے کہ یہ سہیے ہر لحاظ سے بہترین ہیں۔

۳/۸ ، ۱/۲ ، ۵/۸ ، ۳/۴ ، ۷/۸ ، ۱

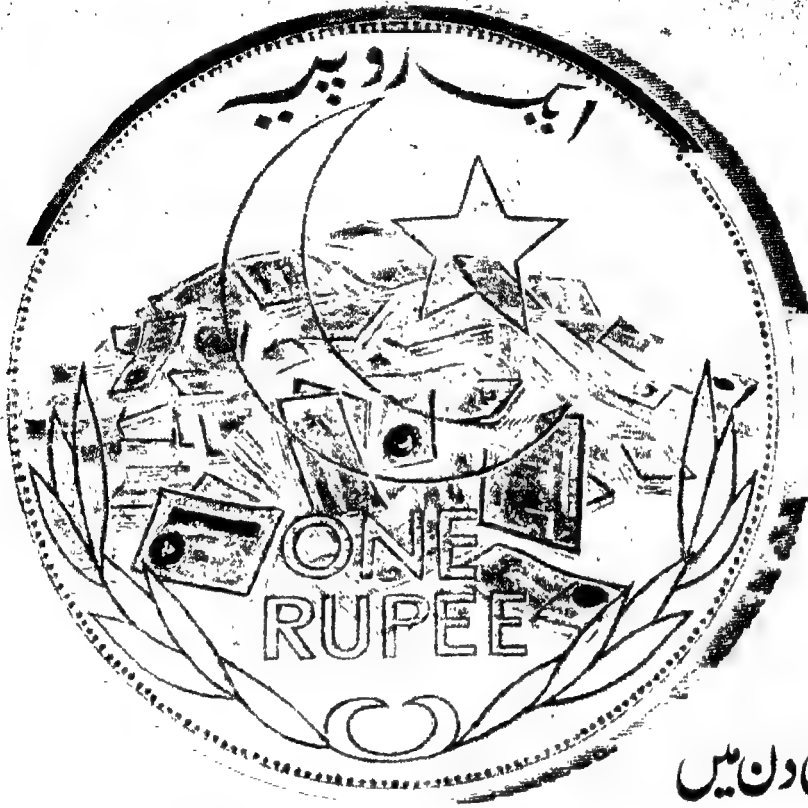


دی بٹالہ انجینئرنگ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ

ٹرینی روڈ، لاہور

ٹیلی فون: ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳ اور ۲۳۰۴





تین دن میں

آپ ۸۲۳، ۴۱، ۴۷، ۱۰۷ روپے

جمع کر سکتے ہیں

مجھے کچھ دن ایک روپہ جمع کر ایسے ۱۰ اور تیس دن تک ہر روز اپنی جمع شدہ رقم کو دوڑا کر رہے ہیں۔  
مجموعی دن آپ کی رقم ایک سو ایک روپہ ۳۷، ۴۱، ۴۷، ۱۰۷ روپے جمع کر سکتے ہیں۔

ضرورتوں کے حساب کی بات ہے لیکن اس سے یہ منسور وراثت ہوتا ہے کہ  
سیونگزمیں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہوتا ہے بشرطیکہ آپ بات عدہ مدہ پر پکارتے۔

بہت ہی اس مفید عادت کی ابتدا

دی مسلیم کمرشل بینک لمیٹڈ

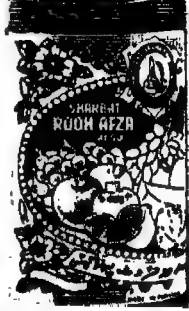
یہاں سے گزریں ایک اکاؤنٹ کھول کر لیں

مفت کرایہ  
مفت سروسز



## اب صرف لاجواب ہے کمپیاب نہیں!

شکر کی فراہمی کے متعلق حکومت کی فیاضانہ درآمدی پالیسی کی وجہ سے  
اب کے برس روح افزا کافی مقدار میں تیار ہو رہا ہے اور آپ کے حسب ضرورت  
مٹا رہے گا۔ جب آپ کو اور گرمی کے ہاتھوں پریشان ہوں تو روح افزا کے  
استعمال سے فرحت اور تازگی حاصل کیجئے، اس کا ہر گلاس تسکین بخش ہے۔  
کوئی دوسرا مشروب اس کا مقابل نہیں۔



ہر گلاس  
آسانی  
دستیاب ہے۔



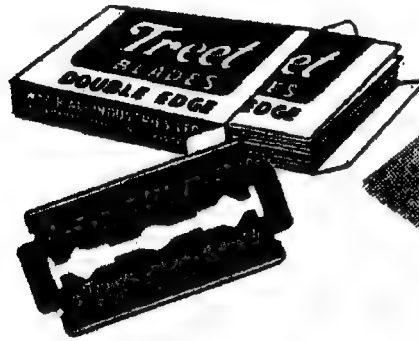
## روح افزا

شربت مشق

حدود صنعت پرورش (پاکستان)  
لاہور - سرحد



# کامیابی کا راز روزانہ شلیو



اپنے داموں  
سب سے اعلیٰ

آسان سہل شیو کے لئے  
ٹریڈ مارک بلیڈ استعمال کیجئے

۵ آنے یا ۳۱ پیسے کے ۵ بلیڈ  
۱۰ آنے یا ۶۲ پیسے کے ۱۰ بلیڈ

گرمائی  
اور پائیداری  
میں بے نظیر



اے نی سی

ہاتھ سے بننے کی ادون

• پختہ رنگ • سکڑنے سے محفوظ

• قسم قسم کے رنگوں میں دستیاب

• جتن کے ذریعہ زندگی بھر کیلئے گیارہ گئے سے محفوظ

پاکستان میں جتن کے استعمال کے  
اور حقوق یافتہ

ایس ایم ایس سوسائٹی لیمیٹڈ برادرہ

لاہور، پاکستان



پاکستان کی معاشی ترقی کے لئے

چھوٹی اور بڑی صنعتوں کی

متوازن ترقی ضروری ہے۔

اشیائے صرف کی وسیع پیمانے پر

پیداوار میں جو دشواریاں پیش آتی

ہیں جدید صنعتی مشینیں ان کا

بہترین حل ہیں۔

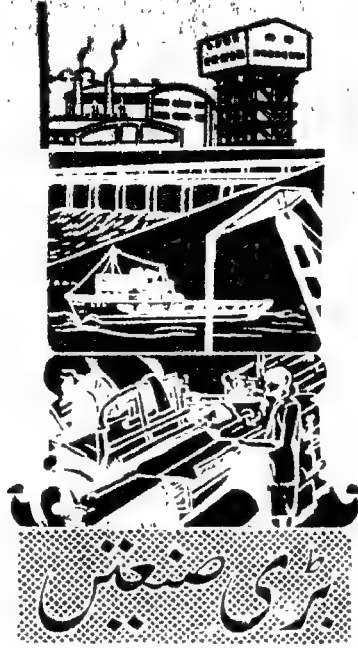
چھوٹی صنعتیں موروثی فنون لطیفہ کی

پرورش و سرپرستی کرنے کے علاوہ

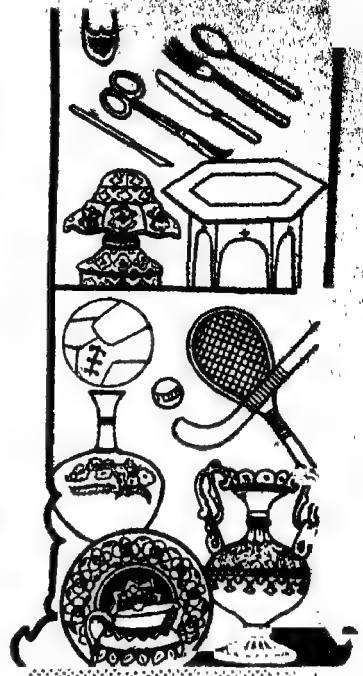
فنکاروں اور دستکاروں کیلئے وسیع

ذرائع روزگار مہیا کر کے زندگی کے

معیار کو بلند کرتی ہیں۔



بڑی صنعتیں



چھوٹی صنعتیں

معاشی خوشحالی کی مضبوط  
بنیادیں !

آج ملک پی آئی ڈی سی کی کوششیں

صرف بڑی صنعتوں کے فروغ تک ہی

محدود تھیں لیکن اب مغربی پاکستان

صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کو چھوٹی

صنعتوں کی جدید طریق پر ترقی کی

ذمہ داری بھی سونپ دی گئی ہے۔

یہ صنعتیں بھی اہل ملک کی خوشحالی کیلئے

پوری طرح کارگر ہونی چاہئیں۔

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

اس فرض پر اپنی گذشتہ کامیاب

روایات کے مطابق

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

کی نئی اور اہم مہم

چھوٹی اور بڑی دونوں

صنعتوں کی

یکساں ترقی



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



## کوچہ گرد اور ڈنپا نورد!

فک، دھول، گرد، اخبار، کڑی دھوپ، الجھن، راستہ،  
گردے کی سواری۔ جہاں گھاس دیکھی مڑ گیا، عجیب مصیبت ہے۔  
مفل، غلظت کا دربار ابھی بہت دور ہے۔ دن بھر چلتے رہے ہیں اور  
ہنوز دلی دور است۔

زمانے کے ورق اٹھتے وقت لے کر نہیں بدلتیں۔ بڑے بڑے منصفی  
کارخانے قائم ہوتے۔ محنتی آبادیوں والے شہر بس گئے، شہروں کی جانب  
آبادیوں کی آبادیاں گھٹنے دیگیں، مزدوروں کے گرد ہر طرف نظر آنے لگا  
مزدوروں کا زماں چل گیا۔

ہوائی جہاز کی دھواں سیڑیوں کا سفر گشتوں میں لے جاتے ہیں۔  
مٹی، پودا، کس کے آگے کس کے پیچھے۔ سب تکیے کرتے ہیں۔

یہ ماشیل کا آپ کی زندگی ہے، برا تعلق ہے

# حائنی پیشکش

۳۳ فیصدی تک  
پکٹ



آپ کا پسندیدہ  
**تبت ٹوٹن پیسٹ**  
سادہ یا کلوروفیل

**ٹوٹن پیک**

اب ہمارے سائز کے ۲ ٹیوب ۵۰ روپے میں  
ہر تبت ڈیڑھے مل سکتے ہیں

گودا ٹورمیسٹیکل کمپنی لیمیٹڈ - کراچی - پاکستان  
پراکٹر جان کاسو کی مصنوعات کی برکٹ ہولڈر



ہر گریٹ ملگائے اور لطف اٹھائے



# WILLS'S

*Navy Cut*

MEDIUM CIGARETTES

۶۴ پیسہ میں دس گریٹ  
(ہر گریٹ میں چار پیسہ)



TOBAC

COMPANY





## یہ دلپسند نعمتیں بانو ہی میں پکانے کے لائق ہیں !

قدرت نے انسان کو اپنی نعمتوں کے ساتھ کھانا پکانے کا  
ہنر بھی بخشا ہے۔ گوشت ہو یا ترکاریاں اچھے روغن میں  
پکائے جائیں تو بات ہی کچھ اور ہو جاتی ہے۔  
غذائیت سے بھرپور بانو بناسپتی میں  
پکے ہوئے کھانے زیادہ لذیذ اور صحت بخش ہوتے ہیں



## بانو بناسپتی



وٹامن اے اور ڈی شامل ہیں

ہاتھوں سے مس کئے بغیر تیار اور پیاک کیا جاتا ہے۔ ۲ پاؤنڈ، ۵ پاؤنڈ، ۱۰ پاؤنڈ  
اور ۳۵ پاؤنڈ کے ڈبوں میں ملتا ہے

برما آئل ملز لمیٹڈ - کراچی



ترقی اُردو بورڈ کی جامع تاریخی و تحقیقی

# اُردوِ جَدید

(مختصر جلی نسخہ)

جلد اول : الف مقصورہ

اردو لغت کے مجمل نسخے کی قسط وار طباعت کا جو سلسلہ ”اردو نامہ“ نے جاری کیا ہے، یہ اس لمبی تیسری قسط ہے۔

ہم نے اعلان کیا تھا کہ اگر اہل ذوق نے اس سلسلے سے دلچسپی کا اظہار کیا اور کافی خریدار پیدا ہو گئے، تو ہر شمارے میں لغت کے صفحات کی تعداد بڑھادی جائے گی اور رسالے کو بھی ماہنامہ بنادیا جائے گا۔ ہمارا یہ ارادہ قائم ہے۔ جو حضرات بچھلی قسطیں حاصل کرنا چاہیں وہ ”اردو نامہ“ کے دفتر سے ۵۰ نئے پیسے فی قسط کی شرح سے حاصل کر سکتے ہیں (مع ڈاک محصول)۔

البتہ جو حضرات یکم ستمبر ۱۹۶۲ء تک سالانہ چندہ بھیج کر خریدار بن جائیں، انہیں بچھلی قسطیں مع ”نمونہ لغت“ (مطبوعہ جولائی ۱۹۶۱ء) مفت پیش کی جائیں گی۔

ادارہ

### تصحیح

صحیح

جھلاپور

مطیر

ابراہیم

غلط

ص ۵۱ سطر ۲۰ جھلاپور

ص ۳۴ سطر ۱۷ مطیر

ص ۶۳ سطر ۱ ابراہیم

اردو لغت کی اس مجمل اشاعت کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

آہ مسلم بھی زمانے سے یونہی وضاحت ملو  
آسمان پر ابر آذاری اٹھا، برسا، گیا  
۱۹۲۳ بانگ درا، ۳۶۹

پھر بہار آئی رسول اللہ کے گلزار میں  
فصل گل کے ساتھ ہی ساتھ ابر آزار آ گیا  
۱۹۳۷ بہارستان، ۳۶۶

[ف : ابر + آزار (= شامی مہینہ، جیت  
یا مارچ کے مطابق) مرکب اٹھانے]  
— آذری کس صفت

ماہ آذر (ایرانیوں کے سال کا نواں مہینہ)  
کا بادل، جو برسات کم اور گر جتا زیادہ ہے

— بہمن کس اضافہ  
وہ بادل جو شمس مہینے (بہمن  
(بھاگن یا فروری کے لگ بھگ)  
میں آئے۔

اوپر اوپر جائے مثل ابر بہمن آب ملے  
ذوق، ۱۵، ۴۵  
۱۸۵۳

کیا مست اٹھا ہے ابر بہمن  
لعل نامہ، ۲۱  
۱۸۹۶

[ف : ابر + بہمن = پہلو : و ہو مسن  
= اوستا : و ہو مسن (و ہو = خود +  
من = خصلت)]

— ہوتا فل  
جہانے ہوئے بادل کا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر  
مشرقی عالم، بادل جہانے

۲۔ (الف) فولاد کا پانی: ہلکی نیلگوں یا  
دھانی رنگ کی چمکیل، دھوپ چھاؤں لہریں یا  
بدلی سے ملتے جلتے دھبے، جو تلوار، خنجر  
وغیرہ کے پھل یا ڈھال کی سطح، بندوق کی نال  
ما دوسرے فولادی اسلحہ پر صیقل کے ذریعے  
نمودار کئے جائیں: جو ہر، پانی، (ب) اسی  
طرح کے لہریے یا دھبے جو رنگ سے کاغذ پر  
ڈالے جائیں۔

ابر انھ کر تیغ قاتل سے سپر ہونے لگا  
وزیر، ۲۹  
۱۸۵۳

ظلمت جو ابر تیغ عدو کی نظر پڑی  
بجلی کی طرح مرکب حیدر چمک گیا  
گلشنہ، امانت، ۲۳  
۱۸۶۶

برق تیغ نکہ ناز سے جل جائے گا  
جوش زن تیغ رگ ابر سپر کیا ہوگا  
دیوان بیخود لکھنوی، ۱ : ۳۱  
۱۸۷۳

جس جاہن ابر ڈھالوں کے اس بن میں دے شراب  
آرزو، تحفہ متخیرہ، ۳ : ۳۸  
۱۹۵۱

۳۔ (نصوف) حجاب جو مراتب سلوک یا  
شہود کے حصول میں حائل ہو۔ (مصباح التعرف، ۲۲)  
اف : آنا، اٹھنا، اُستدنا، برستا، چھانا،  
گوجنا، کھڑنا

[ف : ابر، اوستا : اور، قہس : ابر]

— آذاری کس اضافہ  
ماہ آذر (شامی مہینہ مطابق ہندی  
جیت یا مغربی مارچ) میں اٹھنے  
والے

تھی ہوا دم میں، اٹھی تھی جو بصد شور گھٹا  
فوج کا ابر چھٹا کھل گئی گھنگھور گھٹا  
شمیم، بیاض (ق) ۱۹۱۱

— رحمت کس اضا

۱۔ وقت پر برسنے والا۔ خوب برسنے والا  
بادل؛ وہ گھٹا جس سے کہیتیاں ہری ہوں

لکے گی ابر رحمت کی جھڑی اب چشم گریاں سے  
ذوق، د، ۲۳۹ ۱۸۵۳

اس پری رونے جو اٹھوایا مرے تابوت کو  
گھر کے آیا ابر رحمت شامیانے کے لئے  
د، ہزبر، ۱۱۳ ۱۸۶۶

ملک میں علم و ہنر وہ اس طرح برسا گئے  
ابر رحمت جس طرح کہیتی پہ برسے ٹوٹ کر  
جذبات نادر، ۱: ۳۶ ۱۹۰۲

۲۔ (بطور نشیہ) خدا کی رحمت، عایت،

مغفرت

ابر رحمت نے تو سو دفتر عصیاں دھوئے  
سامنے اس کے میرا نامہ اعمال ہے کیا  
مصحفی، انتخاب (راپور)، ۲۶ ۱۸۲۳

— غلیظ کس صف

گھرا بادل، گھنگھور گھٹا

رن میں جو گھرا ابر غلیظ اہل مقرر کا  
بجلی سا کڑکنے لگا کڑکیت کا کڑکا  
دہر، دفتر ماتم، ۱: ۲۲۳ ۱۸۷۰

طوفان پر طوفان برہا ہے، اوپر سے ابر غلیظ ہے۔  
نذیر احمد، تقاریر، ۶۵۵ ۱۹۱۲

— قبلہ کس اضا

۱۔ وہ گھٹا جو قبلے کی سمت (مغرب)

سولہویں دن ذرا۔۔۔۔۔ ابر بھٹا، سورج کا  
کوٹنا دکھائی دیا۔

۱۹۵۷ رحمت، مضامین ۱۰:۲

زور بڑھ بڑھ کے لعینوں کا گھٹا جاتا ہے  
ابر بجلی کے تھپڑوں سے بھٹا جاتا ہے  
آرزو، خمسہ متحیرہ، ۱۰:۲۰۱ ۱۹۵۱

— ستر کس صف

برسنے والا بادل، بھبکی بھبکی گھٹا،  
جس سے بارش کی امید ہو۔

آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابر تر سے باندھ کر  
مومن، ک، ۶۲ ۱۸۵۱

کوئی تو روئے کور غریباں پہ اے فلک  
آئے اگر تہ شمع کبھی ابر تر تو بھیج  
ک، ظفر، ۲۹:۳ ۱۸۵۳

— تنک کس صف

چھدرا بادل، ہلکی گھٹا جس کا دل  
کم ہو، ابر غلیظ کی ضد

ابر تنک کی صورت منہ پر نقاب ہوگا  
عبا، غنچہ آرزو، ۶ ۱۸۵۳

بالوں میں یہ صورت ہے ہر اک خستہ جگر کی  
جس طرح جھلک ابر تنک میں ہو قمر کی  
انس، ۳: جلد ۳۶۲ ۱۸۷۳

— تیرہ کس صف

سیاہ بادل، کالی یا گہری گھٹا

چاند نکلا صاف ابر تیرہ سے اک بات میں  
رشد، ۱۶۷ ۱۸۶۷

— چھٹا نفل

طبع صاف ہونا، گھٹا کا کھل جانا

سے اٹھے

۲. ابر رحمت، خدا کا بھیجا ہوا بادل

ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے میخانے پر

میر، ک، ۶۳۹

۱۸۱۰

— کرم کس اضا

۱. ابر کی طرح نہال کرنے والا، کرم اور

سخاوت کی بارش کرنے والا، سخی،

فیاض (بطور تشبیہ)

وہ ابر کرم ہے ہوا دار خلق

سحرالبیان، ۱

۱۷۸۵

یا رب چمن نظم کو گلزار ارم کر

اے ابر کرم خشک زراعت پہ کرم کر

انیس، ۱ : ۱

۱۸۷۳

۲. (مجازاً) فیض، کرم، رحمت

نہ ہو اس کا شامل جو ابر کرم

اثر ابر نیساں سے ہووے عدم

سحرالبیان، ۱۱

۱۷۸۵

پرورش دیوے چمن کو جو ترا ابر کرم

موتیا میں عوض غنچہ ہوں پیدا گوہر

ذوق، د، ۳۲۶

۱۸۵۳

بجائے ابر کرم مفلسی پرستی ہے

گلزار داغ، ۳۰۰

۱۸۵۸

۳. رک : ابر رحمت

کشت امید کو سہراب کریں تو جانیں

روز لکھے تیرے اے ابر کرم اٹھتے ہیں

کلمات واسطی، ۱ : ۱۳۲

۱۸۷۰

— کو دیکھ کر گھڑے پھوڑنا

(کہاوت) کسی موہوم امید پر نقصان

کر بیٹھنا، نا عاقبت اندیشی یا جلد بازی

سے کام لینا

— کھلنا ف ل

مطلع صاف ہونا، بارش ٹھننا

ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہ تھم جائے ہے

سومن، ک، ۱۲۴

۱۸۵۱

دوسرے روز صبح کو ہوا کم ہوئی،

ابر کھلا، آفتاب نکلا۔

الف لیلہ (منشی عبدالکریم)، ۱ : ۶۹

۱۸۴۲

— گندہ بہار کس اضا

برسات کا بادل (کیچڑ اور دلدل کی

وجہ سے برسات کو گندہ بہار کہتے ہیں)

یہ ابر گندہ بہار گہر کر آیا ہے

طلسم ہوش رہا، ۷ : ۵۱۹

۱۸۹۲

— گوہر (گہر) بار کس صف رک : ابر نیساں

بزم کا التزام کر کیجیے

ہے قلم میری ابر گوہر بار

غالب، د، ۱۲۶

۱۸۶۹

آنکھ سے گرتی ہے خون دل افکار کی ہوند

اس کی ہمسر ہو کہاں ابر گہر بار کی ہوند

گلزار داغ، ۸۶

۱۸۷۸

— محیط کس صف

جو طرف چھائی ہوئی گہنا، حد نظر

## نک پہلا ہوا بادل

— مردہ کس صف

۱۔ برسا ہوا بادل

آب دریا ئے کرم سے جو ہو تیرے سیراب  
ابر مردہ سے برسے لکین کیا کیا گوہر

ذوق، د، ۳۲۶

۱۸۵۳

جس دل میں سوز عشق نہیں ہے فسرده ہے  
جو چشم اشک ریز نہیں ابر مردہ ہے

دہوان، ۲۵۱

۱۸۷۰

۲۔ اسپنج جو ایک سمندری جانور کا مردہ  
جسم ہے اور پانی جذب کر لیتا ہے۔

ابر مردہ، پنسل، ریڑ، یہ چیزیں تھیں۔

مجالس النساء، ۳۰: ۲

۱۸۷۳

چشم تشناک بھی ہے واقف اعجاز مسیح

ابر مردہ اگر آتا ہے جلا دیتی ہے

سراۃ الغوب، ۳

۱۹۰۰

— مظہر کس صف

برسنے والی گھٹا، ابر تر

ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دود گلخن بھی

برستا اٹھے ہے آتش سے مثل ابر مظہر

ذوق، د، ۳۲۰

۱۸۵۳

فلک پر کرجتا ہے ابر مظہر

زمین پر نہ کیوں رند گا ئیں کبیر

بے نظیر شاہ، ۳۵۶

۱۹۳۲

— نیاں/بیاں کس ادا

ماہ نیاں (شامی سال کے ساتویں مہینے  
مطابق اپریل) کا بادل، وہ بادل جو  
(بہ روایت مشہور) نوروز سے ایک  
چلہ پہلے یا بعد برستا ہے اور اس کی  
بوند سے سیپ میں موتی اور بانس  
میں بنس لوچن (طبائیر) پیدا ہوتا ہے

بحر نے پایاں نے مجھ آنجھو سنی پایا ہے فیض  
ابر نیاں عید ہے مجھ چشم گوہر ہار کا

۱۷۰۷

کف دست ان کا رشک ابر نیاں

دم بخشش کیوں نہ ہو گوہر افشان

طلم شایان، ۳

۱۸۶۳

مجھے مڑگاں سے ہے جیسادر افشانی کا ڈھب آیا  
کسے رونے میں ایسا ابر نیسانی کا ڈھب آیا

د، ظفر، ۳: ۷

۱۸۵۶

ابر نیاں کی پڑیں بوندیں جو تیری زلف پر

موتیوں کا گردن افقی میں مالا ہو گیا

نسیم دھڑی، ۱۰۷

۱۸۶۵

قطرہ ٹائے ابر نیاں پر نہیں کچھ منحصر

آبرو جس اشک کودی ہم نے گوہر ہو گیا

گلیمہ، ناز، ۱۹

۱۹۳۶

ابر (فت، اسکن ب) امثال وکتب: ابرہ

ہوا ثابت کہ دریا باد سے جاڑے میں آئیں گے

ہوا آب رواں کا بیجا جو ابرا: پشالی کا

جان صاحب (الزہد)

۱۸۹۷

ابر (کس، اسکن ب) امثال وکتب: ابرہ

برق تگرنا، بری اللہ قرار دینا

اگر قرضدار اس ابرا کو قبول نہ کرے تو وہ غیر موثر ہو جائے گا۔

۱۸۸۵

جامع الاحکام، ۲: ۶۴

[ع: ابرا (مد: ب رء) مص وزن [فعال]

— نامہ امذ

دستاویز انفساخ، دعوے سے دست بردار ہونے کی تحریر۔

اسی وقت نظارت خان کو بلا کر حکم دیا گیا کہ موضع روٹ و ککروہی، جو شاہی تولیت میں ہیں، ان کا ابرا نامہ داخل کر کے صاحب کلاں بہادر کے قبضے میں دے دے جائیں۔

۱۹۳۵

بہادر شاہ کا روزنامہ، ۸۶

ابرار (فت ا، سکن ب) امذ

۱۔ (بطور جمع) پرویزگار، نیکو کار لوگ

کیا جنت ابرار کے واسطے جہنم گنہگار کے واسطے

سراج، ۱۲۳

۱۷۶۳

پند احبا و ابرار و مضار و محبت اشرار میں

تمیز کرو۔

فسانہ آزاد، ۱: ۱۵

۱۸۸۰

اک ترے عشق کی دولت ہے مرے پاس وہ شے جو نہ اختیار کے ہے پاس نہ ابرار کے پاس خسرت موہانی، ۷۰

۱۹۵۱

۲۔ اولیاء اللہ، احلیا

آب رحمت گرے گا آن سے آتش چھڑکاؤ خاک پر رکھیں گے مجھ رند کی ابرار قدم

آتش، ۹۷

۱۸۵۶

رونا غم شبیر میں کام آیا بہت اشک

بخشے گئے ہم سید ابرار کے باعث

معینار نظم، اشک، ۸۴

۱۸۹۳

ع: بر (فت ب شد ر) = سچا، ج

وزن [فعال]

ابرار (کس ا، سکن ب) امذ

۱۔ اصرار، تقاضا، تاکید، پرزور مطالبہ

کام ہوئے ہیں سارے ضائع ہر ساعت کی سماجت سے استغنا کی چوگنی اس نے جوں جوں میں ابرام کیا میر، ۱۰۶

۱۸۱۰

اس نے مجھ سے پیام بلکہ ابرام کیا کہ مکان خالی کر دو۔

غالب خطوط، ۱۸۴

۱۸۶۹

عام طور کی خواستگاری نہ تھی بلکہ اس کے

ساتھ اصرار و ابرام بھی۔

ایامی، ۱۲۷

۱۸۹۱

۲۔ طلب، خواستگاری

شہنشاہ کا جب کرم عام ہو

تو درویش کو کیوں نہ ابرام ہو

ک، اسمعیل، ۱۴

۱۹۱۱

۳۔ انکار، ناگواری

خوان و التواں سے بھی سیری نہیں ہوتی اس کی اس کو گر نان جویں بھی ہو تو ابرام نہیں

شبلی، ک، ۵۰

۱۹۱۳

[ع: (ب ر م) تنگ دل ہونا، بے قرار ہونا]

مص وزن [فعال] = بٹام مقبوض کرنا



(ب) امد۔ سرخ و سفید دو رنگا گھوڑا

مبصر جتنے ہیں کہتے ہیں وہ یوں  
کہ ہے بعد اس کے ابرش اور کانوں

فرسامہ، رنگین، ۸ ۱۷۹۵

تھا صید کشتہ کون وہ جس کے لہو کو سونگھ  
نتھنے پھلا پھلا ترے ابرش نے غش کیا

انشاء ک، ۶ ۱۸۱۷

جاتا تھا ہوا پر صفت ابر یہ ابرش

مونس، ۱: ۲۳۱ ۱۸۷۵

[ع: صف مشبہ (ب ر ش)، وزن آفعل]

(فت ا، سکن ب، فت ر) ابرص

(الف) صف۔ جس کے بدن پر سفید داغ

دھبے ہوں: مبروص، کوڑھی

دیواروں کا کاغذ بھی اس قسم کے دھبوں

سے ابرص کی جلد کی طرح بدنما معلوم ہوتا تھا۔

یاسمین، ۱۱۳ ۱۹۱۲

(ب) امد۔ چتکبرا گھوڑا، جو عام طور سے

بہت کم ہوتا ہے۔ (اصطلاحات پیشہ وران: ۲۷۵)

[ع: صف مشبہ (ب ر ص)، وزن آفعل]

(فت ا، سکن ب، فت ر) ابرق

رک: ابرک

سر برق پر یہ الف جب کہ آیا

تو اک دم میں ابرق بنا کر اڑایا

ریاض شمیم، ۱: ۲۸۸ ۱۸۹۶

[ف: ابرک کی تعریف]

ابراہیم (کس ا، سکن ب، ی مع) امد

سامی پیغمبر آذر کے بیٹے، آر (بابل)

کے باشندے، توحید کے مبلغ، جنہیں

بابل کے بادشاہ نمرود نے آگ کے الاؤ

میں ڈال کر جلا دینا چاہا، مگر آگ

خدا کے حکم سے گلزار ہو گئی (قرآن

پارہ ۱۷، سورۃ الانبیاء، آیت ۶۹، رکوع ۲)

یہودی آپ کے فرزند حضرت

اسحق کی اولاد اور قریش آپ کے دوسرے فرزند

حضرت اسمعیل کی اولاد ہیں، بانی کعبہ

(۲۲۵۰ ق م - ۲۱۰۰)

تجھ سے ماسول عطا سب تو کریم ابن کریم

ہو وے یعقوب کہ اسحق کہ ہو ابراہیم

میر، ک، ۱۳۹۰ ۱۸۱۰

ہیں جو مردان فدا آفت میں راحت ہے انہیں

عید تھی قربانی فرزند ابراہیم کو

مرآۃ الغیب، ۲۳۸ ۱۸۷۲

ہے رضائے دوست بڑھ کر الفت فرزند سے

ورنہ کیا دوبھر تھے اسمعیل ابراہیم کو

سہتا، داغ، ۱۳۶ ۱۸۹۲

[عبرانی: ابراہام (اب + وہام = بڑی

جماعت کا باپ)؛ ابرام (اب + رام = بزرگ باپ کا)]

(فت ا، سکن ب، فت ر) ابرش

(الف) صف۔ چٹلا، چت کبرا، کبرا، کچھ

سفید کچھ سیاہ

اہرک

(فت، ا، سکن ب، فت ر) امث  
اہرک

ایک معدنی شے جس کے چھوٹے بڑے  
پرت دار ڈھیلے، چٹانوں میں سے برآمد  
ہوتے ہیں، جن میں سے چمکدار،  
شفاف، کرارے اور بھر بھرے ورق  
جدا ہوتے چلے آتے ہیں اور بآسانی  
چورا ہو جاتے ہیں۔ ان پر آگ اور  
پانی اثر نہیں کرتے، نہ برقی رو سرايت  
کر سکتی ہے۔ برقی آلات میں عدم  
ایصال پیدا کرنے، قمقموں، دغدغوں،  
قندیلوں وغیرہ میں شیشے کی جگہ مستعمل  
چورا کر کے سفیدی میں ملانے سے  
جگمگاٹ پیدا ہوتی ہے، طبیب کیمیائی  
ترکیبوں سے اس کو جلا کر کشتہ کرتے  
ہیں، جو پرانی کھانسی، دمے وغیرہ کی  
دوا ہے۔

ہوالہوس سوز دل کو کیا جانے  
نہ جلے ہرگز آگ میں اہرک

سراج، ۳۰۴

۱۷۶۲

جھاڑ اہرک کے نہیں چادر مستاب سے ہیں  
جڑ تلک لپٹے ہوئے نخل گلستان ارم

ذوق، ۵، ۲۹۱

۱۸۵۳

چونے میں اہرک ملا کر مکان میں قلعی  
کی گئی تھی۔

فرحت، دلی کی آخری شمع، ۳۱

۱۹۳۷

[ف: اہرک، قب س: اہرک]

اہرن (فت، ا، سکن ب، فت ر) امث

اہرن، آہرن، آہرن، آہرن

۱۔ زیور گہنا پاتا، سنگھار کا سامان

اس کی اس سادگی وضع پہ صدقے کیجے  
ہیں غرض جتنے کہ سنگار جہاں تک اہرن

انشاء، ک، ۲۶۷

۱۸۱۷

حضور واقعی کہ بارہ اہرن سولہ سنگھار

سے سچی تھی۔

آب حیات، ۲۸۳

۱۸۸۹

۲۔ اباس، کپڑا لٹا (قدیم)

پریاں کا جھوما جھوم ہونے لے تن  
کسے تھے سو سنگھار ہور اہرن

گلشن عشق، ۶۹

۱۶۵۷

[س: آہرن آمہرنا &gt; بھر]

= کپڑے پہننا]

اہرن سمیرن (ضم، ا، سکن ب، فت ر)

ضم س، سکن ب، فت ر) امث (عو)

بچی کھچی چیز، اخور، نکمی شے

ہنیے ہقال سو سو پھیرے کروائے، ہزار

ہزار نکتوڑوں سے نگوڑے جہان کی اہرن سمیرن

گلے منڈھتے تھے۔

سکھڑ سہلی، ۳۸

[س: آڈیہرن آڈیہرن = بقیہ +

س بھرنہ سوہرنا = سچا بقیہ (تابع)]

اہرنا

(قدیم)

## ہونے بالوں کی قدرتی لکیر یا دھاری

مد نظر تھی کس پر ظالم جو آئینہ لے  
کنگھی پہ ہاتھ پھیرا ابرو سنوار دیکھی

میر حسن، د، ۱۱۱

۱۷۸۶

قتل کرتا ہے عرق آلودہ ابرو خلق کو  
کیا تری تلوار پر ہے آبداری ان دنوں

امانت، اندر، بہا، ۱۲۲

۱۸۵۸

بادشاہ کا حلیہ ۔۔۔ ابرو سیاہ، صباحت سے  
ملاحت زیادہ، شیر اندام، کشادہ سینہ۔

تاریخ ہندوستان، ۵: ۷۷۰

۱۸۹۶

پیشانی چوڑی اور ابرو پیوستہ تھے۔

شبلی، سیرۃ النبی، ۲: ۱۹۶

۱۹۱۳

## ۲۔ [نصوف] کلام والہام غیبی: نیز سالک

کا اپنے مرتبے سے کسی قصور کے

باعث گر جانا (مصباح التعرف، ۲۳)

[ف: ابرو، پہلوئی: برو، اوستا: ب روت:

قب س: بہرو و ۱۱۱]

— پر (پہ) بل آنا / محاورہ۔

مانھے پر ساوٹ پڑتا، جو رنجیدگی،  
ناپسندیدگی یا غصے کی علامت ہے۔

عابد کو غیظ لشکر بد نحو پہ آگیا

غصے سے بل ہلال کی ابرو پہ آگیا

اقیس، مرانی، ۱: ۸۸

۱۸۷۳

منہ پہ کھاتے رہے تلوار برابر دیندہ

بل نہ ابرو پہ مگر بال برابر آیا

جان سخن، جلیلی، ۱۱۱

۱۹۱۶

## ۱۔ باقی بچنا، فاضل ہونا

بہت بیتاب ہے دل، دل منے کچھ تاب نہیں آبریا  
جگر میں لہو کہاں کا لہو کی جا کا آب نہیں ابریا

سب رس، ۱۲۷

۱۶۳۳

## ۲۔ ظاہر ہونا، باہر آنا، نکلتا

ولے لوگال میں کچھ آبریا نہیں حال

نہ رانا بہار خوش نا گھر میں رانی

بحری، ک، ۲۲۵

۱۷۰۰

## ۳۔ زیادہ ہونا، بڑھ جانا

[س: آدوارن آدوارنا پ: آبارن آبارنا]

مد: (آد+ور + آد+ور رک: ابرنا]

ابر نجن (فت، ا، سکن ب، فت، ر، سکن ن،  
فت ج) امذ

ابر نجن

الف۔ (جمع) ہاتھ پاؤں کے زیور

ب۔ (واحد) پہنچی یا پائل (پہنچی:

دست برنجن، پائل: پا برنجن)

[ف: غالباً برنج (= چاول) + ین (=

کلمہ نسبت): زیور، جس کے دانے چاول کے  
دانوں سے مشابہ ہوں]

ابر ف (فت، ا، سکن ب، ومع) امث، نیز امذ

۱۔ بھوں: آنکھ کے اوپر کی محراب پر آگے

— پر بل پڑنا ڈالنا محاورہ

چہرے سے ناگواری یا ناخوشی ظاہر ہونا،  
ناخوش ہونا

اس قدر نفرت ہے دشمن کو ہمارے نام سے  
جب کوئی بولا سخن بل اس کے اہرو پر پڑے  
سخن، د، ۱۹۴ ۱۸۸۶

— پر میل آنا محاورہ

نیوری چڑھانا (اظہار آزدگی کے طور پر)

— پر شکن آنا/پڑنا محاورہ

رک اہرو پہ بل آنا

— پھڑکانا ف م

بھریں ہلانا، بھوؤں کو حرکت دینا،  
(مجازاً) اشارے کرنا

آنکھ کچھ تجھ سے لڑاتا ہے پری رو شیشہ  
موج صہبا سے جو پھڑکائے ہے اہرو شیشہ  
نصیر، چمنستان سخن، ۱۲۵ ۱۸۳۸

— پھڑکانا ف ل

رک: ”اہرو پھڑکانا“ جس کا یہ لازم ہے

کہتے ہیں لوگ یار کا اہرو پھڑک گیا  
تیغا سا کچھ نظر میں ہماری سڑک گیا  
سودا، ک، ۱: ۳۷ ۱۷۸۰

— ٹاننا محاورہ

غصہ دکھانا، غصہ ہونا

یہ بھی کوئی ادا ہے یہ بھی کوئی جفا ہے  
خنجر کو کھینچ لینا اہرو کو تان لینا  
مہر، شعاع مہر، ۳ ۱۹۳۶

— چڑھانا محاورہ

پیشانی پر بل لانا، ناخوش ہونا،  
غصہ ہونا

اتارو تم کماں قوس قزح کے اک اشارے سے  
چڑھاؤ ابروئیں دیکھیں تو پھر کیونکر دھنک نکلیں  
الماس درخشاں، مہر، ۲۵۶ ۱۸۷۰

اہرو چڑھا کے آگے بڑھے شاہ لافنا

بھونچال کا سمان نظر آتا تھا جا بجا

ریاض شمیم، ۱: ۸۸ ۱۸۹۶

— چننا محاورہ (شاذ)

بھویں سکڑ کر مانتھے پر بل ڈالنا،  
ترش رو ہونا

— چنونا محاورہ

رک: ”اہرو چننا“ کا متعدی متعدی

چنوا کے اہرو مجھ سے کیا وہ ہنس کے فرمانے لگے  
اس تیغ کے دم کے سدا دکھلائیں گے جوہر بھی ہم  
نصیر، چمنستان سخن، ۱۲۳ ۱۸۳۸

— سمینا محاورہ

رک: اہرو چننا

تم پیشانی پر بل ڈالو گے، یا اہرو سمیٹ لو گے۔  
اہرائی الفانے، ۲۶ ۱۹۴۴

— مروڑنا محاورہ (قدیم، شاذ)

رک: اہرو چڑھانا

دیکھ اہرو سکون تم نیں اہرو کے تیش مروڑا  
د، اہرو، (ق)، ۳ ۱۷۳۰

— ملانا معاورہ (شاڈ)

باہم ساز یا رمز کرنا،

اشارے بازی کرنا

سب سے ملاؤ اہرو ہم سے تفاق رکھو

اس اپنی دوستی کو بالائے طاق رکھو

نصیر، چمنستان سخن، ۱۵۹

۱۸۳۸

— میں بل آنا معاورہ

تیوری چڑھانا، خفا ہونا، ناخوش ہونا

ذرا بھی بل جو اہروئے بت بے پیر میں آئے

کمر ٹوٹے کمال کی بل ابھی شمشیر میں آئے

اسیر (مہذب، ۳۶)

۱۸۸۱

اہرہ (فت، ا، سکن ب، فت ر، ہ) امڈ ابرا

۱۔ لباس یا اوڑھنے کے کپڑے کا بالائی

پرت جو عموماً نیچے کے پرت کی نسبت

عمدہ اور بہتر کپڑے کا ہوتا ہے؛

استر کی ضد۔

استر برہنگی کا نکما پڑا رہا

اہرہ جو دیتی خاک تو خاصا لبادہ تھا

میر، ک، ۲۱۲

۱۸۱۰

لباس خود پرستی کو استر اور ابلیس پرستی

گو اہرہ کیا۔

بوستان خیال، ۳: ۲۸۶

۱۸۹۰

اے جان مارے جاڑے کے مہرن ہے کانپتی

اہرہ شفق کا لادو رضائی کے واسطے

جان صاحب، ۱۲۹

۱۸۹۷

لحاف کی تیاری میں کچھ آستر سے لیا  
اور کچھ اہرہ سے اور دونوں کا جھول جھال  
لیکر برابر کر دیا۔

مہدی، افادات، ۱۷۰

۱۹۲۱

اف: چڑھانا، دینا، ڈالنا

[ف: اہر، پہلوئی: اور (= اوپر) + ہ]

[کلمہ نسبت = اوپر کا]

اہرہن (فت، ا، سکن ب، فت ر، ہ) امڈ (قدیم)

رک: اہرن

تیرا جمال انسان کی تعریف تھے ہے بہار آج

جن کو سنواریا ہے خدا ان اہرہن سوں کیا غرض

غواصی، ک: ۱۲۲

۱۶۵۳

اہرہ (فت، ا، سکن ب، فت ر، ہ)

اسم خاص (مذ)

یمن کے حبشی گورنر کا نام جس نے اسلام

سے پہلے (چھٹی صدی کے نصف اول میں)

مکہ پر ہاتھیوں کے لشکر کے ساتھ چڑھائی

کی لیکن ابابیلوں نے چونچوں سے کنکریاں

مار مار کر اس کو اور اس کے لشکر کو

تباہ کر دیا۔ (قرآن، پارہ ۳۰، سورہ فیل)

نفس بد ہے اہرہ مسجد ہے قلب برہمن

جو دل کافر بھی توڑے گا وہ کعبہ ڈھائے گا

سخن بے مثال، ۱۹

۱۸۷۶

ہے پھر اہرہ کی کوشش کہ بنائے کعبہ ڈھادے

مگر اس میں ہم کوشک ہے کہ سہم یہ سر بھی ہوگی

بہارستان، ۱۳۹

۲۹۳۷

[ غالباً عبرانی : ابراہام کی بدلی ہوئی صورت ]

اہری (فت، سکن ب، ی مع) (الف) امث

۱۔ رنگین روغنی کاغذ جس کے چکنے رخ

پر لہردار نقوش ہوتے ہیں؛ کتابوں کی

جلد پر چڑھانے کا منقش چکنا کاغذ

انگریزی اہری کی جلدیں الگ الگ کوئی

ڈیڑھ دو سو روپے میں ہنوائیں۔

غالب، روزنامہ، ۱۷

۱۸۶۹

سخن گو کہم رہے ہیں جھوم کرنشے کی حالت میں

کہ اہری دفتر دیوان کی ہے یا اہر رحمت کا

محامد، اسیر، ۲۲۱

۱۸۷۳

رنگ زرد یا سبز اور اس پر اہری کی طرح

کی نقاشی۔

ترہاق مسموم، سوزان، ۴۳

۱۹۱۳

اف : بنانا، چڑھانا، کرنا

۲۔ نری : کمانے ہوئے چمڑے کی اوہری

تم، جس پر رنگ اور جلا ہوتی ہے

اور چمڑے کی موٹائی میں سے تراش

کر الگ کر لی جاتی ہے۔

(اصطلاحات پیشہ وران، ۲: ۲۱۰)

۳۔ رکب : اہرہ

خاوند اور بیوی دوہرے کپڑے کی اہری

اور استر ہیں۔

ہلدرم، خمالستان، ۹۸

۱۹۳۰

(ب) صف

۱۔ جوہر دار، صیقل شدہ (لوار وغیرہ)

مینہ ہائے نہ برسا تیروں کا اور ان اہری

شمشیروں کا

کچھ بس نہ چلا تدیروں کا یہ بھی نہ ہوا

وہ بھی نہ ہوا

گویا، د، ۲۵

۱۸۴۹

تنکے اے گل چن رہا ہوں آشیانے کے لئے

آ تو اہری تیغ سے بجلی گرانے کے لئے

وزیر، د، ۳۰۷

۱۸۵۳

۲۔ جس پر لہردار نقوش بنے ہوئے ہوں،

اہری کیا ہوا (کاغذ)

اضطراب دل کو جب میں نے لکھا

موج دریا کاغذ اہری بنا

سودا، ک، ۸۱

۱۷۸۰

لکھوں کس رنگ سے تعریف اس کی

کہ کاغذ خود بخود ہوتا ہے اہری

ایمان سخن، ۹۵

۱۸۰۲

قتل پر ان کے کی جو بے صبری

بن گیا صفحہ کاغذ اہری

انشاء، ک، ۳۶۶

۱۸۱۷

۳۔ جھلا پور، جھل مل کرنا زرق برق

(لباس) قدیم

اگر ہوشاک اہری پہنے تن میں

چمک بجلی کی ہوئے جیوں کالے کھن میں

تصویر جانان، ۵۴

۱۷۷۳

[ ف : اہر + ی (نسبت) = اہر سے منسوب ]

— کا پتھر امڈ

دورنگا پتھر جس میں لہردار دھاریاں

یا رنگیں ہوں

سیہ رنگ بد شکل اس آنگ پر  
اتھی کسوت اہریشمیں خوب تر  
قصہ بیہ نظیر، ۱۰۷ ۱۶۳۵

لباس ان کا ہے گو کہ اہریشمیں  
مگر آدمیت کی ہو تک نہیں  
اودھ پنج، ۱۳: ۱، ۳ ۱۹۲۸

[ف: اہریشم + ی (تخفیف بن: علامت  
نسبت]

اہریق (کس، سکن ب، ی مع) امڈ

۱۔ مٹی، چینی یا کانچ کا برتن

وہ طشت اور اہریق تھے ہاتھوں میں اٹھائے  
انیس، ۵: ۴ ۱۸۷۴

کوئی اہریق پہ لپکا سوئے ساغر کوئی  
ہر طرف پھرتا ہے حیران پٹے زر کوئی  
ریاض شمیم، ۱: ۱۷۶ ۱۸۹۶

۲۔ ٹونٹی والا لوٹا

قافلے والے قدم ماریں جو راہ جذب پر  
چاہ سے یوسف کو اہریق جرس میں کھینچ لیں  
ریاض البحر، ۱۶۲ ۱۸۳۶

لٹے ہے طشت زمرد کوئی، کوئی اہریق  
مؤدبانہ کھڑی ہے ملائکہ کی قطار  
عزیز، صفحہ ۷۰، ۱۳ ۱۹۳۵

۳۔ جام، شیشہ، قرابہ

ہاں چھیڑ بھی رباب کہ ہے گرم اختلاط  
حسن مہ دو ہفتہ و اہریق یک منی  
سیف و سب، ۲۴۹ ۱۹۳۵

ہماری گورنمنٹ کو ہندوستان کی رعایا  
کے ساتھ ایسا ہونا چاہئے جیسے اہری کا پتھر  
کہ باوجود دو رنگ کے ایک ہوتا ہے۔  
۱۸۵۸ بغاوت ہند، ۳۸

اہریشم (فت، سکن ب، ی مع کس،  
فت ش) امڈ۔ مخفف: ریشم (رک)

۱۔ کچا ریشم، ایک کیڑے کے لعاب دھن

کے تار جن سے ریشمی کپڑا بنا جاتا ہے  
اہریشم کو سونے کے ہانی یا لوہے کے ہانی  
میں تر کر کے جوش دیں۔  
۱۸۷۰ قراہدین ذکاٹی، ۱۰۴

۲۔ ساز کا تار؛ لوہے، پیتل، تانبے، جست  
وغیرہ کا تار (فرہنگ نظام)

[ف: اہریشم، پہلو: اہریشم، قب

س: آپ ॐ پانی - ریشم ॐ

== رسی، کرن]

اہریشمی / اہریشمیں (فت، سکن

ب، ی مع، سکن ش ی مع / ن غنہ) صف  
ریشم کا، ریشم جیسا، ریشم کی طرف  
منسوب

اور اس پہ کوئی پارچہ اہریشمی اک بار  
اس طرح سے کھینچے کہ جدا تار سے ہوتا رہ  
دیر، دفتر ماتم، ۳: ۲۱۳ ۱۸۷۵

[ف: "آب ریز" کاسعرب]

اَبڑ دھبڑ (فت ا، ب، سکنڑ، فت دھ، ب، سکنڑ)

(الف) ہف۔ بے قال، بے سری آواز میں یا بے ڈھنگے انداز سے م: اَبڑ دھبڑ ڈھول پیٹنے سے کان کے پردے پھٹے جاتے ہیں۔

(ب) مٹ (عو)

گڈ بڑ، افرائفری، بھاگ دوڑ، م: ایسی اَبڑ دھبڑ میں ریل پر سوار ہونے کہ بعض ضروری چیزیں چھوٹ گئیں۔  
[ار: حکائی، پاؤں کی چاپ یا طبلے کی تھاپ]

اَبس (فت ا، ب) شاذ

بے بس، مجبور، ناچار

[س: اوش **अवसा** (ا نافیہ + وش) =

بے بس]

اَبسرا / اَبسرا (فت ا، سکن ب، فت س) امٹ

رک: اپسرا

گوتم کو اپسروں یعنی حوروں کے جم غفیر نے کھیر لیا۔

تمدن ہند، ۲۰۰

۱۹۱۳

اَبسنا (ضم، فت ب، سکن س) ف ل اوبسنا،

بستا

گل جانا، سڑ جانا،

غراب ہوجانا

چوٹڑ نہ فقط بٹھہس رہے ہیں چٹے بھی تمام اوبس رہے ہیں

قائم، ۳۱۹

۱۷۹۳

فرق آیا رنگ و بو میں ہوا کو ترس گئے ایسے بچھے کہ ہند میں مسلم ایس گئے

اکبر، ۲: ۱۳۳

۱۹۲۱

خدا کرے خالی خولی محبت جتانے والے اہنا سڑا آبسا مضمون چھپوانے والے ہمدردوں کے علاوہ، اسے نقد خریدارسل جائیں۔

اودھ پنچ، ۱۳: ۶، ۷

۱۹۲۸

[س: آپ وش **अपवस** پ: آپس

**अवस** بسنا، رہنا]

اَبصار (فت ا، سکن ب) امٹ ج

آنکھیں، نظریں

گر خاک مری سرمہ اَبصار نہ ہووے

تو کوئی نظر مائل دیدار نہ ہووے

درد، ۸۱

۱۷۸۵

[ع: ج بصر (= بینائی)، وزن "آفعال]

اَبطال (فت ا، سکن ب) امڈ ج

بہادر لوگ، بڑے لوگ، ہیرو

عمود کبج سے جیسے فرار فوج نجوم

ہوا اس کی ہیبت مرکوب سے صف ابطال

قصائد سحر، ۱۹

۱۸۷۶



قصے کہو نہ عقل سے ابطالِ غرب کے  
از ہر کراؤ سیرت شاہ حجاز کو  
زخ ش، فردوسِ تخیل، ۱۷  
[ع: ج بطل (فت ب، ط)، وزن آفعال]

۳۔ ترک، فسخ، چھوڑ دینا، موقوف کر دینا  
نصاری کی رضا جوئی ہے مقصد اس نبوت کا  
اور ابطالِ جہاد انجام مقصد کا وسیلہ ہے۔  
بہارستان، ۵۶۷  
[ع: مص (ب ط ل)، وزن آفعال]

ابطال (کس ا، سکن ب) امذ

۱۔ بطلان، تردید، جھٹلانا، کسی چیز کی  
صداقت یا وجود سے انکار

ابعاد (فت ا، سکن ب) امذ ج  
۱۔ فاصلے، دوریاں

بعضے اجرام و ابعاد کی مساحت کے فکر  
میں رہتے۔

اس کے ابطال کو تو وحی منزل من اللہ  
کتاب اللہ میں موجود ہے۔  
مرسید مضامین، ۲: ۳۳۵

۲۔ ضخامت، موٹائی  
یہ جدولوں پہ ہو انبار معنی نازک  
کہ خط جوہری ہو جائے قابل ابعاد  
کستان نازک خیالی، ۲۹۷  
۱۸۱۰

یہ علم کلام جو کچھ تھا، صرف اسلامی  
فرقوں کے رد و ابطال میں تھا۔  
علم الکلام، ۱: ۵۷

وہ اجرام فلکیہ کا ابطال کرتا ہے۔  
مرزا حیرت، عمر و عبار، ۳۶۲

۳۔ الف (اقلیدس) جسم یا مکان کی  
حدود جن سے اس کا حجم یا ضخامت  
متعین ہو، مثلاً قطر، محور یا کناروں  
کے خطوط، طول، عرض و عمق۔

۲۔ باطل قرار دینا، کسی چیز کو دلیل سے  
غلط، محال یا غیر معقول ٹھہرانا، رد کرنا  
عدالت اس کے ابطال کے لئے شہادت پیش  
کئے جانے کی اجازت نہ دے گی۔

شرح قانون شہادت، ۲۰  
طلسم اثبار کا انہدام و ابطال لازمی  
و ضروری ہے۔

۳۔ الف (اقلیدس) جسم یا مکان کی  
حدود جن سے اس کا حجم یا ضخامت  
متعین ہو، مثلاً قطر، محور یا کناروں  
کے خطوط، طول، عرض و عمق۔  
رک: ابعاد ثلاثہ

بوستان خیال، ۸: ۳۶  
قرآن مجید میں اصل وجود باری تعالیٰ  
کے متعلق بہت کم استدلال ہے، زیادہ تر  
شرک کا ابطال ہے۔

ناہیے ہیں کر کے قاعدہ ایجاد  
فاصلہ، ارتفاع اور ابعاد  
باقی نامہ ششقیہ، ۳۳  
یہ ممکن ہے کہ ممکن کے ابعاد تین سے  
زیادہ ہوں۔

سیرۃ النبی، ۳: ۳۸۲

اقبال نامہ، ۳: ۳۴۴

ب۔ (الجبرا) کسی رقم کے اعداد قوت نما

کا مجموعہ

[ع : ج بُعد (== دوری، فاصلہ)، وزن افعال]

— ثلاثہ (ثلاثہ) کس صف۔ (اقلیدس)

جسم کے ہر سہ اطراف یعنی طول،

عرض و عمق،

ایک نہج میں صفت ابعاد ثلاثہ یعنی طول، عرض،

عمق کو داخل پاتے ہیں۔

کاشف الحقائق، ۱: ۱۵۰

جو ستارے زمین کے بہت پاس ہیں، ان کے

ابعاد ثلاثہ اور ان کے فاصلے ٹھیک ٹھیک ناپ

لیتا ہے۔

حیات النذر، ۶۹

۱۹۱۲

[ع : ابعاد + ثلاثہ (= تین) مرکب توصیفی]

ابعادی (فت ا، سکن ب، ی مع) صف

جسامت رکھنے والا، ابعاد ثلاثہ کا حامل، مادی

ان کا مقصد روح کی صفائی ہے جو اس

عالم ابعادی میں اپنے موقتی سکون کے باعث

آلودہ۔۔۔۔۔ ہے۔

قرون وسطیٰ کا اسلامی فلسفہ، ۱۴

۱۹۳۳

أبعاض (فت ا، سکن ب) امذ، ج

رکب: ”بعض“ جس کی یہ جمع ہے۔

آپ نے احباب ابعاض کی خیر و عافیت

عموماً لکھی، بالتخصیص اشلہ عالم صاحب کا

سلام نہ لکھا۔

۱۸۶۹

غالب، خطوط، ۵: ۳۷

جملے و مجموعے ابعاض کے سوا مرکز

کچھ نہیں۔

ملل و نعل، ۳۰: ۳۸۳

۱۹۳۵

أبعد (فت ا، سکن ب، فت ع) صف

۱۔ بعید تر، زیادہ دور، بہت پرے

قریب رشتے والا بہ نسبت دور کے رشتے

والے کے بلاشبہ ہم سے زیادہ جزئیت رکھتا

ہے۔ اور اسی طرح بعید بہ نسبت ابعد کے۔

سرمید، مضامین، ۲: ۲۲

۱۸۹۸

أبقا (کس ا، سکن ب) امذ

۱۔ بقا، پابندگی

اس کے نزدیک مآثر باطن کی تاسیس کے

سامنے آثار ظاہر کے ابقا کی وقعت کچھ نہ تھی۔

ذکاء اللہ، بادشاہ نامہ عالمگیری، ۲

۱۹۱۰

۲۔ باقی رکھنا، زندہ رکھنا، محفوظ کرنا

ہم لوگوں کو کسی فن کے ابقا کا خیال

خدا نخواستہ کبھی نہیں ہوتا۔

اودہ پنج، ۱۰: ۶۰۳

۱۹۲۵

[أبقا مص (ب ق ی) وزن افعال = باقی رکھنا]

— نوعی کس صف (حیاتیات)

سلامتی، نسل، بقائے جنس

نباتات و حیوانات ان میں حفظ نوع کی

صلاحیت ابقائے نوعی کے برائے میں ظاہر

ہوتی ہے۔

۱۹۰۶

الحقوق والفرائض، ۳ : ۴

اہکا

(ضم، ا، سکن ب) امذ

رسی کا پھندا جسے ہانی کھینچنے کے لئے کسی  
برقن کے گلے یا ککرمیں پھنسا یا جائے۔ (پیش)

[س: آپ کٹھ = **अपकठ** = گلے کے اوپر، یا

آد **अव** + واہکی **वाहक** پ: آہاکی

**अवाहक** = اوپر اٹھانے والا]

اہکار

(فت، ا، سکن ب) امث نیز امذ، ج

۱۔ کنواریاں، بن یاہی لڑکیاں

رہی یہ بات کہ شیخ کی رائے فی نفسہ

کیسی ہے، سو حدیث نبوی سے بھی اہکار کی

ترجیح صحیبات پر ثابت ہوتی ہے۔

حیات سعدی، ۱۲۸

۱۸۸۳

۲۔ اچھوٹے، انوکھے، نادر، افکار یا مضامین

اہکار مضامین و معانی کے سب اس میں

توہ زادہ طبع ان کے جو گزیرے ہیں مشاہیر

سودا، ۲ : ۳۸۹

۱۷۹۰

چہرہ کشایان عرائس آثار کلکونہ سازان

رخسار اہکار افکار نقاب خفا کو عارض معانی

سے یوں اٹھاتے ہیں۔

ہوستان خیال، ۶ : ۳۹۳

۱۸۹۰

اہکار افکار سے معجزہ آرائیاں ۔۔۔۔ پیدا

ہوئیں۔

اودہ پنج، ۱۶ : ۲

۱۹۲۵

[ع: جمع بیکر (کس ب) = دوشیزہ  
وزن آفعال]

اہکار

(ضم، ا، سکن ب) امذ۔ رک: آہکار

جیسا تو نے اہکار کیا ویسی ہی مجھ سے

امیس لے۔

سنگھان بتوسی، ۴۰

۱۸۰۳

اہکائی

(ضم، ا، سکن ب، ی مع) امث

کھایا یا خلق کی طرف لوٹنے کی

کیفیت، جی برا ہونا، قے آنے کو

ہونا، متلی، مالش

مسواک کرتے کرتے اہکائی آئی۔

توبہ النصوح، ۱۱

۱۸۷۷

آہکائی پر آہکائی اٹھنی شروع ہوئی

عمر و عیار، ۳۰۳

۱۹۲۸

اف: اٹھنا، آنا لگنا، لینا

[س: آد و م کپ **अमक** = قے کرنا]

آنا معاورہ

۱۔ رک: اہکائی

۲۔ نفرت پیدا ہونا

ہوئی باطل دے و بہمن کی و متقویم پارینہ

خزاں کے نام سے آتی ہے فوارے کو اہکائی

عزیز، صفحہ ۱۰

۱۹۳۵

اہکیت

(فت، ا، سکن ب، فت ک، کس ب) صف

[رک : ابکائی]

اُبکوں ڈُبکوں (ضم ا، سکن ب، ومع،  
ضم ڈ، سکن ب، ومع)

۱۔ است۔ غوطے کھائے، ڈوبنے لگے۔  
کی کیفیت، م: ناؤ ابکوں ڈُبکوں کر رہی تھی۔  
(مجازاً) امید و بیم کا عالم، م: ابکوں ڈُبکوں  
میں جان آدمی ہوئی جاتی ہے، کہیں جلد  
قضیہ چکے۔

۲۔ صف۔ ڈوبنے کے قریب م: سفینہ ابکوں  
ڈُبکوں ہو رہا تھا۔

اف: کرنا، ہونا

[ار: ابکوں (تابع) + ڈُبکوں - رک: ڈُبکنا]

اَبَل (ضم ا، فت ب)

رک: ”ابلنا“ جس کا یہ مادہ ہے اور

ذیلی محاورات میں مستعمل

اہل آوے گا وہ عرق منہ تک

سانپ کی طرح مار فنکارے

انشاء، ک، ۲۱۶

۱۸۱۸

کیا کیا بتوں کو ناز ہے جوش شباب پر

طوفان کی مثال یہ قطرے اہل چلے

رواض البحر، ۲۱۸

۱۸۳۶

سینہ هجوم راز سے اپنا اہل گیا

دل سے بھی جو چہ پائیں تو منہ سے عیاں ہے اب

سالم، ۵۶

۱۸۸۱

(موسیقی) وہ گویا جس کے الفاظ گلے ہی  
میں رہ جائیں اور سننے والوں کی سمجھ  
نہ آئیں۔

[س: آپ + کو تو अपकवित्व]

ہگڑی ہوئی شاعری]

اَبَکَت (فت ا، کس ب، سکن کت) صف

ان جانا، افوکھا، سمجھ میں نہ آنے والا۔  
غیر معقول

راجا بل کی تمام سبھا میں رونا مچا دہ  
بڑا ابکت کام اس پرانی نے کیا۔

منگھاسن تھسی، ۸۸

۱۸۰۳

[س: اَوِیکَت अव्यक्त (ا نافیہ + ویکت

- معلوم، مشخص) - نا مشخص]

اَبَکَم (فت ا سکن ب، فت ک) صف

گونگا: جو قوت گویائی سے محروم ہو

تیرے مکھ پاس عقل ابکم ہے

جب تجھے دیکھوں عیش اس دم ہے

د، فائز دہلوی، ۱۹۴

۱۲۱۳

ایسے شیریں کہ اگر ر لہے زباں ہر ان کو

وصف شیریں سخنی پائے زبان ابکم

ذوق، د، ۲۹۰

۱۸۵۴

[ع: صفت مشبہ (ب ک م) وزن آفعل]

اَبَکَنا (ضم ا، فت ب، سکن ک) ف ل

اَبکائی لینا، قرے کی تحریک ہونا (شبہ ساگر)

اف : آنا، پڑنا، جانا

[س : آد وَلَ اَوَل (آد = اوپر + وَل =

جانا) پ : اہل اَوَل (اوپر جانا]

— پڑنا ۱۔ رک : اہلنا

۲۔ (مجازاً) کم ظرفی دکھانا، آپے میں نہ رہنا  
دودھ کی صورت اہل پڑتے ہیں بوڑھے جوش میں  
نوجوانی کی ہے کیفیت مٹے سر جوش میں  
۱۸۳۶ رہاؤں البحر، ۱۰۰

منصور کا یہ ظرف نہاں تک، اہل پڑا  
مشکل ہے شرب بادہ، مرد آزمائے عشق  
۱۸۸۱ اسیر، ۱۸۹

۳۔ نکلی آنا، (بکثرت) نمودار ہونا،

پھوٹ پڑنا

موجودہ زمانے میں تو اس سرعت و کثرت  
کے ساتھ نظریات اہل پڑے ہیں کہ ایک کو  
دوسرے سے زیادہ واقعی خیال کرنا قریباً  
ناممکن ہو گیا۔

۱۹۲۸ سیرۃ النبی، ۳ : ۱۶۱

آہلا

(فت ا، سکن ب)

(الف) امث - ہورت، استری

جو بوڑھی پھوس ہے بارہ برس کی اہلا ہے  
۱۸۳۰ نظیر، ۲ : ۲۵۰

ایک ہندو اہلا جو خاوند کے گھر کو  
اپنا مندر اور خاوند کی محبت کو اپنی ہوجا۔۔۔  
سمجھتی ہے۔

۱۹۳۵ آغا حفر، پہلا پارہ، ۵۶ ۱۸۹۷

(ب) صف مٹ

۱۔ نازک، کامنی، البلی

سرد، سادہ، سچل، سہانی صبح

اہلا، انمول، ارغوانی صبح

سرد و خروش، ۱۱۳

۱۹۵۲

[س : آہلا اَوَل (۱) = نافیہ + ہل =

طاقت + ۱ = علامت تائیت) نانوان یعنی نازک]

— بلی امڈ

(قدیم) کمزوروں کا حامی - ضعیفوں کا مددگار

تجے جد براہیم اہلا بلی

تو سلطان محمد کا جایا علمی

گلشن عشق، ۲۲

۱۶۵۷

[از : اہلا (۱) = دہزور + بلی = طاقت ور،

مددگار) مرکب اضافی]

آہلا پا (فت ا، سکن ب) امڈ

۱۔ کمزوری، ناتوانی

۲۔ نازک اندامی، نازکی، کامنی پن

[س : اہلا + پا (اردو علامت معمر)]

آہلاہری (فت ا، سکن ب، فت پ، کس ر،  
ی مع)

حسین و جمیل، حسن و نزاکت کا مجسمہ،

نازک حسینہ (گامے طنزاً)

کل کھاتے ہو بہاں، ہے بنارس میں کل بدن

اہلاہری کا اپنی یہ تم کو خیال ہے

جان صاحب، ۱۹۶

۱۸۹۷

## اہلاغ

(کس، ا، سکن ب) امذ

۱۔ پہنچانا، بھیجنا، ارسال کرنا

ابلاغ خانسماں کو ہووے اس امر کا  
تا بہ کہے بلا کے وہ اپنے بھی پیش کار

سودا، ۱: ۳۰۳

۱۷۸۰

آپ کو بعد ابلاغ سلام، آپ کے خط کے  
پہنچنے سے آگہی دیتا ہوں۔

غالب، خطوط، ۳۷۹

۱۶۸۹

۲۔ تبلیغ، اشاعت

بقیہ وقت آ پہنچا ہے ابلاغ رسالت کا

یہی وہ وقت ہے اسلام کی ہو صورت آرائی

صحیفہ، ولا، ۸۶

۱۹۳۵

[ع: مص (ب ل غ) وزن [فعال] پہنچانا]

## اہلاکھا

(فت، ا، سکن ب) امث (شا)

خواہش، آرزو، تمنا

میں نے اپنے نیر کا منہ نہیں دیکھا،  
نداحت جی نکل جائے تو من میں دیکھنے کی  
اہلاکھا رہ جائے۔

سنگھاسن بتمسی، ۷۲

۱۸۰۳

[س: آبیہ لاشا ~~خواہش~~ خواہش]

## اہلانا

(ضم، ا، سکن ب) ف م

۱۔ پانی میں کھولا کر گلا نا، اہلانا

۲۔ اہلوانا (متعدی المتعدی)

۳۔ (مجازاً) رنج دینا، کھولانا

۴۔ تیز نظروں سے گھورنا، م: کچھ کہو

تو دیدے اہلاتے ہیں۔

۵۔ (آنکھیں) سجانا یا سرخ کرنا

م: رو رو کے آنکھیں اہلائے گی۔

[رک: اہلانا]

## اہلائی

(فت، ا، سکن ب، ی مع) امث

رک: آہلایا

[ار: آہلا - ٹی (مصدری)]

## اہلغ

(فت، ا، سکن ب، فت ل) صف

۱۔ مبالغے کی حد پر، نہایت کے درجے کو

پہنچا ہوا

رحمن اور رحیم دونوں مبالغے کے وزن پر

ہیں، مگر رحمن اہلغ ہے۔

الحقوق والفرائض، ۱: ۲۳

۱۹۰۶

۲۔ نہایت بلیغ، بلیغ (ترین)

افصح الفصح، اہلغ البلفاء، سحر بیان۔

فرحت مضامین، ۳: ۲۵۲

۱۹۳۷

[ع: تفضیل بلیغ (مد: ب ل غ) وزن آ فعل]

## اہلق

(فت، ا، سکن ب، فت ل)

[ار: آہلانا کا حاصل مصدر]

[ ابلق :- (نسبت) ]

ابلق (ضم ا، سکن ب، فت ل) امث (عو)  
[ رک : آبال، آبلان ]

ابلق (ضم ا، فت ب، سکن ل) فل

۱۔ کھولنا، جوش کھانا

دبک کا قاعدہ ہے کہ منہ بند کرنے سے  
دونی اوبلتی ہے۔

نغمہ غنایلیب، ۵۶

۱۸۳۵

درہی کیا ستا تھا آنکھوں کا ذرا سا پانی  
جب لگی بجھ نہ سکی کھول کے ابلا پانی  
آرزو، سرہلی ہائسری، ۹۱

۱۹۵۱

۲۔ لبریز ہونا، چھلک پڑنا، ابھر کر گرنا

دل کے چشمے یہ دیوں ابل آئے  
اشک کیوں دفعۃً نکل آئے  
روح ادب، ۲۷

۱۹۲۰

۳۔ وفور گردنا، نکل پڑنا، پھوٹ پڑنا

ازل میں مشیت نے تھا جس کو تاکا  
کہ ابلے گا اس جا سے چشمہ ہدی کا  
سندس حالی، ۱۲

۱۸۵۹

سبزہ اور پھول زمین سے ابلے پڑے۔

اردوئے مصفا، ۵۱

۱۹۶۱

۴۔ جوش دیا جانا، پکنا، پک کر نرم

ہو جانا، گل جانا

مردوں کی سلامتی کی کھنگنیاں اب تک  
نہ ابلیں۔

راشد الغیری، بیلے میں میلا، ۱۲

۱۹۳۶

(الف) مد - دورنگا، (خصوصاً) سیاہ اور سفید

گائے بھینس ناہید، ہر ادک جانور مثل ان  
کے بہ رنگ ابلق دودھ دیتا ہے۔

آرائش، محفل، افسوس، ۱۶۰

۱۸۰۳

آدھی سفید آدھی سیہ، ہر اک پہ وحشت کی نکہ  
آنکھیں تو دو ابلق ہرن، اک اس طرف اک اس طرف

صنم خانہ عشق، ۱۰۶

۱۸۹۶

(ب) اند - گھوڑا جس کی جلد پر بڑے بڑے

سیاہ اور سفید یا سرخ و سفید دھبے ہوں،

چتلا گھوڑا

کب ان کے ابلقوں کی ننا مجھ سے ہو سکے  
میں کیا کہوں کہ جلدی ہے ان میں کہاں تلک

سودا، ۱ : ۲۵۰

۱۷۸۰

جمتی نہیں ہے ران کسی شہ سوار کی

کیا شوخیاں ہیں ابلق لیل و نہار کی

نور، ۵۰۸

۱۹۱۱

۲۔ مبروص، جس کے جسم پر برص کے

دھبے یا چھپ کے نشان ہوں

[ع : صفت مشبہ (مد : بلق) مذ ذکر کے لئے]

ابلقا

(فت ا، سکن ب، فت ل) اند

چویا جس کے ہر سیاہ ہونے ہیں اور پوٹا سفید

کیا کیوتر کیا ٹیتری کیا بڑے

قمری اور تیتہ لوے اور ابلقے

سودا، ۱ : ۳۹۳

۱۷۸۰

کیا بلبل وقمری و چہرے پڈرے و پڈے

چندول، اکن، لال، بئے، ابلقے، طوطے

نظہر، ۶۸

۱۸۳۰

## یادداشت بنک

دی بینک آف بہاولپور لمیٹید  
( حکومت مغربی پاکستان حاوی حینت میں حصہ دار ہے )  
نکرانی و حصہ داری حکومت مغربی پاکستان

رجسٹر شدہ دفتر  
سرکزی دفتر  
پی آئی ڈی سی ہاؤس ڈیپری روڈ کراچی  
سرماہ

مظہور اور ادا شدہ سرماہ ۲۵۰۰۰۰۰ محفوظ سرماہ ۱۳۵۰۰۰۰  
صدر جناب مہاش رباض الدین احمد ، سی ۔ اس ۔ بی سیکرٹری محکمہ  
امداد باعمری ، محنت اور سماجی بہلائی حکومت مغربی پاکستان لاہور  
نظاماً

- ۱۔ جناب اے جی این وائی سی انس پی سیکرٹری محکمہ مالیات حکومت مغربی پاکستان
- ۲۔ جناب محبوب حسن صاحب دسی سیکرٹری، شعبہ اقتصادی امور، وزارت سی ۔ انس ۔ بی مالیات حکومت پاکستان کراچی
- ۳۔ جناب ملک خدا بخش دوچا۔ اس کے سیکرٹری محکمہ مال و آبکاری حکومت مغربی پاکستان لاہور
- ۴۔ جناب ایس فضل حسین دائر ڈیروارندو مالیات ادارہ برقیات آب رسانی و وسائل فون لاہور
- ۵۔ جناب میر خلیل الرحمان میمنجیگ دائر کمر ۔ ” حنک ” کراچی
- ۶۔ جناب سردار غضنفر اللہ خاں زمیندار و باجر معرفت جنرل ٹرنک انڈسٹری ٹی ۔ ڈیو ۔ اے عثمان حیمبرز، وڈنورین روڈ ۔ کراچی
- ۷۔ جناب محمد بشیر صاحب میمنجیگ دائر کٹر محمد امین محمد بسیر امینڈ تیسری منزل۔ فٹلے ہاؤس۔ مہکلوڈ روڈ ۔ کراچی
- ۸۔ جناب ایم ۔ اس ۔ داؤد دائر ڈیروارندو سنن لمیٹید دوسری منزل، انشورنس ہاؤس حبیب اسکوائر بندر روڈ

## شاخیں

- ۱۔ احمد نور شریف ۲۔ بہاولپور (صدر دفتر) ۳۔ بہاولپور نمبر ۴۔ چشتیان
- ۵۔ لجران والا ۶۔ لجران ۷۔ ہارون آباد ۸۔ حاصل پور ۹۔ حیدر آباد
- ۱۰۔ چیکب آباد ۱۱۔ کراچی ایکسچینج برانچ بندر روڈ ۱۲۔ کراچی لیاف بازار
- ۱۳۔ کراچی۔ جوڑا بازار ۱۴۔ کراچی پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ ہاؤس ۱۵۔ کراچی لالو کھٹ برانچ
- ۱۶۔ کمموک ۱۷۔ فصور ۱۸۔ خانپور ۱۹۔ لاہور ۲۰۔ لیاف پور
- ۲۱۔ لائل پور ۲۲۔ ملتان ۲۳۔ رحیم یار خان ۲۴۔ راولپنڈی
- ۲۵۔ صادق آباد ۲۶۔ سرگودھا ۲۷۔ سکھر ۲۸۔ وزیر آباد
- ۱۔ بینک کی تمام شاخیں ہر قسم کے بینک کے کاروبار جن میں بیرون ملک کے
- زرمبادلہ کا کام بھی شامل ہے ۔ انجام دیتی ہیں ۔
- ۲۔ امانتیں مقابلہ بہتر شرحوں پر جمع کی جاتی ہیں ۔ مسلمہ ضمانتوں پر قرض
- دینے جاتے ہیں ۔ مسلمہ دھکوں کے لئے دنیا کے ہر تجارتی مرکز پر ( اعتبار نامے ) جاری
- درنر کا بندوبست ہے ۔



ان کے  
مستقبل کا  
تحفظ کیجئے

مشرقی اور مغربی پاکستان میں ہماری  
۲۱ شاخوں میں سے کہیں بھی  
سیونگ بینک اکاؤنٹ  
کھولا جاسکتا ہے

سیونگ اکاؤنٹ پانچ روپے کی قلیل رقم سے کھولا  
جاسکتا ہے۔ اور بذریعہ چیک روپیہ  
نکالا بھی جاسکتا ہے۔  
کمپ کی پیش شدہ رقم پر ۲ فی صدی منافع بھی ملے گا۔



خدمت اور تحفظ کا ضامن  
نیشنل بینک آف پاکستان

ہیڈ آفس : بالمقابل بولٹن مارکیٹ - کراچی

ماہی اسببہادہ تصویر مجلہ





فیض احمد فیض، ڈاکٹر سبزواری، ساجد، دکنم سلیمی، حق، بیگم آند ملک

فیض احمد فیض، ڈاکٹر سبزواری



حیات مجید ملک  
ڈاکٹر ملک سبزواری  
اردو بہار لاہور  
(دائیں طرف)  
پروف' اردو بورڈ  
دراچی کے دفتر  
میں



(بسمہ) حیات  
ممتاز حسین، حیات  
مجید ملک، سان الحق  
حق، کچہنو، راجہ صاحب،  
ڈاکٹر صفدر

ترقیء اردو بورڈ کا سہ ماہی مجلہ



شمارہ ۱۰ - اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۲ ع

مضامین

نگران

- ۱- افتتاحیہ
- ۲- لہی اور تلفظ
- ۳- سرسید کے سماجی تصورات
- ۴- شیخ سعدی ہندی کا مدفن
- ۵- شاعری - سماجی ترکہ
- ۶- پرکھا (نظم)
- ۷- ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور خواجہ حمید الدین شاہد

جناب ممتاز حسن

ادارہ تحریر

جوش ملیح آبادی شان الحق حقی

شعبہ مطبوعات

- ۸- اردو کی پہلی کتاب
- ۹- مولانا آزاد کے قلمی مسودے کا ایک ورق
- ۱۰- باہر کی تحریر کا عکس
- ۱۱- باہر کا فارسی ترکی اور اردو کلام
- ۱۲- مغربی پاکستان کا مشترک رسم الخط
- ۱۳- مراسلات
- ۱۴- تبصرے
- ۱۵- نمونہ لغات اردو (ضمیمہ اردو ناسخ)
- ۱۶- اردو لغت
- ۱۷- قلمی خاکہ از آذر زوی (ملاحظہ فرمائیں صفحہ ۵۰)
- ۱۸- سید حسن بخاری مسیحی اردو نامہ نے ترقی اردو بورڈ

خواجہ حمید الدین شاہد

ترقی اردو بورڈ، کراچی

ٹیلیفون نمبر : ۴۲۶۶۳

چند سالانہ فی پرچہ  
چار روپے ایک روپہ

اردو منزل، جمشید روڈ، کراچی ۵  
(مغربی پاکستان)

مطبوعہ ریڈیا، مدر، کراچی

# اردو نامہ

سرکار اور بازار میں بلا تکلف بولے جاتے اور تحریر میں آتے تھے، گوارا کرنے کے لائق تھے، تو اب کیوں گوارا نہیں ہو سکتے؟ پھر

وہ بے شمار مخلوط لغت بھی ہے جو اردو روز مرہ کا جزو بن چکی ہے اور جس کی فصاحت میں کسی کو کلام نہیں۔ اردو الفاظ محاورات اور امثال میں ہندی وغیر ہندی الفاظ اس طرح گھلے ملے ہیں کہ ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنا گوشت کو ناخن سے جدا کرنا ہے۔ اس طرح کی ساری لغت اردو کی اپنی ایجاد اور خاص اپنا سرمایہ ہے جو اسے دوسری زبانوں سے ممتاز کرتا ہے۔

جہاں تک قواعد زبان کا تعلق ہے، ہم فارسی و عربی الفاظ پر اپنی ہی تذکیر و تانیث عائد کرتے ہیں۔ عربی کے مونث الفاظ کو (جو) تائے تانیث پر ختم ہوتے ہیں) بلا تکلف مذکر بولتے ہیں، وعلیٰ هذا القیاس۔ امالہ جو ہندی کا مخصوص قاعدہ ہے، غیر ہندی الفاظ پر بھی یکساں عائد کیا جاتا ہے۔ تو پھر ترکیب عطفی و اضافی ہی کے ضمن میں یہ تفریق کیوں روا رکھی جائے؟

ہمارا مطلب بدمذاقی کو رواج دینا یا اردو کی کایا ہلٹ کرنا نہیں ہے۔ ہمیں اس سے بھی انکار نہیں کہ زبان کے معاملے میں منطق نہیں چلتی۔ لیکن اپنی زبان کے الفاظ کے ساتھ ذہنی تعصب بھی روا نہیں ہو سکتا۔ مطلب صرف یہ ہے کہ نئی ترکیب وضع کرنے میں ذوق سلیم کو رہبر ہونا چاہئے۔ یہ درست ہے کہ بعض اوقات ہندی اور فارسی یا عربی الفاظ کا جوڑ کانون کو اس لئے کھٹکتا ہے کہ اس میں تنافر یا بھونڈا پن آجاتا ہے۔ ایسی ترکیب خود ہی رواج نہیں پا سکے گی، لیکن اکثر صورتوں میں ایسے غیر متجانس الفاظ کو باہم

گذشتہ شمارے میں اس مسئلے پر توجہ دلانی گئی تھی کہ اردو قواعد میں فارسی و عربی الفاظ کے بالمقابل، دوسرے ہندی و غیر ہندی الفاظ کے ساتھ جو امتیاز برتا جاتا ہے، وہ نا واجب بھی ہے اور اکثر آبادی کے لئے ناقابل عمل بھی۔ تلفظ، املا، محاورے اور تذکیر و تانیث کی پیچیدگی ویسے ہی کچھ کم نہیں، اور اس میں غیر زبان داں ہی نہیں بلکہ اہل زبان اور اہل علم بھی ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ کڑا اصول کہ کسی ”غیر“ لفظ کو (ہندی ہو یا انگریزی یا ہرنگالی) فارسی یا عربی الفاظ کے ساتھ ترکیب نہ دیا جائے، یعنی ان کے درمیان واو عطف یا کسرہ اضافت نہ آنے پائے، اسی صورت میں نہ ہو سکتا ہے کہ لوگ ہر لفظ کا اشتقاق جانتے ہوں، اور یہ امر محال ہے۔ لہذا اس کی پابندی پر اصرار بجا نہیں ہو سکتا۔ وہ زبان جسے صرف اہل علم یا متخصصین ہی برت سکیں، زندگی میں عام کیونکر ہو سکتی ہے اور کام کیسے چلا سکتی ہے؟ جب لوگ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ اردو زبان مکتب و محفل کے علاوہ سرکار دربار، بازار سب جگہ چل چکی ہے، تو یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ رواج اس نے کتنے تصرفات کے ساتھ پایا تھا۔ مکتب و محفل سے باہر اردو کی اس چال یا چلن نے تلفظ، محاورے اور قواعد کی کتنی بندشوں کو پامال کیا تھا۔ اگر ”اجرائے ڈگری، وارنٹ گرفتاری، کارروائی برائے تعمیر یک سڑک پختہ“ اور اس قسم کی صدھا ترکیبیں، فقرے اور جملے جو

رسم الخط کے متعلق ان کالموں میں یہ رائے پیش کی گئی تھی کہ ہم اپنا رسم الخط تبدیل نہیں کر سکتے۔ اس میں فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہے، کسی زبان کا رسم الخط مکمل نہیں ہو سکتا۔ حروف اصوات کا بدل نہیں ہو سکتے، ہم ان کے ذریعے الفاظ کو پہچانتے

ملائے بغیر اور ان کے درمیان کسرہ اضافت یا واو عطف لائے بغیر کام بھی نہیں چل سکتے گا، لہذا اس قاعدے کو روا رکھنا پڑے گا۔ اگرچہ اب خالص پرست اصحاب اس مسئلے پر چونکتے اور ایسی تجویزوں کو اردو کے حق میں ایک تخریبی کارروائی سمجھتے ہیں، لیکن

ہیں، ہجے کر کے نہیں پڑھتے۔ ہماری زبان جس رسم الخط سے شناخت ہوتی ہے، اس میں بعض بے مثل محاسن بھی موجود ہیں اور یہ ہماری اکثر ضروریات کے لئے کافی و شافی ہے۔ جو کسر رہ جاتی ہے وہ یوں پوری ہو سکتی ہے کہ ہم بعض ضروریات کے لئے، مثلاً کاروباری خط

مرزا محمد سعید کا داغ ابھی تازہ تھا کہ ڈاکٹر زور کے سانحہ ناگہاں کی خبر آئی۔ مرزا سعید ایک گوشہ عزلت کا چراغ تھے جو بڑی خاموشی و بے نیازی کے ساتھ آخری سانس تک روشن رہا۔ لیکن اس سے ایک مدت تک بہت سے چراغوں نے روشنی پائی، اور اس دور محرومی میں اس چراغ کا اپنا اجالا بھی بسا غنیمت تھا۔ ایسے لوگ ہمیشہ کم ہی ہوتے ہیں جنکی صحبت میں انسان اس لئے جائے کہ کبھی بے فیض ہائے واپس نہ آئے گا۔ ڈاکٹر زور سرچشمہ علم بھی تھے اور سرچشمہ عمل بھی۔ اگرچہ ان کے عمل کا میدان بھی علم ہی کی خدمت تھی، لیکن وہ اس میدان میں تنہا سرگرداں نہ رہے، بلکہ ایک قافلے کو ساتھ لیکر چلے۔ تحقیق کے لئے نئے میدان تلاش کئے اور خدمت کی نئی راہیں دکھائیں۔ انہوں نے زبان، ادب اور تعلیم کو اپنے دم سے جو فیض پہنچایا اور جذبہ خدمت کی جو مثال ان سے مخصوص ہے، اس کے بہت سے عکس اور شبیہیں بھی ہیں، مگر اصل انہی میں نظر آتی تھی۔ موت زندگی سے دور نہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کا اس قدر جلد دنیا سے اٹھ جانا کہ ان کے قوی سلامت اور علمی سرگرمیوں کا شباب تھا، بڑا صبر آزمایا واقعہ ہے۔

اردو نے واقعی زندگی میں پورا پورا داخل حاصل کر لیا اور ملک کی عام زبان بن گئی تو اس قسم کے بہت سے تصرفات کئے جائیں گے جیسے کہ اب سے پہلے کئے گئے جب کہ زبان صرف ادب و صحافت تک محدود نہ تھی۔ ہمارے نزدیک اردو قواعد میں سہولت اور

و کتابت میں، رومن حروف استعمال کریں۔ اس طرح ہمیں ایک مزید سہولت مہیا ہو جائے گی۔ رومن کی حرف شناسی بہر حال موجودہ تعلیم کا لازمی جزو ہے۔ لہذا ان حروف کو محدود طور پر اپنی زبان کے لئے استعمال کرنا قدرتی سی بات ہے اور اس میں کوئی مضائقہ نہ ہونا چاہئے، بشرطیکہ اپنے رسم الخط کے

کسادگی پیدا کرنے یعنی ایسی غیر ضروری اور محض رسمی بندشوں کو دور کرنے کا مسئلہ، رسم الخط کے مسئلے کے بعد سب سے اہم مسئلہ ہے جس پر اردو کی بقاء، ترویج اور نشوونما کا دارومدار ہے۔ ترقی مسائل کو حل کرنے کا نام ہے، اور مسائل کو حل کرنے سے پہلے ان کو پہچاننا ضروری ہے۔

لیکن جہاں تک ٹائپ رائٹر کا تعلق ہے، ایک قباحت ضرور پیدا ہوتی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

یعنی جدید ٹائپ رائٹر میں صرف ۴۶ لکیروں کی گنجائش ہے جن میں صرف ۲۲ حروف اور علامتیں سما سکتی ہیں۔ اردو کے معیاری ٹائپ رائٹر کے بارے میں ترقی اردو بورڈ کی شائع کردہ رپورٹ میں اس مسئلے پر تفصیلی بحث کی گئی تھی کہ اس محدود گنجائش میں اردو کے ضروری حروف، جوڑوں اور علامتوں کو کیونکر سمایا جائے۔ اب اگر اسی کلید بورڈ میں کم از کم چار مزید حروف کے لئے گنجائش نکالنی پڑی تو بعض ضروری علامات کم کرنی ہونگی۔ اس سے ٹائپ رائٹر کی افادیت میں ضرور فرق آئے گا۔ بہر حال ہم اپنے قارئین کو اس مسئلے پر غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

”اردو نامہ“ چند اہل ادارہ کی کوشش اور ذوق کا نتیجہ ہے اور اس کا جاری رہنا اسی صورت میں ممکن ہے کہ اسے اردو دوستوں کی اعانت حاصل رہے۔ جن احباب کو اب تک یہ ہرجہ ہدیہ ملتا رہا، توقع ہے کہ وہ آئندہ مستقل خریداروں میں اپنا نام درج کرا لیں گے۔ ہم اسے ماہنامہ بنانے کے منصوبے میں اسی لئے ناکام رہے کہ اس کے لئے جو شرطیں ہمارے پیش نظر تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں۔ اسی لئے اس بار لغت کے صفحات کی تعداد کم کردی گئی ہے۔ اگر اردو دنیا نے قدر دانی کا ثبوت دیا تو اگلے شمارے سے پھر اس میں اضافہ کر دیا جائے گا۔

ح-ح-ح

تحفظ کا پورا اطمینان اور پوری ضمانت موجود ہو۔ ”اردو نامہ“ کے اس شمارے میں ایک مضمون شامل کیا جا رہا ہے جو ہمیں ”پشتو اکیڈمی“ کی جانب سے وصول ہوا ہے۔ اس میں تجویز کیا گیا ہے کہ مغربی پاکستان کی سب زبانوں کا ٹائپ اور ٹائپ رائٹر مشترک ہونا چاہئے۔ اردو کی طرح مغربی پاکستان کی علاقائی زبانوں کا رسم الخط بھی عربی رسم الخط پر مبنی ہے۔ لیکن غیر عربی آوازوں کے لئے اس میں جو ترمیمیں کی گئی ہیں وہ یکساں نہیں۔ اس سلسلے میں حسب ذیل منصوبہ پیش کیا گیا ہے۔

۱۔ اردو اور دوسری علاقائی زبانوں میں جو حروف مشترک ہیں وہ جوں کے توں لئے جائیں۔  
۲۔ جہاں آواز ایک، مگر حرف کی شکل میں خفیف اختلاف ہے، وہاں اردو حرف اختیار کیا جائے۔

۳۔ پشتو اور سندھی کے وہ حروف جو ان زبانوں کی بعض مخصوص آوازوں کو ظاہر کرتے ہیں، باقی رہنے دئے جائیں۔

اس طرح صاحب مقالہ کے بقول صرف ۴۶ زائد حروف یا ۸ زائد شکلیں اختیار کرنی ہوں گی۔ اس تجویز میں فائدے یہ ہیں کہ پورے مغربی پاکستان کا رسم الخط جہاں تک ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کا تعلق ہے، ایک ہو جاتا ہے۔ اسی نسبت سے یہ زبانیں قریب تر آجائیں گی، اور ان کو ایک دوسرے سے استفادے کا موقع بھی ملے گا۔ اس کے علاوہ مشترک ٹائپ اور ٹائپ رائٹر کی مانگ چونکہ زیادہ ہوگی، لہذا قیمتوں میں بھی کچھ نہ کچھ تخفیف ہوگی۔

## پہلی اور تلفظ

### تہذیب و تمدن

پہلی جو مخلوق آوازوں کی تحریری شکلوں یعنی حروف ہجا کا ایک نظام ہوتا ہے، صرفہ اس لئے ایجاد ہوئی تھی کہ انسانی آوازوں آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ ہو جائیں تاکہ اسلاف کے افکار و خیالات سے اخلاق بھی متبع اور بہرہ مند ہو سکیں۔ اس اجتماعی عمل کی ابتدا یقیناً کسی فرد واحد سے ہوئی ہوگی جس نے قبول عام پا کر ایک مخصوص معاشرے میں معیاری اور مستند حیثیت حاصل کر لی اور پھر ایک زندہ اور مسلسل روایت بن کر آنے والی نسلوں کو منتقل ہوتی رہی۔ پہلی کی ایجاد کی ضرورت آوازوں کو قلم بند کرنے کے لئے پیش آئی تھی، اس لئے اس کی بنیادی غایت آج بھی اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ وہ کسی زبان کی جملہ آوازوں کو اس قدر قطعیت اور صحت کے ساتھ محفوظ کر لے کہ پڑھنے والے کی زبان سے وہ آوازوں بالکل اسی طرح ادا ہونے لگیں جس طرح متکلم کی زبان سے نکلتی تھیں لیکن جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے، پہلی اپنے مخصوص معاشرے میں جملہ افراد کی باہمی وابستگی سے آوازوں کا ایک مشترک معیاری قریباً بن جاتی ہے۔ اس لئے کسی پہلی کو اس کے معاشرے یا اس معاشرے کی کسی زبان کے تلفظ سے پرکھنا بے سود ہے۔ اس کی صحیح معنی جانچ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ اس

انسانی صلاحیتوں سے پوری آگاہی نہ ہوئے کے باعث یہ غلط مفروضہ قائم کر لیا گیا ہے کہ اس نے حیات ارضی کے دوران میں اپنی کوششوں سے ایجاد زبان کی قدرت حاصل کی در آنحالیکہ اس کا یہ ملکہ اکتسابی نہیں وہی ہے۔ انسان دنیا میں گویائی اپنے ساتھ ہی لایا ہے جو حلقی ذروں کے ارتعاش بعض سے آگے بڑھ کر معنی خیز اور معنی آفریں بھی ہے۔ آواز کی بھی معنویت جس کا دامن تعقل و تفکر سے بندھا ہوا ہے، اسے نوع حیوانی میں ایک ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔ اس لئے عقل اس بات کو تسلیم نہیں کرتی کہ انسانیت کسی دور میں بھی آوازوں کے اس ضابطے سے محروم رہی ہو جسے زبان کہتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس باب میں غلط مبحث کر دیا جاتا ہے۔ دراصل وہ چیز جسے ہم انسان کا اکتساب کہہ سکتے ہیں، زبان نہیں بلکہ تحریر ہے اور بلاشبہ آوازوں کا قلم بند کرنا انسان کا ایک ایسا عہد آفریں قدم تھا جس نے اس کی مادی و روحانی ترقیوں میں بہت کچھ مدد دی ہے، انسانی نسلوں کو اپنے بزرگوں کا سچا جانشین اور ان کی وراثت کا صحیح حقدار ٹھہرایا ہے اور انسان کے فکر و تخیل کو وہ مسلسل تحریکی بخشی ہے کہ اپنے والی نسلی اپنی صلاح و بہبود کے لئے ابداً آباد تک اس کی مستون رہیں گی۔



اس میں شک نہیں کہ دنیا کے مختلف حصوں میں بولی جانے والی زبانوں کی بیشتر آوازیں مشترک ہیں، پھر بھی کسی کسی زبان میں کچھ ایسی مخصوص آوازیں بھی نکل آتی ہیں جو دوسرے علاقوں میں نہیں ملتیں مثلاً انگلستان میں ت، د وغیرہ اور یونان و ایران میں ٹ، ڈ، ژ کی آوازیں نہیں ہیں عربی میں اے، آو، پ، ج، ژ، گ اور پاک و ہند کی دراوڑی زبانوں میں ع، غ، خ، ژ، ف، ش، و، ی وغیرہ کی آوازیں عتقا میں اور یہ وہ آوازیں ہیں جو ہم آج اپنے کانوں سے سن رہے ہیں۔ ان قدیم زبانوں کی مکمل آوازوں کا تو ہمیں علم بھی نہیں ہے جو مردہ ہو چکی ہیں۔ اس لحاظ سے ایسی کسی ایک لہی کا تصور جو دنیا کی تمام آوازوں کو اپنے اندر سمو لے، ناممکن ہے۔ مجبوراً ہمیں لہیوں کے تقابل میں یہی معیار مقرر کرنا پڑتا ہے کہ جو لہی زیادہ سے زیادہ آوازیں پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے وہ دوسری سے بہتر ہے۔

انقلاب و تغیر زمانے کا وہ رجحان ہے جس سے ہر شے متاثر ہوتی ہے بلکہ ناون پسندی خود سرشت انسانی کا ایک ایسا خاصہ ہے جو اس سے اس نئی دنیا میں نئی تبدیلیاں کرتا رہتا ہے۔ اس صورت میں لہی بھی اس کی قطع و پرید سے مستثنیٰ نہیں رہ سکتی تھی۔ دنیا کی کسی لہی کو لے لیجئے، آج اس کی وہ صورت باقی نہیں رہی ہے جس میں اس کی ایجاد ہوئی تھی۔ ہدی بیک نظر اس تبدیلی کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ ہر اجتماعی عمل بہت کام ہوتا ہے اور لہی کی تبدیلی کا عمل تو ہیکڑوں ہزاروں سال کی مدت پر پھیلا ہوا ہے۔ لہیوں

میں کسی دوسری زبان کی آوازیں قلم بند کر کے دیکھا جائے یا کسی دوسرے معاشرے کے فرد کے ذریعے اسے استعمال کرایا جائے۔

لہی ہی کی طرح تلفظ بھی ایک اجتماعی عمل ہے جو افراد معاشرہ کی عام رضامندی سے رواج پاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح کسی معاشرے کی آوازوں اور حروف میں مکمل ہم آہنگی ہوتی ہے، اسی طرح وہاں کی زبان کا تلفظ اور لہی بھی با ہمدگر بہت ہوتے ہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ حروف آوازوں کے لئے وضع ہوئے ہیں اس لئے تلفظ کو لہی پر تقدم حاصل ہے اور لہی تلفظ کی اسی طرح مطیع و متقاد ہوتی ہے جس طرح غلام آقا کا اور چونکہ اپنے آقا کے خدمت گزاری ہر غلام کا فرض ہوتا ہے، اس لئے اگر کوئی لہی اپنے مخصوص معاشرے کی زبان کا تلفظ ادا کر دیتی ہے۔ تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ غلامی کا کمال تو یہ ہے کہ کسی آقا کی خدمت سے مشرف ہو، اسے شکایت کا موقع نہ دے۔ چنانچہ لہی بھی وہی کامل کہلانے کی جو ہر زبان کا صحیح تلفظ ادا کر سکے، لیکن ایسی مثالی لہی آج دنیا کے ہرہ ہر نہیں مل سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں کم از کم ہزاروں زبانیں بانی جاتی ہیں اور ان کی آوازوں میں بھی کافی اختلاف ملتا ہے، اس لئے موجودہ لہیوں میں سے کسی ایک لہی میں تمام آوازوں کے ادا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ کہاں ہزاروں سال سے چلی آرہی ہیں۔ اس وقت وسائل آمد و رفت کی کمی کے باعث دنیا کے دور دراز مقامات کی آوازوں کا علم ہونا بھی ناممکن تھا۔ اس لئے یہ لہیاں اپنے اپنے محدود علاقوں ہی کی ضروریات کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

کی بتدریج تراش خراش کا پہلا اور بنیادی سبب  
تجویزی سہولت تھا۔ لیکن انسان کی نفسیت  
پسندی اور حسین کاری نے بھی اس باب میں  
کچھ نہ کچھ گل ضرور کھلائے ہونگے جنہیں  
معاشین نے اسی طرح قبول کر لیا جس طرح  
انہوں کی ابتدائی شکل کو اپنا لیا تھا۔  
میں کم چکا ہوں کہ لہی تلفظ کی تابع  
ہوتی ہے۔ اور اس کا ہر حرف ایک جدا گانہ  
آواز کی نیابت کرتا ہے۔ لیکن حرف اور آواز  
یا لہی اور تلفظ کا رشتہ عوام کی رہنمائی سے  
قائم ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک لوگ اس  
تعلق سے ناخبر رہتے ہیں، ہر لہی اپنے علاقے  
کے تلفظ کی مکمل طور پر امین و ترجمان ہوتی  
ہے۔ لیکن یہ نازک رشتہ نظر سے اوجھل ہوتے  
ہی زبان کا پورا صوتی نظام درہم برہم  
ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی وقت میں لہی تلفظ  
کی صحیح ترجمانی سے منہ موڑ لیتی ہے اور  
غلام اپنے آقا سے بے وفائی کر جاتا ہے۔ لوگ  
زبان کے صحیح تلفظ سے بے خبر رہ جاتے ہیں  
اور لفظ کی اصلی آوازیں کچھ کی کچھ ہوجاتی  
ہیں۔ چنانچہ یہی صورت حال ہمیں آج  
دیدار اور سنسکرت ادب کے مطالعے میں پیش  
آ رہی ہے کیونکہ اس ادب کی صوتی روایت  
ہم سے بہت پہلے رہ گئی ہے۔ میں اس کی  
تشریح آئندہ طور میں کروں گا۔  
تلفظ کی تبدیلی ہزاری ہوشیہ زندگی کا  
کتنا ہی معمولی واقعہ کیوں نہ سمجھا جائے،  
دنائے صوتیات میں اس کا اہمیت ایک  
جان گسل اور ہوش رہا مانجے بصر کم نہیں ہے  
اور تبدیلی کے کچھ ہی سلسلے ہیں۔ جن میں  
ہے ایک ریمہ ہے کہ بعض علاقوں کی زبان میں  
کے

کچھ ایسی آوازیں ہائی جاتی ہیں جو دوسرے  
مقابلہ پر نہیں چلیں۔ اس وقت کا جملہ انسان  
یوں نکل لیتا ہے کہ اسے آواز کیونکہ اپنی زبان  
کی کسی دوسری ملتی جلتی آواز سے یاد آ کر نہ  
لگتا ہے۔ مثلاً پو۔ ہی کے عوام بڑے غلطی  
آوازوں کو ج، خ، کو کہی، ف، کو پو، غ، کو  
ک اور ہی کو میں بولتے ہیں اور مرضی، منظور  
مڑہ، خرچ، غفور اور شرم کو بلترتیب ہرج، م  
منجو، مجا، کفرج، کہوڑ اور سرم کہتے ہیں۔  
فرانسیسی مادام انگریزی میں میڈم ہو گیا تھا۔  
انگریزی کا ٹیلیگراف فارسی میں تلیگراف اور  
عربی میں تلفراف بولا جاتا ہے۔ اور قدیم حد  
دور ہی کا آتم انگریزی میں ایٹم ہو گیا ہے۔  
فارسی والے ہمارے ہر سپاہیانہ کو الیہ برائی  
بولیں گے۔ وہ لوگ تمہارا کو تمہارا بھائی کو  
بائی کہیں گے اور ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، کو ت، د، د، د،  
ادا کریں گے۔  
کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک  
لفظ کی جملہ آوازیں اپنی زبان میں موجود  
ہوتے ہوئے بھی لوگ اس لفظ کی بعض آوازیں  
کو اپنی بول چال کے رجحان کے مطابق بدل  
لیتے ہیں مثلاً اردو کے میں کو مغربی پاکستان  
میں میں اور جہ دونوں ہی آوازوں میں لدا  
کیا جائے گا اور ہسٹل کو ہسٹل لدا ہو لہنا  
بولیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر یہ  
لفظ وہاں کی لہی میں اسی تلفظ کے ساتھ قلم بند  
ہو اور پھر اس کی آواز کا وہ ابتدائی  
اور بنیادی تعلق ہو اور وہیں قائم ہے، نیکال  
والوں کے لئے اجنبی ہو جائے۔ چنانچہ اے والے  
رہائے جس تنگانی میں کے رہائے والے تعلق  
کے لئے اس لفظ کے صحیح تلفظ کا بڑا لگانا  
جزد لڑکا ہمارے میں اسکا ہے۔

مذکورہ بالا دونوں قسم کی تبدیلی کا تعلق بعض آوازوں سے ہے۔ چنانچہ جب ہم ایک زبان کے لفظ کو دوسری زبان میں بدلے ہوئے لفظ کے ساتھ پاتے ہیں تو اس کا سبب نسبتاً آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے اور تبادل حروف کی تشریح قدرے سہولت سے ہو جاتی ہے۔ صحیح تلفظ کو سمجھنے میں اہل وقت وہاں پہنچ آ جاتی ہے جہاں لہی کا قدم در میان آ جاتا ہے۔ چنانچہ بعض اوقات جب کوئی لفظ ایک لہی سے دوسری لہی میں منتقل ہو جاتا ہے تو ابتدائی لہی کے بعض مشابہ حروف کے باعث پڑھنے والے کو تشابہ لگتا ہے اور وہ اس لفظ کو فقط آواز کے ساتھ دوسری لہی میں منتقل کر دیتا ہے۔ مثلاً جب مسلمانوں نے ایرانی کتابوں کو وہاں کی قدیم لہی سے پہلوی میں منتقل کیا تو اس کے آخری کاف کو جانے ہوز پڑھا اور اسی طرح لکھ بھی دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یہ الفاظ آگے چل کر جانے ہوزھی سے لکھے پڑے جانے لگے اور اس غلطی کا حال اس وقت کہلا جب ان کی جمع پر غور کیا گیا۔ ان میں ہند اور مزہ جیسے بہت سے الفاظ شامل ہیں جن کی جمع ہندکل، مڑکل اور ابتدائی شکل ہندک، مڑک ہے۔

تبادل حروف کا اہم ترین سبب یہ ہے کہ بعض زبانوں کی لہی اتنی ناقص ہوتی ہے کہ اس کا ایک ایک حرف کئی کئی آوازوں کی نیابت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے قدیم ہندو لہی زبان کی ابتدائی لہی نیابت میں ناقص تھی جس کا ایک ثبوت ہومن لہی کے حرف ایکس (X) کی شکل میں آج بھی آپ کے سامنے موجود ہے۔ یہی حرف قدیم ایرانی میں "خس" اور دیوناگری میں "کس" بولا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ خ، ش، گ، غ اور ز میں سے ہر ایک کی نمائندگی کرتا تھا۔ چنانچہ انگریزی لفظ بوکس (Box) میں آپ اس کی آواز "کس" اور ایکزٹ (Exit) میں "گز" پاتے ہیں۔ اسی حرف کو آپ موجودہ فارسی زبان کے دو مصادر افراشتن اور افراشتن میں دیکھیں گے جو غالباً ایک ہی ابتدائی لفظ "افراشتن" کی دو شکلیں ہیں۔ فارسی زبان کے ہی زیر اثر یہ حرف ہشتو میں بھی آگیا ہے جہاں اسے خین کہتے ہیں۔ چنانچہ خشک بولی میں اسے ش اور دوسری بولیوں میں خ کی آواز سے بولتے ہیں، مثلاً ہشتو، ہختو، ہشاور، ہخاور یا ہغور۔ نوشہرہ اور نوخار۔ شے اور خے (یعنی چھا) شاپیرک (فارسی شپرک بمعنی چمکادڑ) اور خاپیرک وغیرہ اس حرف کا جلوہ آپ کو یونانی لفظ "دوڑے" فارسی لفظ "درخس" اور ویدک لفظ "درش" میں نظر آئے گا۔ اسی کا کرشمہ آپ ویدک لفظ وکشن اور انگریزی لفظ اوغن (Ocean) بمعنی سمندر میں بھی دیکھیں گے۔ اور یہی حرف ویدک کشترم، اوستائی خشترم (حگوہشت)، ویدک ورکش (درخت)، اوستائی ورش (جنگل) ویدک چکشو (لنگھ) ایرانی چشو (چشم)۔ ویدک کش (دودھ دھنا) ایرانی دغ یا دوغ وغیرہ میں مل جائیگا۔

یہ حرف ایک قدیم حرف کی سرسری ہفت ہے اور وہ بھی لاہوری ہے۔ اس کی سرگرفتہ کو مکمل کرنے کے لئے لکھے جاتے ہیں اس کی اسے چلختن کا تذکرہ بھی کردوں جو اس کے ہندوستان میں آکر پراکرتوں کی نمائندگی کے

تبادل حروف کا اہم ترین سبب یہ ہے کہ بعض زبانوں کی لہی اتنی ناقص ہوتی ہے کہ اس کا ایک ایک حرف کئی کئی آوازوں کی نیابت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے قدیم ہندو لہی زبان کی ابتدائی لہی نیابت میں ناقص تھی جس کا ایک ثبوت ہومن لہی کے حرف ایکس (X) کی شکل میں آج بھی آپ کے سامنے موجود ہے۔ یہی حرف قدیم ایرانی میں "خس" اور دیوناگری میں "کس" بولا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ خ، ش، گ، غ اور ز میں سے ہر ایک کی نمائندگی کرتا تھا۔ چنانچہ انگریزی لفظ بوکس (Box) میں آپ اس کی آواز "کس" اور ایکزٹ (Exit) میں "گز" پاتے ہیں۔ اسی حرف کو آپ موجودہ فارسی زبان کے دو مصادر افراشتن اور افراشتن میں دیکھیں گے جو غالباً ایک ہی ابتدائی لفظ "افراشتن" کی دو شکلیں ہیں۔ فارسی زبان کے ہی زیر اثر یہ حرف ہشتو میں بھی آگیا ہے جہاں اسے خین کہتے ہیں۔ چنانچہ خشک بولی میں اسے ش اور دوسری بولیوں میں خ کی آواز سے بولتے ہیں، مثلاً ہشتو، ہختو، ہشاور، ہخاور یا ہغور۔ نوشہرہ اور نوخار۔ شے اور خے (یعنی چھا) شاپیرک (فارسی شپرک بمعنی چمکادڑ) اور خاپیرک وغیرہ اس حرف کا جلوہ آپ کو یونانی لفظ "دوڑے" فارسی لفظ "درخس" اور ویدک لفظ "درش" میں نظر آئے گا۔ اسی کا کرشمہ آپ ویدک لفظ وکشن اور انگریزی لفظ اوغن (Ocean) بمعنی سمندر میں بھی دیکھیں گے۔ اور یہی حرف ویدک کشترم، اوستائی خشترم (حگوہشت)، ویدک ورکش (درخت)، اوستائی ورش (جنگل) ویدک چکشو (لنگھ) ایرانی چشو (چشم)۔ ویدک کش (دودھ دھنا) ایرانی دغ یا دوغ وغیرہ میں مل جائیگا۔

تبادل حروف کا اہم ترین سبب یہ ہے کہ بعض زبانوں کی لہی اتنی ناقص ہوتی ہے کہ اس کا ایک ایک حرف کئی کئی آوازوں کی نیابت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے قدیم ہندو لہی زبان کی ابتدائی لہی نیابت میں ناقص تھی جس کا ایک ثبوت ہومن لہی کے حرف ایکس (X) کی شکل میں آج بھی آپ کے سامنے موجود ہے۔ یہی حرف قدیم ایرانی میں "خس" اور دیوناگری میں "کس" بولا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ خ، ش، گ، غ اور ز میں سے ہر ایک کی نمائندگی کرتا تھا۔ چنانچہ انگریزی لفظ بوکس (Box) میں آپ اس کی آواز "کس" اور ایکزٹ (Exit) میں "گز" پاتے ہیں۔ اسی حرف کو آپ موجودہ فارسی زبان کے دو مصادر افراشتن اور افراشتن میں دیکھیں گے جو غالباً ایک ہی ابتدائی لفظ "افراشتن" کی دو شکلیں ہیں۔ فارسی زبان کے ہی زیر اثر یہ حرف ہشتو میں بھی آگیا ہے جہاں اسے خین کہتے ہیں۔ چنانچہ خشک بولی میں اسے ش اور دوسری بولیوں میں خ کی آواز سے بولتے ہیں، مثلاً ہشتو، ہختو، ہشاور، ہخاور یا ہغور۔ نوشہرہ اور نوخار۔ شے اور خے (یعنی چھا) شاپیرک (فارسی شپرک بمعنی چمکادڑ) اور خاپیرک وغیرہ اس حرف کا جلوہ آپ کو یونانی لفظ "دوڑے" فارسی لفظ "درخس" اور ویدک لفظ "درش" میں نظر آئے گا۔ اسی کا کرشمہ آپ ویدک لفظ وکشن اور انگریزی لفظ اوغن (Ocean) بمعنی سمندر میں بھی دیکھیں گے۔ اور یہی حرف ویدک کشترم، اوستائی خشترم (حگوہشت)، ویدک ورکش (درخت)، اوستائی ورش (جنگل) ویدک چکشو (لنگھ) ایرانی چشو (چشم)۔ ویدک کش (دودھ دھنا) ایرانی دغ یا دوغ وغیرہ میں مل جائیگا۔

نہیں ہے۔ یہ صرف رسم و رواج کی بات ہے کہ ہم نے ان الفاظ کی مکتوبی اور ملفوظی شکلوں کو ایک سمجھ لیا ہے اور ہم ان میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتے یعنی ہم ان الفاظ کے پڑھنے میں تلفظ کی روایت پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ اب اگر یہی الفاظ کسی ایسے مقام پر پہنچ جائیں جہاں کے لوگوں میں ان کی صوتی روایت پیشتر سے موجود نہ ہو تو وہاں کے افراد یقیناً ان الفاظ کی صرف مکتوبی شکلوں میں سے ان کے تلفظ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ وہ ڈیا، بٹیا، لٹیا کو ڈب۔ یا، بٹ۔ یا، لٹ۔ یا اور کلا، ننھا، جوروا کو کل۔ وا، ننہ۔ وا، جور۔ وا بولیں گے۔

اس انقلاب کی مثال میں یوسف، میکائیل، یسوع، یعقوب، وغیرہ نام بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جو ایک ہی زبان عبرانی سے چل کر ایک طرف تو عربی لہجے کے توسط سے مندرجہ بالا تلفظ کے ساتھ ہم تک پہنچے ہیں اور دوسری جانب رومن لہجے کے وسیلے سے جوزف، مائیکل، جیسس، جیکب کی ملفوظی شکلوں میں ہمارے گوش گزار ہو رہے ہیں، حالانکہ ہمیں یہ اچھی طرح یقین ہے کہ عبرانی میں ان کا تلفظ ایک ہی طرح کیا جاتا تھا۔ وجہ ظاہر ہے کہ جب لہجے بدلی تو ان کی مکتوبی شکلیں ملفوظی روایت سے دور جا پڑیں اور جب لوگوں کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا کہ وہ تحریر کو اس مان کر ان کے تلفظ تک پہنچیں یا دوسرے لفظوں میں یوں کہیں کہ جب حرف کو آواز پر ترجیح حاصل ہو گئی تو پورے کا پورا صوتی نظام بدل گیا اور بولنے والے محض غرضی

سلسلے میں انجام دی ہے۔ آریوں کی قدیم ایرانی زبان میں جھ اور چھ کی آوازیں نہیں تھیں۔ جب وہ ہندوستان میں آئے اور ان کا سابقہ یہاں کی پراکرتوں سے پڑا تو انہوں نے دیکھا کہ ان میں جو بہت سی نئی آوازیں ہیں ان میں ان دونوں کا بھی شمار ہے۔ اس لئے جہاں انہوں نے پراکرت الفاظ کو ویدک میں منتقل کرتے وقت دوسری آوازوں کے لئے دوسری علامات مقرر کیں وہاں جھ اور چھ کو ظاہر کرنے کے لئے اسی حرف کو مستغیب کیا۔ یہی وجہ ہے کہ پراکرت جھہر (جھہرنا) رگ وید میں کشر اور پراکرت چھہرا رگ وید میں کشر تحریر کیا ہوا ملتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ محققین ہند و پاک الٹے رگ وید 'کشر' سے پراکرت 'جھہر' اور ویدک 'کشر' سے پراکرت 'چھہرا' کا اشتقاق ثابت کرنے کے کی جان توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ فاعتبر و یا اولی الابصار!

میں تلفظ کی تبدیلی کے متعلق عرض کر رہا تھا کہ لفظ ایک لہجے سے دوسری لہجے میں پہنچ کر اپنا ابتدائی تلفظ کھو بیٹھتا ہے۔ اس کی مثال کے لئے دور کیوں جائیے اپنی ہی زبان (اردو) اور اپنی ہی لہجے (نسخ یا نستعلیق) کو لے لیجئے اور ڈیا، بٹیا، لٹیا وغیرہ الفاظ کی حقیقی آوازوں اور تحریری شکلوں کو ملا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ یہ لہجے آوازوں کی صحیح ترجمانی نہیں کر رہی ہے یعنی ہم ان کو "ی" کی مدد سے لکھتے ہیں حالانکہ ان کے تلفظ میں "ی" کی آواز کا دور دور تک پتہ نہیں ہے۔ اسی طرح کلا (کالا آدمی)، ننھا (ننھا)، جوروا (بیوی) وغیرہ الفاظ میں واو کا حرف مکتوبی ہے، ملفوظی

جاتا ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہندوستان میں اس زبان کو دوسری لہیوں سے سابقہ پڑ گیا جنہوں نے اب آکر اس کی صوتیات کو کچھ کا کچھ بنادیا۔ آج ہم چونکہ اس زبان کے ابتدائی تلفظ کی روایت سے بہت دور آگے بڑھ آئے ہیں، ہمیں اس کا صحیح صحیح علم نہیں رہا، اسی لئے ہم اس کی موجودہ لہی (دیونا گری) ہی کو بنیاد قرار دے کر اس کے تلفظ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ تلفظ جو اس لہی کو پڑھ کر براہ راست حاصل ہوتا ہے، حرف بحرف صحیح لہونے کے باوجود آواز با آواز درست نہیں ہے۔

بالکل یہی بات ہماری قدیم دراوڑی

زبانوں (پراکرتوں) اور ویدک کے باہمی تعلق میں بھی پائی جاتی ہے۔ آریہوں نے یہاں آکر ہماری زبانوں کے جو الفاظ ویدک میں داخل کئے اور ان کی جو مکتوبی شکیلیں ہم تک دیونا گری کے ذریعے پہنچی ہیں، ان کو آوازوں سے ہمارا موجودہ تلفظ مختلف نظر آتا ہے اور یہ اختلاف اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ ویدک کے دراوڑی الفاظ کو کتنی ہی لہیوں میں سے ہو کر گذرنا پڑتا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ دیونا گری ہندوستان کی وہ قدیم لہی نہیں ہے جو آریہوں کے داخلے سے قبل یہاں رائج تھی اور رگ وید کو جس وقت اس لہی میں منتقل کیا گیا ہے، اس وقت یہ اپنے تعمیری دور سے گذر رہی تھی۔ چنانچہ اس کی دور بدور اصلاحیں اور اضافے خود رگ وید کے موجودہ نسخے میں صاف صاف نمایاں ہیں۔ اس کے باوجود معتقدین ہیں کہ ویدک کا جو لفظ جملہ طرح لکھا ہے

اور غیر حقیقی آوازیں نکالنے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ آج انگریزی سینٹر (مرکز) اور سنسکرت کیندر، انگریزی ایٹم اور ویدک آتم، انگریزی جوگلا، ویدک پیوہ اور فارسی جوہر یا گوہر ویدک گر شہا اور انگریزی اگوریلا میں اہمیں کسی رشتے کا گمان تک نہیں ہوتا۔

ویدک زبان میں پہنچ کر ایرانی الفاظ کا بھی کچھ ایسا ہی حشر ہوا ہے، مثلاً اوستائی = تعظیم ویدک = توکم، فارسی = جدید = تخم۔ فارسی = دریا ویدک = جریو، اوستا = زہت فارسی = جدید = دست (ہاتھ)، اتھرب وید = ہست، اوستائی = خرتش فارسی = جدید = خرد (عقل) ویدک = کرتس، اوستا = درجم (لمبا) ویدک = دیرگھم، اوستا = ووستا (تو جانتا ہے) ویدک = ویتھ، اوستا = جستی (وہ آتا ہے) ویدک = گجھتی، وستا = زاتو (جنا ہوا) فارسی = جدید = زادہ ویدک = جا تو، اوستا = آء وتو (چاروں طرف) ویدک = ابھتس، اوستا = یے زی فارسی = جدید = گر ویدک = یدی وغیرہ۔

میرے نزدیک قدیم ہند یورپی زبان کے ان تمام الفاظ کا ابتدائی تلفظ جو قدیم ایرانی اور ویدک میں مشترک ملتے ہیں وہی تسلیم کرنا ہوگا جو ایرانی شاخ میں پایا جاتا ہے۔ میرے اس خیال کو تاریخی حمایت حاصل ہے کیونکہ آریہ جب ہندوستان میں آئے تھے اس وقت ان کے منہ میں وہی زبان تھی جو وہ اپنے پیچھے بھی ایران میں چھوڑ آئے تھے اور یقینی طور پر وہ اسی طرح بولتے بھی ہونگے جس طرح اوستا وغیرہ میں بولی گئی ہے۔ البتہ اس وقت جو دونوں میں فرق پایا

لیکن آخر الذکر قسم کے الفاظ گرامر نویسوں کی ذہنی ورزشوں اور لفظ سازی کی کوششوں سے رائج نہیں ہوئے بلکہ ان کے پس پشت جہاں کچھ تاریخی عوامل یعنی دیسی اور بدیسی باشندوں کے میل جول کی کار فرمائی نظر آتی ہے، وہاں کچھ بدیسی لفظوں کی مکتوبی شکل بھی لائن کے بدلے ہوئے تلفظ کی ذمہ دار ہے۔

یہاں میں قدیم ایرانی کا ایک ایسا لفظ پیش کرتا ہوں جو گرامر نویسوں کی کوششوں کے باوجود ہمارے یہاں رواج نہیں پاسکا۔ یہ لفظ ہے ”نشست“ جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں اور جو سابقہ ”ن“ کے ساتھ آج بھی فارسی میں ”نشست“ بولا جاتا ہے۔ رگ وید میں یہ لفظ ”نشہ“ کی مکتوبی شکل میں ملتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ویدک کال میں بھی اس

کا تلفظ وہی تھا جو آج فارسی میں رائج ہے۔

لیکن لہیوں کی رد و بدل کے صدقے اس کا چہرہ

اس قدر مسخ ہو گیا ہے کہ آج پہچاننے میں

نہیں آتا اور وہ تعلق جو اس کے ابتدائی تلفظ

اور لہی میں قائم تھا، لوگوں کے دائرہ عمل

سے نکل گیا تو بڑے بڑے پنڈت اور اسکالر

یہ سمجھ بیٹھے کہ اس کا اصلی تلفظ ”نشہ“

ہی ہے۔ اس غلط فہمی نے ایک اور مضحکہ

انگیز صورت یہ پیدا کی کہ جب سنسکرت کے

ڈرامہ نگاروں نے اس لفظ کو اپنی متنوعی

پراکرت میں ڈھالا تو اسے ”چٹھ“ کر کے چٹھے

سکھ کی طرح تمام ڈراموں میں ہلا استنا

استعمال کیا جسے یہ بھی دراوڑی زبان کا

ہی کوئی لفظ ہو، چنانچہ سنسکرت کے کسی

ڈرامے کو اٹھا کر دیکھ لیجئے آپ کو ہر جگہ

اس لفظ کا پراکرت روپ ”چٹھ“ ہی ملے گا

لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ شمالی ہندوستان

اس کو اسی طرح پڑھتے ہیں اور پھر یہ اصرار بھی کرتے ہیں کہ اس کا اصلی اور ابتدائی تلفظ یہی ہے۔ یہ درست ہے کہ ہم رگ وید میں داخل کی ہوئی دراوڑی زبان کے مسئلے میں اس تاریخی حمایت سے محروم ہیں جو اس کے قدیم ایرانی جزو کے سلسلے میں ہمیں حاصل ہے، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رگ وید کی مکتوبی

شکل میں جو اصول قدیم ایرانی زبان کے لئے

کام میں لائے گئے ہیں، وہی دراوڑی زبانوں

کے لئے بھی برے گئے ہیں۔ چنانچہ دراوڑی

اور ایرانی اجزائی کتابت کے مشترک اصولوں

کی روشنی میں یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے

کہ ایرانی جزو کی مکتوبی شکل کو اس کے

ابتدائی تلفظ پر ترجیح نہیں دے سکتے۔ اسی

طرح اس کے دراوڑی حصے کا صحیح تلفظ

معلوم کرنے کے لئے بھی ہمیں اپنی بول چال

کی زبانوں کو معیار ٹھہرانا ناگزیر ہے۔

اس کے برعکس دیکھنے میں یہ آتا ہے

کہ لوگ ہماری زبانوں کی ملفوظی شکلوں کو

ویدک اور سنسکرت کی مکتوبی شکلوں سے

مستخرج کرنے کی دھن میں لکے ہوئے ہیں،

یعنی وہ ویدک اور سنسکرت کے حرف کو ہماری

بھاشاؤں (یعنی بول چال کی زبانوں) پر ترجیح

دیتے ہیں۔ اس باب میں پراکرت کے گرامر

نویسوں نے اور بھی غضب ڈھایا ہے کہ ہر

ویدک لفظ کو دراوڑی اور ایرانی کی تفریق

سے قطعی بے نیاز ہو کر چند مفروضہ اصولوں کے

تحت بدل ڈالا ہے پراکرت کا نام ارزانی

کر دیا۔ ہمارے یہاں کچھ ایرانی الاصل الفاظ

آج اپنی اصلی شکل میں بھی مستعمل ہیں اور

کچھ بدلی ہوئی شکل میں بھی ملتے ہیں

کی آوازوں کو اساس مان کر مکتوبی الفاظ کی تشریح کی جائے اور یہ سراغ لگایا جائے کہ ان آوازوں کو قلم بند کرتے وقت کن اصولوں کو مدنظر رکھا گیا ہے، یعنی اس سلسلے میں ان لامعلوم لپیوں کی خامیوں اور کوتاہیوں کو کتنا دخل رہا ہے جن سے گزرنے کے بعد شوخی تحریر کے فریادی الفاظ کو موجودہ کاغذی پیراھن نصیب ہوا ہے۔

حرف و صوت یعنی لپی اور تلفظ کے اس بنیادی نقطہ کے پیش نظر جس کی وضاحت سطور بالا میں کردی گئی ہے، زبانوں کے صحیح تلفظ کے معلوم کرنے کا خواہ وہ قدیم ہوں خواہ جدید ایک ہی اصول ہے کہ ملفوظی آوازوں کو مکتوبی حروف پر تقدم و ترجیح حاصل رہے۔ اس برصغیر کی زبانوں کے مطالعے میں جو لوگ ویدک اور سنسکرت کی مکتوبی آوازوں کو ہماری بھاشاؤں کی ملفوظی روایت پر ترجیح دے رہے ہیں، وہ لسانیات کے مذاق صحیح سے بیگانہ ہیں۔ اس سلسلے میں اردو کے ان نام نہاد خواہوں کو بھی جو اردو کے لئے بھی کسی نہ کسی طرح رومن لپی ضروری سمجھتے ہیں اور جن کا کھانا محض اس لئے ہضم نہیں ہو رہا ہے کہ اردو عربی لپی میں لکھی جارہی ہے، یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ لپیوں کا اختلاف ایک ہی زبان کی دو مکتوبی شکلوں کا ذمہ دار ہوتا ہے، یعنی لپی کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ زبان کا ابتدائی تلفظ بھی بدل جاتا ہے۔

کی موجودہ زبانیں جن کو سبھی پراکرت سے متعلق جانتے ہیں، اس لفظ سے خالی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک نے بھی یہ ورثہ نہیں سنبھالا اور گرامر نویسوں کی اس نادر دین کو ہاتھ نہیں لگایا۔

میں اوپر کہ آیا ہوں کہ قدیم ہند یورپی زبان کی لپی نہایت نادر تھی جس میں ایک ایک حرف کئی کئی آوازیں دیتا تھا چنانچہ اس زبان کی جو نسلیں مختلف ممالک میں پھیلیں ان میں تبادل حروف نے ایک مسلمہ اصول کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ لیکن مجھے حیرت ان لوگوں پر ہوتی ہے جو ہندوستان کی قدیم دراوڑی زبان کو بھی اسی عینک سے دیکھتے اور ان میں تبادل حروف کا اسی دھوم دھام سے سراغ لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے جوشیلے اور حوصلہ مند محققین سے میں بصد احترام گذارش کرتا ہوں کہ وہ پراکرتوں کا مطالعہ کرتے وقت کم از کم اس قدر جوش و خروش کا مظاہرہ نہ کریں کہ اشتقاق الفاظ میں جب چاہیں اور جہاں سے چاہیں کوئی حرف ساقط کر دیں یا کسی حرف کا اضافہ فرمادیں۔ میں وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ پراکرتوں میں تبادل حروف کا عمل تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے، اس لئے لفظ سازی کی ذہن میں حسب منشا حروف میں ہیر پھیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ بھاشا (بول چال کی زبان)



## سر سید کے سماجی تصورات

ڈاکٹر سید جعفر

ہوتی ہے۔“

سر سید کا شعور اسی طرح کی ”اجتماعی سرگرمی“ کے زمانے میں بیدار ہوا تھا اور ان میں وہ قوت ذہنی اور ژرف نگاہی موجود تھی جو حالات کا صحیح تجزیہ کر سکتی ہے۔ سر سید کی تمام تصانیف اور خصوصاً ان کے مضامین میں ان کے فلسفہ تمدن اور سیاسی آدرش کی واضح اور روشن تصویریں نظر آتی ہیں۔ سر سید کے فلسفہ تمدن کی بنیاد اس تصور پر رکھی گئی تھی کہ ہمارے نظام معاشرت کے مختلف شعبوں میں جو تعطل اور کمزوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کیا جائے اور جو روایات اور قدیم اجتماعی افادیت کی حامل تھیں اور جو نئی ضرورتوں اور نئے تقاضوں کی تکمیل کر سکتی تھیں، انہیں برقرار رکھتے ہوئے، ان عسائی روابط اور سماجی عوامل کو اپنے تمدن میں سمولینا چاہئے، جنہیں معاشی اور سیاسی حالات نے جنم دیا تھا۔ ”رسم و رواج“ ”کن کن چیزوں میں تہذیب چاہئے“ ”آزادی رائے“ ”طریقہ زندگی“ ”سولیزیشن یا تہذیب“ اور ”تعلیم و تربیت“ ایسے مضامین ہیں جو سر سید کی بہت سی اصلاحی خصوصیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ تمدن کی اصلاح، اسکی نشو و نما اور اسکی خوش حالی کے مسائل اور اس کی موت اور زیست کے متعلق ”تہذیب الاخلاق“ میں سر سید نے جن حقائق اور تصورات

سر سید کی ادبی تحقیقات جس تمدن میں نمو پا کر ابھری تھیں، وہ ہندوستان میں ایک نئی ہیئت اجتماعی کی تشکیل اور ترتیب اور پرانی روایات کا شیرازہ بکھرنے کی تاریخ ہے۔ اس ماحول میں معاشرت کے تمام عناصر ایک ایسی سطح پر پہنچ کر ساکن ہو گئے تھے جس سے آگے بڑھنے کے لئے ایک بڑے انقلاب کی ضرورت تھی۔ مذہب، تعلیم و تربیت، اخلاق اور ادب کی رفتار میں جو تہذیبی سرمائے کے اہم اجزا ہیں، ٹھہراؤ اور جمود سا پیدا ہو گیا تھا۔ یہ انجماد ہمیشہ انحطاط اور انتشار کی

نشان دہی کرتا ہے لیکن اس کا ہر تو بعض وقت اتنا مدہم ہوتا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو دھوکا ہوتا ہے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے وقت عیسوی و عشرت کی جو مصنوعی چمک اور شاعری اور شایستگی

میں جو ظاہری نکھار نظر آتا ہے، وہ ہمیں لوی مم فورڈ کے اس قول کی یاد دلاتا ہے کہ ”جب کسی تہذیب کا زوال ہوتا ہے تو بعض اوقات اس کے بعض اداروں میں ایک ایسی اجتماعی سرگرمی آجاتی ہے جو دھوکے میں ڈالنے والی ہوتی ہے مگر یہ صحت مند زندگی کا دوران خون نہیں، ایک مریض کا بحران ہوتا ہے۔ چہرے کی بڑھی ہوئی سرخی ہمیشہ تندرستی کی علامت نہیں ہوتی۔ بعض اوقات یہ خطرناک امراض کا پیش خیمہ



کہاں۔ کہاں تھے مجروح ہوا ہے، اسکے افعال کی ہم آہنگی اور ربط کن حالات اور عوامل کی وجہ سے برہم ہوا ہے۔ انہوں نے اس کو سمجھنے میں کہیں غلطی نہیں کی۔ ان کے مضامین معاشرتی زندگی کے بہت سے اہم رخوں کی تصویریں ہیں اور ان تصویروں میں سرسید کے تاریخی شعور اور ذہنی بیداری نے اصلاح کے جو رنگ بھرے تھے ان کی چمک آج بھی پھیکی نہیں ہوئی۔

سرسید کی تحریک میں ہمیں جو حقائق کی تلاش، خارجی اور منطقی استدلال کے تیور نظر آتے ہیں وہ ان کی عقل پرستی کے شاہد ہیں۔ سائنٹفک سوسائٹی اور علی گڑھ یونیورسٹی کا قیام بھی اسی کا نتیجہ ہیں۔ سائنٹفک سوسائٹی کا مقصد انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنا اور اردو داں طبقے میں سائنس کی تعلیم کو عام کرنا تھا۔ لیکن اس کے پس منظر میں ایک اور مقصد بھی پوشیدہ تھا اور وہ یہ کہ اردو دنیا کو طبعی علوم کی اہمیت کا احساس دلایا جائے۔ مادی زندگی کے تقاضوں کی تکمیل کے لئے انہیں تیار کیا جائے اور متوسط طبقے تک سائنسی علوم کی معلومات پہنچائی جائیں یعنی، وہ ہندوستانیوں کو عقلیت اور مادیت سے قریب لانا چاہتے تھے۔ سرسید کے پیش نظر ایک سوچی سمجھی ہوئی اور منظم تجویز تھی۔ اپنی ایک تقریر میں انہوں نے مروجہ نظام تعلیم کی کوتاہیوں پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا:

”میرے ایک دوست کا ایک رشتہ دار دیوبند ضلع سہارنپور کے مدرسے میں جو لوگوں کے ماہواری چندے سے اپنی قلبیہ

کا اظہار کیا ہے وہ نہایت صاف اور واضح ہیں مبہم اور پیچیدہ نہیں۔ پیچیدہ اور الجھے ہوئے، خیالات ذہنی کج روی اور خام فکر سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ بات سرسید کے نظریات میں ہم کو کہیں نہیں ملتی۔ سرسید کے یہاں تہذیب کا ایک مکمل اور بھرپور تصور نہ سہی تاہم اس پہنائی کا تھوڑا بہت اندازہ ضرور مل جاتا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”سولیزیشن انگریزی لفظ ہے جسکا ’تہذیب‘ ہم نے ترجمہ کیا ہے مگر اسکے معنی نہایت وسیع ہیں۔ اس سے مراد ہے انسان کے تمام افعال ارادی اور اخلاقی اور معاملات اور معاشرت تمدن اور طریقہ تمدن اور صرف اوقات اور علوم اور ہر قسم کے فنون و ہنر کو اعلیٰ درجے کی عمدگی پر پہنچانا اور ان کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے برتنا جس سے اصلی خوشی اور جسمانی خوبی حاصل ہوتی ہے اور ممکن اور وقار اور قدر و منزلت حاصل کی جاتی ہے اور و مشائے ہن اور انسانیت میں تمیز نظر آتی ہے۔“

سرسید اس نظریے کے حاسی تھے کہ تہذیب اور تمدن انسان کے لئے مسرت کا حقیقی ذریعہ ہو اور اس سے اس کے چہرے ہوئے جوہر بروئے کار آسکیں۔ اسکا عمل اخلاق کے ابدی محوروں سے قریب تر ہو اور وہ مادی زندگی کے حقیقی وقار اور عزت سے آشنا ہو سکے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید آرائشی اور مصنوعی تہذیب کے بجائے زندہ تہذیب کا تصور رکھتے تھے اور ان کے ذہن میں تمدن کا ایک رہا ہوا تصور موجود تھا۔ سرسید کو خدا کا ہوا ہوا علم تھا کہ سماجی ڈھانچہ

اپنی ذہنی تربیت کے اعتبار سے پھر قرون وسطیٰ میں لوٹ جائے۔

لارڈ رین کی کوششوں سے پنجاب یونیورسٹی مشرقی سانچے میں ڈھل چکی تھی اور اپ انگریزوں کی تعلیمی پالیسی الہ آباد یونیورسٹی میں بھی اسی طرز کو رائج کرنے پر مائل تھی۔ سر سید وہ پہلے دوراندیش اور دانشور سیاسی رہبر تھے جنہوں نے اس کی زبردست مخالفت کی اور سامراجیوں کی اس کوشش کو ناکام بنادیا۔ انگریزوں کے اس تمدنی استحصال کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں سر سید لکھتے ہیں :

”اب یہ زمانہ ہے کہ اس کے ہر خلاف خفیہ اور علانیہ تدبیر ہوتی ہے کہ ہندوستانیوں کو انگلیش ہائی ایجوکیشن سے محروم کیا جائے۔ ابتدا میں تمام انگریزوں اور تمام مشنری سوسائٹیوں کو یقین تھا کہ انگریزی تعلیم سے تمام ہندوستانیوں یا اس کا ایک بڑا حصہ عیسائی ہو جائے گا، نیز گورنمنٹ کو اپنے دفتر کے کاروبار کے لئے انگریزی خوانوں کی ضرورت تھی، مگر اس تعلیم سے مشنری سوسائٹیوں کا مقصد پورا نہ ہوا، بلکہ اس پر خلاف ظہور میں آیا۔ اس لئے مشنری سوسائٹیوں نے ایجوکیشن کے خلاف آمادہ ہوئی۔“

آج یہ بات ہم کو عجیب معلوم ہے کہ سر سید نے قومی سیرت کی حفاظت اور اجتماعی ذہنی تربیت، اپنی تہذیب و تمدن کے بجائے مغربی معیاروں پر کرنے کی کوشش کی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ اپنے تقاضے کی تکمیل کر رہے تھے۔ مغربی قانون اور تعلیم و تربیت سے ہندو

علوم کی تعلیم کے لئے قائم ہے، تعلیم پاتا تھا۔ اس نے تمام علوم پڑھ کر فراغت حاصل کی۔ فضیلت کی پگڑی سر پر باندھی اور میرے دوست کو لکھا کہ اب میں کیا کروں۔ میرے دوست نے جواب دیا کہ دنیا میں کام آنے کے لائق تو تم نے کوئی چیز سیکھی نہیں۔ اب بجز اس کے اور کچھ چارہ نہیں کہ کسی مسجد یا چوپال میں جا کر بیٹھو اور مردوں کے فاتحوں کی اور جمعرات کی روٹی پر گزارا کرو۔“

سر سید نے مروجہ تعلیم میں اصلاح کی شدید ضرورت محسوس کی تھی۔ پرانی تعلیم روایتی تھی اور نئی تعلیم عقلی تھی۔ خانقاہوں اور درسگاہوں سے جو ذہنی روشنی اور تعلیم ملتی تھی وہ ایسی نہ تھی کہ نئے سرمایہ دارانہ نظام کے لئے ہوئے نئے ذرائع معاش اور سیاست کی نئی روشوں سے ہم آہنگی پیدا کر سکے۔ انگریزی تعلیم ذہن کو بیداری عطا کرتی اور ہندوستانیوں کو غلط رسم و رواج کی تقلید سے آزاد کر سکتی تھی۔ اس تعلیم میں ایسے افراد پیدا کرنے کی صلاحیت موجود تھی جو سماج کی نئی تشکیل میں حصہ لے سکتے اور حکومت کی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو سکتے تھے۔ وہ ایسی تعلیم کے سخت مخالف تھے جو وقت کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی صلاحیت نہ رکھتی تھی۔ سر سید نے مشرقی نصاب تعلیم اور مشرقی نظام تعلیم کو رد کر کے ہمیں نئے تعلیمی امکانات سے روشناس کیا، ورنہ لارڈ رین کے آنے کے بعد اس کا الذبح ہو گیا تھا کہ تعلیم کی از کار رفتہ قرون کو دوبارہ زندہ کیا جاتا اور ہندوستانی

سید کریم سرسید کا منشا یہ معلوم ہے کہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ پرانی بات میں قریب ہائے ہوئے لوگوں کے میں ہندوستان کی علمی، تہذیبی اور تعمیر جدید طرز کی تعلیم ہائے والوں کے لبوں میں زیادہ بہتر طور پر ہو سکتی ہے۔ ہندوستانیوں میں ایک ایسا تعلیم یافتہ پیدا کرنا چاہتے تھے جو مستقبل میں کی ترقی اور حکومت کی ذمہ داری کی محسوس کر سکتا۔

سید کی عقل پسندی اور تعمیر پرستی کا ایک اور ثبوت ہمیں ان تصورات میں ملتا ہے جو انہوں نے مذہب کی نئی تاویلوں اور تمدن کی اصلاح کے بارے میں پیش کئے تھے۔ جوہم پرستی، جہالت اور تنگ نظری نے رسم و رواج کو بھی مذہب کا رنگ دے دیا تھا۔ اس زمانے میں تہذیب کے تمام شعبوں پر مذہب کی چھاپ بہت گہری تھی اور مروجہ اصولوں میں ذرا سا رد و بدل اور تھوڑا سا اجتہاد بھی بڑی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اکبر نے سرسید پر جب یہ کم کر چوٹ کی تھی کہ :

حاضر ہوا جو خدمت سید میں ایک رات اسوس ہے کہ ہو نہ سکی کچھ زیادہ بات

ہوئے کہ تیرہ دین کی اصلاح فرض ہے

میں چل دیا یہ کم کے کہ آداب عرض ہے

تو انہوں نے اس اجتماعی ذہنیت اور اس

تعمدہ احساس کی ترجمانی کی تھی جو سرسید

دک کے خلاف تنگ نظر اور بے سار ذہنیت

انگوں کے دلوں میں پیدا ہو گیا تھا۔

یہ پنج والوں نے سرسید کو ”ہیر نیچر“

جو خطاب دیا تھا، اس میں ان کی ساری

سیر کا تصور آگیا ہے۔ ہر وہ سرسید جس نے

کی عقل پسندی کے متعلق لکھتے ہیں :

”وہ انگلستان سے لئے تصورات اور خیالات

لے کر آئے تھے، ان کے ساتھ عقلیت کی نئی

روشنی ہندوستان پہنچی تھی، انہوں نے تعلیمات

کو مذہب کی جانچ کا واحد ذریعہ قرار دیا۔

ان کا نعرہ نیچر تھا۔ وہ ایک حقیقی نیچری تھے

اور اسی نام سے ان کے مخالفین انہیں یاد کیا

کرتے تھے۔ سیاست اور مذہب میں ان کا

نصب العین بالکل بدل چکا تھا“

سرسید نے نہ تو مذہب کے بنیادی

اصولوں میں تبدیلی کرنی چاہی تھی اور نہ

ان کے بعض مخالفین کے خیال کے مطابق وہ

کسی نئے مذہب کی رہنمائی کے لئے تیار تھے

اس کے برخلاف انہوں نے تہذیب کے مختلف

رخوں مثلاً تعلیم و تربیت، ذرائع معاش اور

طرز زندگی وغیرہ پر مذہب کی غیر ضروری

مداخلت کو کم کر کے سائنسی اور مادی

ضروریات سے مذہب کو ہم آہنگ کرنا چاہا

تھا۔ مذہب اور مادی زندگی کی کشمکش

اور اس کی ضروریات کو ایک دوسرے سے بالکل

بیگانہ بنایا جا چکا تھا۔ اپنے ایک مضمون میں

اس کے متعلق وہ لکھتے ہیں :

تعجب کی بات ہے کہ اس بات پر کوئی بھی

کرنا کہ مسلمانوں میں قومی ترقی ہو

علوم دینی قائم رہیں، علوم کی بنیادیں جو

مفید و بکار آمد ہیں ان کا رواج اور ترقی ہو

لوگ معاش سے فارغ البال ہوں، اقل حلال

پیدا کرنے کے وسیلے ہاتھ آئیں، جس میں معاشیت

میں جو نقص ہیں وہ رفع ہوں، جس پر مصلحت

اور خراب عادات ہوں وہ مٹ جائیں، مسلمانوں

اور اسلام کو خیر و نفع پہنچے، مسلمانوں

مصلحت کی خاطر، اس کے لئے اس کے لئے

چھوڑنے سے دین جاتا ہے۔“

سر سید کے مذہبی خیالات کو علما اور مشایخین کا گروہ شبہ کی نظر سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ سر سید کو ”اخوان الشیاطین“ کا نمائندہ سمجھنے لگے تھے۔ علما سر سید سے اس لئے بدظن تھے کہ نئی تعلیم اور نئے خیالات کے اثر سے ان کی جماعت آہستہ آہستہ عوام پر اپنے برسوں سے قائم شدہ تسلط اور اقتدار کو کھو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ نئے سماجی حالات میں یہ جماعت اپنے حق رہبری سے محروم ہوتی جا رہی تھی۔ اس وقت علما نے اپنے مؤثر ترین حربے کو استعمال کیا اور ہندوستان میں ہر طرف سے تکفیر کے فتووں کی بوجھار شروع ہو گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ علما اور سر سید دونوں انہما پسندی سے کام لے رہے تھے، سر سید نے پرانے خیالات کی ضد میں مذہبی معاملات کو سمجھنے میں کہیں کہیں لاپرواہی بھی برتی تھی جسے بعض لوگ علما کی بے اعتنائیوں کا رد عمل سمجھتے۔ سجاد انصاری نے سر سید پر تنقید کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا :

”علما ایک حد پر تھے اور سر سید دوسری حد پر۔ سر سید ہر سب سے بڑا الزام یہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے علماء کی ضد میں مذہب کو غلط سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ سر سید سے سب سے بڑا غلطی یہ ہوئی کہ انہوں نے مذہب کا صحیح نقطہ نظر سے نہیں دیکھا اور قصداً عقیدہ صرف یہ تھا کہ علما کے نقطہ نظر کا غلط ثابت کر دیں۔ یہ صرف یہ ثابت کر

و توہمات ہیں اور ہر طرح کی ترقی کے مانع ہیں، وہ دور کٹے جائیں۔ ان تمام باتوں کو محض دینداری اور حب قومی سے نہ سمجھنا اور انہماک دنیا کا الزام دینا کس طرح خدا کے نزدیک درست ہوگا۔“

”ایک نادان خدا پرست اور دانا دنیا دار“ کی حکایت میں انہوں نے دانا دنیا دار کے روپ میں اپنے آپ کو پیش کیا ہے۔ جب دانا دنیا دار نے مذہب اور اخلاق کی مختلف قدروں کا تجزیہ کر کے دیکھا اور دنیا میں ان اعلیٰ معیاروں کی کمی دیکھی جو مذہب کی اصل روح ہیں، تو پھر اس نے مذہب کو عقل کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کی۔ سر سید نے اس کا حال اس طرح بیان کیا ہے :

”اس نے بہادرانہ طور سے مذہب کو عقل کے سامنے ڈال دیا کہ جس طرح چاہو جانجو۔ سچا سچا ہے۔ اس نے مذہب کو حقائق موجودات سے موازنہ کیا اور دنیا کو یہ دکھلانا چاہا کہ خدا کا قول یعنی مذہب اور خدا کا فعل یعنی فطرت موجودات دونوں کا مبداء ایک ہی ہے۔“

اس نے اپنی قوم سے تعصبات اور پابندی رسومات اور اوہام مذہبی کے جو حقیقت میں مذہب سے متعلق نہ تھے چھڑوانے پر کوشش کی تاکہ لغو خیالات سے لوگوں کے دل پاک ہوں۔ اس نے لوگوں کو اس بات پر رغبت دلائی کہ اچھی باتیں جس میں ہوں ان کو لو اور بری باتیں جس میں ہوں پرہیز کرو۔

سر سید نے عظیم آباد کے جلسے میں دین اور دنیا کے متعلق بڑی کام کی بات کہی تھی کہ : ”دین چھوڑنے سے دنیا نہیں جاتی، دنیا

مانند ہے۔ جس کی خوبصورت اور رجحانی دو آنکھیں ہندو اور مسلمان ہیں۔ اگر دونوں آپس میں ثقافتی رکھیں گے تو وہ ہماری دہلی بھینگی ہو جائے گی اور ایک دوسرے کو ہرباد کرینگے تو وہ کافی بن جائے گی۔ جس اے ہندوستان کے رہنے والے ہندو اور مسلمان اب تم کو اختیار ہے کہ چاہے اس دہلی کو بھینگا پٹاؤ چاہے کانا۔“

اس طرح سرسید نے اپنے نظریہ سیاست میں بڑی وسعت، گہرائی اور ہمہ گیری کا ثبوت دیا تھا۔ ایک اور موقع پر انہوں نے اپنے قومیت کے تصور کی اس طرح وضاحت کی تھی: ”میں نے اس وقت انجمن میں اپنی زبان سے کئی دفعہ ”قوم“ کا لفظ بیان کیا ہے، اس سے میرا مطلب صرف مسلمانوں ہی سی نہیں ہے۔ میری یہ رائے ہے کہ تمام انسان بالکل شخص واحد ہیں اور میں قوم کی خصوصیت کے واسطے مذہب اور فرقہ اور گروہ نہیں پسند کرتا۔“ اس وقت سرسید انقلاب پسند نظر آتے ہیں

اور اپنے آپ کو ”ہندوستانی مسلمان“ کہتے اور جمہوری حکومت کو اپنے سیاسی عقائد کا مرکز تصور کرتے ہیں۔ لارڈ رین کے زمانے میں جب میونسپل اور ٹسٹرکٹ بورڈ قائم ہوئے تو کونسل میں سرسید نے ”سلف گورنمنٹ“ سے قریبی تعلق رکھنے والی مراعات کا پرزور شکریہ ادا کیا تھا اور دونوں فرقوں کی طرف سے اظہار مسرت بھی کیا تھا لیکن رفتہ رفتہ سرسید کے قومی نظریہ میں بعض رجعت پسند عناصر داخل ہونے لگے۔ ۱۸۶۷ء میں جب اردو ہندی کا جھگڑا شروع ہوا اور بنارس اور الہ آباد وغیرہ میں ہندی کمیٹیوں قائم ہوئیں تو سرسید کا مسلک بھی اس سے متاثر ہوا۔

کہ مذہب وہ نہیں ہے جو ان کو چلانے والے علماء سمجھتے تھے۔“

سرسید کے سیاسی مسلک میں بھی بہت کچروں اور بہت سے نشیب و فراز ہیں۔ مسلمانوں اور لکچروں میں پہلے وہ ہندوؤں کو ایک قوم اور ایک دیس کے لئے والے کہتے ہیں اور ان کے اتحاد کی باتیں کو مضبوط کرنے کی کوشش کرتے پڑتے ہیں۔ ابتدا میں انہوں نے اپنے سیاسی تصورات کی توضیح کرتے ہوئے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا ہے۔ وہ کونسلوں اور لوکل بورڈوں کے انتخاب کے اصول کی تائید بھی کرتے ہیں۔ ”رسالہ اسباب بغاوت“ میں سرسید نے اس بات پر خاص طور سے زور دیا تھا کہ ”ذمہ دار حکومت“ نہ ہونے کی وجہ سے ”ہندوستانیوں“ کی مذہبی، قانونی، اقتصادی اور تجارتی قدروں میں انحطاط پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ اس مضمون میں سرسید نے جہاں سامراجی سیاست کے بعض نازک گوشوں کو چھونے کی کوشش کی ہے، وہیں انہوں نے صرف مسلمانوں کا صرف ہندوؤں کا تذکرہ نہیں کیا بلکہ وہ محض ”ہندوستانی“ لکھتے ہیں۔

رسالہ ”اسباب بغاوت“ میں سرسید نے ہندوستانی سیاست اور معیشت کے جن اہم پہلوؤں سے بحث کی ہے ان میں کوئی ایسا اصول نہیں پایا جاتا جو صرف کسی ایک فرقے پر لاگو ہو سکتا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا برطانوی پالیسی اقتصادی اور سیاسی استحصال کے خلاف ایک متحدہ احتجاج تھا۔ پٹنہ کے ایک جلسے پر جمعہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا: ”میں نے دیکھا ہے کہ ہندوستان ایک دہلی کی

اسی دور کی تشکیل اور تعمیر  
 مسٹر بک کی ذات کو بھی دخل تھا۔  
 ۱۸۸۳ء میں ہندوستان آئے تھے۔ ان کا تعلق  
 انگلستان کی کنزرویٹو جماعت سے تھا، اس لیے  
 جب مسٹر ہیوم نے انڈین نیشنل کانگریس قائم  
 کی تو وہ ہیوم کے لیبر خیالات کے خلاف اظہار  
 خیال کرنے لگے اور سرسید کو اپنا ہم لوا  
 بنالیا۔ اس طرح واقعات کی رفتار نے آہستہ  
 آہستہ سرسید کے تصور سیاست کی وسعتوں کو  
 سکڑنا شروع کیا اور ان کی سیاست منفی رد  
 عمل کی سیاست بن کر رہ گئی۔ جب لوکل  
 بورڈ کے انتخابات کی بحث شروع ہوئی تو  
 سرسید نے اسکی مخالفت کی اور یہ خیال ظاہر  
 کیا کہ ایسے انتخابات صرف اکثریت کے حق  
 میں مفید ثابت ہوتے ہیں۔ ہندوستانی اقلیتوں  
 کا سیاسی سرگرمیوں سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔  
 سرسید کے سیاسی مسلک کی کجرویوں کو  
 ہم عقیدت کے حسین لفظوں اور خوبصورت  
 توجیہوں سے ڈھانک نہیں سکتے۔ سرسید کی  
 بڑائی یہ ظاہر کرنے میں نہیں ہے کہ انہوں  
 نے کانگریس کی مخالفت نہیں کی۔ ان کی عظمت  
 اس میں ہے کہ انہوں نے ہماری سماجی زندگی  
 کو اس وقت جھنجھوڑا جب بیداری کا تخیل بھی  
 سیاسی رہنماؤں اور ناخداؤں کے ذہن میں پوری  
 طرح ابھرا نہ تھا۔ اس وقت تک نہ تو کلکتے  
 سے سریندر ناتھ بنرجی اٹھے تھے اور نہ کانگریس  
 عالم وجود میں آئی تھی۔ سرسید کی اولیت  
 اس میں ہے کہ انہوں نے ہندوستانی سیاست  
 کو ایک نئے موڑ سے آشنا کیا جس سے ہو کر بعد  
 میں سیاست کے بہت سے کارواں آگے بڑھے۔  
 سرسید کے سیاسی لائحہ عمل کے بارے  
 میں ہمیں تعجب العین میں بھی تضاد اور  
 نظر آتی ہیں۔ ایک طرف وہ نے  
 کہتے ہوئے صنعتی نظام کی تعریف

اور اس کی ادبی خدمات اور خدمات کے سوا  
 اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے خواہش  
 دکھائی دیتے ہیں تو دوسری طرف جاگیردار  
 کے منہ سے ہونے والے عناصر سے انہیں ہمدردی  
 ہے۔ جس کے دل میں قوم کی بے پناہ محبت  
 بھی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ انگریزوں سے  
 اس حد تک بڑھی ہوئی ہے کہ وہ برطانوی  
 سامراج کے استبداد کو نظر کر کے ان کے  
 کی حمایت کرتے اور ان کے انصاف کے  
 گاتے ہیں۔ ”رسالہ اسباب بغاوت“ میں سرسید  
 نے غدر کے واقعے کی بعض غلط تاویلیں  
 ہیں اور اسے محض ایک اتفاقی حادثہ بتایا ہے  
 اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ  
 سارا ہنگامہ ہندوستانیوں کی ناسمجھی، حماقت  
 اور غلط فہمی پر مبنی تھا۔  
 سرسید کی تہذیبی اور ادبی خدمات کو  
 یہ کم کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ  
 وہ ایک مخصوص فرقے کی رہنمائی اور اصلاح  
 کے حامی تھے۔ سرسید دراصل ایک ایسی  
 جماعت سے ہمدردی کر رہے تھے جو ۱۸۵۷ء  
 کے ہنگامے میں دوسری جماعتوں سے زیادہ  
 ہمال اور برباد ہوئی تھی۔ اگر سرسید  
 جماعت کی ترقی کے لئے کوشش نہ کرتے  
 ہندوستانی سماج کا ایک حصہ زمانے کی  
 سے بچھ رہ جاتا اور اس طرح بھڑی  
 ترقی متاثر ہو جاتی۔ سرسید کا سب سے  
 کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستانیوں  
 زندگی کے نئے امکانات، نئی آہٹوں اور نئی  
 کا شعور عطا کیا۔ بدلے ہوئے حالات  
 اور ہم آہنگی پیدا کرنے کا  
 مذہب کو قابل قبول انداز میں  
 کی کوشش کی، ہمارے تعلیمی نظام  
 کی اصلاح کی، ہماری طبیعت کی  
 ادب کو زندگی بخشی۔

رہنما اردو بورڈ کی قابل مطالعہ کتابیں

## جذباتِ نادر

حصہ اول و دوم نیز مثنوی لالہ رخ یک جلد  
نادر علی خاں نادر کا کوروی (مثنوی ۱۹۱۲ء) کے  
جذباتِ آفریں کلام کا مجموعہ۔ دیدہ زیب طباعت

مع مقدمہ

از جناب ممتاز حسین  
ناشر: اردو اکیڈمی (ہند) کراچی  
قیمت مجلد مع گرد پوش، دس روپے



## باغ و بہار (میرامن)

مرقہ ممتاز حسین  
ڈنکن فاربس کے مرتب کردہ نسخہ مطبوعہ ۱۸۲۷ء

مع مثنوی

مع طلوع، لہرنگ و حواشی

یہ کتاب کی طباعت، میرامن کی کلاسیکی داستان کا سب سے مستند اور بہتر نسخہ

قیمت مجلد ۱ روپے

ترجمہ اردو بورڈ، اردو سترلینڈ پبلشرز، کراچی ۵

|||







کا رنگ کے خلف واقعات پر مشتمل ہیں۔

حضرت رازانی کے ملفوظات کا ایک اور مجموعہ ان کے ایک دوسرے سید علی سکری بن محمد تقی بن قاسم اللہ خانی نے ثمرات الخیات کے نام سے نقل کیا ہے۔ مرتبہ کیا تھا۔ اس کتاب کا بھی ایک قلمی نسخہ جناب محمد اشرف صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے اس کا بھی موصوف نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ روضۃ الانفاس کے ترجمے کی طرح موصوف کا یہ ترجمہ بھی اب تک چھاپا نہیں ہے۔

روضۃ الانفاس کے دور انہوں میں شیخ سیدی ہندی کا ذکر آیا ہے۔ پہلی مرتبہ راجہ نشان (۱۸۰۱ء) کے ذیل میں (اور دوسری مرتبہ راجہ نشان ۱۸۲۱ء) کے ذیل میں ان دونوں راجوں کے متعلق حصہ جناب محمد اشرف صاحب کے ترجمے اور ضروری حواشی کے ساتھ پیش کے تجا ہے ہیں۔ راجہ نشان راہ کے ذیل میں آیا ہے۔

ایک دن آں جناب ربیع رازانی (افاض اللہ علیا و علی العالمین) برکاتہم فیخ سیدی کے عرس کے تماشے میں میرپور کی طرف روانہ ہو گئے راستے میں تھک گئے کسی کا چھکرا جانا تھا۔ اس پر سوار ہو گئے۔ اقامت لوف بھی ساتھ تھا۔ جب سندھ کپڑے گاؤں کے قریب پہنچے تو چاکر گاؤں کے پیچھے سے داخل ہوئے اور راستہ نہ تھا۔ کاتھوں کی بارہ مضبوط تھیں۔ اس کو تیر کر روانہ ہوئے اور ایسا شگاف ڈالا کہ کسی دوسرے سے اس میں چلنے کا حوصلہ اور اس کی طاقت نہ تھی۔ راقم ضعیف دوسرے راستے سے پہنچا۔

روزے آں حضرت انض اللہ علیا و علی العالمین کا ہم تماشا لے عرس شیخ سیدی سوئے میرپور رواں خند۔ در راہ ماندہ شدہ۔ ادبہ از کسی می رفت بر سواری شدہ۔ راقم در کاب بود۔ چون نزدیک موضع سندھ کپڑہ رسیدند از عقب دیدہ خواستند کہ در غے وصل آیند۔ راہ نبود و خادم ہندی محکم داشت و بیشکافقتہ۔ اما ہندی شکافی زدند کہ فیرا و راستے رفتن و طاقت در آمدن نبود۔ راقم ضعیف نتوانست از راہ دیگر رسید۔

راجہ نشان راہ کے ذیل میں لکھا ہے۔

فرماتے تھے کہ ایک دن شیخ برہان الدین قدس سرہ جو دولت آباد میں مدفون ہیں اپنے میر شیخ نظام الدین اولیا کی خدمت میں پہنچے تو شیخ برہان الدین کے مرید شیخ سیدی جو سید پور میں مدفون ہیں ہمراہ تھے۔ برہان الدین اپنے پیڑ کی طرف متوجہ رہے اور شیخ سیدی اپنے پیڑ کی سر کے دہرہ دہرتے رہے بھی اپنے سر کی طرف ہی متوجہ رہے۔ ان کی یہ اد آپ کو پسند آئی۔ شیخ برہان الدین سے پوچھا کہ یہ سوادت مذہب جو ان کس کے مریدوں سے ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسی بارگاہ کے خاکساروں سے ہے شیخ نظام الدین نے پتہ لکھ دیا ہے

میر فرمودند کہ روزے شیخ برہان الدین قدس سرہ کہ در دولت آباد مدفون است در خدمت میر خود شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ رسید شیخ سیدی مرید شیخ برہان الدین کہ در میرپور مدفون است ہمراہ شیخ برہان الدین متوجہ شیخ خود گشت و شیخ سیدی با آنکہ میرپور و در بود تو میر خود فرمود۔ این ادائے اولیائین شیخ نظام الدین اولیا مرگودید و شیخ برہان الدین میر سید کہ این جوین سوادت مذہب در میان کیستہ گفت از خاکساران ہیں بارگاہ است شیخ نظام الدین روا از کتب بر آوردہ بہ شیخ

عہد بہ ہر کے واسطے کوئی تین چار میل کے فاصلے پر آدھی ایک قصبہ کپڑہ کے نام سے موجود ہے۔ سندھ کپڑہ اسی سندھ کپڑہ کی فارسی شکل ہے۔ میرپور ہی سندھ کپڑہ کے قریب وجود رکھتا کوئی قصبہ ہو گا۔

۱۰ حضرت برہان الدین غویب حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا و محبوب انہی کے خلیفہ تھے۔ اپنے بڑے بھائی حضرت خواجہ شعیب الدین کے انتقال کے بعد حضرت محبوب انہی کے حکم پر ان کے حاضنین کی حیثیت سے خلا باؤ گزشتہ لائے۔ سندھ میں انتقال فرمایا۔ خلا باد اورنگ آباد و دکن کے سے کوئی ۹۰ میل دور جناب مغرب واقع ہے اور دولت آباد سے چار میل دور۔ حضرت اورنگ زیب عالمگیر کا مزار بھی اسو خلا فیہ میں واقع ہے۔

سہی اشارہ کر دیکھ۔ شیخ سہی گفت کہ اگر از پیر من برسی تو ان گرفت۔ شیخ نظام الدین مدائے مذکورہ و شیخ برہان الدین داود تالو اسطہ ابو برہہ شیخ سہی آداب خدمت بجا آورد و بر سر چشم قبول نمود

ہا و تا انکہ شیخ سہی کو اشارہ کیا کہ اسے لو۔ شیخ سہی نے فرمایا کہ اگر میرے پاس سے شیخ تو لے سکتا ہوں۔ شیخ نظام الدین نے وہ ہا و شیخ برہان الدین کو دیکھا۔ تاکہ ان کے ذریعہ شیخ سہی کو شیخ شیخ سہی آداب خدمت بجا آورد و بر سر چشم قبول کیا۔

## ترقی اردو بورڈ کی مرتب کردہ چند مطبوعات

مرآة العروس ڈاکٹر مولوی نذیر احمد مرحوم مع مقدمہ و فرہنگ

جناب ڈاکٹر بیگم شائستہ اکرام اللہ

ناشر ویسٹ پاک پبلشنگ کمپنی لاہور قیمت: تین روپے

منازل السائرہ مصنفہ علامہ راشد الخیری مرحوم مع مقدمہ و فرہنگ

مرتبہ جناب رازق الخیری

ناشر جنرل پبلشنگ ہاؤس، بندر روڈ۔ کراچی قیمت پانچ روپے

منتخب الحکایات ڈاکٹر مولوی نذیر احمد مرحوم مع مقدمہ و فرہنگ

مرتبہ جناب شاہ احمد دہلوی

ناشر ملک دین محمد اینڈ سنز لاہور قیمت دو روپے ۶۲ پیسے

یہ صلیح اشعار راشد ہاشمی نے اپنی کتاب تذکرہ اولیائے سنہ شریف کردہ سنہ اولیاء و ذکر کچھ ۱۹۵۵ء کے مطبوعہ ۱۹۵۷ء میں روایت نقل کی ہے جو دعاء انھاس کے ایک نمونے کے مطبوعہ ۱۹۵۲ء میں ۴۰۰ روپے

# شاعری — سماجی شرکہ

عبد الرؤف عروج

اس مضمون میں صرف تاریخی اشارے کئے گئے ہیں طوالت کے خوف سے میں نے چند ہی شاعروں کے کلام پر انکشاف کیا ہے۔ مجددِ آب و تاب، گوہر، سرور، مرزا علی لطف، مہربان ظاہر رند، غلام جیلانی حیا ش، درگاہ قلی خاں ایجاد، جوس، آرزوہ، یحیٰ اور شفیقہ کا ذکر کیا کرتا ہوں۔ بعض مجبوروں کے باعث معذوری بھی۔ کتابی صورت میں مرتب کرنے کی ضرورت پیش آئی تو کوشش کروں گا کہ موضوع پوری جامعیت سے سامنے آئے۔

## عروج

انشائے سعادت علی خاں کے علم و فضل کی بڑی تعریف کی ہے، اسی علم و فضل نے یہ عمل بھی کھلا دیا کہ انشاء اپنے وطن کی ہی بے وطن ہو گئے۔ وہ جان بٹوں کی موت اور قتل و رافغ کی تعریف معمولی عادت نہیں تھی۔ وہ چہ لرغ مردہ نخل کا دھواں توین ہی کچے تھے۔ سعادت علی خاں دلفیہ سے عروج کے گورنر بنائے پہنچا دیا۔ ان کی ذہانت اور طباعی و لسانی کے واسطے میں جا بھی اور پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ انشاء وہاں تھے جہاں ایک بے خبری محض ہوتی ہے۔ زمین انشاء کے ارادت مندوں میں سے تھے۔ ان کی صحبتوں نے انھیں سعادت علی خاں کے دیار تک پہنچایا تھا۔ انھوں نے خواجہ سراؤں کی دلی نعلنی بھی دیکھی تھی اور گریزوں کے مصنوعی مجسمے بھی۔ انھیں لکھنؤ کے زمانہ قیام میں انڈانہ ہو گیا تھا کہ یہ کم سواو مصاحبت کئے رنگ بدلے گی وہ لکھنؤ کی بہانے ٹوٹ جانا پسند کرتے تھے۔ انھوں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ لکھنؤ سے باہر چلے جائیں۔

سعادت علی خاں کی بیاری جان لیوا نہیں تھی۔ وہ نسلِ صحت کے بعد درگاہ عباس پر حاضر ہوا تو بہتوں میں سے کسی ایک نے بھی اس کی دلجوئی نہیں کی۔ سندھ اور پکاش کے تھوڑے اور ناچنے والوں نے سلمان تفریح پر یہ کیا تو عمر میں نے عزت کی دہلی دی اور پھر خواجہ سرا کی گورنری نے ناچنے اور دھکا ایک اور ناچاک ورق الٹ دیا۔

ناسخ و نگ لاہوری تاجر کے بیٹے تھے۔ فیض آباد میں ان کی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ اپنے خاندان کی کفالت کر سکیں۔ تنگ معاشی نے گھر سے قدم نکالا تو حسن اور بی بی سخت ہو گئی۔ لکھنؤ کے رئیسوں میں نواب محمد قلی خاں، مرزا کاظم علی اور مرزا حاجی کا بڑا چچا تھا۔ ان کو اس کے قریبے اور اسی قسم کے دوسرے لوگوں سے دلچسپی تھی۔ نات کو اپنی شاعری سے کیا ہاتھ آتا، مدنی حیاسات کے سہلے قوسل کی کوشش کی قومند کی کھا گئے۔ زبان کی اصلاح مضمون آفرینی، جمال بندی، سب کو فکرِ حیات نے بے معنی بنا دیا۔ ان کی شاعری صنعتِ لفظی کا نمونہ ہوتے ہوئے بھی تجزیے اور اصول کی آواز نہ ہو گئی۔

مردمِ غم سے دل کو دیا ہو آرام  
جز ذکرِ خدا نہیں ہے مجھ کو کام  
فانوں سے تباہ میری حالت ہے مگر  
آئیں بڑھتی ہیں قبل ہوا شد مدام  
مدنی ہی کا اس کو ہے تصورِ دن رات  
گس جائے رکس طرح چھاتی ساہیٹ

لکھنؤ میں دوسری مرتبہ خط لکھا تھا، عوام کا ذکر کیا، تعلق داروں کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ سب ہی ایک شدید اقتصادی عذاب میں مبتلا تھے۔ لکھنؤ کی یہ خط سالی تفصیل تھی۔ ناسخ اس کا اجمال پیش کیا، یہ انفرادی تبصروں نہیں، اجتماعی تقاضہ ہے۔ اس کے پیش منظر میں آئے اندھ کی معاشی ایسی کا بھیا تک چہرہ نظر آتا ہے۔

ظاری اندرِ حیدر، حیدر و عجب کا دستاویز کے طبع میں مسند لکھا تھا اس کی ذاتِ بخلہ خسرواں نہیں تھی کہ وہ روزِ ملکات بھی سمجھتا ہے۔ آغا میر کو معذور اور دہاکر تمام اختیارات تلے سر نہ دئے اور خود طوائفوں کی شعلہ بیکانی تانوں میں تم ہو گیا۔ آغا میر کی زندگی گناہوں کا چشما تھی۔ اس

کی شہ پر سا ہو کارہ میں ڈلے کہ بڑے اور کووال احتیاج کے طور پر خود کشتی کرتے تھے۔ اس نے ایک طرف سرکاری رقم میں خود پر دیکھ کے ملازموں کو تنخواہ سے محروم رکھا۔ دوسری طرف اپنے رہائشی مکانوں کی تعمیر کے لئے دولت ہند کی بیتیاں اجاڑ دیں۔ یہ ناسخ کی بد نصیبی تھی کہ وہ اس لوٹ کھسوٹ میں صرف سود پہے ہاتھ رہے۔ میر نے تین سو روپے پا کر بھی اٹلاس کی زندگی گزاری تھی۔ ناسخ کا سود پول میں کیا اچھلا ہوتا۔

آغا میر کے مظالم کی داستان بڑی طویل ہے۔ نصیر الدین حیدر کے لفظ نا تحقیق ہوئے کا افسانہ دہ بار سے نکل کر دہ پڑھٹ تک پہنچا تو عوام نے غلامت سے گرو نہیں جھکا لیں۔ آغا میر نے لٹیروں، بد معاشوں، رفاصلوں، مسخروں، بانگوں، ترچھوں، فراشوں اور غار و بول کو گرو دوں تکاب کر دیا۔ غیبیوں، وضیروں اور شریفوں پر ایک قہامت گذر گئی۔ ہر لپے کی پیٹھ پر اٹلس کا جھول نام تہا و عدل و انصاف کا سرا ہودہ بن گیا۔

نصیر الدین حیدر کا اقبال جھکا تو آغا میر نے پہلی مرتبہ اپنے جسم میں خوف اور دہشت کی لہر محسوس کی ضمیر کا کانٹا غلش بن گیا اور پھر گرفتاری سے لیکر جلا وطنی تک ہر صعوبت اور ہراذیت اس کے دل و دماغ کو دہشت زدہ اور وہ خود محسوس کرتا رہا۔ آج اس گھر کا سینہ پھرتا آغا میر کی جلا وطنی واقعی تھا گھر کا سینہ پھرتے کے مترادف تھی۔ میر فریاد و تاج بڑی عجیب ہے جس میں اس نے اسے مہربان سالہ بنا کر دعا کی قدم سے نکالا ہے:

حسد سے ہر رخ جفا جو کے مثل یوسف نہ

مردش غیب سے آئی صد اک سال خلاں

محمد حسین آزاد کی یہ روایت غلط ہے کہ ناسخ نے غازی الدین حیدر کے دربار میں قصیدہ پڑھنے اور ملک الشعراء کا خطاب قبول کرتے سے انکار کر کے جلا وطنی مولی تھی۔ آغا میر کا زوال ان کا بھی زوال تھا۔ مزاحمتی میر افضل علی سب ہی آغا میر کے سیاسی حریف تھے۔ ان میں کسی ایک سے بھی ناسخ کو ہر تنہا کی امید نہیں تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ کہیں نہ رہا نہیں چاہتے تھے۔ یہ محض جہد تھا۔ کاس نے ان کو کانپور میں لا پھینکا اور وہ ہر پیر کرانا بابا کے دائرہ عمل ہی میں قدم نہ پڑھو ہوئے۔

ہر پیر کے دائرہ ہی میں کہتا ہوں میں قدم

ناسخ وطن میں دیکھتے دیکھتے گھر کو کب

سنان مثل وادی غربت ہے نکھو

کاہنہ کو انگریزوں نے اٹھ کھڑی مرکز بنا رکھا تھا۔ اس میں ادب و شعر کی نشوونما ممکن تھی۔ تاج کا نظارہ کرنے والے فوجی افسر اب کے نام پر کانٹوں میں اٹھیاں دھرتے تھے۔ ان کو تغزب کی ضرورت تھی لیکن ایسی تغزب نہیں جس میں گرو سے کچھ جلا بھی ہو۔ ناسخ کی زندگی ان کے دیوان اول کی طرح سائش سے محروم تھی۔ وہ پہلے رفد و شب کے ہر تہہ پر نکھو کو یاد کرتے رہے:

میرے دم سے تھا دستاں نکھو

نہ دیکھا خزاں سے یہ خالی چین

میں حسیں آدھ غریب ہوں

دشت غربت میں نظر آتی ہے جب بہاں سرا

ہوا بی سرور کو دی شباب

دیکھیں کہیں کہ سوچ میں پلے کھیا

نہ ہال سایہ دایر نکھو

نصیر الدین حیدر قس کا دلدادہ تھا۔ ہر طوائف اس کی آغوش میں ہواں ہو کر رہ جاتی تھی۔ اس سے اپنی عمل سر کو پانچو طور انھوں کی چھائی بنا رکھا تھا۔ سعادت علی خاں کی بھائی پائی پائی دھنیا ہری اور فلوی ہری۔ بی بی بدشاش عورتوں پر صرف کر دی تھی۔ نصیر محمد خاں گویا ان بد معاش عورتوں کی بے

جلادوں کے گئے تو محمود خاں آفریدی کی دیری اور شجاعت کو پسینہ آگیا۔

آتش فوج زلہ تھے صفائی قلب اور پاکیزگی نفس کا سوتا ان کے گھر سے چھوڑا تھا۔ محمد تقی خاں ترقی کی معیت میں فیض آباد سے لکھنؤ پہنچے تو انشا کا مال سامنے آگیا۔ قندوں سے زمین نکلتی محسوس ہوئی۔ دربار کی بے تعلقی نے مقلس رکھا۔ ایک چھپر لیک چٹائی اور ایک تنگی میں اپنی زندگی کے ستر سال گزار دئے لیکن اپنے ہاتھوں کو کنگولی نہیں کیا۔ نصیر الدین حیدر کی حکومت کے دس سال بے ابر شہاب ثاقب بن کر ٹوٹے۔ دیسیوں کی گروہیں مال نہیں تھا کہ وہ اہل کمال کے دام لگاتے کیسی کسی احتیاج سے کروٹ لی تو آتش نے یہ کہہ کر اس کا گلا دبا دیا،

ملا جو اس کو سجھے من و سلوی      تو کل پردہ شام و سحر خسر ج  
ہوتا ہے غمیرے دین کا نصیب غیر      کم کجی نے کیا ہے سوال گدا بچے  
نہ پور یا بھی میسر ہوا بچھلنے کو      ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیا چھپر کھٹکا  
آتش ہی دعا ہو خدائے کریم سے      محفل نے کریم نہ کھینچو ذلیل کا

نصیر الدین حیدر سے برہمی ہوئی عیاشی نے اسے اس قابل نہیں رکھا تھا کہ اس کی اولاد بھی ہو۔ اس نے قدسیہ محل کو چھوڑ کیا کہ وہ کسی اور کا لطفہ لے آئے۔ ان کا حبیہ خیریت سے بھی نہیں گزر رہا تھا کہ برہان الملک اور اس کے خاندان کی عزت سر عام برسا ہو گئی۔ قدسیہ محل نے زہر کھایا تو خشم خانی جیسے موزخ کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے۔

کیا گردش فلک سے صدمہ دیا ہے غظم      عالم نے جس کے غم میں پہنا لباس ماتم  
بیتاب و بقراری، باگریہ آہ و زاری      ہر اک کویش نے پایا اس دن جیشیم پر تم

نصیر الدین حیدر نے اپنا کوئی جانشین نہیں چھوڑا تھا۔ انگریزوں کی سوچی سمجھی منصوبہ بندی سعادت علی خاں کے بھائی محمد علی کو تخت پر لے آئی وہ اپنی پیرائہ سالی کے باعث قبر کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس میں حکومت کی اہلیت نہیں تھی۔ اس نے آغا میر کو کا پتھر سے بلا کر نیابت دی تو قہر سے اودھ میں کہرام مچ گیا۔ آغا میر کی نیابت کے ہچھے انگریزوں کی طاقت کام کر رہی تھی۔ اس نے عوام نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اسے برداشت کر لیا۔ اسی زمانے میں غالب کی پیش رفت نے قضیہ کی صورت سخت یار کی۔ انھوں نے انگریزوں کی خدمت میں عرضیاں بھیجیں، حکام کو خوش کرنے کے منصوبے باندھے "جیفہ و سروج" والے مروارید کی خواہش نے گلستا پہنچایا۔ معتزلہ آغا میر کی کشت لکھنؤ بھی لے آئی۔ مدبر میں ایک قطعہ تھا:

لکھنؤ نے کاباحت نہیں کھلتا یعنی      ہوس میر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو  
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر      عزم میر و خجف و طوط حرم ہے ہم کو  
لائی ہے معتزلہ الدولہ بہادر کی امید      جاوہ رہ کشتش کاف کرم ہے ہم کو

لکھنؤ پر کس کی قدر ہوئی تھی سب ہی ناقدی کا شکار تھے۔ غالب کو بھی اسی مرحلہ سے گزرنا پڑا۔ ان کی شاعری میں ہوش مند بھی تھی افسانہ نگاری بھی۔ جب انھیں آغا میر سے ستائش کی تمنا اور صلہ کی امید نہیں رہی۔ تو انھوں نے اس کی مدح والے شعروں کی صورت بدل دی اور اس طرح یہ افسانے باطل ہو گئے کہ لکھنؤ دی کے اہل کمال کا بھی سر پرست تھا۔

مرزا خاں نادرشہ مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔ مصطفیٰ نے اپنی شاعری سے کیا فائدہ اٹھایا تھا، لکھنؤ والوں نے ان کی کتنی قدر و منزلت کی تھی، یہ سب واقعات ان کے سامنے تھے۔ سنوں کی گزری ہوئی عادتوں نے ہر وہ باری کو اثر ساز بنا دیا تھا۔ محمد علی کے سہار میں اہل کمال کی بجائے صرف انگریزوں کا جھجھکے تھے۔ بات مبالغہ نہیں ہے تو پیش کے اس شعر میں دیکھئے۔

شاید آپ سیر توں کی روانی کا میر اندازہ کر سکیں وہ  
ناظرین حال سرگرم انتہا سازی کے ہیں      ہے نہ کہنے ہی کے قابل ان کے مددگار کی وضع

لکھنؤ کا ہر صاحب کمال مردہ بدست زندہ تھا۔ نوازش کی تنگ معاشی نے بہت پہلے لکھنؤ سے اپنا بستر اٹھا لیا تھا۔ کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھے کہ محمد علی کی سرکار سے لکھنؤ پارک فرماں آجھونچا، یہ جلاوطنی کسی عشق پیشگی کا نتیجہ نہیں تھی، نوازش نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ صلہ محرکات کو چھپا دیا ہے۔ اس کے باوجود دیکھنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔

یاں بھی ایک اہل بیت سے بھرا پیر دل نے ایذا لکھنؤ سے تھا ہوا حکم اس پر لکھنؤ پارک زندگی بھر کا اندوختہ نذر غربت ہو گیا تو وہ زمینوں کی خرید و فروخت سے کام چلاتے رہے۔ لیکن لکھنؤ کی مطمئن زندگی ہرگز دہلے ان کو یاد آتی اور ٹوٹ پاتی رہی:

لکھنؤ کی نہ دلا یاد نوازش ہسم کو کیا پری لوگ تھے ہم ان سے جدا ہائے ہوئے  
یاران چند اپنے نوازش وہاں پہ ہیں آباد یہ دعا ہے سدا لکھنؤ رہے

اگر پند نہ تو اندر سیر تمام کنڈیہ کہادت کسی ہر صادق آتی ہوا نہ ہو محمد علی کے بیٹے امجد علی ہراس کا ضرر اطلاق ہوتا ہے۔ اس کی حد سے بڑھی ہوئی مذہبیت ہر اتفاق کو امر فبی سمجھتی رہی۔ ہر کام میں استعارہ اس کے قولے عمل کو ناکاہ کر گیا۔ اس نے شاعروں کی تنخواہیں بند کیں تو لکھنؤ میں مرثیہ خواں باقی رہ گئے اور تھوڑے صاحبان علم نے دوسرے شہروں کی راہ لی تو لکھنؤ زمینوں سے خالی ہو گیا۔ اسی سیاسی اور سماجی انتشار میں مبارک ہوشا نہ تاج کے زمرے کو بچے تو عوام نے واجد علی شاہ کو تخت پر پایا۔

واجد علی شاہ اور لہو دعب ہم معنی تھے۔ اس نے عورتوں کی گود میں آنکھ کھولی۔ لڑھی اور جوان کیزیوں نے اس کے اراکین کے اچھے ورق داغدار کر دیے تھے۔ تخت پر بیٹھا تو عورتوں کی بھی فوج بنا ڈالی، بانکا، ترچھا، گھنگھو، نادری اور آخری عورتوں کے رسالے تھے۔ ہر خوبصورت عورت متعہ کے نام پر اس کی ہوس کا وہ پیراں ہوتی رہی۔ اس کا فخر علی نقی خاں خود ارباب نشاط سے تھا۔ اس کی بیٹی اختر محل متوجہ ہونے کے باوجود گاتی بجاتی اور ناجاتی تھی۔ متوشا کی تھلاویں اضافہ ہوا تو عورتوں کے طائفہ سیکڑوں تک پہنچ گئے۔ رادھا منزل دایاں، انگن دایاں، تھو دایاں، گھنگھو ٹ دایاں، ریس دایاں، بھل دایاں اور اچھوتیاں، یہ فہرست تمام ہونے کے باوجود فحاشی اور عریانی کا مکمل دفتر ہے۔ اس کی موجودگی نے امراء اور حکام میں تعیش کے جذبہ کو نشا فوٹ کر دیا کہ ہر اخلاقی قدس گالی ہو گئی۔ اپنے تقدس اور ہر کسی کی دہائی دینے والے امیر مینا کی کو بھی قیصر باغ، سایہ بال ہوا، انظر آئے لگا اور پھر عصمتیں فٹے اور بٹے گئیں۔ ان کی قلموں میں چاند سے زخاروں کے آئینہ چمک اٹھے۔

قاضی میرا شعلی، عاشور علی خاں کے شاگرد تھے، امجد علی نے ان کو آبکاری کے ٹھکانے میں مقرر کیا تھا۔ قیصر باغ سے اچانک گرفتاری کا حکم جاری ہوا تو ان کے ذہن نے زلزلے کے متعدد جھٹکے محسوس کئے۔ خاندانی دعا بہت ادو دداری نے اس دولت کو گوارا نہیں کیا کہ لکھنؤ کے منصب دار ہو کر لکھنؤ ہی کا پابہ زنجیر ہوں۔ شہر کے ناکہ پر سپاہی کو زینت دیکھ راتوں رات دلی اور پھر بریلی کی راہ لی۔ ان کی شاعری میں ان حالات کی وضاحت نہیں ہے۔ اس کے باوجود ہمارے پاس ایسی کوئی دہر نہیں ہے کہ پہلے ان شعروں کو ان ہی حالات کا اظہار نہ سمجھیں:

کہاں وہ اہل وطن کی ستمیں دلیں کو چھوڑے ہوئی بدست کسی کی ہے یا وصفت خیال ہے کچھ کہیں کہیں کا  
گوشہ جیش ہو کچھ فضا بہت میں بیٹھوہ رزاق رزاق خلق کیا آسیا کے ساتھ

آغا جہر، آغا میر کا لڑکا تھا۔ اس نے ناسخ کی صحبتوں میں لکھنؤ کے ادبی معرکے دیکھے تھے وہ کاشمیر میں واجد علی شاہ کی ہنرمدی اور علم دوستی کی داستانیں بڑے خود سے سن رہا تھا۔ واجد علی شاہ سے اپنے آبائی منصب کی توقع تھی۔ وہ اپنی تمام تر فرائض و اطاعتی کے باوجود علی نقی خاں کی پیرائی کے لئے شکست کھا گیا اور پھر لکھنؤ کے دروازہ ہمیشہ کے لئے اس پر بند کر دیے گئے اور اس کی یہ حسرت بھی پوری نہ ہو سکی:

خاتانہ کے گل خندان دلیں بیل جائیں غیر سے فائدہ یاران دلیں مل جائیں

دشت پیمانی غربت سے بھی مطلب ہے      کو چہ اسے ہستان وطن مل جائیں  
 داغ جتنے میں غریب وطنی کٹ جائیں      مہر سے وہ مہ تابان وطن مل جائیں  
 اور ایک غزل کے چند شعر دیکھتے :-

کم نہیں نصف زمانہ سے فضائے لکھنؤ      کو چہ اسے اصغر ہاں بھی کچھ ملے لکھنؤ  
 جب کنار رنگ آتی ہے کبھی ٹھنڈی ہوا      یاد آتی ہے مجھے آب و ہوائے لکھنؤ  
 صورت طوبی شجر ہیں حوریں ہیں بھٹیاریاں      ہر سر کے خلہ گویا ہر سر کے لکھنؤ  
 آندہ ہے تجھ سے اسے فراں دوائے کائنات      قہر بہ ہوں مہر ہاں فراں دوائے لکھنؤ

مہنواں گرامی کا واقعہ واحد علی شاہ کے عہد حکومت کا سیاہ ترین باب ہے۔ ہندوؤں نے باہری مسجد کو شہید کیوں کے ہندوؤں میں بدل دیا تو پورے  
 اور دھرم فیض و غضب کی آگ بھڑک اٹھی۔ علی نقی خاں بنگالہ فرور کرنے کی بجائے ہندوؤں کا ہم توازن کیا تو سلطان الصغار سید محمد نے یہ فتویٰ دے دیا کہ "نقص  
 مسلمانوں ان کا ذراں و نقصان کلام اللہ و بنا ہندوان مسجد پر حکام وقت بہ تجویز حاکم شرع واجب است۔" تاریخ اسلام میں پہلا فیصلہ تھا جس میں ایک شیعہ  
 مجتہد نے بغیر امام جہاد کو واجب کر کے تمام مسلمان ہند کی توجہ اپنی طرف مرکوز کر لی تھی۔

حدیقہ شہداء کا مؤلف اس کا راز کا تمنا شانی تھا۔ سیکڑوں مسلمان اس کی آنکھوں کے سامنے حکام کے ہتھوں موت کا نشانہ بنے تھے۔ امیر شریعت  
 مظانا امیر علی کی شہادت پر اس نے اہم کیا تھا۔ باہری مسجد میں اٹھارہ، مہنواں گرامی میں تین سوا اور بدولی میں چھ مسلمانوں کا قتل معمولی بات نہیں تھی۔ اور اس کے  
 قلم سے اشک غم پکا تو سر جیسے انسان بچل کر موم ہو گئے۔ ایک ملان حکومت میں خالص اسلامی مسلک پھیلاؤ کی اس قدر بے دردی سے خلی ریزی مجائے  
 خود شہر آشوب تھی۔

حکام کا فزوں کی خوشامد سے کہتے ہیں      کیا خوش نما شوالہ یہ بندہ تو از ہے  
 کس طرح سے اور دھرم جو باگ اداں بلند      حاکم کو بت پرستوں سے ملاز و نماز ہے  
 اختر گزین گاؤ کشی کیوں نہ بند ہو      گوسالہ پوجتا ہے جو پیش نماز ہے  
 سبکو تلاش زہ ہے جو ہیں اہل کار یاں      چاندی کی جوتی کھلتے ہیں یہ حوص و اند ہے  
 ہندو کھلے خزانہ قعل کی لیتے ہیں      حاصل ہر ذرہ یہ انھیں امتیاز ہے  
 دن کر بلا میں غیمہ جلائے کیا غرور      یاں اب کلام حق کے جلائے پہ ناو ہے  
 بھٹکے ہوئے ہیں چھوڑ کے دیں کی راہ بہت      مترا کو سب سمجھتے ہیں ملک مجاز ہے

مہنواں گرامی کا واقعہ چار زمرہ زامن تھا۔ اس کی لو بھڑکی تو ایک لکھنوی کیا، کانپور، فرخ آباد، مراد آباد، بدلولی، مملی، شاہ جہاں پور سب ہی شعلہ  
 برسانے لگے۔ واحد علی شاہ کے حکام اور عمال کا اخلاق کوڑھی اور حسیت اپنا ہی تھی۔ اس نے مسلمانوں کے سیاسی اور سماجی حقوق کو تباہ کر کے اپنی موت کے  
 محضر پر تھیلہ کر دئے تھے فیض محمد بدلولی نے اپنے زمانہ قیام لکھنویں اس مرقوق اندیشہ جاں نظم و نسق کا نیوہ شاہد کیا تھا۔ خود اپنی اپنی علما و شہیت  
 اور دھرم کیا تھی ان ہی کی نیالی سنیت :-

دھرمی شکرستان ہوں میں نہ بیل زار      دھرم بزم بھلی میں اور نہ مرغ آتش خوار  
 ہوں بال بال پریشاں دباں جاں پرست      نہیں ہوں میں کسی کا فر کا درو طہار  
 ستم ہے گر کوئی مرغ کہے جلاذ      کہ میرے حق نہ ہو کچھ بھی نہ خواہ

ہوں غم نصیب بہانہ کما بچے سال پہلا  
جو بھاگوں میں جگڑختہ تو کہہ رہا ہوں  
یہ چرخ فتنہ دکھاتا ہے سہو بخجے  
ہجوم رنج و الم سے یہ حال ہے میرا  
وہ کون ہے کہ جگہ میری اس کے دلیس ہو  
حرم سے مجھ کو مسلمان منع کرتے ہیں  
زین پاؤں کے پیچے سے نکلی جاتی ہے  
ہلال عید درے حق میں مغرب کی تلوار  
کہ سنگ حادثہ کی ہر طرف سے ہی بوجھتے  
جو ہیر زخم ہو درکار مریم دنگار  
کہ جیسے قبر منافق ہو تیرا و شب تار  
وہ کون شخص ہے جسکے ہاتھ مجھ سے مار  
تو جلد نے دیر کو دیتے نہیں مجھے کفار  
نہیں ہے میری دعا کو بھی آسمان پہ قرار

واجد علی شاہ کی خواہش تھی کہ انگریز ادھر کے داخل معاملات میں دخل نہ دیں۔ انگریزوں نے آئندہ کھائی تو وہ اپنے آباؤ اجداد کی طرح انکا ساتھ  
ہیں گیا۔ یہ سعادتمندی شاہ آہو پر برات عاشقان نکلی۔ دوستی اور وفاداری کے وعدے ذرا سی پیش میں شیشہ کے برتن کی طرح ٹوٹ کر پیش پاش  
ہو گئے۔ ادھر اور ہم نے الحاق ادھر کا معاہدہ اس کے آگے بڑھایا، ادھر علی ادھر کے مشتہر تمام تھانوں پر مشہور ہو گئے۔ واجد علی شاہ کو اس  
بات کا بڑا فساد تھا کہ اس کے بزرگوں کی حکومت اتنی آسانی سے اس کے ہاتھوں سے نکل گئی۔ اس نے استرداد کے لئے انگلستان جانے کا منصوبہ  
بنایا تو سہل انگاری نے پاؤں پکڑ لئے۔ وہ کلکتہ میں ایک نیا پری خانہ بنا کر مسلمان ہو گیا۔

واجد علی شاہ میں بڑا تیاں ضرور تھیں وہ لہو و لعب میں ڈوبا ہوا یقیناً تھا اس کے باوجود اس کے کردار سے سترہ سو اہل علم و پائی سوطیب باہر  
پندرہ سو سچا بدلتواہ ہائے تھے سیکڑوں شاہد باں بازاری زیر پرورش تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے واپس کھنڈ کے وقت عورتوں نے سر پہ خاک چھانکی  
بچے بلک بلک کر رو پڑے، بوڑھوں اور جوانوں نے دیواروں سے سر پھوٹ لیا۔ ادھر اس کی زبان سے نکلا۔

درد دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

ادھر اباب نشاط نے جدائی کے بول اور پھر کے دہرے مرتب کر دیے، شاہدوں نے فراقیہ غریبوں انگلیں کھیں، ہر گھر سے ایک ہی آواز سنائی دیتی تھی:

واجد علی شاہ پیارا کلکتہ سے سدا ہوا

سوئی پڑی ہیں سڑکیں دیوان گلی گلی ہے

واجد علی شاہ نے ارشد علی خاں قلع کو آفتاب الدولہ بنا دیا تھا۔ وہ ایک قادر الکلام ہونے کے باوجود خود کو واجد علی شاہ کا شاگرد کہتے  
تھے۔ واجد علی شاہ نے لکھنؤ چھوڑا تو ان کی آنکھوں میں اندھیرا پھیل گیا۔ اس اندھیرے میں ان کی اپنی زندگی کی زندگی گم ہو گئی تھی ان کے دل سے  
دعا کی تویر سننے والا نصیب بھرت چکر رہ گیا:

دل خواہش ایسی الہی کوئی روتا نہ ہو اس طرح گھر کسی دشمن کا بھی برباد نہ ہو

مہنگا ایسا سپہر ستم ایجاب نہ ہو کسی بے حرم پہ دنیا میں یہ پیدا نہ ہو

ایسی سرکار کسی کی نہ لے دنیا میں لہلہ وطن سے کوئی اپنے نہ چھوٹے دنیا میں

امراؤ اور شاہی خانی۔ واجد علی شاہ نے اسے ہیک پری اور پھر حضرت محل بنا دیا اس کے ایک برج میں قدرتی گیا جو پانچ سو سال گزرا اور جہاں  
نے بھرا گیا اس کو قلعہ کی صورت محل اور پری برج میں قدرتی دیوانی اور در کی انقلابی جہد و جد کا مرکز بن جائیں گے۔ یہ تھیں قدرتی و غیر ملکی  
الہ ملک سے نہایت تھیں اس کے اساعت اور دشمنوں کی زیادتی اس کو محبت کو کسی وقت بھی متاثر نہیں کر سکی۔ اس کی محبت  
کے پیچھے بڑے بڑے سپہ سالار کام کرتے تھے۔ احمد حسین خاں نے تحریک کی تو شہاب الدین نے مدد کی خانی اس کے سر پر



بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ لوگوں کے پاس روپیہ تھا نہ اثاثہ سب بے روزگاری کے ہتھوں شدید اقتصادی بحران میں مبتلا تھے حضرت محل نے اپنے مکان کا سبب فروخت کر کے پچیس تھک کا سکھ مضروب کر دیا اور زمینداروں اور طبقہ داروں کی بڑی تعداد کی انقلابی جدوجہد میں شامل ہو گئی۔ اور دوسرے میں بغاوت کے شعلہ بھڑکے تو اصرار و جبر علی شاہد بھی آفت آئی۔ اس کے پاس فوج ملتی نہ سپاہی اس کے باوجود انگریزوں نے خوف زدہ ہو کر اسے فیصلہ تسلیم میں بے قصور قید کر دیا۔ اس ابتلا کا مدد ختم ہوا تو اس کی وہ مشنوی بھی مکمل ہو گئی جو اس کی حیات زندگان کا ایک حبیب دردی تھا۔ اس میں اس نے رفیقانِ گریز پاکا شکوہ، مسمون کرم لوگوں کی شکایت، جاں نثاروں کی سہے فغانی، عزیزوں کی کوریجی، مازوں کی نمک حرامی، معالجوں کی غلطی، احباب کی خود غرضی اور اپنی قید کے مصائب سب بے کم و کاست بیان کئے ہیں:

سوا اپنے سائے کے کوئی نہیں	ہوا بھی نہیں رو دقن کے قریب
ہوا تک نہیں قید خانے میں آہ	ہوا بے گنہ قید میں بادشاہ
کسی کی محبت کو پایا نہ ٹھیک	محبت کو دیکھا ہے امر ریک
عجب ہے یہ نیرنگ نیلے دون	زہل ہے زہل ہے زہل ہے
فقط ام شاہی سے ہوں میں خراب	کہاں ہیں کہاں قید کیا عذاب
دل ناز ہونٹوں پہ آگیا	میں گھبرا گیا سخت گھبرا گیا
الہی مجھے قید سے دے نجات	نگھتی نہیں تم سے اپنے غصے پت
بس اب الحمد للہ ملے خلا	گر اس اختہ زار کو قنار

اور دوسرے حوام نے انگریزی اقتدار ختم کرنے کے لئے جان کی بازی لگائی۔ گردنیں کٹائیں، مال و اسباب نیا مل گیا۔ انگریزوں کے خلاف خود کو بھر جھاڑ کر لے رہے، دار و درسن کا افسانہ پار سینہ زندہ ہوا تو ہادی حقیقت اور مدبہ بن گئی۔ بظاہر ہوں کی سانبان سے انگریز غائب آگئے تو حضرت محل کی قیادت اور پرمیٹن قدر کی حکومت شعلہ متعلج ہو گئی۔ اور پچیس قیدیہ کہنے کے لئے حضرت محل کے ساتھ نیپال چلا گیا:

ہے شکر کردگار حقوایات سے بچے قیدت نے کر دیا کھٹے تاج و تاج سے دور

اور دھکی نہا ہی تاریخ کا دلخوش حادثہ تھی۔ انگریز ہتھیوں پر بیٹھے اہل شہر پر گولیاں برساتے رہے۔ آصف اللہ ولی بنائی ہوئی عازن گرتی رہیں تعزیر خاتون اور امام ہاروں سے دھواں اٹھتا رہا۔ طاہر علی شاہ کی کرڈول اور لاکھوں کی جائیداد ہزاروں اور سیکڑوں میں غلام ہو گئی۔ جوا و جگر بھلا تھے وہ کھوں کا مال کرڈولوں میں خریدو اور عباس کی دہائی بھی نہیں بچا سکی۔ اور دھکی نہا ہی کے سائے لیر میں لائی نے سے نہیں دیکھے تھے سالن کے ہاں ایک مکان کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے بھی انگریزوں نے منہدم کر دیا تو سر جھانے کا آسرا بھی نہیں رہا۔ یہ خانہ ویرانی ان کے نقطہ نگاہ سے بڑی اہم تھی واکس سے فریاد کرتے کہاں جاتے۔ ایک بے بس تھی تو وہ بھی بیخ کن کر رہ گئی:

گھر کھرنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے روٹی ہے لپٹ لپٹ کے صوبت ہم سے  
یا ہم جاتے ہیں گھر سے رخصت ہو کر یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

اور دھکی نہا ہی کی صورت کشی امیر کی غزلوں کے بعض شعروں میں دیکھئے۔ ان شعروں کی سوجھ بوجھ میں غائبانہ کی کوں ہے۔ شکایتیں جو کہ وہ دہلیخ کی معالہ بند شاعری کے جھوڑے نقال تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ تیرے گھٹنوں میں جو کہہ دیکھا ہی تھا کہ کے کھدا، ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

اشدے انقلاب جہاں پلید کا خون حلیں عازہ ہے مدد سے نہو کا

بکولے اب نہیں غربت میں گورشاہاں پر  
 سر دلہ بر چہر جھوٹا کیسی سپاہیں تھیں  
 لکے گئیں گے نہ ہوں پینترے بدل کے چلو  
 چلے گی تیغ سرور خدا منجھل کے چلو  
 ظلم سہا سہی چند صفہ ہر ایک حق انتقام کا بھی  
 امیر حمام گرم کر میں فقیر کا جھینہ بڑا جلا کر  
 انگیزوں نے الحاق اودھ کے وقت علوم کو بڑے بڑے سہراں دکھائے تھے مذہبی قوانین کا اکثاف ہوا تو ان کی شاطرانہ ذہنیت کھل گئی۔  
 ایک طرف زمیندار اور قلعہ دار مغلس ہو گئے۔ دوسری طرف کاشکاروں نے بھی بے تاب ونگی کی شکایت کی۔ دفعہ ایک سو چالیس کے نفاذ سے  
 ہر نقائص اور ہر مطالبہ کو خاموش کر دیا۔ میران علی سحر نے منور الدولہ کی مدد لکھی تو انھیں کھٹو کی تباہی اور پھر انگیزوں کے عیارات انہیں بھی یاد آ گئے :

عجیب مجمع اہل کمال تھا افسوس  
 ہزار حیف وہ صحبت فلک نہ دیکھ سکا  
 جہاں میں صاحبِ جہر کی ہے بے قدری  
 ٹکے ٹکے پچیس اصفہانیان کیا کیا  
 کسی کا کھد گیا پشتہ کہیں گری دیوار  
 چوترو کہیں غائب کسی کا درواز  
 جو کچھ حسد یہ کو بازار تک گیا کوئی  
 وہاں سے پھر کے جو آیا تو گھر نہ پہچانا  
 یہ حکم ہے کہ نہ ہوں چار ایک جا باہم  
 وہ دن گئے کہ شب دو روز بچا تھا بسا  
 اودھ کا الحاق ایک کچھ، ایک معاشرت اس کا ایک تہذیب کی تباہی تھا۔ انکی ککھ سے فنون لطیفہ بھی جہم لینے رہے اور جنسی آوارگی بھی۔ یہی فنون لطیفہ  
 اندہی جنسی آوارگی بعض حالات میں فراغت حال کا اظہار بھی رہی ہے اور عوام کا ایک ہیٹ بڑا گروہ رقص و سرود محض سے نان و نمک پاتا رہا۔ یہی وجہ تھی  
 نے کھٹو کو جن کہہ کر پوری رعایتیں سامنے رکھ دی ہیں۔ یہ خصوصیت کسی اور شہر آشوب میں شکل ہی سے ملے گی۔

لالہ خوش رنگ تھا جان چین کیا ہو گیا  
 جلوہ شمع شبستان چین کیا ہو گیا  
 لبرے صبا نشوونما نے خندہ و گل کیا ہوئی  
 آب و رنگ خوب دیوان چین کیا ہو گیا  
 تختہ بانیہ افغان و لالہ و گل کیا ہوئے  
 کشور آباد سلطان چین کیا ہو گیا  
 جس کو دیکھو بے اجازت ہی وہ دکھتا ہوتا  
 اہتمام امکاران چین کیا ہو گیا  
 پھیر دی کسی سمت دیوارِ حریمیت کی فوس  
 وہ بھوم نے سواران چین کیا ہو گیا  
 کون سے ناواقفوں نے کاٹ ڈالا سر و کلو  
 مصرعہ موزون دیوان چین کیا ہو گیا

دیر کے کام کی اس سے بڑھ کر ادم مران کیا ہو گی کہ خود واد جلی شاہان کی ہتھ پڑی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ وہ کھٹو سے کیا گیا تعزیر عافان اودھ  
 الم ہاروں کی رونق بھی تھی، ضرور حلقہ دھواں دینے لگے۔ کھٹو دیر کے لئے جنت تھا یہی جنت مادہ کرشمہ کا ٹھکانہ تھی قابل کمال غیرت سے نصیب  
 پیشِ عہد نہیں زندگی کا ماحول تھا اس کے باوجود دیر کھٹو کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ چین اور جانی گند گئی تھی وہاں بڑھا بھی بیت چلے،  
 انکی سب سے بڑی شہر تھی۔ طرہ جہر کے گھر سے باہر قدم نکالا اور ظہیر آباد میں امام باندی کی مجلس میں بیٹھ بیٹھ تو سننے والے وقت سے کانپ اٹھے۔ وہ  
 باہمی نہیں لکھتے تھے تباہی اندیشہ کی بے بسی کا مکمل برقیہ ہے اس ہمام مظلوم کے ساتھ لوگوں نے انھیں بھی برسرہ دیا تو جو کہ اندیشہ کی دلی خوش آواز  
 نے رات اور غصہ بکھک بکھک ہاتھی منظر پیش کر دیا :

اس دہلیں جو آسمان سے نکلے  
 ادم ٹہرے جہم جہاں سے نکلے  
 شہر کہ شہر کھٹو تھا جنت  
 انہیں جنات کلا کر کے بند ہے یہ تصور کر دی ہے :

پہنچا ہر کمال کو دہن سے نکلا      قطرہ جو گہر بنا دھن سے نکلا  
تعمیل کمال کی غریبی ہے دلیل      پختہ جو فرما چمن سے نکلا

غیر فاقہ کا قرینہ انیس کی زندگی تھا اسے پاس دھت بھی نہ صباہت۔ وہ گیا ایک خاندانی غرض تو اس کو بھی کوئی پوچھتا نہیں تھا۔ اپنے نسب ناموں اور چھوٹوں کو چھوٹوں کی طرح آنکھوں سے لگاتے دلتے دھتفاک الٹا ہے تھے۔ باپ مارا کا مارا تھا۔ داد مارا سنی لیتے۔ انیس نے غیری کی مدد کر کے لہنی ہوا نہیں کھوئی تھی اندر زمین شکر کو آسمان کو دیا تھا۔ جو لوگ ان کی مجلسیں بھرتے تھے تازہ کرتے اور جوتیاں اٹھاتے تھے ان سب کو نہانے کی نظر کھا گئی تھی۔ وہ اپنے مرثیل میں کھنکھو کی تباہی اور بربادی کے منظر اس سادگی اور ہر جنگ سے پیش کر رہے تھے کہ ان کا سامع ایک ایک شعر پر جھک اٹھتا تھا۔

لکھنویں کون قدم دان تھا کس کو اپنے کمال کے جوہر دکھانے۔ حالات کی قسم ظریفی نے ان کو اس منزل پر پہنچا دیا تھا کہ وہ شمع سحری بن کر رہ گئے تھے۔ یہی شمع سحری دکن پہ پہچکر سالار جنگ کی ایک مجلس میں کھیر ملک آئی تو اس کے شعلہ کو ان دور افتادہ لوگوں نے بھی اپنے دہن میں دیکھنا ہوا دھوس کیا۔

جب فوج غنیمت ملک برباد کرے      کیونکر دل غم زندہ نہ فرما دکرے  
مانگو یہ دعا کہ پھر خدا دند کریم      اجڑی ہوئی سلطنت کو آباد کرے

یک بیک ایسا زمانے میں پہلے انقلاب      قدم داں سب اٹھ گئے ناقد داں پیدا ہوئے  
الٹ گیا نہ نقطہ لکھنؤ کا ایک طبع      انیس ملک سخن میں بھی انقلاب آیا

امیر لاہور نے بیعت خلیل الہ آباد کے صوبہ دار محمد علی خاں کا لازم تھا۔ اس کے دن بدلے تو اسے قسمت شاہ عالم کے ساتھ دلی لے آئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے امیر لاہور گیا۔ جب لکھنؤ اور جالوں کے قتل سے اس کی میری نہیں ہوئی تو اس نے مسلمانوں کو اپنا قہقہہ شوق بنایا، علماء، صلحاء، فقراء اور شعراء بھی اس کے دستِ تم سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ مرزا مظہر نے دلی کے ہر تغیر اور تبدل کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کے سامنے دلی بارہا لٹی اور آباد ہوئی تھی۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اس شہر میں جب سے بیعت خاں آیا ہے ارشاد سے لیکر غریب تک سب تباہ ہیں۔

خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو      یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

مرزا مظہر کے اس شعر میں کتنا یہ محض اشارہ عام ہے، اس کے باوجود ان کا مدعا شاہجہاں کے کسی فرضی قاتل سے نہیں تھا۔ غزل کے علامہ دھن پر غور کریں تو اس شعر کے پس منظر میں بھی بیعت خاں ہی کی تصویر نظر آئے گی۔ مرزا مظہر نے اپنے بیشتر خطوط میں بیعت خاں کی امیر لاہور کی پرستش کی ہے وہ ہمارے طریق پر قتل کر دے گئے تو ان کے مریدوں نے حقیقی قاتل کو پہچان لیا۔ مظہر کی موت ذاتی عناد کا مسئلہ نہیں، سیاسی معاملہ تھی، چنانچہ مقالات مظہر کا مکتوب ہے کہ بغیر انہیں رہ سکا کہ مرزا مظہر کے قتل میں بیعت خاں کا ہاتھ تھا اور وہ اس کے ظلم و ستم کا نشانہ بنے تھے۔

شاہ ولی اللہ کی اصلاحی تحریک، سیاسی کمی تھی اور مذہبی بھی، معاشی کمی اور ادبی بھی، انھوں نے اپنی تصانیف میں جگہ جگہ ملکیت کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ ان کی تحریک کا یہ ترقی پسندانہ پہلو بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ ملک و قوم کی اصلاح کے لئے عوام ہی کو اپنا صحیح مخاطب سمجھتے تھے۔ انہوں نے قرآن شریف کا فارسی میں ترجمہ کیا تو بیعت خاں اور اس کے مصاحبوں میں دہشت پھیل گئی۔ ان کے نزدیک ہر ترجمان کے لیے اپنے اقتدار کی موت کے مترادف تھا۔ چنانچہ وہ شیریں بہمنہ بن کر ان پر ٹوٹ پڑے۔ بیعت خاں کی اصلاحی دشمنی کی بدترین مثال اس کے علاوہ اور کیا ہوگی کہ اس نے شاہ ولی اللہ کے ہاتھ ہی نہیں کٹوائے بلکہ ان کے بیٹوں میں شاہ عبدالعزیز اور شاہ رفیع الدین کو بھی جلاوطن کر دیا تاکہ ان کے خیالات کی اشاعت نہ ہو۔

بیعت خاں، کمزورت کے استعمال اور عورتوں کی ہم ملیسی کی بدولت ان خواتین ہی میں گر گیا تو دلی کے حالات نے ایک اور کروٹ لی۔ غلام قادر خاں کی خوبصورتی ضرب المثل تھی۔ ضابطہ خاں کے خاندان میں صرف وہی زندہ رہ گیا تھا۔ شاہ عالم نے اسے خوبصورتی کا لباس پہنا کر

قدیم تاریخ کی چمکی ہوئی تو معاملات میں تو برسی دھنک جا رہی تھی۔ شاہ عالم کی شاعرانہ ذہنی کاغذ پر کرنے کے لئے اس کے یہ شعر اے سادگی  
حیثیت رکھتے ہیں جو اس نے غلام قادر خاں کی مدح میں کہے تھے

جو بلند مقام ہے یہ ادب ہی غلام ملے  
آباد رکھو یارب فہذی کو گھر تارے  
پھول اپنے ہمیشہ باغ شباب اس کا  
ہر گز خزاں نہ بچکے اس باغ کے کنارے  
سا پہلی ہرورش ہو ظل الہ کے یہ  
ہو آفتاب جب لگ اللہ فلک کے تارے

قل اللہ ہر ایک کیفیت جمال طاری تھی۔ اس کو اس وقت ہوش آیا جب یہی غلام قادر خاں اپنے خاندان کی تباہی اور بربادی کا بدلہ چکانے  
ایک عذاب بن کر اس پر مسلط ہو گیا۔ شاہ عالم نے بیس لاکھ روپے دی گئی جان بچانی چاہی تو اس نے بیدار بخت کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھادیا۔ دلوں پہلے  
تیمور کے گھر سے حیت، آخر کسی تھی شاہ عالم کی سندھیا پروردی نے تمام سلاطین کو بدل کر دیا تھا۔ ہزاروں مصاحبوں اور خادموں کی موجودگی میں کسی ایک  
نے بھی ہمت نہیں کی کہ غلام قادر خاں کا ہاتھ پکڑے۔

غلام قادر خاں نے حرم گاہوں کی تلاشی لی تو مرزا کبر کے گھر سے چار ہزار شرفی، چھ ہزار روپے، ایک من سونا، چار من چاندی، ۳۵ من بھج  
دس تختہ دشاہ اور پندرہ تختہ کم خواب برآمد ہوا۔ اسی طرح شاہ آبادی بیکم کے مکان سے بھی دس ہزار شرفی، چالیس ہزار روپے ایک من سونا، پانچ من چاندی  
اور دو مسند جو ہر اہل نکلے۔ ستان محل، مبارک محل اور رانی جے پور کے اسباب کی فہرست اس پر مستزاد تھی

غلام قادر خاں کے مظالم سے تمام سلاطین درشت زدہ تھے۔ اس نے کسی اکبر شاہ کو اٹھا لٹا کیا، کسی اس کی بچھڑی سے دم پر تیل چھڑک کر کڑے مارے  
اور کسی شہزادہ سلیمان کو چمکی کی سزا دی۔ ان مظالم سے اسے دل خواہ دولت نہ ملی تو اس نے شاہ عالم سے مطالبہ کیا اور پھر اس کا پیٹ چاک کر کے دھندل  
کے حاصل کرنے کی دھمکی دی۔ پھر دفعتاً انھوں کو حکم دیا کہ اس کی آنکھوں میں سلاخیال بھیر دو۔ افغان اسے لپٹ گئے۔ وہ درد اور محنت کے بحر  
زمین پر لڑنے لگا، لکڑیاں مارا کر اس کو بٹھایا اور پوچھا کچھ نظر آتا ہے۔ اس نے کہا قرآن مجید کے سوا جو درمیان میں ہوا تھا کچھ نظر نہیں آتا۔ تو غلام قادر خاں  
نے اسے نقص سے اس کے سینہ پر لٹا، ماری کہ وہ درد جا پڑا اور پھر چھاتی پر چڑھ کر اپنے خیمے سے اس کی آنکھیں نکال بیٹھیں۔ مصور حسب محم موجود تھے انہوں  
نے قصور کھینچی تو غلام قادر خاں شاہ عالم کے سینہ پر چڑھا ہوا اس کی آنکھیں اپنے خیمے سے نکال رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد تمام شہزادے، اور سلاطین بلائے گئے۔ ان کو ناچنے کی فہمائش کی وہ بھوک اور پیاس کے مارے اس کے اشاروں پر ٹپختے رہے اسی  
اثناء میں شاہ عالم کی لڑکی اور محمد شاہ کی محل خاص نے انتقال کیا تو اس نے ان کی لاشوں پر قبضہ لگا لے اور پھر اس وقت تک ان کو دفن نہیں ہونے دیا جب تک  
ان میں بدلیو پیدا نہ ہو گئی۔ اس سانحہ کی سندھیا کو اطلاع ہوئی تو وہ مرہٹوں کو لے کر شاہ عالم کی مدد کے لئے ولی آپہنچا۔ غلام قادر خاں نے سندھیا کی آمد کی خبر پاتے  
ہی شاہ بدھ کی راہ لی اور اپنی فوجوں میں مل گیا۔

مرہٹہ نہیں چاہتے تھے کہ شاہ عالم کی بھائے کسی اور کو بادشاہ نامزد کریں۔ انھوں نے اسی اندھے شاہ عالم کو اپنا بادشاہ مقرر کیا اور بھوان کی پر  
خواہش پوری ہو گئی۔

شاہ عالم کی کوری دنیا کے لئے ایک عبرت تھی، تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ مغلوں نے ال دند کے علاوہ محنت لگائی اور اپنے آپ کو اس قبل  
نہیں دکھا کہ لوگ ان کا احترام کریں۔ شاہ عالم کو مرہٹہ سودہ پے دوزینہ دیتے تھے۔ وہ اسی پر مطمئن تھا۔ اسے حکومت کی اہلیان بھی نہ سخت و تاج کی  
ضیوت۔ وہ ولی کے حضور میں ایک جلاوت کی طرح بیٹھا موت کی سی بچکیاں لیتا رہا۔ یہ موت کی سی بچکیاں طویل اور اڑت ثابت ہوئیں اور انہوں نے اس کی طبیعت  
کے اندر اس کی طبیعت کو گھڑے کے کام کی طرح ہونے والوں نے مصر و اٹلی اور شاہ عالم نے اپنی کوری کی داستان منظوم کر دی۔ یہ داستان فارسی میں  
ہے۔ اسے اسی کے بعد کے حکمرانوں نے شاعر مرزا علی لطیف نے ریختہ میں اردو ترجمہ کیا ہے۔

حادثی جو پیش آمدی ہی غم خواری کو  
دم میں برباد کیا میری جہانماری کو  
آنکھیں نکلیں تو خواہ کچھ گمان میں  
غیر کے قبضہ میں اور نگہ جہانماری کو  
ملکت کا بھی خیال ایک مرض تھا بھانکا  
گردن چرخ نے کھو یا میری بھاری کو  
تھاجن افغان بچہ کو دودھ پلا کر بالا  
بدلے اس حق کے وہ آیا میری غاری کو  
آفتاب آج فلک سے گیا اگر بے سرو پایا  
بچنے کا کل بچے حق غری مرطری کو

شاہ عالم کے انتقال پر اکبر شاہ ثانی نے حکومت ہندوستان کو انگریزوں نے اپنے اقتدار کے منصوبہ کو مکمل کر لیا۔ ملک کے تمام معاملات میں بطور خود کام اور غلام اطلاق ہو گئے۔ یہ بات خود اکبر شاہ ثانی کو بھی گران تھی۔ اس نے راجہ رام موہن رائے کو اپنا وکیل بنا کر لندن بھیجا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہندوستان میں کے معاملات طے کرتے ان کی زندگی کا معاملہ طے ہو گیا۔

سپاہی برائے نام سات اور تالیس روپے تنخواہ پاتے تھے۔ ان کی حقیقی آمدنی چند آٹوں میں محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ مختلف صنعتوں اور پیشوں کا بھی یہی حال تھا۔ انگریزی اشیا کی فروخت ہر صنعت اور پیشہ کو تباہ کر رہی تھی۔ شامل مال الدین انگریزوں کی اس شیطانی ذہنیت کا مطالعہ کر چکے تھے انہوں نے اس اقتصادی بدعالی کا ذمہ دار صرف انگریزوں ہی کو ٹھہرایا۔ ان کے ایک فہر آشوب میں انگریزوں کی پیدا کی ہوئی اس بدعالی کی تصویر دیکھئے۔

دہی بہ فہر ہے اور دہی یہ ہندوستان  
فرنگیوں کی سوکھرت سے ہو کے سب دیں  
کہ جس کو رشک جہاں جانتے ہیں سب انسان  
نہیں سوار رہے ہاں سوائے ترک سوار

جہاں کہ ذوبت و ضہنائی جھا بھڑکی تھی صدا  
فرنگیوں کا ہے اس جا پہ ٹم ٹم اب بجتا  
اسی سے سمجھو ہر سلطنت میں کیا رتبہ  
ہو جب کہ محل سراؤں میں گوروں کا پہرا

نہ شاہ ہیں نہ وزیر اب فرنگی ہیں مختار

اسی زمانے میں شاہ عبدالعزیز نے ہندوستان کو دارالعباد قرار دیکر انگریزوں کے اقتدار کے خلاف موثر ترین قدم اٹھایا۔ ان کی رائے میں غلامی سب سے بڑی لعنت تھی۔ اس کے علاوہ وہ ہر صاحب اقتدار کی اطاعت کو شریعت کے منافی خیال کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے زندگی کے ہر فکری مؤثر ہر آواز کی جنگ لڑی اور ایسا گروہ پیدا کیا جو منصب امامت کا تصور زیادہ واضح صورت میں پیش کر سکتا تھا۔

سید احمد بریلوی نے شاہ عبدالعزیز کے ہاتھوں پر سعیت کی تھی۔ یہ شخص ان کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ غلبہ بالوفاضل کو چھوڑ کر قرب بالقرائن سے کے مسلک پر کاربند ہو گئے۔ اور پھر توحید، ایثار اور جہاد کی تعلیمات کی اشاعت کے لئے غازی آباد، مراد آباد، میرٹھ، کانپور، مظفر نگر، ناٹور، رامپور، سہارنپور، بانس، بریلی اور رائے بھلی کا تبلیغی وفد کیا۔ اس تبلیغ کے سب سے بڑے دشمن سرولیم ہنشل نے اپنی تالیف مسلمان ہند میں حقوق کیا کر میرے لئے نامکمل ہو کہ میں عزت و عظمت کے بغیر ان کا ذکر کر دوں سید احمد بریلوی کی جماعت میں اکثر لوگ مستعد اور مقدس جوانوں کی طرح سرگرم کار تھے اور بہت سے انجیلک مذہب کے لئے نفی افغانی اور جوش پر قائم رہے تھے۔ اس کے باوجود ہر ایسے شاعروں اور افسانہ نگاروں کی کہانیوں کی تعریف اور بے قیاس غزلیں اور منظموں کی تالیف سے فرصت نہیں تھی۔ .... ریشوں، ذریعوں اور بادشاہوں کی عیش و شہل اور کم سواروں سے بیویوں نے ان کو اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہ ملک و قوم کی طرف بھی متوجہ ہوں۔ جن لوگوں نے سیاسی اور سماجی اصطلاح کے لئے نگلیں کھلی تھیں ان سے ہماری اپنی ناچنے کا حساب ہے۔ ان کے حالات تک ہمیں تذکرہ میں نہیں ملتے ہیں۔ ایک غیر معروف شاعر حسن نے سید احمد بریلوی کی قورکوں اور اصلاحوں پر نظم لکھی ہے جسے قدامت شہر اپت معلوم ہونے لگے۔

سید احمد علی حسب و خمس نشان  
 رہبر راہ شریعت خلف پیغمبر  
 قطع بدعات ہوئی تیغ سے تیری ایسی  
 ہند سے زمیں بڑی انگلیں سدا کی  
 ذات سے تیری یتیموں کو بہت تقویت  
 زبیرہ کے لئے تو کوسحاب مطر  
 تھا غضب ظلم کہ بیوہ نہ کرے حقار  
 کھوئی یہ رسم زہل رحمت حق ہو تجھ پر

مومن شاہ محمد اقبال دہلوی کے شاگرد شاہ عبدالعزیز کے حاشیہ نشین، سید احمد بریلوی کے مرید اور شاہ انجیل کے ہم درس تھے، قطب الدین باطن نے اپنے بزرگ و گلشن بے خزاں میں اسے عشق بردہ نشین کو بروا کر کے اپنی وقت بھی کھٹی ہے۔ مومن کا پرلایہ بیان اس کے شعروں کو تیریم کش ضرور بنانا ہے لیکن اسی تیریم کش کو محراب قرا محمد حسین آزاد کے سینہ میں بیوست کر دینا ذاتی عناد کے سوا کچھ نہیں۔ مومن کے عشق نے نگار ان عشوہ فروش کی آغوش میں نشوونما پائی تھی لیکن جب وہ اس عام سطح سے بلند ہوتے تو اتنے کہ غیر ملکی اقتدار کے خلاف جہاد ان کو مہل ایمان نظر نہ لگا

ابھی مجھے بھی شہادت نصیب  
 یہ فضل سے فضل جہاد نصیب  
 ابھی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار  
 پہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار  
 تو اپنی عنایت سے توفیق دے  
 حورج شہید اور صدیق دے  
 یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں  
 مری جاں فدا ہو تیری راہ میں

مومن کا یہ جذبہ مصروف نہیں ہے۔ اس کو ان کی اپنی وارستگی نے ایک جامع حقیقت بنا دیا تھا۔ ان کی فکر سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل کی صحبتوں میں تب کر زرخاں بن چکی تھی۔ چنانچہ ایسے دعوں میں جب کہ ناسخ کی تقلید و ذوق کی لاہ لگتی اور غالب کی مدح سمرانی کو منصب شعری سمجھا جاتا تھا۔ انہوں نے جہاد یہ شعر لکھے۔

جو داخل سپاہ خدا میں ہوا  
 خدا جی سے راہ خدا میں ہوا  
 حبیب حبیب خداوند ہے  
 خداوند اس سے رضا مند ہے  
 امام زمانہ کی یاری کرد  
 خدا کے لئے جاں نثاری کرد

اسی خیال کو ایک رباعی میں یوں کہا ہے۔

مومن نہیں کچھ بھی جو پاس ایساں  
 ہے معرکہ جہاد چل دیجئے وہاں  
 انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز  
 وہ جاں جسے کوئے تیرے توں پر قرباں

مومن نے جبکہ سید احمد بریلوی کو خزانہ عصمت پیش کیا ہے ایک قطع میں اسے درود جہاد کی تاریخ نکالی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مسلک کے بھڑی وضاحت کے ساتھ سمجھائی دیا تاکہ جہاد میں کوئی غمراہی نہ ہو۔ ان کی تحریک کو "وہابیت" کے نام سے رسوا نہ کرے۔

گلاب ناب سے دھوتا ہوں مغرور اندیش  
 کو ذکر و محبت سبطِ قہم کو تر ہے  
 وہ کون امام جہان دجھانیاں، احمد  
 کہ محض مقتدی سنت پیغمبر ہے  
 وہ شاہِ ملک ایمان کہیں کا سالِ خروج  
 امام برحق ہمدی نشان علیٰ قرب ہے

مومن کو جہاد کی بڑی تمنا تھی۔ اس کا اظہار ان کی جہادی فتویٰ سے بھی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے اکثر شعراں ذوق شہادت سے خالی نہیں۔ ایک شعر لکھتے ہیں۔

شوقِ زہم احمد ذوق شہادت ہے مجھے  
 جلد مومن لے پہنچ اس ہمدی دھواں تاک

مومن کی ایک اور اسلامی دیکھنے میں انہوں نے ان تمام اعتراضات کا جواب دیا جو ان کے مسلک کے بارے میں نراہی شہیت رکھتے ہیں اس سے ان کے مقصد پر بھی روشنی پڑتی ہے اور عقائد پر بھی۔

ارباب حدیث کا میں فرماں برہوں تقلید کے منکول کا سر دفتس ہوں

مقبول روایت امر نہ قیاس یعنی کہ قطع مطیع پیغمبر ہوں

یہ کہنا درست نہیں ہے کہ سید احمد بریلوی کی تحریک جہاد سکول کے خلاف تھی۔ انہوں نے انگریزوں کے سوا کسی دوسری غیر مسلم قوم کو اتنے خطرناک نہ سمجھا تھا جتنی انہوں نے ان کے خلاف جہاد کی ضرورت ہو۔ ان کی رائے میں انگریز ہندوستان کے بلاد ہندیا سے سندھ سے لیکر بحر عرب اور دریائے گنگا تک قابض ہو گئے تھے اور پھر توحیدی جذبہ کو ختم کرنے کے لئے جگہ جگہ تشکیک و تفریق کا جال بھیلایا تھا۔

لیاقت علی الزاہدی جہاد کو فرض کفایہ خیال کرتے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے سید احمد کی تحریک میں جو حق دیکھا اس سے ان کے جذبات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے لکھے ہوئے ہر اشتہار سے سید احمد بریلوی کے انداز فکر کی ترجمانی ہوتی ہے۔ ایک منظم اشتہار کے کچھ شریعی جہاد میں کاربزن لگایا تھا۔

واسطے دین کے لڑنا نہ پئے طبع بلاد  
رض ہے تم ہمسلمانوں جہاد کفار  
ابن اسلام بہت مست ہوا جاتا ہے  
بارہ سو سال کے بعد آئی یہ دولت آگے  
لے گردو فقر نفس کشی کے استاد  
عمل نفس کشی کون ہے بہتر ز جہاد

اگر شاہ ثانی کی حیثیت کہنی کے ایک لازم سے زیادہ نہیں تھی، اگرچہ اس کے سہارے اپنے قدم مضبوط کر رہے تھے۔ ان کی بھی کوشش تھی کہ اس کے اختیارات کا دائرہ محدود ہو کر رہی تا پالم رہ جائے۔ اس نے انتقال کیا تو قسمت نے بہادر شاہ کو مغلیہ تخت پر نشانِ عبرت بنا کر ٹھادیا اور سید نے اس کی نالائیت ثابت کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے۔ ان کی رائے بڑی لچکپن ہے۔

اگر اس سے کہا جاتا کہ پرستان میں جنوں کا بادشاہ آپ کا اجداد ہے تو وہ اس کو سچ سمجھتا اور ایک چھوٹوس فرماں لکھ دیتا کہ اگر اتنا عاقل میں مکھی اور بھیرن کو لڑ جاتا ہوں اور لوگوں کی اور ملکوں کی خبر لے آتا ہوں۔ اس بات کو وہ اپنے خیال میں سچ سمجھتا تھا اور درباریوں سے تصدیق چاہتا تھا اور وہ سب تصدیق کرتے تھے۔

بہادر شاہ کو اگرچہ ایک لاکھ روپیہ دیتے تھے۔ اس کے باوجود وہ میر حامد علی خاں، حافظہ اور دھماں اور لہ نورا اور چند کامرؤض اور دست نگر خاندانہ علی میں تفریق کے نام سے رشوتیں بھی لی جاتی تھیں۔ سلاطین کی داستانِ ابتلا بھی عبرت ناک تھی۔ ان کا گندہ مقررہ قحط سے محض نہیں تھا۔ قرضخواہ ان پر مقدمے قائم کرتے تھے۔ اس اخبار کے بعض بیانات سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس نے ۸۰۰ روپیہ شہر کی اشاعت میں لکھا ہے کہ "آقا حیدر ناظر کے نام ایک شہر جاری کیا گیا کہ سلاطین کو کھجور دیا جائے کہ قرض لینے سے ہاتھ روکیں۔ قرضخواہ عدالت انگریزی میں جرحی کرتے ہیں اور انھیں گھسٹنا پڑتا ہے تو خاندانِ محمدیہ کی مثالیں ہوتی ہے۔"

جب بہادر شاہ اور سلاطین کا یہ حال ہے اور انہوں نے شاعروں کی سرپرستی کی داستانِ مبالغہ معلوم فرمائی ہے۔ شاہ نصیر شاہ لوگ تھے اس کے باوجود ان پر یہ حقیقت کشف تھی کہ وہ مغلوں کی نہیں انگریزوں کی ہے۔ ان کی مغلیہ شریعت میں ان جموں کی نیکیوں کی کچھ دیکھ کر بھی کوئی شہر بار بار پر گرجا رہے تھے۔ مومن، مہربانی آئندہ اور غیبتہ سے متوجہ نہ ہو کر اپنے لئے وجہ ننگ بنانا نہیں کسی شہر میں جو ان کی خدمت کا سہرا لکھنے کی تمنا تھی

نہ وہ کسی شاہ ویدار کے غسل صحت پر تہنیت پڑھنے کے خواہش مند تھے۔

غالب کا پیشہ سوانحیت سے سپر گری تھا۔ وہ شاعری کو ذریعہ عزت نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے استاد شاہ کی خدمت میں غالی تو سارا اطمینان خانہ کھل گیا بعض اہباب کے مشورہ پر غالب نے واجد علی شاہ سے امداد چاہی تو بحر حسرت کچھ ہاتھ نہ آیا۔ سلطان العلماء میر محمد غالب کے سلام اندر مشین سے بہت متاثر تھے اس کے علاوہ اکثر لوگوں سے غالب کی تعریف بھی سن رہی تھی۔ غالب نے ان کو اپنا وسیلہ کیا تو پھر روپوں کی صورت پیدا ہو گئی لیکن درباریوں کی دستبرد نے انہیں ان تک پہنچنے نہیں دیا۔

غالب کی مالی حالت بڑی سقیم تھی وہ قرض کی بے پنی کر اپنی فاقہ مستی کا تماشہ کرتے تھے۔ یہی فاقہ مستی محو سے بڑی تو انہوں نے اپنے ایک قصیدہ میں بہادر شاہ کو مخاطب کر کے عرض احوال کیا ہے۔

میری تنخواہ جو محقر ہے اس کے ملے کلبے عجیب ہنوار  
بہن کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض اور ملتی ہے سود کی منوار  
میری تنخواہ میں چہاں کا ہو گیا ہے شریک سا ہونکار  
آپ کا بندہ اور پھروں نہنگا آپکا ذکر اور کھاؤں ادھار  
اسی قصیدہ میں غالب کی یہ جھنجھلاہٹ بھی دیکھئے۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ بھاریں جا میں ایسے لیل و نہار  
اسی معاشی زبوں حالی اور اقتصادی پسماندگی نے اٹھارہ سو ستادین کے ہنگامہ کو جنم دیا۔ یہ غلط ہے کہ اس میں بہادر شاہ اور اس کے خاندان کی بھی مساعی تھیں۔ بہادر شاہ اور اس کا خاندان کسی انقلابی تحریک کو آگے بڑھانے کی اہمیت نہیں دیکھتا تھا۔ یہ محض حالات کا جبر تھا کہ وہ اور اس کے اہل خاندان بھی انقلابیوں کے جھنڈے اٹھائے۔ زمینت محل کے دشمنوں سے ساز باز شہر لادین کی نقاب کشی حکیم حسن اللہ خاں، احمد علی خاں اور مرزا الہی بخش کی رشید دولتوں۔ کیا یہ سب اس بات کی شاہد نہیں کہ دلی کے امرا کیا چاہتے تھے، یہ جذبہ یقیناً گمراہ کن ہے کہ ہم بہادر شاہ کی کوتاہیوں کو نظر انداز کر کے اسے آزادی کا سیپے بڑا سا ہی سمجھیں۔

۱۸۵۷ء کی تحریک کو شخص نے اپنے نقطہ نظر سے دیکھا ہے اس نے کہیں سپاہیوں کا ہنگامہ کہیں رجعت پرست عناصر کی سرگرمی اور کہیں ڈوبے ہوئے جاگیر دارانہ نظام کا سنبھالنا نظر آتا ہے مصلحت وقت نے اکثر جگہ سرسبز کا قلم کھینچا ہے۔ اس کے باوجود وہ اسباب بغاوت میں مذکور ہیں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکے کہ۔

”بہت سی باتیں ایک مدت دھار سے لوگوں کے دلوں میں جمع ہوئی تھیں اور بہت بڑا سیکڑن جمع ہو گیا تھا۔ صرف اس کے شائبہ میں آگ لگانی تھی کہ سالی گزشتہ فوج کی بغاوت نے اس میں آگ لگا دی۔“

کاروسوں میں چربی ملی ہوئی تھی میرٹھ کے ۸۵ جوانوں نے ان کے ہتھال سے انکا کیا تو وائسرائے نے لارڈ کنگ نے ان کے پیروں میں میٹروں اور ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں۔ تمام سپاہی اس خیال سے کانپ اٹھے کہ کل ہمارے ساتھ ہی کچھ ہو گا۔ انگریزوں کے سفاک انداز نے نفرت کے جذبہ کو بھڑکایا۔ وہ دیک کر جو الہی بنالو فوجی افسر اور ان کے اہل خاندان سب راگہ کا گھیر ہو گئے۔ اس داستان کے ساتھ میرٹھ کا باغی مجرم دلی پہنچا تو پھر نے شہر اور چھوٹی چھوٹی جنگوں کی طرف توجہ کے قورین سخت اور آسمان تنگ ہو گیا۔ کہیں گنڈوں نے دغا دی، کہیں جندوں نے لوٹا ہر طرف ہر جہتی دام اجل برپا ہو گیا نظر کیا نکل ہو گیا۔ فرزند راگہ گلے کے قتل پر نفروں اور بے کاہن نے جزی کی صورت اختیار کر لی اور پھر ہر جزو کی گیت ہو گیا۔ دلی میں ہو گئی خانہ کجی۔



## اٹھ ہاتھن بھاگافری

بھلاؤں میں اب کون کرے گا دھج

سراج الدین بہادر مار جنگ

ایران کو اپنے اندر دینی خلفشار سے فرصت نہیں تھی۔ دس اپنی ادھر دین میں لگا ہوا تھا۔ ان دونوں کو ایسی کیا پڑی تھی کہ وہ ہندوستان والوں کی مدد کرتے پھر بھی دلی میں جرات زبان سے نکلی کوٹھوں چڑھ گئی۔ افواہ ہو یا حقیقت، انہماک اور وقار تو بس ابھی لے اٹھے۔ سراج الدین بہادر جنگ کو جو ملے نہ ہندوستان اپنا سرپرست بنایا تو وہ بھی اپنی رعایا کی طرح ہکا بکا رہا تھا۔

ایران نے کیا نہ کیا شاہ روں نے انگریز کو تباہ کیا کاروں نے

سراج الدین بہادر جنگ کے آباؤ اجداد کا بل سے برا اور قندھار سے اس کا ماری ٹنگ پھیلی ہوئی دستہ پتھر کے تھے ماس کے نلے میں دھندلی دھندلی سمٹ کر لال تلخ کی چاندی کی میں مصور ہو گئی تھی۔ اس کے پاس فوج تھی نہ خزانہ، لک تھا نہ دولت۔ وہ جانتا تھا کہ انگریز اس کی سلطنت کو ختم کئے بغیر دم نہیں لیں گے اس نے دھرم پور، مردان پور، پھامسو، سحر آباد، قادی، بیگم پور، بدایوں، جے پور، پتھرا، لب، گڑھ، اتروالی اور بھرت پور کے رئیسوں کو مدد مانگی تو سب اپنا دامن بچا گئے اور بھران کی کڑکھی نے اس پر یہ بھی واضح کر دیا۔

لے نظراب بھی تک انتظام سلطنت

سراج الدین بہادر جنگ کا یہ شعردلی میں ہر کس و ناکس کی زبان پر تھا۔ سب ہی چاہتے تھے کہ وہ حکومت کرے۔ اس خواہش میں شدت ہوئی تو دلی کا محلہ محلہ اس جہم سے گورج اٹھا۔

غازیوں میں تیر ہے گی جب ملک ایمان کی

ہمارے ہوں یا فضل، صوفیا ہوں یا شائخ، لوگ ہوں یا سلاطین، ادبا ہوں یا شعرا سب کی داستانیں رقص طافوس تھیں، ہائے زشت مائے ہستی تو ایک حرام بے نقاب ہو گئے۔ سکھوں کی انگریز دوستی کا ذکر کیا خود مسلمانوں اور ہندوؤں نے اپنی قوم سے غداری کی۔ سرور زخاں کھلنے لگا پھر میں محرمات خاں نے پشاور میں، ملک فتح خاں نے قنان میں، ملک شیر خاں نے خوشاب میں، مراد خاں گڑ پڑی نے بھاؤ پور میں، ملک صاحب خاں ٹوانہ نے لاہور میں، صادق محمد خاں نے شجاع آباد میں، غلام مرتضیٰ خاں نے قادیان میں، مظفر خاں نے کالا باغ میں اور عمر علی نے نگینہ میں مسلمانوں کی کھنکھ پر تلوار چھوڑ کر خاں بہادر کے خطابات حاصل کئے، دکن کے سالار جنگ، دلی کے عجب علی اور گوالیار کے راجہ تمکیراٹ کے سپاہ کارنا مولیٰ صادق اور جعفر کی بھینس تکسٹیشن ہو گئیں۔

بہادر شاہ بدایات کے الزام میں مقدمہ چلا۔ دوداد نشیوں نے جلا وطن کرنے کی ٹھانی۔ بہادر شاہ، زینت محل اور دوسرے شاہی افراد رنگین بھیج دیے گئے۔ بہادر شاہ نے انگریزوں کی تیزی سے بدلتی ہوئی حکمت علی کا اپنی غولوں میں جھجکے ڈکڑا لیا ہے۔ یہ غول دیکھئے —

پڑھو کی دلات اپنے مفہم میں دودس اور مٹی آفرین ہے

جیسا اب ہے تری محفل کسی ایسی تو دہنی	بات کرنی مجھے مشکل کسی ایسی تو نہ تھی
جیسا اب ہو گئی تاتل کسی ایسی تو نہ تھی	چشم قاتل مری دشمن تھی ہمیشہ لیکن
دھم آواز ملا سب کسی ایسی تو نہ تھی	پاسے کو باں کوئی نڈان میں نیا ہے مجھوں
پے قزاقی مجھے ایدل کسی ایسی تو نہ تھی	لے گیا چین کے کون آج تیرا صبر و تندر
تیری خود شہنشاہ کسی ایسی تو نہ تھی	کما سبب جو تو گرنا ہے ظفر سے ہزار

لوگوں کو بہادر شاہ سے اس لئے ہمدردی نہیں تھی کہ اس نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں حصہ لیا تھا، سب اس کے لشکروں کے دردناک قتل اس کی اسیری اور ابتلا کے باعث اس کے ہمدرد تھے اور ہر ایک دوسری کا کیا ذکر اس نعرے کے بہت سے شاعروں کا کلام اس کے نام سے منسوب ہو گیا۔ ایک ہولی دیکھئے۔ یہ دوسری گاٹی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسے لوگوں نے بہادر شاہ کے زندان خانے کی دیوار پر کوئلے سے لکھا بھلا کچا تھا

ہند میں کیسو بھاگ چوری — چور چوری

ہند کا تختہ گلشن بنا تھا

کیسری سی کیماری

کرم ہی نہ وہی کے جوئے ۔ لٹ گئی باگ بہاری

ہند میں کیسو بھاگ چوری — چور چوری

گوئن کے ککے بنائے توہن کی بچکاری

سینہ پکھائی — دلی دکھاری

ایسی ہولی کیسی شور عالم میں چوری

ہند میں کیسی بھاگ چوری — چور چوری

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں مختلف طبقات نے حصہ لیا۔ مختلف جماعتیں برسرِ کار آئیں بعض ترقی پسند تھے اور بعض رجعت پرست۔ اس کے باوجود سب کا مقصد ایک تھا۔ سب ایک حکم نظام کی تشکیل چاہتے تھے جو غیر مکی اقتدار سے آزاد ہو۔ رانی لکشمی بائی، نانا صاحب، ناہر سنگھ حضرت محل، نواب علی بہادر، نواب افضل حسین خاں، خان بہادر خاں، نواب محمود خاں، تانیا ٹوپے عظیم الشان بخت خاں، ذریعہ خاں، خواجہ شاہ، حاجی امداد اللہ، قاسم ناٹو، رشید احمد گکڑی، حنیف احمد بریلوی، لیاقت علی افضل حق خیر آبادی اور عبدالغادر لدھیانوی کے مقصد کی سہاٹی کو کوئلہ سے لکھا ہے۔ ان سب کے سرِ فرشانہ جذبات کی داد دینا نا انصافی ہوگی۔

بنگال اور کرناٹک کی آئی ہوئی دولت کے باعث انگلستان کے صنعتی انقلاب نے کامیابی کی صورت دیکھی تھی۔ دہلی کالج کی چند ناخوشحیتوں نے اپنے جہلند رسائل اور تراجم مقصودین کے ذریعہ اجتماعی شعور کو بیدار کر دیا تھا۔ یہ اجتماعی شعور کی بیداری تھی کہ ہندوستانیوں نے دہلی کالج کے کتب خانہ کو آگ لگا دی، سائنس کے تمام آلات توڑ ڈالے اور پھر پرنسپل فیلر کو بھی قتل کر دیا۔

محمد حسین آزاد نے ہندوؤں کی محبتیں دیکھی تھیں، ان کے تجزیوں سے فیض اٹھایا تھا۔ وہ انگریزوں کے سیاسی استیصال اور ہندوستانی معیشت کی تباہی کو پوری شدت سے محسوس کرتے تھے۔ ناداری اور تھاکے اتنی بڑھ گئی تھی کہ ڈیرہ آئے لو میرے بھی کام نہیں لٹا تھا۔ دیاستوں کے الحاق نے ہزار ہا لوگوں کو بے روزگار کر دیا تھا۔ اہل حرد الگ تباہ تھے۔ دیاسلانی بنانے والوں اور کپڑے بنانے والوں کو کوئی پوچھتا کہ نہیں تھا۔ محمد حسین آزاد ہندوستانیوں کی کامیابی سے خوش تھے۔ انھیں ترقی تھی کہ انگریزوں کی لائی ہوئی اقتصادی زبوں حالی جلد ہی رخصت ہو جائے گی۔ اسی جذبہ کے تحت انہوں نے انگریزوں کے خلاف تلکین لکھیں۔ تیغ انقلاب جو تفرہ ان کی ایک لکھی نظم ہے۔ یہ اسے کسی مجبور میں نہیں ملے گی۔ اسے ۲۴ مئی سنہ ۱۸۵۷ء کے قتلِ انگریزوں پر لکھا ہے :-

در تاریخ انقلاب جرت افزا من نتائج افکار مولوی محمد حسین آزاد تلکین خاص استاذ فوقی حسن والا دام کرم

کوٹک سیماں د کجا حکم سکندر

کوسطوت عالج د کجا صحت چنگیز

شاہین الواعیزم و سلاطین جہاندار

کس جاہے جہاں اور کہاں ہیں وہ جہاندار

نے شوکت و جنت ہونہ وہ حکم نہ حاصل  
کو رستم و سہراب کجا سام نہریاں  
کو حکمت لقمان و کجا علم فلاطون  
ہونا ہوا بھی کچھ سے کچھ اک چیم زدن میں  
ہو کل کا بھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ  
تھے صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت  
اللہ ہی اللہ ہے جس وقت کہ نکلے  
سب جو ہر عقل ان کے ہو طاق پر رکھے  
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت  
حکام نصاریٰ کا یہ اس دانش و بینش  
اس واقعہ کی چاہی جو آزادانہ تہ تیغ

کو خان ملا کو و کجا ناد و غنچارہ  
اس معرکہ میں کند ہے ایک ایک کی تلوار  
خیل حکماء و علمائے اولی الاصباء  
ہاں دیدہ دل کھول دے اسے صاحب لہجہ  
نہی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاں دار  
نہی صاحب جاہ و چشم و لبشکر و تراور  
آفاق میں تیغ غضب حضرت قہار  
سب ناخن تیسرے درخورد ہو گئے بے کار  
یوسف کے لٹکوں نے لیا سب کی بھینس ما  
مٹ جائے نشان خلق میں اس طرح سے بیکار  
دل نے کہا قل فاعبروا اولی الابصار (۱۲۷۳ھ)

فتح دہلی کے بعد انگریزوں نے سارے ملک کو انتقام کی آگ میں جھونک دیا۔ قتل و غارتگری کے ایسے مظاہرہ کئے کہ ان کی مثال انیسویں صدی کی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ ہزاروں معصوم اور بے گناہ بربریت کا شکار ہو گئے۔ بے شمار دیہاتوں اور قصبوں میں خواتین پر تشدد کی ہوئی لاشوں پر چسپاں منڈلاتی تھیں۔ چوک سعد اللہ خاں۔ اردو بازار، خانم بازار، بلاتی بیگم کا کوجہ، خان و دیوان خاں کی حویلی، دریا گنج کی گھاٹی، گیول کا بازار، پنجابی کڑا دھوبی کڑا، لام گنج، سعادت خاں کا کڑا، دارالبقا، اکبر آبادی مسجد، اورنگ آبادی مسجد، چنبی مسجد۔ سب بھجا ہو گئیں۔

دہلی کی چاند مسجد ۱۰۶۰ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ ہندوستان کے پانچ ہزار معماروں نے ایک سو سیاسی دن خون پسینہ ایک کر کے حسن و جمال، رعنائی و زیبائی دیدہ زیبی خوشنمائی کو مضبوطی اور استحکام بخشا تھا۔ ڈھونڈی اور کلاو کی نسل اسے ڈھلنے یا گر جانے میں تبدیل کرنے کے منصوبے باندھ کر شاہ جہاں کے ذوق تعمیر کا منہ چڑھادی تھی، جب انہیں انگریزوں کی مشادتی مرکز قائم ہوا اور سکھوں نے اپنے ڈیرہ ڈالے تو غلوں کی ردا داری کا آخری نمائندہ ہماروں کے مقبروں میں جا بیٹھا۔ عجب اس میں سوز و غم ہوئے اور غلاظتیں ڈھیر ہو گئیں تو پاکیزگی اور تقدس بے معنی ہو گئے۔ اس میں کنوئیں کی آواز کرناؤں سے ٹکرائی تو گرنا ٹک کر ہر آتش رنج بن گیا۔ قرآن علی بیگ سارنگ نے شاہ جہاں آباد کی تباہی پر مرثیہ لکھا تو جامع مسجد کی دیرانی اور پراڈی پر بھی اس آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

ہجوم مسجد جامع کا کیا کروں اظہار  
عجب ملک ہوئی جہاں غارت گداز  
ہر ایک صف میں نہ رہتا مصلیوں کا شمار  
اب اس کو دور ہی سے دیکھنا ہوا ڈھل

نام نہ ہے نہ اڑاں ہو نہ کوئی جاتا ہے

جب اس کو دیکھتے خالی تو ہی بھڑک اٹھ

۱۲ ذی الحجہ ۳۸ھ میں شاہ جہاں نے لال قلعہ کی بنیاد رکھی تھی۔ استاد احمد علی حامد نے دو برس پانچ مہینہ دو دن میں بنایا۔ مکان کا ضخیم کیا تھا۔ اردو دی خاں نے دو برس ایک مہینہ گیارہ دن میں دیواریں تعمیر کی تھیں۔ حکومت خاں نے نو برس میں تمام ضروریات سے آراستہ کر دیا تھا۔ پچاس لاکھ قلعہ پر اور پچاس لاکھ اسکے مکانات پر صرف ہوئے تو شاہ جہاں کے خواب نے تعبیر کی صورت دیکھی۔ اس کے بعد چار مہینے دلا اس کی بنیاد کا سیس پین کیا۔ نادر اور بدلی ہی پر کیا موقوف ہے۔ مرثیہ، رومیہ، جاث سپاہی سب ہی اسے لے رہے۔ اس بار اس کی عمارتیں ڈھادی گئیں۔ محلات کو سہا کر دیا گیا۔ ایوان کھنڈر بن گئے۔ نہریں اجڑ گئیں۔ فوارہ اور آبشار ٹوٹ گئے۔ رونقیں کھو گئیں۔ قلعہ کا نام مسلمان ہو اور غیر مسلمان ہو۔

وہ نوحہ کہ تھار شک کوچہ دیا زار  
طلوت کرتی تھی بر صبح جس کا باد بہار  
ہر ایک مکان مصطفیٰ تھا صورت گلزار  
بنا تھا کوچہ ہر ایک اس کا مہر کا بازار

اب اس محلہ کا باقی رہا نہ نام و نشان

نظر وہ غلامیں آتا ہوا مثل گورستان

حکیم محمد حسن خاں کا بیٹا، محمد حسن، ایک غلام کو جانتا تھا۔ اس کو خبر تھی کہ غلامی قوم کو فقیر بنا کر اپنا دامن الطاف و کرم سے بھرتی ہے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دلی میں غلاموں اور عجموں کے علاوہ کسی کی بھی قیاسامت نہیں ہے۔

یہ شہر وہ ہے کہ تھے اس میں غلام کے سائے  
ہر ایک شخص یہاں تھا بجائے خود اخلاص  
ہر ایک طفل یہاں کا تھا ثانی غلباں  
مہر چرخ کا ہمسر تھا یہاں کا ہر ایک جوان

رہا نہ کوئی جوان اور نہ کوئی پیر امیر

ہر ایک بھڑکی کے رہ گئے ہیں چند شہریر

مراد آباد کے مجاہدوں میں جوش و خروش پیدا ہوا تو مولانا کفایت علی کافی نے امیر شریعت کی جگہ سنبھالی۔ شہزادہ فیروز شاہ دلی سے مراد آباد پہنچا تو سولہ ہزار آدمیوں نے جہاد کی قسم اٹھائی۔ یوسف علی خاں دلی راہیو کی انگریز دوستی نے مراد آباد پر قبضہ کر لیا اور مسلمانوں کی قوت منتشر ہو گئی تو مولانا کفایت علی کافی نے انگریزوں کے قتل کا فتویٰ دے دیا۔ اس فتویٰ کے بعد یوسف علی خاں دلی راہیو کے قدم ضرور ڈگ گئے۔ لیکن اس کی اہم پھرل جانشین نے مراد آباد کی ناکہ بندی کر کے لوگوں کی تلاشی لی۔ مولانا کفایت علی کافی بھی گرفتار ہوئے۔ پھانسی کا حکم ہوا، پھانسی کے تختہ پر انتہائی خوشی میں جھوم جھوم کر یہ شعر پڑھے تو مراد آباد کے لوگوں نے اپنی رگوں میں جرات ایمانی کی بجلیاں دوڑتی ہوئی محسوس کیں۔

کوئی گل باقی ہے گالے چمن و جائے گا  
ہاں رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا

اطلس کم خواب کی پوشاک ہر بازاراں نہیں  
اس تین بے جان پر خالی کفن رہ جائیگا

نام شاہان سلف مٹ جائیگے لیکن یہاں  
حشر تک نام و نشان پہنچن رہ جائے گا

دلی کی تباہی اور بربادی کے واقعات کسی طرح تبصرہ کے محتاج نہیں ہیں، انگریزوں نے دلی فتح کیا کی، دلی سے علم و ہنر، فضل و کمال سب ہی رخصت ہو گئے، خلیفہ دہلوی نے لال قلعہ میں پرورش پانی تھی۔ ان کے لئے ہندوستانیوں کی بغادت اور انگریزوں کا قتل، دلیری اور ہمت کا ایک نیا باب تھا۔ ادھر میرٹھ کی فوجوں نے شہر پناہ کی تفصیل توڑی، ادھر انہوں نے اپنا رخت سفر اٹھایا اور — دکن کی راہ لی۔ ان کی داستان قدر ان کی تباہی اور بربادی کا دلہندہ مرقع ہے — انہوں نے دلی کی تباہی پر ”شہر آشوب“ لکھا — تو اس سے بھی قمار بازوں، چمچل خوروں، بدعاشوں کے فردغ اور دھیسوں، شریفوں اور غلیسوں کی تباہی کے واقعات سامنے آ گئے

ہر ایک دہلی بزم جہاں قتل ہوا  
ہر ایک قبلہ ہر خاندان قتل ہوا

ہر ایک طوطی سرشیریں زباں قتل ہوا  
ہر ایک بلبل نوشیں بیان قتل ہوا

گھر دل سے کھینچ کے کشتوں پہ پٹتے ڈالے تھے

نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ میت لے دے دئے ہیں

جہاں میں تھے تھے اوماش و دندان فوجا  
قمار باز چمچل خور بد تماشاں تمام

ہوئے شریک سپاہ شہر و بد انجام  
کیا تمام شریفوں کے نام کو بدنام

دو چند آتش تختہ کو بلند کیا  
کیا وہ کام کہ عالم کو درمستد کیا  
شریر و جاہل و نااہل مراٹھانے لگے  
کہ مگر اہوں کو وہ مگر ہی دکھانے لگے  
پھپھے ہوؤں کا سراغ و نشان پٹانے لگے  
پکڑ پکڑ کے ستم گاروں بہانے لگے  
اٹھائی گئے اچھے گھروں سے دھر بھاگے  
جو گٹھ کئے تھے وہ ٹھہری ایک کے گھر بھاگے

صدر الدین آرزو مفتی بھی تھے اور صدر الصلو بھی۔ انھیں بہادر شاہ بھی تھوڑا دیتا تھا اور کبھی بھی۔ ایک طرف مہاروں نے ان کو اپنا دشمن سمجھ کر ان کی آنکھیں ضائع کیں۔ دوسری طرف انگریزوں نے بغاوت کا الزام لگا کر قید میں ڈالا۔ انہوں نے ایک نظم میں قید کے واقعات لکھے تو ان کی اپنی دلی کیفیات بھی شعر کے سانچے میں ڈھل گئیں۔

آپھنے بیڑ صبا الہی دیکھے کیسے بنے مر رہے ہیں سب الہی دیکھئے کیسے بنے  
بشیر الدین احمد نے ان کی فضیلت اور بزرگی کا اعتراف کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کا نام نیک اور شہرت و عدالت ضرب المثل تھی۔ ابوالکلام آزاد کی رائے میں ان کی حیثیت ایک اکیڈمی کی تھی۔

دلی میں وہ جلسہ رہے تھے نہ وہ خوش باشوں کی مخلصیں۔ دوستوں میں شیفتہ بھی جہاگیر آباد کی راہ لی۔ صبا الہی بھی بے جرم قتل ہو گئے۔ نظام الدین اولیاء کی سی میں بیٹھے ہر کسی کو آواز دیتے رہے۔ یہ آواز درناک ہوئی تو ہر سنے والا دلی کی تباہی اور اسباب کمال کی ہلاکت پر رو پڑا۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کی تباہی اور باری کا مصل سبب قلعہ تھا۔ وہ بہادر شاہ اور اس کے خدایا ساتھیوں کے مجرم سمجھے تھے

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی  
وہاں کے اعمال سے دہلی کی بھی شامت آئی  
روز موعود سے پہلے ہی قیامت آئی  
کلے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی  
گوش زو تھا جو فسادوں سے وہ آنکھوں دیکھا  
جو سنا کرتے تھے کالوں سے وہ آنکھوں دیکھا

جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا  
اہل ذناہل سے کچھ غلط انھیں نہ ہوا نہ تھا  
ان کی خلوت سے کوئی واقعہ اسرار نہ تھا  
آدمی کیا ہے فرشتہ کا بھی داں بار نہ تھا  
وہ گلی کوچوں میں پھرتے ہیں پریشاں در در  
خاک بھی ملتی نہیں ان کو ڈالیں ستر پر

روز دشت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے  
سر پر اور جوش جنوں سنگ بواور چھاتی ہے  
نکٹے ہوتا ہے جگر جی ہی پہ بن جاتی ہے  
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے  
کیونکر آرزو نکل جائے نہ سودا پی ہو  
قتل اس طرح سے بے جرم جو صبا الہی ہو

”قتل اس طرح سے بے جرم جو صبا الہی ہو“ آرزو کے اس نوحہ پر کبر الہ آبادی کی نظم ستر پر ہے۔ اس نام نہاد انداز میں صرف صبا الہی ہلاک نہیں ہوئے تھے انگریزوں نے ذوق کے ذوق کے علاوہ صبا الہی کے بھی بچوں قتل کر دیا تھا۔ کبر الہ آبادی کے قتل گاہ کمال کی یہ موت بڑا



کے ہاتھ میں کشمکش آگیا۔ ہر خوبصورتی نافرمان سے کھلا گئی، ہر جوانی پر ہتھیار ادا ہو گیا۔ ہر دلی۔ اسی جات کا ہر منظر کا ایک تصویر  
دارخ کے ان شعروں میں دیکھئے۔

بنا ہے عالی سیر رنگ سر جمالوں کا      دو تاجا ہے قدر است فریب لہوں کا  
جو زرد آہوں کا لب پر تو شور لہوں کا      عجیب حال دگرگوں ہے ولی دلیوں کا

کوئی مراد جو چاہی حصول بھی نہ ہوئی

دعا ہے مرگ جو مانگی قبول بھی نہ ہوئی

غالب نے علی بہادر کو عالی گہر کہا تھا اور سمندر پر دیکھنے کی تمنا کی تھی۔

نواب علی بہادر دانی باندہ نے اپنے وزیروں اور مصاحبوں سے مشورہ کیا اور پھر تحریک آزادی میں ایک مخلص جہاد کی طرح شامل ہو گئے  
ہ آجوں کو ایک کاک ڈی نے باندہ کا دھوکہ کیا تو قتل ہو گیا۔ وارنٹ لاک کی سرنگ میں انگریزوں نے فریج کشی کی تو فریج آباد کا انقلابی دستہ مدد کو پہنچ  
گیا۔ انگریزی فریج نے باندہ پر قبضہ کر کے ذوالبان فریج آباد کو بھی اعانت کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ اقبال مندھاں اور غضنفر حسین خاں کو پھانسی دیدی  
گئی۔ منیر نے ان کے قتل کا واقعہ لکھا اور حرات فکر و آزادی تحریر کیا۔

اقبال مندھاں و غضنفر حسین خاں      دونوں در محبط قضا ہائے ہائے

دونوں جوان نیک ایران ذی شتم      مقتول تیغ تیز جفا ہائے ہائے

تاریخ ان کے قتل کی کافی ہوائے منیر      دونوں شہید راہ خدادائے ہائے

منیر، اقبال مندھاں اور غضنفر حسین خاں کی موت پر روئی ہے تھے کہ تحریک حسین خاں دلی فریج آباد کے چھوٹے بھائی سماعت حسین خاں  
کے پھانسی پانے کی بھی سزا دی آگئی۔ منیر نے چند سال ان کی رفاقت میں گزارے تھے۔ واقعہ مرگ سنا تو دل سوس کر رہ گیا۔

ریاض خلق سخاوت حسین خاں ذاب      نہال باغ گرم زرب مست شوکت

جوان قابل و فرزند خاص نصرت جنگ      غلام آل نبی سرود قمر طلعت

وہ بے گناہ ہوا تیغ ظلم سے مقتول      غایت ہو گیا حتیٰ لگش جنت

منیر نے یہ کہی اس کے قتل کی تاریخ      ہوا شہید امیر دلیسر باہمت

محمد باقر شیعہ مجتہدین کے خاندان تھے، اردو اخبار دلی ان کی گزرائی میں بیس سال سے شائع ہوتا تھا۔ انگریزوں کے نزدیک ان کی صحافت  
جرم نہیں تھی، ان کا سب سے بڑا جرم یہی تھا کہ وہ مسلمان تھے۔ ایک سکھ جرنل نے دلی دروازہ کے باہر ان کو اپنی گولی کا نشانہ بنایا تو تمام پڑھے لکھے  
حلقوں میں صفت اتم بکھر گئی۔

منیر شکوہ آبادی کو بھی محمد باقر سے بڑی عقیدت تھی جب      ان کی شہادت کا واقعہ ان کے بیچا تو وہ باندہ میں علی بہادر خاں دلی باندہ  
کی سرکار سے وابستہ تھے۔ محمد حسین آزاد کو اپنے مقتول باپ کا نام لینے کی ہمت نہیں تھی۔ خود ان کی موت کا پروردہ چل نکلا تھا۔ وہ تو یہ غنیمت ہوا کہ انھوں  
نے ایک انگریزی انسر کے سائیس کے لباس میں فرار کی۔ دلی۔ منیر شکوہ آبادی نے ان کی شہادت پر بڑی دردناک نظم لکھی اور شہید و متقی و عالم  
علوم نہاں یہ کہہ کر انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔

جناب فاضل کامل محمد باقر      سپہر علم و فضیلت کے اختر تاباں

شہید عالم (بی ادبی) مولد      جنگ اہل علم کے تھے ساکن ایران

عزیزہ فقہ و کلام و مناظر میں جید  
خلیق و نامر آل رسول و تفریح دار  
کبھی منیر نے یہ سن کے مرگ کی تیغ  
شہید و شفی و عالم علم نہاں  
نیز شکوہ آبادی کو دلیان باندہ کی رفاقت کے ہم ہم کاہ پانی کی منزلی تھی۔ وہ فرخ آباد سے باندہ، پھر وہاں سے الہ آباد پھر کلکتہ سوئے  
بیسے گئے۔ انہوں میں ہتھکڑیاں پاؤں میں بڑیاں اور سیاہ سفید ایک بترین مذاہب تھی۔ انہوں نے اپنی ایک نظم میں اپنی قید و بند کے واقعات کو تفصیل  
سے لکھا ہے، ان کی یہ رباعی اس تفصیل کا اجمال ہے۔

غبت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا  
زہر غریت شکر فروشوں کو ملا  
جب تخت جگر کھلے لگی پیاس منیر  
کالا ہانی سفید پوشوں کو ملا  
اس نام نہاد غدار کو پہلی تحریک آزادی کا سنگ میل سمجھا جائے، جہاں اس سے دلی اور لکھنؤ کی تہذیب سماجی، سیاسی اور اخلاقی قدریں  
متاثر ہوئیں وہیں ہندوستانیوں کے لئے انگریزوں کی نیت اور سرشت کے پھٹنے کا ایک اور موقع ہاتھ آگیا۔ اور انہوں نے پہلی مرتبہ غیر ملکی اقتدار  
کو ختم کرنے کے لئے تنظیم، اتحاد اور یقین کی ضرورت محسوس کی۔ اور پھر جہاد آزادی کا قافلہ تیزی سے اپنی منزل کے قریب پہنچ گیا۔

## اردو نامہ

ہندوستان میں حال کرنے کا پتہ  
ہندوستان میں "اردو نامہ" کے شائقین

رائٹرز امپوریم پرائیویٹ لیمیٹڈ

نور شید بلڈنگ، فیروز شاہ مہتا روڈ۔ بمبئی۔

سے

رجوع کوں

یا براہ راست دفتر "اردو نامہ" کو اپنی کوچندہ ارسال فرمائیں



# آبا آبا برکھا آئی

جوش ملیح آبادی

گلیاں کو چے کھیت، اگنان  
آبا آبا، برکھا آئی

پانی آیا، جھم جھم جھم جھم  
کالے جھنڈے، نیلے پرچم  
پیریاں اتریں چم جھم جھم جھم  
چم جھم بولی، ہالم ہالم  
پانی آسا بھر گدرا آئی  
آبا آبا، برکھا آئی

اڑتے مڑتے بو جھیل کالے  
اودے اودے کالے کالے  
ہل کرتے ندی نالے  
تر تر تر تر سب پر نالے  
تن تن تن تن پڑوا آئی  
آبا آبا، برکھا آئی

بدلی آئی، بدلی آئی  
بدلی آئی، بدلی چھائی  
بدلی چھائی اور لہسائی  
جھیر جھیر سی، گھر گھر گائی  
آبا آبا، برکھا آئی

میٹے ریلے تال کنارے  
بوڑھے بچے کت پت سارے  
دھوم دھڑکا نڈیا نارے  
چڑھتے دریا، بڑھتے دھارے  
مرتی بوندیں چھٹی کائی  
آبا آبا، برکھا آئی

بادل کالے، نیلے، دھانی  
ساری دھرتی ہے جل رانی  
پانی پانی پانی پانی

آنکھیں ٹھٹھیں چوری چوری  
آگے آگے اٹھرا گوری  
پیچھے پیچھے چاٹا دانی  
آہا آہا، برکھا آئی

بیٹھا کیوں ہے سر کھڑا  
اٹھا اور سر پر لے کر چھا  
تان اڑاتا، بین بجاتا  
ہنستا گاتا شور مچاتا  
مدھرا پیٹے چلے رہے بھائی  
آہا آہا، برکھا آئی

سینہ ابھارے ندی ندی  
بازو کھولے پیچھی پیچھی  
دور تلک ہے پانی پانی  
دور آئی جھنڈا دیوی  
گھر گھر پہنچی گنگا مائی  
آہا آہا، برکھا آئی

پانی مرتا دیواروں میں  
گھٹنوں گھٹنوں بازووں میں  
گمراہ چکراتا عماروں میں  
اور مینہ کے آڑے تاروں میں

نیچے جھوٹے بن لہراے  
پر بت بولے، پیچھی گائے  
چلے بادل، ناپے سائے  
راتیں ڈوبیں، دن کجلاے  
ناٹے تھرکے، ندی گائے  
آہا آہا، برکھا آئی

کمر پیچکیں، رتوخی دمکی  
مدھرا جھلکی، بوتل جھنکی  
طلبہ ٹھنکا، چھاتی گمکی  
ادھو ادھو بجلی چمکی  
جیسے چوچل کی انگڑائی  
آہا آہا، برکھا آئی

دل میں پھوٹی لے کی کونپ  
ندی نالے سارے جل تھل  
مکھڑے، فیشے جھل جھل جھل  
تان اڑاتی جنگل جنگل  
کالے بھونروں کی بھونرائی  
آہا آہا، برکھا آئی

پھونے نکلی گھر سے چھوری  
گال اچھوٹے، بانئیں گوری

لپٹا ڈنگی ہاتا پا ئی  
آہ آہ، برکھا آئی

جو بن اکھرا ہر چہ تون میں  
سادن گونجا سب کے حق میں  
رادھا، تھرکیں اٹھ رہن میں  
مدھرا برسی گوگل بن میں  
شام نے کیسی بین بجائی  
آہ آہ، برکھا آئی

طبلہ، سارنگی، اکتارا  
نوبت، ہیلہ، بین، نقارا  
ڈھولک، ڈنلی، جھانج مجیرا  
کوئل، دادہ، موہ پیہا  
داڑھ، برہٹانے، شہ نائی  
آہ آہ، برکھا آئی

سُن کر اپنے پی کی آون  
بولی بدھی لادے مالن  
ہندی پیسی رُن رُن رُن  
چڑیاں بولیں کھن کھن کھن  
انجی کاہنی نو گر مائی  
آہ آہ، برکھا آئی

سُر کی لہریں، نئے کے دھاک  
گوری ڈہری لاج کے مارے  
تڑا، جیسے ٹوٹیں تارے  
سارے گاما، گاما سارے  
پائل جھنکی، مستی چھائی  
آہ آہ، برکھا آئی

دھرا پی کر گانا گایا  
من میں کالا بادل چھایا  
ہلکا ہلکا مڑھپا آیا  
سایہ دیک، دیک سایا  
تالو دھکا، دھن چکائی  
آہ آہ، برکھا آئی

جلدی سکیو لاؤ جھومر  
ہلکی چھائل، بھاری چادر  
دوڑد آیا پانی سو پر  
اے دیکھو وہ ڈولی لے کر  
پیت نگر سے آیا نائی  
آہ آہ، برکھا آئی

اچھلیں من میں لے کی دھاییں  
آڑی ترچھی آئیں پھواریں

چھپر ٹپ ٹپ، نلے دھڑ دھڑ  
بدلی گھم گھم، بجلی کرک کرک  
جھیم جھیم، تڑو تڑو تڑو  
دھرتی بولے رام دہائی  
آہ آہ، برکھا آئی

تاچیں چھم چھم گودی ناریں  
تار پیارے، آئیں آئیں  
دھرتی بہر کی رُت بولائی  
آہ آہ، برکھا آئی

فشر پانی، ہوں ہوں جھکڑ



## اہم مطبوعات

(۱) اندرون و بیرون ملک ملازمتوں کے امتحان بابت ۱۹۵۷ء کے پرچہ جات سوالات۔

قیمت فی جلد ۱۰ روپے

۸ روپے ۲۵ پیسے

(۲) جنگی اور مرکزی محصول کی سالانہ انتظامی رپورٹ ۵۷-۱۹۵۶ء

۲ روپے

(۳) نولاد کی سلاخیں ڈھالنے کی صنعت کی رپورٹ بابت جولائی ۱۹۶۱ء

(۴) پاکستان میں مزدور تنظیم کے تعلقات پر بین الاقوامی مزدور تنظیم کی مشترکہ جماعت کے ماہرین کی رپورٹ

ایک روپیہ ۳۰ پیسے

ملنے کے پتے

(۱) مینجر مطبوعات۔ حکومت پاکستان۔ بلاک نمبر (۲۴) شاہراہ عراق کراچی۔

(۲) مغربی پاکستان میں جملہ اجازت یافتہ ایجنٹ

# ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

خواجہ حمید الدین شاہد

از شمار دو چشم یک تن کم      وز حساب خرد ہزاراں بیش

اُردو دنیا کی عظیم المرتبت شخصیت ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کی بے وقت اور اچانک موت کی خبر سے پاکستان و ہندوستان میں ان کے بے شمار پرستاروں اور قلمدانوں کو جلدی صدمہ پہنچا ہے، وہ آسانی سے بھلا یا نہیں جاسکے گا۔ جنوری ۱۹۶۰ء میں جب مرحوم عثمانیہ یونیورسٹی سے بطحہ چارہ گھاٹ کالج کی پرنسپل کے عہدے سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے تو کشمیر یونیورسٹی نے ان کی خدمات سے استفادہ کرنے کے لئے شعبہ اردو کی صدارت پیش کی۔ اتفاق کی بات ہے میں ان دنوں چند روز کے لئے حیدر آباد دکن گیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر زور صاحب اس نئی پیشکش کے قبول کرنے پر غور فرما رہے تھے۔ اس موضوع پر مرحوم نے مجھ سے بہت دیر تک گفتگو فرمائی اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ اس نئی خدمت کے قبول کرنے کی طرف مائل ہیں۔ میں نے ان کے اس ارادے کی سختی سے مخالفت کی اور اس بات پر زور دیا کہ ادارہ ادبیات اردو کی خاطر انہیں حیدر آباد میں ہی رہنا چاہئے کیونکہ ادارہ ادبیات اردو اور البلاکلام آزاد لیرج انسٹیٹیوٹ کی علمی و ادبی سرگرمیوں کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑھانے کے لئے ان سے موزوں تر تو ایک طرف، ان جیسی کوئی اور شخصیت مجھے وہاں نظر نہ آئی میری مخالفت جب شدت اختیار کر گئی تو فرما لے لگے:

”حیدر آباد میں اردو کی جو خدمت کرتی تھی وہ میں کر چکا۔ یہاں اردو کی عمارت مستحکم ہو چکی ہے جس کی دیکھ بھال کرنے کے لئے اور سب یہاں موجود ہیں۔ اب کشمیر کو میری ضرورت ہے جہاں کی سرکاری زبان اردو ہے اور وہاں مجھے اردو کی ترقی و توسیع کے زیادہ امکانات دکھائی دے رہے ہیں۔ میں وہاں جا کر اردو زبان و ادب کی نیاہ خدمت کر سکوں گا۔ فی الحال ایک سال کے لئے جاؤں گا اور اگر وہاں کی فضا سازگار نہ ہوئی اور حیدر آباد میں میری عدم موجودگی کی وجہ سے اردو زبان کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو میں فوراً لوٹ آؤں گا۔ یوں بھی یونیورسٹی سال بھر میں تین مہینے بند رہتی ہے مختلف کمیٹیوں میں شرکت کے لئے بھی مجھے دہلی، علی گڑھ، ممبئی اور حیدر آباد آنا جانا پڑے گا۔ اس طرح سال میں کئی مرتبہ ادارے کے کاموں کا جائزہ لینے کے مواقع ملیں گے اور کمیٹیوں کے اجلاس طلب کر کے میں ضروری ہدایات دیتا رہوں گا۔ میں تنہا کام کرتے کرتے اتنا شک گیا ہوں کہ میری صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ تبدیل آب و ہوا اور نئے ماحول سے میری صحت پر اچھا اثر پڑے گا۔ اس کے لئے کشمیر سے زیادہ پُر فضا جگہ اور کوئی ہو سکتی ہے؟“

ڈاکٹر صاحب کی ان باتوں کو سننے کے بعد میں نے کچھ اور کہنے کی جرات نہیں کی اور بادل نا خواستہ ”اچھی بات ہے“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب سر سیکرٹ رہیں گے اور سو سال کی قلیل مدت میں وہاں فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دیں۔ اور نیشنل کانفرنس کا انعقاد کیا اور سلسلہ مطبوعات کشمیر کی بنیاد رکھی جس کی طرف سے وہاں کے تین اچھوتے ہوئے فنکاروں کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پروفیسر قاضی غلام محمد کے مجموعہ کلام ”حب فیرس“ کے تعارف میں تحریر فرماتے ہیں:

”یہ خطہ جنت نظیر ٹی ٹی بہار ٹیوں اور دشوار گزار راستوں سے محصور رہا ہے، اس لئے یہاں کے شاعر، ادیب اور فن کار بیرونی دنیا سے بالکل الگ رہے ہیں۔ ان کے فطری جوہر یہاں کے لاتعداد پھولوں اور رنگ و بو کی بہاروں کی طرح ہیں اپنی چمک دمک دکھا کر رہ جاتے ہیں اور باہر کی دنیا ان سے لہری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتی“

ڈاکٹر صاحب کی پُر عظمت شخصیت، ان کا علم و فضل اور ان کی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ اردو زبان و ادب کی خدمت ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ اسی شوق خدمت گزاری میں انھوں نے اپنے محبوب وطن حیدر آباد کو بھونٹنا گوارا کر لیا اور بڑی امنگوں، جوش و خروش اور بلند عزائم کے ساتھ اردو زبان کی ترقی کے لئے نئی جہم کا آغاز کیا ہی تھا کہ ان کی زندگی کے دن پورے ہو گئے اور وطن سے سیکڑوں میل دور خاتیار شریف کے شہر خوشاں میں پیوند خاک ہو گئے۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۶۲ء کو اردو کا یہ کوہِ نو کثیر کی دلیوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گم ہو گیا۔

ان کی وفات کے ساتھ اردو زبان کی ایک تحریک، ایک ادارہ بلکہ ایک عہد ختم ہو گیا وہ نہ صرف صاحب طرز انشا پرداز، بلند پایہ محقق، بالغ نظر نقاد اور سارسانیات تھے بلکہ اپنی ذات سے ایک انجن تھے، قدرت کی طرف سے ان کی فطرت میں وہ تمام صلاحیتیں یکجا ہوئی تھیں جو علمی کاموں کی قیادت کے لئے فروری ہیں اور بہت کم کسی ایک فرد میں پائی جاتی ہیں۔ طالب علمی کے زمانہ ہی سے اردو زبان و ادب کی خدمت کی لگن تھی۔ اردو سے کام لینے اور انہیں راہ پر لگانے کا ان میں خداداد ملکہ تھا۔ دوسروں سے جتنا کام لیتے تھے اس سے کئی گنا زیادہ کام خود کرتے تھے۔ حیدر آباد کے مصنفین و مؤلفین کی خدمات کو ایک مرکزی اجتماعیت کے ذریعے سے رو بہ عمل لانے کے لئے ۱۹۳۲ میں ادارہ ادبیات اردو کی تشکیل کی۔ اس ادارے کے قیام اور اس کو کامیابی کے ساتھ چلانے میں ڈاکٹر زور صاحب نے جس اثر اور جذبہ خدمت گزاری کا ثبوت دیا ہے وہ یقیناً دوسروں کے لئے قابل تقلید ہے۔

ڈاکٹر زور صاحب عثمانیہ یونیورسٹی سے ۱۹۲۷ء میں ایم اے کے امتحان بدرجہ اولیٰ کامیاب کرنے کے بعد سرکاری وظیفہ پر ملحق تعلیم کے لئے یورپ گئے تھے۔ وہاں آپ نے آریائی زبانوں کی لسانی تحقیقات اور بالخصوص اردو کے ارتقاء پر مقالہ تحریر کیا اور تین سال کی پچھلے دو سال کے اندر ہی ۱۹۲۸ء میں لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اس کے بعد اصوات کی تحصیل میں مہمک ہو گئے، اور ۱۹۳۰ء میں تجرباتی صوتیات کا تحقیقاتی کام لے آئی تھیوت دی فونیتک میں مکمل کیا۔ ہند آریائی لسانیات اور خاص کر پہلوی اور چمپی زبانوں کے متعلق ”سوربون یونیورسٹی“ پیرس میں دس سال کے اور پیرس سے انگریزی میں ایک کتاب ہندوستانی ”نیکس“ شائع کی جو اپنے موضوع پر پہلی کتاب بھی جاتی ہے۔ ہندوستانی کی گجراتی شاخ پر ایک پُر مغز مقالہ ڈاکٹر جے بلوک کی گجراتی میں لکھا تھا جس کے چند حصے ”فونڈل ایشیاک“ پیرس میں شائع ہو چکے ہیں۔

ڈاکٹر زور صاحب نے اردو زبان و ادب کی جتنی خدمت کی ہے، عصر حاضر کے کسی اور شخص نے نہیں کی۔ طالب علمی کے روز سے لکھتے رہے وہ ان کی تقریر (۵) علمی اور تحقیقی کتابیں شائع ہو کر ایران، اردو، زینت بن چکی ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار ضامین مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”روح تنقید“ اردو دنیا میں فن تنقید پر سب سے پہلی کتاب ہے جو ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ سمر کے آثار کتاب ڈاکٹر زور صاحب کی تصنیفات کا نقطہ آغاز تھا۔

ڈاکٹر زور صاحب نے ڈیڑھ ماہ قبل ”ایوان اردو“ حیدر آباد کوں میں اردو غزل کے ایک مائے ناز شاعر شاہد صدیقی مرحوم کے تقریریں سے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا:

”حیدر آباد کی ممتاز شخصیتیں یکے بعد دیگرے ہم سے جدا ہوتی جا رہی ہیں اداسیا محسوس ہوتا ہے کہ حیدر آباد قبرستانی بنتا جا رہا ہے“

لیکن کسے خبر تھی کہ وہ بھی بڑی بڑگائی کے ساتھ اس کا مدفن حرم کے مسافروں سے جا ملیں گے اور اہل حیدر آباد محسوس کریں گے کہ حیدر آباد واقعی قبرستان بن گیا ہے۔ انتقال سے ایک دن پہلے یعنی اتوار ۲۳ ستمبر تک وہ بچلے چکے تھے۔ اس دن اپنے تمام دوستوں سے ان کے مکانات پر جا کر ملاقات کی اور شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس سے وہ نہ ملے ہوں۔ ۲۳ اور ۲۴ ستمبر کی درمیانی رات میں کوئی ساٹھ بار بجے ان پر قلب کا زبردست حمل ہوا۔ فوراً ڈاکٹر بلائے گئے اور وہ سب کچھ کیا گیا جو کیا جاسکتا تھا۔ دوسرے دن ماہر ڈاکٹروں کا ایک ہنڈ ان کے علاج کے لئے بلا یا گیا لیکن کسی کی سیمالی کارگر نہ ہوئی اور معرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی شدت و تکلیف سے کہہ سکتے تھے اور بار بار فرماتے تھے کہ "اب یہاں سے مجھے لے چلو، اب حیدر آباد چلے جائیں گے" شاید انہیں اپنی موت کا علم ہو چکا تھا اس لئے اپنے محبوب وطن ہی کو اپنی ابدی خواب گاہ بنانے کی خواہش ان کے درد بھرے دل میں کڑوئیں لے رہی تھی۔ تدفین کی یہ ستم ظریفی ہے کہ دکن کی تاریخ بنانے والے، دکنی ادب کو زندہ کرنے والے اور سرزمین دکن کے ذرہ ذرہ سے محبت کو لے والے ہی کو وہاں دو گز زمین بھی نہ مل سکی۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا، اب آخر میں مرحوم ڈاکٹر زندگی بیکم صاحب کے خط کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس کے بغیر یہ مضمون تشنہ رہ جائے گا:-

"کیا نکمیں اور کیونکر نکمیں، کس کے متعلق نکمیں۔ بہتری کوشش کی لکھنے کی مگر قلم نہ اٹھ سکا۔ آپ کے خط نے اور بے قابو کر دیا۔ وہاں میرا ہاتھ سے جا آ رہا۔ ایک ایک جملہ یا بواضی سے ٹپا گیا۔ آپ کو ان سے اور ان کو آپ سے جو غلوں میں تھا، اس بنا پر ہم نہیں بتلا سکتے کہ آپ کا کتنا خیال آیا اور آتا رہا ہے جبکہ کوئی یہاں پہنچا نہیں مگر سب غیروں ہی نے اپنی طرح ساتھ دیا اور دے رہے ہیں۔ اس سو سال کے قلیل عرصے میں اتنے مقبول اور ہر دلعزیز ہو گئے تھے کہ: 'جو تھے نا آشنا آشنا بن گئے' (زور)

امیر، غریب، بچے بڑے سب رنج کر رہے ہیں۔ جو بھی سنتا ہے، سکتے کے عالم میں رہ جاتا ہے۔ کبھی گمان بھی نہ آتا تھا کہ ایسا ہوگا اور یہ بے بسی ہمارے حصے میں آئے گی۔ کون سمجھ سکتا تھا کہ پہلے ہی حملے میں قلب جواب دے دیگا اور ہمیشہ کے لئے ساکت ہو جائے گا۔ غیر جگہ، غیر شہر، اپنی سے دور اتنا بڑا حادثہ برداشت کرنے کیلئے ہم رہ جائیں گے۔

انقلاب نانہ ہے شاید یہی دیکھتے دیکھتے کیا سے کیا بن گئے (نور)  
اللہ کی مرضی کے آگے انسان بے بس ہے پھر صبر کا اس کو ایسا درس دیا گیا ہے کہ اسی سہارے جیتا ہے، اپنی بے بسی کو اللہ کی مصلحت اور مشیت سے ڈھارس دے لیتا ہے۔ کوئی لمحہ اس یاد سے خالی نہیں گزرتا۔ یہ ایسا زخم دل پر لگا ہے کہ تازیت نہ مٹنے پائیگا۔ نہ معلوم کتنی زندگی باقی ہے اور کیا کیا بھیلنا حصے میں ہے۔ اب بس یہی کہ "جو کچھ خدا دکھائے سنا چار دیکھنا"

کس خوشی سے یہاں آئے تھے اس سے بڑھ کر غم یہاں سے جاتا ہے۔ اب تو جی بھی نہیں چاہتا کہ یہاں سے جائیں! وہاں ہمارے لئے کیا رکھا ہے..... یہ مشکل دو مہینہ دن کی کوشش میں آنا تھا پانی کیونکہ ہمارا بھی مرضی تھا کہ آپ کو نکمیں۔ اللہ صبر دے۔ وہی صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے؟

غلم نصیب  
تہنیت النساء

(مکتوب مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۲ء)

شعبہ مطبوعات

## اردو کی پہلی کتاب

اسلم غفرخی

ترقی اردو بورڈ کی جانب سے مولانا آزاد کی درسی کتابوں کا مشمولہ یعنی اردو کی پہلی کتاب تاجو تھی کتاب از سر نو شائع کیا جا رہا ہے ذیل میں اس کے مقدمے کا کچھ حصہ پیش کیا جاتا ہے۔ کتاب زیر طبع ہے۔

”بنا حصہ عمر گراں بہا کا سرشتہ تعلیم کی ابتدائی کتابوں کی تصنیف میں صرف ہوا۔ وہ کتابیں نام کو ابتدائی ہیں مگر حق سے انھوں نے انتہا سے بڑھ کر محنت لی۔ چلنے والے جانتے ہیں کہ جب تک انسان خود بچہ نہ بن جائے تب تک بچوں کے مناسب حال کتاب نہیں لکھ سکتا۔ پھر انہیں بار بار کاٹنا اور بنانا، لکھنا اور مٹانا، جھکا ہوا کچھ بنا پڑا پھرتے چلتے جاگتے، سوتے بچوں کے خیالات میں رہا۔ مہینوں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے کھلونے تیار ہونے لگے۔ پھر میرے پیارے اہل وطن بہ تمہاری خدمت نہ کی۔ تمہارے بچوں کی خدمت کی۔“ ..... رحمہمیں آزاد و میگزینات

”جتنے اردو آزاد صرف عظیم المہرتت انشاپروازی نہیں اہم تعلیمی مصنف بھی ہیں۔ انھوں نے درسی کتابوں میں ادب اور اخلاقیات کو جس خوبی سے ہم آہنگ کیا ہے وہ ان کے ہر کسی اور سے ممکن نہ ہوا۔ آزاد نے درسی کتابوں کو بے کیفی اور سیرنگی کے دائرے سے نکال کر تخلیق کی صفت میں جگہ دی یہ ان کا بہت اہم کارنامہ ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ اب تک ان کی شخصیت کے اس پہلو کا پورا جائزہ نہیں لیا گیا۔“

آزاد کو بچپن ہی سے تعلیمات سے دلچسپی تھی اور نظم کی ترویج و اشاعت کو وہ اپنی زندگی کا مقصد بنا کر چاہتے تھے چنانچہ اس زمانے کا ایک واقعہ خود انہیں کی رہائی یوں ہے۔ ”جب دہلی کالج مرحوم زندہ تھا اور میری تحصیل اس کے دامن تربیت میں پرورش پا رہی تھی تو ڈاکٹر مویت صاحب کمرشہد اس وقت سے تفریف لائے۔ جب کالج میں آئے تو میری جماعت کا بھی جو دی سا امتحان لیا اور ہر طالب علم سے پوچھا کہ تم مدرسے سے کُل کر کیا کر گئے۔ ایک ایک نے اپنا خیال بیان کیا۔ اسے میرے پیارے اہل وطن تمہارے آزاد کی زبان سے اس وقت بھی یہی لفظ نکلا کہ تحصیل علم کروں گا اور جو کچھ خیالات میں ابھ رہے ہیں انہیں اپنے اہل وطن میں پھیلاؤں گا بظاہر یہ واقعہ سہولت ہے لیکن اس سے آزاد کے ذہان طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔“

آزاد کی تعلیمی زندگی کا آغاز درسی کتابوں ہی سے ہوا تھا۔ ادبی تصانیف کے وجود میں آنے سے پہلے ان کی درسی کتابیں قبول عام کا خلعت حاصل کر چکی تھیں۔ آزاد یکم فروری ۱۸۷۴ء کو محکمہ تعلیمات پنجاب میں ۲۵ روپیہ ماہوار پر اہلذخوہ مقرر ہوئے تھے۔ محکمہ تعلیم کی مؤذرت شروع ہی سے ان کا مسلح نظر تھی لیکن ان کا منصب اعلیٰ ذخوہ سے بہت بلند تھا۔ اعلیٰ ذخی کے باوجود وہ اپنے منصب سے فائل نہیں ہوئے اور گئے سے جنگ ہوئے کہ چند ہی عرصے میں انھارہ جون ۱۸۷۸ء کو انھوں نے عربی قواعد کا ایک مستردہ نکتے کے ساتھ پیش کیا۔ ۲۔ جمادی الثانی ۱۲۹۸ء کو انھوں نے مفتی کی ایک کتاب تالیف کرنے کی اجازت طلب کا نکتے نے آزاد کی صلاحیتیں اظہار کیا تھا ایک ماہ ۱۸۷۸ء اور آزاد اہلذخوہ کے پاس سلمیٰ معاند ہوئے اور یہ سلسلہ وقتی طور پر ختم ہو گیا۔

۱۸۷۸ء میں آزاد جب واپس آئے تو کچھ عرصے انھیں پنجاب سے وابستہ رہا اور پھر محکمہ تعلیمات میں درسی کتابوں کی تصنیف و تالیف



معلوم ہو سکے۔ یہ سلسلہ ہر اگست ۱۸۶۹ء تک جاری رہا۔ اردو کی دوسری کتابیں - قصص ہند - فارسی کی پہلی دوسری اسی دودھ کی یادگار ہیں۔ ہر اگست سلسلہ کو آزاد گورنمنٹ کالج لاہور سے وابستہ ہوئے لیکن محکمہ تعلیم کے ایجاب حل و عقد تدریس کے علاوہ دوسری کتابوں کی تیاری میں بھی ان سے مدد لیتے رہے چنانچہ ۱۸۷۹ء میں محکمہ کے حکم پر انہوں نے قواعد فارسی مرتب کی اور ۱۸۸۸ء میں مجموعہ القواعد تالیف کیا۔ اردو کی تعلیمی تصانیف کی فہرست خاصی طویل ہے۔ جیسے ان کی مندرجہ ذیل تعلیمی تصانیف کاظم ہیں۔

۱) اردو کی پہلی کتاب سلسلہ قدیم	۲) اردو کی دوسری کتاب سلسلہ قدیم
۳) فارسی کی پہلی کتاب	۴) فارسی کی دوسری کتاب
۵) اردو کی پہلی کتاب	۶) اردو کی دوسری کتاب
۷) اردو کی تیسری کتاب	۸) اردو کی چوتھی کتاب
۹) قصص ہند حصہ دوم	۱۰) ترجمہ عربک انٹرنس کو رسی (انگریزی)
۱۱) جامع القواعد	۱۲) فارسی قواعد
۱۳) اردو قواعد	۱۴) عربی قواعد
۱۵) آئینہ صحت	۱۶) تصیحت کارن پھول
۱۷) تہذیب پارسی	۱۸) آموزگار پارسی
۱۹) لائبات عرب	۲۰) تذکرہ علماء
۲۱) حکایات آزاد	۲۲) شہزادہ ابراہیم کی کہانی
۲۳) منتخب آزاد	

اس فہرست سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ آزاد کے دائرہ مضامین میں زبان - قواعد، تاریخ، جغرافیہ اور خطاطی سمیت سب کچھ شامل ہے۔ اردو کے کسی دوسرے تعلیمی مصنف کے یہاں مضامین کا یہ تنوع ذرا مشکل ہی سے ملے گا۔ یوں تو آزاد نے اپنی ہر کتاب پر محنت کی ہے لیکن قصص ہند اور اردو کی پہلی - دوسری - تیسری اور چوتھی کتابوں میں ان کا فن اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ قصص ہند آزاد کے اسلوب کا اچھا اور ہماری قدیم تہذیب کا وہ حسن ہے جو پوری طرح کاغذ پر منتقل ہو گیا ہے۔ آزاد طرح لو کے نقیب اور تہذیب کہن کے نکاس تھے قصص ہند ان کی شخصیت کا پہلا رخ ہے اور اردو کی کتابیں دوسرا۔

آزاد نے اردو کی کتابوں کے دو سلسلے مرتب کیے تھے۔ قدیم اور جدید۔ سلسلہ قدیم پہلی اور دوسری کتاب پر مشتمل تھا۔ اس سلسلے کی کوئی کتاب اب دستیاب نہیں ہوتی۔ سلسلہ جدید پہلی، دوسری تیسری اور چوتھی کتاب پر مشتمل تھا۔ آغا محمد باقر صاحب کے بقول یہ کتابیں ۱۸۶۶ء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک کے زمانے میں مرتب ہوئی تھیں۔ آزاد کے ساتھ سب سے بڑا ظلم یہ ہوا کہ یہ کتابیں اس عہد کے ناظم تعلیمات کرنل ہارلڈ کے نام سے شائع ہوئیں۔ کرنل ہارلڈ کے نام کے باوجود ان کتابوں کو آزاد کی تصنیف ماننے میں کبھی سبب نہیں کیا گیا۔ اس دعوے کی خارجی شہادت تاریخ گورنمنٹ کالج لاہور مؤلف پرو فیسر گرگٹ کے یہ جملے ہیں: "پروفیسر صاحب آزاد کا ایک مشکل پہلو بھی ہے جس میں نظروں انداز نہیں کر سکتا وہ چند پسند کرتے تھے جس کی ایک آستین خالی رہتی تھی اصداغ کے پاس ساری کے لئے ایک گھوڑا بھی تھا لیکن میں سنا نہیں کبھی گھوڑے پر سوار نہیں کیا، گھوڑا ہمیشہ ان کے پیچھے پیچھے آتا تھا۔" اسی اردو کی پہلی کتاب میں مولوی صاحب کا گھوڑا تھا۔ داخلی شہادت یہ کتابیں

کے نامہ مسودات ہیں جو آغا محمد باقر صاحب کے پاس بھی محفوظ ہیں۔ راقم الحروف نے چاروں کتابوں کے مسودے بخط آزاد خود دیکھے ہیں۔ ہر کتاب کے ایک ایک سبق کا عکس اس نسخے میں شامل بھی ہے، بہر حال نام انرا لڑکا تھا، کام آقا کا۔

ابتداء کی اشاعتوں میں ان کتابوں کے سرورق کے بعد ایک وضاحتی نوٹ تھا جو بعد کی اشاعتوں سے خارج کر دیا گیا۔ یہ نوٹ ان کتابوں کے نصب العین کو بخوبی ظاہر کرتا ہے چنانچہ اسے یہاں نقل کرنا ضروری ہے۔

”اردو کی پہلی، دوسری، تیسری وغیرہ کتابوں میں دو باتوں کا بڑا خیال رکھا ہے۔ اول تو عبارت لسی ہو کر لڑکے آسانی سے پڑھنے لگیں،

ابتداء میں ان چیزوں کا بیان جو جو ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہوتی ہیں اور بیان اس طرح ہو جس کے پڑھنے سے ان چیزوں کے باب میں سوچنے کی عادت پڑے تاکہ جب نئی چیزیں دیکھیں تو آگے غور کرنے کا راستہ دلوں میں پیدا ہو۔ اس طرح آہستہ آہستہ حیوانات۔ نباتات۔ معدنیات کا علم حاصل کریں۔ زراعت اور دنیا کے کاروبار کی مفید مفید باتیں معلوم ہوں اور قدرتی ظہور مثلاً صبح، شام، سورج، چاند، ہوا، بارش، مینہ، برف وغیرہ کے حالات و روض ہوں اور لڑکے سمجھنے لگیں کہ موسم کیوں بدلتے رہتے ہیں دن رات کیوں گھٹتے بڑھتے ہیں۔ ہاں لکھ کر بچتے ہیں مگر کیوں بدلتے ہیں؟ ہوا کیوں چلتی ہے؟ اس کے علاوہ چونکہ نہیں دیکھے ان کے حالات آسان آسان بیانوں سے بتائے جائیں۔ بیان کا ڈھنگ ایسا رکھا ہے جس سے بچوں کو مابستی کی طرف توجہ ہو اور رنگ اور پاکیزہ باتوں کی محبت دل میں بیٹھے۔

ان سب کتابوں میں بہت سی تصویریں ہیں کہ آپ اپنے بیان کی حالتیں دکھاتی ہیں۔ یورپ کا بچہ بچہ فقط تصویر کے دیکھنے سے بہت سی باتیں سمجھ جاتا ہے اور جو لوگ سفر نہیں کرتے وہ گھر بیٹھے تصویروں ہی سے ملکوں کی اصل کیفیت معلوم کر لیتے ہیں لیکن اکثر اہل ہند کو تصویر کی باریکیاں سمجھنی ایسی مشکل ہیں جیسے غریبان کی کتابیں۔ ایک بیل یا گھوڑے یا کتے کا صاف صاف خاکہ کھنچا ہو تو فقط اتنا پہچان لیتے ہیں کہ یہ اس جانور کی تصویر ہے لیکن اگر وہ کسی جگہ کی تصویر ہو تو اتنا نہیں بتا سکتے کہ اس میں زمین کہاں ہے، پانی کہاں ہے، بادل کون سا ہے، پہاڑ کون سا ہے؟ کس کس قسم کے درخت ہیں، کیا چیزیں اس سے۔ کیا دور ہے؟ جب یہاں تک یورپ کی طرح بچپن ہی میں تصویروں کا رواج ہو جائے گا تو سب اسی طرح سمجھنے لگیں گے اور اس کا لطف انہیں ملے گا۔

عبارت صاف اور سلیح پڑھنے کے واسطے ان باتوں کی رعایت رکھی ہے۔ ایک ایک لفظ الگ الگ لکھا ہے۔ اپنے اپنے موقع پر وقف کی علامتیں دی ہیں۔ املا میں تمیز رکھی ہے۔ لفظوں پر کہیں کہیں اعراب دئے ہیں۔ مگر اعرابوں کے قاعدے ایسے ہاندھے ہیں کہ جہاں اعراب نہیں لکھے وہاں بھی سمجھ میں آتے ہیں۔ گویا سامنے حرفوں پر اعراب آگئے ہیں؟

یہ سادہ بیان بہت واضح اور اہم ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد کے ذہن میں تعلیم کا واضح نصب العین موجود تھا۔ ان کی کتابیں اس کی وضاحت کرتی ہیں آج کے دور میں تعلیم کا ضابطہ اور سائنٹفک انداز کی حامل بن چکی ہے لیکن کوئی واضح نصب العین ہمارے سامنے نہیں رہا۔ ہم پرانی قدروں اور قدیم ضابطہ اخلاق سے کارہ کشی اختیار کر چکے ہیں۔ نئی قدیم اور نئے ضابطہ اخلاق بدوی طرح تشکیل پا کر ظاہر نہیں ہوئے۔ اس لئے ہماری تعلیم فی الحال خلا میں متعلق ہے۔ آزاد کے عہد میں تعلیم کا مقصد بہتر انسان کی تشکیل اور ذہن انسانی کو جلادینا تھا۔ ہمارے عہد میں تعلیم کا سب سے بڑا مقصد (مجملاً مقاصد نہیں) روزی کمانا ہے۔ آزاد کے زوال آمادہ معاشرے میں رومانی قدروں پر نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ اعتبار کیا جاتا تھا۔ ہمارے ترقی پذیر معاشرے میں نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ زندگی کی کسی قدر پر بھی اہمیت نہیں کیا جا رہا اس وجہ سے ہماری موجودہ درسی کتابوں میں کوئی واضح نصب العین نہیں ملتا۔ اس کی لئے اکثر درسی کتابوں کو خشک اور بے جان بنا دیا ہے۔ ہمارے بیشتر تعلیمی مصنف صرف جلب منفعت کو مدنظر رکھتے

یہاں آزاد کے ساتھ جلیب شفقت کا کوئی سوال نہیں تھا۔ ان کے عہد میں اسے بنیادی حیثیت بھی حاصل نہیں تھی۔ پھر یہ گزرنے کے  
 والے ہیں ایک نامہ نگار اور نقاد محض۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے انھیں تعلیم کی ترویج و اشاعت کا شوق تھا۔ وہ اسی مقصد کو اپنی زندگی  
 سمجھتے تھے اور جب انھیں وری کتابوں کی ترتیب کا موقع ملا تو انہوں نے اپنے نصب العین کی وضاحت کے لئے اپنی پوری شخصیت اور ذہن  
 کو ان کتابوں میں سمویا۔ نذر دوسری کتابوں کے دو سلسلے بہت مشہور ہیں۔ پہلا سلسلہ آزاد کا ہے دوسرا اسماعیل میرٹھی کا۔ دونوں  
 کی بنیادی خوبی واضح تعلیمی نصب العین ہے۔

تعلیمی نصب العین کے ساتھ ساتھ آزاد کے تعلیمی اور نفسیاتی اصول بھی بہت واضح ہیں۔ انھوں نے اپنے وضاحتی نوٹ میں جن  
 منزلوں تخیل، تعقل اور تجربے کی نشاندہی کی ہے۔ ان منزلوں سے گزرنے کے بعد طلبہ کے ذہن میں پختگی پیدا ہوتی ہے۔ آزاد کی کتابوں  
 میں یہ تینوں منزلیں بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہیں وہ قریبی ماحول اور اجسام کے تذکرہ۔ سے خیال آفرینی کے عمل کی ابتدا کرتے

ہیں۔ قریبی ماحول اور اجسام کے یہ تذکرے خشک اور بے کیف نہیں ان میں زندگی کی حرارت بھی ہے اور زندگی کا سنگھار بھی ہے اور دوسری قریبی ماحول اور اجسام  
 آزاد کے سوا کسی نے بھی اس خوبی سے پیش نہیں کیا یہ تذکرے دل و دماغ کے لئے انداز اور دلچسپی کی وجہ سے نئے نئے ذہنوں میں غور و فکر کی نئی راہیں کھول دیتے  
 ہیں۔ پہلی اور دوسری کتب میں اسی طرح کے ماحول اور دلچسپ بیانیوں پر مشتمل ہیں ان دونوں کتابوں میں آزاد نے صرف قریبی ماحول  
 کی اشیا سے واسطہ رکھا ہے اور دوسرے کی جانی پہچانی چیزوں سے خیال آفرینی کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ انہوں نے روزمرہ کی چیزوں میں نیا نیا  
 اور دلکش پیدا کیا ہے اور ان کے ذریعے سے تخیل کو بیدار کیا ہے۔

تخیل سے تعقل کی طرف بڑھنے کا عمل بتدریج شروع ہوتا ہے۔ طلبہ پہلے اپنے جاننے پہنچنے ماحول اور روزمرہ کی چیزوں کو نئے انداز  
 سے دیکھتے ہیں اور پھر انہیں چیزوں کے درجہ سے بہت سی نئی باتیں سمجھتے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر قریبی اجسام۔ ان کی صفات اور خواص کا  
 تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ یہاں سے تجربے کی منزل کا آغاز ہوتا ہے اور اس طرح تخیل، تعقل اور تجربہ کی تینوں منزلیں پر آسانی سے پہنچ جاتی ہیں۔ پہلے  
 ہندو۔ درختوں اور پتھروں کے بیان اسی تعقل اور تجربے کی منزل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ عمل بتدریج آگے بڑھتا ہے۔ دماغ کی نشوونما کے  
 ساتھ ترقی کرتا جاتا ہے۔ مشاہدے اور تجربے کی کارفرمائی بڑھتی جاتی ہے تاریخی اور جغرافیائی معلومات اسے اور آگے بڑھاتی ہیں اور صحیح منزل  
 میں ذہن کو بیدار کر دیتی ہیں۔ آزاد کی ان کتابوں میں ادب اور سائنس کا بڑا اثر شکوہ اور امتزاج ملتا ہے۔ سائنس کی بنیاد مشاہدات و تجربات  
 پر ہے۔ آزاد نے مشاہدات و تجربات کا انسانی صفات و خواص کے سلسلے میں ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ اس وجہ سے یہ کتابیں ادب اور سائنس  
 دونوں پر حاوی ہیں۔

آزاد کی ان کتابوں میں اخلاقی تعلیم بڑے صاف اور واضح انداز میں ملتی ہے۔ سائنس کی دوسری کتابوں میں بھی یہ تعلیم موجود ہے۔  
 لیکن دونوں میں فرق ہے آزاد کی اخلاقی تعلیم خلوص اور نیک نیتی پر مبنی ہے۔ آج کی کتابوں میں یہ تعلیم محض ضابطہ کی خانہ پر ہی ہے معاصر  
 کا مزاج اس طرح تبدیل ہو گیا ہے کہ ان اخلاقیات کی تعلیم محض ایک کھوکھلا فقرہ معلوم ہوتی ہے۔ آزاد کے عہد میں اخلاقیات کی تعلیم بنیادی  
 حیثیت رکھتی تھی۔ اس لئے انھوں نے صاف اور واضح طریقہ اختیار کیا ہے۔ آج اس کی حیثیت بنیادی نہیں رہی ہے اس وجہ سے  
 موجودہ دور کی دوسری کتابوں میں اخلاقی تعلیم کو نمایاں حیثیت حاصل نہیں ہے۔

ان کتابوں میں نظم کا حصہ بہت مختصر اور نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس کی وجہ بظاہر ترقی ہو سکتی ہے کہ ان میں سائنس کی بنیادی حیثیت  
 دی گئی ہے تعلیم کا ہیجان ہونا اس جذبہ سرگرمی کا خزانہ نہیں ہوتا لیکن تجربے کے خیال سے نظم کا حصہ بھی ضروری سمجھا گیا اور آزاد نے یہاں کے  
 طائفہ کے مضامین پر چند نظمیں لکھ کر شامل کر دیں۔ ان کی ایک نظم سیر سے جھلک اکٹھ میری گھلی آس قد مقبول ہوئی کہ آج بھی یہ سننے میں

شمارہ ۲۰

آتی ہے۔ لیکن آزاد نے ان نظموں میں بچہ بننے کی کوشش نہیں کی۔ ان کا انداز نامح مطلق کا سا ہے اور بچے پن پر دانا پردہ ان کی ہی تصویر کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ نظم کا حصہ نثر کے مقابلے میں بہت پیچیدہ اور بے کیفیت ہے۔ یہ نظمیں بچوں کے تخیل میں نگہ گدھی نہیں کرتیں۔ ان کے دل پر اثر انداز نہیں ہوتیں بلکہ یہ بچی اور بچہ کی قی کا ایک مرقع بن کر سامنے آتی ہیں۔

آزاد کی کتابوں کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا چارہا ہوا اسلوب اور سلیس انداز ہے۔ وہ آزاد جن کی نثر سرتاپا شعر کے قالب میں ڈھلی ہوئی ہے یہاں بالکل نئے انداز سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ یہاں ان کے انداز میں وضاحت و سادگی اور تخیل ہے۔ آزاد کی دماغی میں بھی فن ہے اور ان کی سادگی میں بھی ایک آن ہے۔ لیکن رنگینی کا ضمن مصنوعی ہے اور اس سادگی کی آن میں فطرت کی مصویت جھلکتی ہے۔ پہلی کتاب کی لفظی تصویریں اردو میں اب تک عدیم المثال ہیں۔ آزاد نے موضوع سے ہم آہنگ ہو کر تصویریں مرتب کی ہیں ان کی سادگی اور دل آویزی پر ہزاروں رنگینیاں قربان کی جاسکتی ہیں۔

اگرچہ ان کتابوں میں آزاد نے تشبیہ و استعارہ سے کنارہ کشی اختیار کی ہے تاہم ان کی شخصیت یہاں بھی اپنی پوری جھلک دکھا رہی ہے۔ تخیل کی کرشمہ سازی اور پہنائے کا جذبہ دونوں پوری طرح نمایاں ہیں۔ آزاد اپنے اسلوب کے زور سے قاری کے تخیل کو اپنا ہم آواز بناتے ہیں اور وقتی طور پر ذہن کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ یہ کیفیت یہاں بھی موجود ہے۔ یہاں بھی وہ اپنے رچے ہوئے اسلوب کے زور اور براہ راست تصویر کشی کے محرکے ظہور کی تخیل کو اپنی مٹھی میں لے لیتے ہیں۔ یہاں بھی ان کی نثر میں موسیقیت اور توازن ہے لیکن یہاں وہ تخیل کی بے اعتدالی کا شکار نہیں ہونے پاتے۔ موضوعات کا محدود دائرہ انھیں ایک لمحے کے لئے بھی اپنے سے علیحدہ نہیں ہونے دیتا۔

آزاد نے چھوٹے چھوٹے جملوں اور آسان زبان میں بانچیں پیدا کیا ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے قافیہ بھائی سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً نکستی صاف ہوئی اور کچھ جھگڑا نہ رہا تو لوگ تالیاں بجائیں گے۔ واہ واہ کا شور مچائیں گے۔ جو یہاں بچہ جڑیں گے وہ پھولے نہ سمائیں گے۔ جو پھولیں گے وہ شرم کے مارے سر نہ اٹھائیں گے۔ دم ٹوٹ جلے تو غصے کھائے، مہنڈیں آج لے کر ڈوب جائے۔ "ادھر دین لڑ رہا تھا ادھر دھڑ مقلبے پر لڑ رہا تھا لیکن اس قافیہ پیمانی میں تلف اور آدھ کا کوئی شائبہ نہیں بلکہ بے ساختگی اور برجستگی نمایاں ہے۔ یہ بے ساختگی اور برجستگی تخیل کو فوراً اپنی طرف متوجہ کریتی ہے اور یہ احساس نہیں ہوتا کہ انشا پر مالنے اس برجستگی کو بڑی کاوش سے وجود بخشا ہے۔ یہاں افسوس کی قدرتی اور فطری نہیں۔ بڑے غور و فکر اور ریاضت کا نتیجہ ہے۔ لیکن آزاد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اسے فطری بنا دیا ہے۔

یہ قافیہ پیمانی کہیں کہیں ملتی ہے ورنہ عام طور پر آزاد نے سادگی کا جادو جگایا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہاں اکثر وہ بنا تہ خود بچہ بن کر سامنے آتے ہیں۔ آزاد جو عکسوری ابو الفضل اور نعمت خان عالی سے پہلو مارتے تھے ان کتابوں میں گھٹنوں کے بل چلنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ بالکمال انشا پر ہزار جب گھٹنوں کے بل چلنے پر مجبور ہوتا ہے تو ایچا کی ہنسی میں کمال کے وہ پھول کھلاتا ہے جن کی جھلک لازماً ملتی ہے۔ آزاد کی انفرادیت اور ان کے اسلوب کا بانچہ ان کتابوں میں ہر جگہ نمایاں ہے انھوں نے تشبیہ و استعارہ اور تلماز سے گریز کرنے کے باوجود اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ جگہ جگہ اس قسم کی عباریں ملتی ہیں "خدا جانے رات کتنی اداس پڑی ہوگی، مارے کھیت میں موتی سے شبنم کے قطرے ہی قطرے جھلک رہے ہیں۔ سویرے سویرے جب پھول کھلے ہوتے ہیں۔ نئے نئے اودے اودے۔ ان کے چمکے دھلکے چہرے، ہرے ہرے پتوں میں کیا لہرا رہتے ہیں۔ یہ درخت نہروں اور کنوؤں کے پیاسے نہیں۔ شبنم ان کا جان ہے۔ اس کی بدولت پھلے پھلتے ہیں۔ دن بدن بڑھتے اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں۔ اوس رات میں بل پر ترقی رہے تو کس فوں کے گہرے ہونے مروتی کے نیچے جہاں زمین آسمان ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں وہاں سے ایک سونے کا قال ٹوک ٹوک کرنا اوجڑا چلا آتا ہے۔" ہائے گری۔ جوں جوں دھوپ چڑھتی ہے منہ اگرتے جاتے ہیں۔ سورج نکلے ہی کسی ہوا گرم ہو گئی دھوپ کی چمک آنکھوں

سے دیکھی نہیں جاتی۔ کیا کوئی سکھے۔ کیا پڑھے، ہوش نہ کھانے ہیں۔ پسینے بہتے ہیں۔ مکیاں ستاتی ہیں۔ ترین آسمان تپ رہے ہیں۔ دھت نزد ہیں چاروں پہاڑوں کا دم گھٹتا ہے تو چرخیں کھول دیتے ہیں۔ دھوپ سے بھاؤ کے ٹہنیوں میں گھٹسے جاتے ہیں۔ وہ بہت دھوپیں ہیں تک ایسی لڑائیوں میں پھنسا رہا ہوں اس کی طاقت اور حریف کے زور میں باسٹک کی بہت تھی۔ اس پر بھی کبھی حیدرلوں میں دھارے مارتا اور جوسٹے آتا اسے فنا کر دیتا۔ کبھی ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ نکلتا۔ کبھی کہ پہاڑی آماجوں سے پالتا۔ وہ بھی نہ ہوتا جنگل کے پہل پہل سے گزرا کر تیرا یہ خالی کسی کاوش کے بغیر جمع کی گئی ہیں۔ چاروں کتابیں اسی منفرد اسلوب سے مالا مال ہیں ان کے ایک ایک لفظ سے احساس ہوتا ہے کہ یہ ایک صاحب طرز انشا پرداز، ایک قادر الکلام ادیب کی تحریر ہے۔ اس تحریر میں جو توازن اور قوت ہے وہ ایک عمر کی محنت اور ریاضت کا نتیجہ ہے۔ ان کتابوں میں آزاد نے ریگنی اور فضیہ واستعارہ کے بجائے بیان واقعی کو پایا ہے۔ اس طرح وہ بچوں کے دل میں گھر بھی کر گئے ہیں اور درسی کتابوں کے لئے صحیح اسلوب کا راستہ بھی دکھائے ہیں۔

آزاد کے اسلوب پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا ہے کہ وہ ہماری قوت مدد کی کیلین نہیں کرتا۔ اس اعتراض کی صحت میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ آزاد کا اسلوب ذہن کو سوچنے کا موقع نہیں دیتا۔ لیکن ان کتابوں میں آزاد کا اسلوب تخلیق سے تعلق رکھنے کے باوجود قوت مدد کو کٹھن نہیں رہنے دیتا۔ اگر قوت مدد کو کٹھن رہ جاتی تو پھر تعلق کی منزل بھی ملے نہ ہوتی۔ آزاد عام طور پر نثر میں شاعری کرتے ہیں۔ ان کی نثر میں وضاحت و تشریح اور تجربے کے عناصر عام طور پر نہیں ملتے کیونکہ ان کا طریقہ کار محاذات پر مبنی ہے۔ ان کتابوں میں انہوں نے وضاحت، تشریح اور تجربے سے کام لیا ہے لیکن یہ تینوں عناصر تخلیق میں ڈوب کر ایک نئے فن کے حامل ہو گئے ہیں۔ ان میں ہدایت اور قوت کے ساتھ ایک خاص طرح کا چاروا بھی ملتا ہے۔ اردو میں کتنی کتابیں تالیف ہوئی ہیں لیکن ان میں سے بیشتر مملوات کے ذخیروں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔ ان کا اسلوب یکسر خشک اور بے کیف ہوتا ہے۔ اسلوب کا وہ دھماکا جو آزاد کی کتابوں کی خصوصیت ہے اسمیل میرٹھی کی کتابوں میں بھی موجود نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اسمیل کی کتابوں میں نظم کا حقد بڑا جان ملا ہے لیکن نثر میں آزاد کا پلہ بھاری ہے۔ تجربہ کی دیہی قائم رکھنے اور خیال کو بیدار کرنے کے لئے انہیں کی زبان میں آہیں کرنا پڑتی ہیں۔ آزاد نے بھی کوشش کی ہے لیکن اپنی افادیت کو برقرار رکھا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اسلوب کی دل آویزی میں آزاد کی کوئی دوسری کتاب اب تک آزاد کی کتابوں کی حریف نہیں ہو سکی۔

درسی کتابوں کے سلسلے میں مقامی ضروریات کی کفالت کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے مگر کوئی درسی کتاب اپنے ماحول، مقام و علاقے سے دوری جو ری مطابقت نہیں رکھتی تو اس کا افادی پہلو بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کتابیں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں جو برصغیر کے انگریزی اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں ان میں سے بیشتر کتابیں انگلستان کے ماحول کی عکاسی کرتی ہیں اور وہاں کی ضروریات کے پیش نظر معرض وجود میں آتی ہیں۔ ہمارے نوعر طلبہ ان کتابوں کے ماحول اور اپنی روزانہ زندگی میں نمایاں فرق محسوس کرتے ہیں یہ فرق آہستہ آہستہ ایک ذہنی کش مکش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ دل و دماغ مسموم ہو جاتے ہیں اور نتیجہ ٹیڈی ازم کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ آزاد کی کتابوں میں مقامی ضروریات کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ یہ کتابیں اس دور میں بھی مقامی ضروریات کی کفالت کرتی تھیں اور آج بھی ان کی افادیت کا یہ پہلو برقرار ہے۔ پہلی کتاب کے بعض مناظر اپنی افادیت کھو چکے ہیں لیکن ان کی شگفتگی میں کوئی شبہ نہیں۔ بعد میں حکمران تعلیمات نے تصرف کر کے انہیں زمانہ حال سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں کسی قدر کامیابی بھی ہوئی ہے۔ دوسری کتاب بھرتی ہجسام کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس کی افادیت آج بھی مسلم ہے۔

درسی کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس کی تدبیر میں کم سے کم نگرانی کی ضرورت پیش آئے اور ناچرہ کا واسطہ نہ بھی

پھر سب سے پہلے اور اعتماد کے ساتھ اسے پڑھائیں۔ تربیت یافتہ اساتذہ کی کمی آج بھی ہے اور آزاد کے عہد میں بھی تھی۔ اس وجہ سے یہ مسئلہ ہر دور میں پیش آنے کا ثابت ہوا ہے۔ مسئلے کی اس اہمیت کے باوجود دینی درسی کتابیں خالی خالی نظر آئیں گی جو میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہو۔ آزاد کی کتابوں میں جانے پہچانے ماحول اور دل چسپی کے عنصر نے اس خوبی کو بہت نمایاں کر دیا ہے۔ ان کی تدریس میں کم سے کم نگرانی کی ضرورت پیش آتی ہے اور ناگزیر کار اساتذہ بھی انہیں پورے اعتماد کے ساتھ پڑھاسکتے ہیں۔

معنوی حیثیت سے قطع نظر صوری اعتبار سے بھی یہ کتابیں نئی اور انوکھی تھیں۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ان کتابوں کی طباعت کے لئے اوقات و مکان کے ساتھ انتظام اصول وضع کئے گئے تھے۔ اردو عبارت کو ساتھ ساتھ انگریزی انداز میں لکھنے کا یہ پہلا تجربہ تھا جو اس حوالہ کا کامیاب ہو اگرچہ اس کی پیروی کی جاتی ہے۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آزاد کی کتابیں معنوی اور صوری دونوں اعتبار سے سائنسی بنیاد رکھیں اور دوسری خصوصیت ان کتابوں کی خوب صورت اور موزوں تصویریں تھیں جنہیں پڑے اہتمام سے بنوایا گیا تھا۔ راقم الحروف کی نگاہ سے ان کتابوں کے جو قدیم ترین نسخے گزرے ہیں ان کی تصاویر مشہور انگریزی مصنف (ڈیوڈ ڈی کیلنگ) کے دلال (جان لاک ڈی کیلنگ) کی بنائی ہوئی تھیں۔ بچوں کی کتابوں میں تصویروں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ آزاد کی کتابیں اردو کی پہلی درسی کتابیں ہیں جن میں تصویروں کی اہمیت کو مد نظر رکھا گیا ہے اور تخیل کو کمیز کرنے کے لئے ان سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

اردو کی پہلی دوسری تیسری اور چوتھی کتاب اردو درسیات میں اولیت کا شرف رکھتی ہیں۔ ان کی تاریخی اور افادی حیثیت مسلم ہے اور ان کے ساتھ ساتھ باور اور پرکار اسلوب کی وجہ سے اردو ادب میں بھی ان کو خاص مقام حاصل ہے۔ یہ کتابیں ایک جلیل القدر فن کار کے اسلوب کی بے تکلفی ہیں۔ وہ جسم ہیں جن میں فطرت کی معصومیت اور سادگی جھلکتی ہے۔ ان میں قوس قزح کے رنگ اور گول کی خوشبو ہے۔ آزاد نے یہ کتابیں فرائض منصبی کے سلسلے میں مرتب کی تھیں۔ وہ بڑی آسانی سے اس کام کو معمولی طریقے پر انجام دے سکتے تھے لیکن ایک سچے فن کار کی طرح انہوں نے ان کھلونوں کی تعمیر میں بھی اپنی پوری قوت اور فن کا مظاہرہ کیا ہے اسی فن کاری اور خلوص کی وجہ سے یہ کتابیں دسویں کتابوں میں کلاسیکی حیثیت رکھتی ہیں اور ان کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔

اس سلسلے میں ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی ضروری ہے۔ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ تیسری کتاب آزاد کی تصنیف نہیں ہے۔ راقم الحروف نے یہ بات بغیر ایسے نقل و نقل سے بھی سنی ہے جن کی دہائی وید و دریافت میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن تحقیق کی رو سے تیسری کتاب بھی آزاد ہی کی بلکہ شہرت ہے۔ اس دعوے کا پہلا ثبوت تیسری کتاب کا وہ مسودہ ہے جو آج بھی آغا محمد باقر صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ راقم الحروف نے مجسم خود اس مسودے کو دیکھا ہے اور اس کے ایک صفحہ کا عکس اس کتاب میں بھی شامل ہے۔ دوسری دلیل محکم تعلیمات پنجاب کی ایک دستاویز ہے جس میں بصرات مرقوم ہے کہ..... انھوں (آزاد) نے لکھے گئے مندرجہ ذیل کتابیں تصنیف کیں۔

۱) اردو کی دوسری کتاب سلسلہ قدیم  
۲) فارسی کی دوسری کتاب  
۳) اردو کی دوسری کتاب  
۴) اردو کی چوتھی کتاب  
(۵) ترجمہ عربی الفرائض کورس (انگریزی)

۱) اردو کی پہلی کتاب سلسلہ قدیم  
۲) فارسی کی پہلی کتاب  
۳) اردو کی پہلی کتاب  
۴) اردو کی پہلی کتاب  
(۶) تفسیر ہندو مت  
(۷) تاریخ اظہار

اس پر دستاویز ستمبر ۱۹۶۷ء کی تاریخ درج ہے آغا محمد باقر صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

تیسری دلیل اس کتاب کا اسلوب ہے۔ آزاد کا اسلوب مُشک کی طرح خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے تاریخی حالات بھی سمجھے ہیں جو قصص ہندو مت دوم کے بعض تاریخی قصوں کا عکس لطیف ہیں۔ یہ بھی ایک بڑی مستحکم شہادت ہے جو آزاد کے حق میں ہے۔ بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ تیسری کتاب بھی آزادی کی تصنیف ہے۔ اسے آزاد کی تصنیف نہ ماننا آزاد کے فن کے ساتھ ظلم کرنا ہے۔

زیر نظر اشاعت میں کتابوں کے متن قدیم ترین نسخوں سے مرتب کئے گئے ہیں۔ پہلی کتاب کا متن جس نسخے پر مبنی ہے وہ ۸۶۸ء کا مطبوعہ ہے۔ یہ اس سلسلے کا قدیم ترین نسخہ ہے جو راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔ دوسری کتاب کا کوئی قدیم نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس کا متن جس نسخے پر مبنی ہے وہ مفید عام پریس لاہور میں طبع ہوا ہے۔ اس پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے تیسری کتاب کا متن ۱۸۵۵ء کے مطبوعہ نسخے پر مبنی ہے۔ اس سے بعض دطپ باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ پہلی قویہ کہ یہ اس کتاب کی تیرھویں اشاعت تھی۔ دوسرے یہ کہ اس زمانے میں اس کتاب کی قیمت دو آنے تو بڑی مہی قیمت کا یہ تصور آج کے عہد میں بیکر حال ہے۔ پہلی اور تیسری دونوں کتابیں چھوٹے سائز پر ہیں۔ کاغذ ادا می ہے اور طباعت بہت روشن ہے۔

## چھ ہزار روپے کے انعامات خوبصورت کتابوں کے لئے

- نیشنل بک سنٹر آف پاکستان، دوران سال ۱۹۶۲ء میں چھپنے والی کتابوں کی صدیوں خوبوں پر مجموعی طور پر چھ ہزار روپے کے انعامات دیے گئے۔
- ۱۔ چار انعامات دہرودکش پرائز، ایک ایک ہزار روپے کے جن میں سے دو اردو کے لئے ہیں اور دو بنگلہ کے لئے۔ ہر زبان کے دو انعامات میں سے ایک بچوں کی کتابوں کے لئے مخصوص ہوگا۔ انعامات نامزدین کے لئے ہیں۔ نفس مضمون کا لحاظ نہیں رکھا جائے گا بلکہ عام دلکشی، طباعت، تزئین کی خوب صورتی دیکھی جائے گی۔
  - ۲۔ دو انعامات پانچ پانچ سو روپے کے آرٹسٹوں اور تزئین کاروں کے لئے رکھے گئے ہیں۔ یہ کسی کتاب کے اندیشہ ہونے والے نقوش یا بہترین گروپوش ڈیزائن پر دیے جائیں گے۔ ایک اردو کے لئے ایک بنگلہ کے لئے۔
  - ۳۔ دو انعامات پانچ پانچ سو روپے کے ٹاپ یا کتابت کی دلکشی کے لئے وقف ہیں۔

### قواعد

- ۱۔ کتاب کی دو جلدیں نیشنل بک سنٹر آف پاکستان (مقیو سائیکل ہال ہند روڈ کراچی) کے دفتر میں ۵ جنوری ۱۹۶۳ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔ فارم یا فیس داخلہ کی قید نہیں۔ (۲) پریس کا سرٹیفکٹ منسلک ہونا چاہئے کہ کتاب فلاں تاریخ کو مکمل ہوئی۔ (۳) ایسی کتابیں بھی زیر غور آسکتی ہیں جو رسمی طور پر داخل نہ کی گئی ہوں۔ (۴) صرف پاکستان میں تیار شدہ کتابوں پر غور کیا جائیگا۔ انعامات کا فیصلہ ججوں کا ایک بورڈ کرے گا۔ قلمی انعامات کے علاوہ دویم سویم درجہ پانے والی مطبوعات پر سندات دینے کا معاملہ زیر غور ہے۔ مقابلے میں شامل ہونے والی کتابوں کی نیشنل بک سنٹر کی لائبریری میں نمائش کی جائے گی۔

نیشنل بک سنٹر آف پاکستان، کراچی

۱۲  
 مہر و نوا ہوا تو  
 گریہ و رنج و غم  
 کیا جہنم اور جہاں  
 کیا ہمارا حال

۱۳  
 کون کی اور بھی  
 مسافر اس طرح  
 ادھی کی کھینچ کر کر گیا  
 مگر ہم اور کیا

۱۴  
 وہ غمی بڑا تھا تیرا  
 مولا ایک ملا کا در

۱۵  
 گھبرا کر نیک بندہ ہوا  
 سہن چلنا تیرا دہان

۱۶  
 کہ دنیا میں دنیا شور تھا  
 گنا نام اسکا ست دریا  
 لکھو بڑا کچھ  
 لکھو بڑا کچھ

۱۷  
 اسی دیکھ کر ترس آتا ہے  
 اور خاک سے اڑتا ہوا  
 دبا ہوا بندہ خون کی کھیر  
 لپکتے گھوڑے کی کھیر



میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے

میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے

میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے

میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے
میں ہر دلی سے	میں ہر دلی سے

میں ہر دلی سے

میں ہر دلی سے

میں ہر دلی سے

# بابر کا فارسی، ترکی اور اردو کلام

ڈاکٹر محمد صابر

ظہیر الدین محمد بابر پادشاہ غازی بن مرخ شہزادہ بابر نے سرزمین ہند میں آخری ترک سلطنت کی بنیاد رکھی، جسے غلطی سے ”مغل“ یا ”مغول“ بھی کہتے ہیں۔ بابر پاکستان شاعر اور عظیم فوجی لیڈر تھا کہ تو سب جانتے ہیں، لیکن اس کی تصانیف اور فارسی شاعری سے بہت لوگ ناواقف ہیں۔

بابر کی شاعری پر غصیل تبصرہ کرنا ہمارا مقصد نہیں ہے البتہ اس کا فارسی کلام اور چند ترک اشعار بطور تعارف پیش کئے جا رہے ہیں جو اردو خوانوں کے لئے ضرور نئے ہونگے۔ دراصل یہ فارسی کلام بزرگ ہند یا پاکستان میں شائع نہیں ہوا۔ چند ترک اشعار کے ساتھ اردو کا ایک شعر بھی بطور نمونہ شامل کر دیا گیا ہے جو مدخل صنعتِ مثنوی سے نقل رکھا ہے۔ پہلو تک بابر کی شاعرانہ صلاحیتوں کا تعلق ہے اس پر ان اشعار سے روشنی تو ضرور پڑے گی لیکن صرف اپنی چند اشعار کو دیکھ کر اس کی شاعری کی بابت غصیل رائے قائم کرنا مناسب نہ ہو گا۔ اس کے لئے تقریباً چار ہزار اشعار پر مشتمل نگار دیوان کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔

بابر کی شاعری شغف، سوخت پیدا ہوا جبکہ اس کی عمر ۷۱ سال تھی اور وہ فرغانہ میں مقیم تھا۔ اس نے اپنی ”توزک“ (TUZUK)

میں تفصیل تذکرہ کیلئے کہ ترکستان کے شہر فرغانہ میں محلہ اردو بازار کے بابری (BABURI) نامی ایک بھولے اور خوب دلڑے پر فریفتہ ہونے کے باعث اس کا اس ادوچین سب غارت ہو گیا۔ اس اشتیاق کے باوجود وہ بابری کی جانب مارے شرم کے نگاہ تک نہیں اٹھا سکتا تھا غرض کہ بابر کی آتشِ عشق بابر کو سوز و گداز کی وادی میں لے گئی۔

بابر کے خیال میں بابر مرزا کے زبان سے زندگی میں جو پہلا زوردار شعر نکلا وہ یہ ہے۔

۱۔ بابر یا بابر غلط تلفظ ہے۔ بابر کے ترک دیوان نے اس مسئلہ کو حل کر دیا ہے جس میں یہ لفظ ہمیشہ ”تغور“ تصور کے تافہ کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔

اس کے علاوہ ترک اس کا تلفظ بابر ہی کرتے ہیں اہل چاہے کچھ بھی ہو۔

۲۔ بابر کا تعلق مشہور ترک قبیلہ ”بارلاس“ (BARLAS) سے تھا۔

۳۔ ”توزک“ کے نقلی معنی قانونِ قاعدہ اصول اور نظام کے ہیں اس کا املا ”توزک“، ”تزدک“، ”تزک“ بھی ہے لیکن تلفظ ہمیشہ ”تزک“ ہی ہوتا ہے۔

۴۔ ملاحظہ ہو تزک بابری۔ صفحہ ۷۹۔ فرغانہ واقعات از ۱۴۹۹ تا ۱۵۰۰

روایہ ترک ترجمہ از پروفیسر رحمتی ارات۔ فقرہ ۱۹۴۳

دب) ملاحظہ ہو اردو ترجمہ از ظہیر الدین حیدر۔ صفحہ ۱۰۸۔ بک لینڈ گری ۱۹۶۲ء

چچ گنس چن من خواب و عاشق و دوسوا مباد  
اس وقت تک بابر آکا کا شعر کہ لیا کرتا تھا لیکن اس واقعہ کے بعد وہ شاعر عربی کے جن کا بیل زار بن گیا

ترک شاعر میر علی شیر نوائی اور ترکی بھون پر ریسرچ کے دوران استانبول یونیورسٹی میں بابر کا ایک ترک دیوان میری نگاہ سے گذرا جو معمولی کتابوں کے ساتھ رکھا ہوا تھا اور دوسرا نسخہ بھی استانبول ہی میں دوپ قاتی کتب خانہ میں موجود ہے (پھر پختہ کے بعد میں نے نور الدین بک مدیر کتب خانہ) سے اس کی اہمیت بیان کی اور فوراً ہی عجائب گھر میں رکھوا دیا تاکہ یہ صاف اور نیا نسخہ لاپرواہی کا شکار نہ بن جائے۔ اس دیوان کے شروع میں تیموریوں کے خاندانی پیر حضرت خواجہ عبید اللہ احرار نقشبندی کی مشہور فارسی کتاب "در سالہ فالدیہ" (VALIDIFYYA) کا منظم ترجمہ ہے جو بابر نے خود کیا تھا۔

دیوان میں ترکی اشعار کے خاتمہ پر ہی دقیق ۹۹ ب سے فارسی اشعار شروع ہوتے ہیں اس دیوان کے علاوہ میں نے دیگر دیوانوں کا بھی مطالعہ کیا ہے جس میں بھی تقریباً کم بیش یہی اشعار ہیں جنہیں مشہور روسی عالم سامایلوویچ SAMAYLOVICH نے ترکی دیوان شائع کیے وقت نقل کر لیا تھا اس کا ایک نسخہ دو کتب خانہ ترکیات "استانبول میں موجود ہے۔

میں جس دیوان سے ان اشعار کو ناظرین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں وہ "خاقان ابن خاقان سلطان ابن سلطان خلیفہ عبدالحمید خان" کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے جس کا پیرانا نام ییلدیز (YILDIZ) ہے اور میراجل استانبول یونیورسٹی لائبریری کی تحویل میں ہے اس نمبر "۳۷۳ ت" ہے

رسالہ والدیہ کے اختتام اور ترکی اشعار سے پہلے مندرجہ ذیل سطور تحریر ہیں :

نعلما بلا و اسطیغی نختہ اشرفی الق حرمہا المولف خلد اللہ ملکہ وادحومن اللہ ان ینتفع بہما الطالبین

فارسی کے معلوم اشعار کی تفصیل حسب ذیل ہے :

## اشعار کی تفصیل

- ۱) ترکی دیوان میں فارسی اشعار کی تعداد ۶۱
- ۲) توذو کے میں فارسی اشعار کی تعداد ۱۴
- ۳) توذو کے دیوان کے علاوہ اشعار کی تعداد ۸

کل میزان = ۸۳

ان میں سے ۱۱ اشعار دیوان اور ترک میں مشترک ہیں اس لئے ان اشعار کو کم کرنے کے بعد صرف ۶ درجن (۷۲ عدد) اشعار ہی رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں میر اپنے اساتذہ کرام پر و قسیر علی بہا و تالمان (ترکی میں اقبال کا تعارف کرانے والی ہستی) اور پرو قسیر حقی ارات کا شکریہ ادا کرتا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے چاغاتائی ادب (بابر کی ترکی کو غفل سے چاغاتائی CHAGHATAY بھی کہتے ہیں) ترکی شاعری اور فارسی شاعر نوائی اور بابر کے کلام کو سمجھنے میں میری تین سال تک مسلسل رہنمائی فرمائی اور ہر طرح سے مدد کی اس ضمن میں جناب شان الحق حقی کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے ترکیات کے موضوعات میں دلچسپی لیکر مجھے "اردو میں ترکی" منگولی عناصر" اور "لفظا اردو کی تاریخ" بابر کے علمی و ادبی کارنامے "اور "بابر کے فارسی اشعار" پر مقالات لکھنے کی ترغیب دی۔ اس برصغیر کے لوگوں

۱۔ ترک دیوان میں یہ شعر ایک غزل کے بعد ہے یعنی نوں شعر ہے۔

۲۔ انوس ہے کہ ہندوستان و لا نہ میری نگاہ سے نہیں گذرا۔ ہند سے فرو کا پل حال کر نیکی کو شش کی لیکن آج تک نہیں مل سکی۔

کے سامنے بابر کے فارسی اشعار پہلی مرتبہ ترتیب کیا تھے پیش کئے جا رہے ہیں اور اردو ہی کے ذریعہ جس سے بابر کو گہری دلچسپی تھی اور جس کی ترقی و ترویج میں اس کی اولاد کا زبردست حصہ ہے۔

فارسی اشعار کے قبل بابر کا ایک فارسی مکتوب صبح ہے جسے یہاں نقل کیا جاتا ہے :

## بابر کا ایک خط

ورق ۹۹ مکتوب مرغوب کہ معصوب کی از اسباب القلوب بود در این اوقات و اسعد ساعات  
رسیدہ چندان بخت و سرور و خرمی و حفیوہ بریں دل و جان بچوہ روی نمود کہ در تیز تقریر آید و یاد و حیطہ تحریر  
کئی ٹکٹ مائی کہ بدان افتخار داشت و مستثنائی کہ ازاں انتظار بر داز زبان قلم مذکور و پروردی نامہ مستطرد بود التماس  
و توفی بر حسب دلخواہ و مدعا بموصول انجامیدہ و بموصول رسیدہ قاصدی بوسی مقصود روانہ کردہ شد مقدار یک کف  
اشرفی از حامل رقعہ طلب نماید۔  
۸۰۲

۹۳۰ " ۹۹ ب

تحریرانی

## اشعار فارسی

ای ماہ شام وصل تو صبح سعادست  
جانم بکن جراحت و راحت رساں بدل  
خالے کہ ماندہ برج لالہ گون خویش  
از کام جام بادہ بگیرد کام دل ...

دعا جان گریخت پار خون تو زہنار دم مزن  
لالہ سا داغ از آندم کہ بدل حاصل بود  
عمر من رخت و مرا زقت او ساخت ملاک  
بابر از عقل فرومایہ چہ تشویش کشید  
پیر کس چون من خراب و عاشق و سوا سباد  
تا چند در فراق تو سوزیم مچو عود ...

خوش باش بابر کہ ہمیں دم عنیتست  
داغ عشق تو مرا لالہ صفت بر دل بود  
چکنم عمر من دل شدہ مقبول بود  
ای خوش کن دم کہ زمی بخود و لایعین بود  
پیر محبوبی چو تو بے رحم و بی پروا سباد  
چوں بوی در دیچ فدا سی ازین چہ سود

بہ عالم ہر چہ بیگویند مستم  
از پریشانی عالم رستم  
دردا کہ ادنکر و بدل ہر یانی  
میکم در ہوس رعل بست خون گریہ

خواباتی و رند و می پرستم  
تا بہ زلف سیہت دل بستم  
دل شد اسیر درد کی یار جانی  
ہر دم از شوق تو ام میشود افزون گریہ

بایدان نیک شدی و دل من بد کردی  
کردیم ترک عشقش عاشق شدن چہ قیدست  
دور از دیار و یار و بہ نعت قریب ہم  
و گرنہ رفتن ازین شہر بی توانستم  
امکان دم زدن نہ بود آہ چون کس نم  
گیر یار بندہ را بنواز و غریب نیت  
فی المثل خود دہری باشد کہ بزارم از و  
کجاست یک در حلی شراب ناب خوریم  
بسی را بیزار از آن کوفتہ  
مگوئیمیل تو مارا بجور آمدہ ایم  
بہ بندوستان از برای تو ایم

دق... ابہ ہمہ در پیش تو مقبول و مراد کر دے  
چون یار بیوفایم ہر دم بہ عمر و زیدست  
ہستیم خوار و زار و اسیر و غریب ہم  
ہلاک کی کندم فرقت تو دانستم  
آن ماہ را ز سوز خود آگاہ چون کس نم  
از یار و از دیار چون من بی نصیب نیت  
آن دل آنانی کہ باشد در دل آنارم از و  
ز جور دور زمان چند پنج و ناب خوریم  
بسیار بہ بازار آن کوفتہ  
لہوی کہ ز تقاضای درد آمدہ ایم  
چو بادسی چو ما مبتلای تو ایم

## رباعیات!

من بندہ روی میر احمد قاسم . آشفتم موی میر احمد قاسم  
دق... ہر لحظہ بلای دگر آرد بر سر — این شیوہ و خوی میر احمد قاسم  
خواہیم کہ حنفیہ نمکسارم باشد — در مان و ددای در ددل زارم باشد

۱۔ ترک میں جو اضافہ ہوا ہے اس میں موجود ہے دیگر نحوں میں "بزلف سید اش" ہمسیمہ شعر ابو الفضل کو بہت پسند تھا (ملاحظہ ہو آئین البری)

۲۔ ترک میں جن حصوں کا اضافہ ہوا ہے اس میں یہ شعر موجود ہے جکا تذکرہ آئندہ کر دیا جائیگا ابو الفضل کو یہ شعر بھی پسند تھا (ملاحظہ ہو اکبر نامہ "بزم تیموریہ" اور "درمغان پاک" وغیرہ نے بھی اسے نقل کیا ہے۔)

یعنی شب درند در کنارم باشد  
موی سپید غنیفہ را بندہ شوم  
خوی تبہ غنیفہ را بندہ شوم  
خوش حال شدم ز ذکر ناست ای دوست  
نای باشی و ہم سلامت ای دوست  
در هر غم و غصہ دستگیر ہمہ دامن  
داند علی بخوان و میر ہمہ دامن  
باید کہ فراموش نگردد یاری  
غم نیست اگر گوشہ خاطر داری  
یک ازل و جان معتقد ایشانیم  
مشاہدیم دل بندہ در دیشانیم  
دیگر نخوں میں "گرچہ" کے بجائے "اگر" ہے۔

برای تو می کند ہمیشہ حرکت  
ایمن شود این فقیر از جانیکت  
در نامہ تو در دل محزون طربت  
نام از تو بر آردہ معنای عجبت  
چندے بحر لیان ..... رفتی  
رفتی تو نہ نیک ہر چہ بودی رفتی  
چون نیست عمل علم چہ سودت بدست  
امید کہ وارستہ شوم دست بدست  
میان ما و جوانی ترا چہ تزلزلش است  
تو دہ کھیتی خود چوں میاں بجی دریش است

ہر روز و ہمہ شب ز خدای خواہم  
روی چو مہمہ حنیفہ را بندہ شوم  
خوی تبہش گر چہ بلای جانست  
قاصد بن آورد سلامت ای دوست  
تا نام سلام باشد اندر عالم  
تو صاحب این مقبرہ پیر ہمہ دامن  
خوانم بتو از من بشنو تا دانی  
ای ملک مدار معدلت آثار می  
در گوشہ اذنا دم از خاطر دور  
مذہب درویشان را گرچہ از خوشیا نیم  
دورست مگوی شامی و درویشی  
ارمغان پاک مع شامی از درویشی "ہے۔ دیگر نخوں میں "گرچہ" کے بجائے "اگر" ہے۔

ای آنکہ بود بکام چرخ خلکت  
از تو گھنیت یک آن نوع بکن  
نام تو میان رجم و ہم سر بہت  
ہر کس ز ستیا بدر آورد نامی  
پندی ز رفیقان نشودی رفتی  
از تو بدی بنود در خاطر میا  
مذہب انداختم لب چہ ازشت بدست  
دستم بگرفت داری خرسندم  
مدہ بخویش دگر زحمت ای ترا چہ ہر  
من و حکایت خود با جوان بے ریشی

لفظ ترک میں جو حصہ اضافہ کئے گئے ہیں ان میں یہ اشعار موجود ہیں (ملاحظہ ہو۔ جدید ترک ترجمہ۔ پروفیسر محقق آرات جلد دوم صفحہ ۵۳۴) جو میکس خیل میں ترک دیوان ہیں سے لیکر مکہ دئے گئے ہیں کیونکہ دیوان کے دو اور اشعار کو بھی اضافہ ملے حصہ میں دکھایا گیا ہے،  
دگر نہ رفتن ازین شہری توانستم  
از پریشانی عالم رستم  
لفظ ترک میں جو حصہ اضافہ کئے گئے ہیں ان میں یہ اشعار موجود ہیں (ملاحظہ ہو۔ جدید ترک ترجمہ۔ پروفیسر محقق آرات جلد دوم صفحہ ۵۳۴) جو میکس خیل میں ترک دیوان ہیں سے لیکر مکہ دئے گئے ہیں کیونکہ دیوان کے دو اور اشعار کو بھی اضافہ ملے حصہ میں دکھایا گیا ہے،  
دگر نہ رفتن ازین شہری توانستم  
از پریشانی عالم رستم

"اگر نامہ اور "بزم تیموری میں یہ نقل ہوا ہے۔

کہ فراموش نہ ہو کہ یہ اشعار میکس خیل کے ہیں نہ کہ میاں کے ہیں۔

شدہ کامدانِ رنہا بچارِ فسر بہ  
جوی طالع ز خروارِ مینر بہ  
گزید بجز دمرا کرد بقیرارِ آخسر  
بجور کرد جدایار را زیارِ آخسر  
مگر ایں حکم کیمیا دارد...  
مگر ایں علم سیم یا دارد...

بسی اسپانِ تازی ماندہ لاغر  
چہ باید کرد کارِ دہر دوں را  
قرار دہم بیا رانِ چنین بنود مرا  
لبثہ ہای زمانہ چہ چارہ سازد کس  
سیمیا بستہ ام نیافتہ ام  
رفت از یاد جملہ از افلاس...

اس میں "سیمیا" اور "سیم یا" ملاحظہ ہو۔

چالاک و مروا گئی ترک عیانت  
آنجا کہ عیالت چہ حاجت بہ بیانت  
پیش اہل اللہ ز افعال خود شرمندہ ایم  
خواجگی را ماندہ ایم و خواجگی را بندہ ایم  
نزد گرد ہمہ سرِ علقہ کنی  
ناں میان نام من ارِ علقہ کنی

با ترکِ دلیری مکن اے میرِ بیانہ  
گرد و مینائی و لقیقت نکتی گوش  
در حوائے نفس گروہِ عمر ضایع کردہ ایم  
یک نظر یا غلمانِ خستہ دل فرما کہ ما  
بندہ در علقہ اشرف و ذکر  
بندہ علقہ بگویش تو شوم

اس میں "علقہ کنی" کے معانی پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

## ترک میں فارسی شاعر

واقعاتِ خزنہ از ۹۰۵ ہجری مطابق ۱۵۰۶ تا ۱۵۱۷ء

ترکستان

اردو بازار کے ایک نرٹکے پر عاشق ہونے کے بعد ترک و فارسی شاعری کا آغاز ہوا اور بابر کی زبان سے پہلا شعر یہ نکلا۔

بچ کس چوں من خراب و عاشق و رسوا مبار  
یہ بچ محبوبی چو توبے بہ عم د بے پروا مبار

تک دیوان میں یہ دو شعر ہیں جس کے قبل ایک غزل ہے جو اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے ترکستان میں قیام کے دوران  
باہر نے فارسی کا صرف یہی شعر نقل کیا ہے۔

کابل کے واقعات از ۹۲۵ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء

افغانستان

کابل میں قیام کے دوران باہر نے اپنے مساجد خواجہ کلاں کو یہ قطعہ لکھ کر روانہ کیا جبکہ ذہ بکوری (BAJORI) میں مقیم تھے۔

- ۱۔ ٹکس میں بک رہے۔ ۱۵۰۶ اور ۱۵۰۷ء کے درمیان کابل میں احاطہ تحریر میں آیا۔ ملاحظہ ہو ترک کے فارسی اشعار
- ۲۔ یہ آخری مصرع بابر کا نہیں بلکہ کسی دوسرے فارسی شاعر کا ہے جو ضرب النسل کے طور پر مستعمل ہے یہ اشعار ترک میں بک رہے۔
- ۳۔ اس دیوان میں "نفس کہ" ہے بزمِ تیموریہ میں "نفس گروہ" ہے جسے زیادہ صحیح سمجھا ہوں
- ۴۔ بزمِ تیموریہ میں "خواجگی را بندہ ایم" ہے لیکن میں "خواجگی را بندہ" کو زیادہ مناسب سمجھا ہوں۔

قرار دہندہ بیار آں چنیں بنو دمر اعلیٰ  
بہ عشوہ ہلے زمانہ چہ چارہ سازد کس  
لفظ "بجور" پر بھی طوکر کی ضرورت ہے۔ بجور علاقے کا نام ہے اور "بجور" بمعنی ظلم۔  
گزیدہ ہجر دمر اکوہ بقیرار آخر  
بجور کردہا یار را زیار آخر

واقعات از ۹۳۲ ہجری مطابق ۱۵۲۵ تا ۱۵۲۶

## ہندوستان

بابر کی مجلس میں محمد صالح کا مندرجہ ذیل شعر:

محبوبی ہر عشوہ گری بلا چہ کند کس  
پڑھا گیا جس کے مطابق شعرا کو شعر کہنے کی اجازت ملی لوگوں نے کہنا شروع کر دیا۔ ملاحی خاں سے بابر کا کافی مذاق ہوتا تھا اس نے  
اس کے منہ سے بے سادہ شعر نکل گیا:  
مانند تودہ ہوش گری را چہ کند کس  
بابر نے کہنے کو تو یہ کہہ دیا لیکن بہت شرم منہ ہوا کیونکہ ان دنوں مشہور کتاب "دہ بقین" کو نگہ رہا تھا جو قطعی مسائل کے متعلق ہے۔  
بابر نے اس شعر کے بعد ہر بیات سے توبہ کر لی۔ بابر کی ہزل کے نمونے ہم تک نہیں پہنچے۔ کیونکہ بابر نے ان سب کو ضائع کر دیا تھا۔  
ہندوستان میں ہندوؤں کے خلاف۔ جنگ کے موقع پر بابر کی فوج کا عجیب عالم تھا۔ ہندوؤں کی زبان بگڑتی اور نہ بابر ان کی زبان کو  
جانتا تھا اس موقع پر اس نے یہ شعر چیت کیا:

پریشان جی و جی پریشان ....  
گر تار قومی و قومی عجا م

اس بات کا بھی امکان ہو سکتا ہے کہ بابر نے اس موقع پر کسی دوسرے کا یہ شعر نقل کیا ہو۔

بابر نے امیر سیانہ نظام خاں کو اپنے آدنی تلذذ پر یاد دہانے کے ذریعہ فرمان تہدید روانہ کیا اور اسی میں مندرجہ ذیل قطع بھی لکھ کر دشمنوں  
کے ساتھ ساز باز نہ کرنے کی تلقین کی:

باترک ستیرہ کن اسے میر سیریا  
گرد و دینائی و رفیع نکی گوش  
چالاک و مرد انگلی ترکس عیانست  
"آج کا عیان است چہ حاجت بہ بیانست"

اس میں بابر نے اپنی ترکیت کا اظہار کلمہ کھلا کر دیا ہے جو لوگ اسے منہ سے کہتے ہیں وہ اس شعر پر ضرور غور کریں یہی نہیں بلکہ  
دیوان لرد ترک میں کئی جگہ ترک ہوئے کا تذکرہ کی ہے۔

واقعات از ۹۳۳ ہجری مطابق ۱۵۲۶ء تا ۱۵۲۷ء

جنگ خانوہ سے قبل ہی بابر نے شراب نوشی ترک کر دی تھی اور ساعر و سینا کو چکنا چور کر کے ایک گڑھے میں دفن کروا دیا تھا۔  
مند بہر بیت توبہ کے متعلق ہے:

دیگر نسخوں میں "ایں چنیں" ہے یہ قطع دیوان میں بھی ہے۔

جہے ترک ترجہ دلا حظ ہو صفحہ ۲۸۶ میں یہ شعر اس طرح ہے: - ماند تودہ ہوش گری را چہ کند کس۔ ہر گزاد کن مانہ خری را چہ کند کس  
اصلی ترکی نسخے سے معلوم ہوا کہ موصوف نے اسی سے اسے لیا ہے دلا حظ ہو چھٹاں نمبر صفحہ ۲۵۲ ب۔ حیدر آباد کن۔

دیوان میں "باترک و میری کن" ہے



چند باشی زمعاصی مزہ کش لہ

تو بہ ہم بے مزہ نیت بخش

جب بابر کے بیگ اور سردار ہند کی گری سے پریشان ہو کر اور عرصہ دراز تک مادر وطن ترکستان سے جدا رہنے کے باعث مخزون و مغموم

ہو کر دہلی کا ارادہ کر رہے تھے تو بابر نے اس طرح خطاب کیا:

ہر کہ آمد بہ جہاں اہل فنا خواہد بود

آنکہ یائیدہ و باقیمت خدا خواهد بود

اس شعر کے تعلق ہی شک پیدا ہو سکتا ہے کہ بابر کا بے یار و مددگار نہ ہونے کی طرف اشارہ ہے یا نہیں کیونکہ اس نے ترکستان میں فردوسی، امیر خسرو، شیخ سعدی، خواجہ حافظ وغیرہ

کے تقریباً ۹۳ اشعار اور ان کے قریب فارسی ضرب لفظی نقل کئے ہیں۔ ہم نے بابر کے کلام میں صرف ان کو شمار کیا ہے جن کے متعلق قطعی دلیل موجود ہو۔

ترکستان میں صرف مندرجہ بالا دو اشعار ایسے ہیں جن پر شک کیا جاسکتا ہے۔

رانا سنگا کے زیر کمان جنگ خانوہ میں ہندوستانی کی شکست کے موقع پر بابر کے زبان سے بے اختیار یہ اشعار نکل پڑے:

باں فیلہا ہندوان ذلیل

شدہ غرہ مانند اصحاب ریل

چو شام اجل جملہ مکروہ ہم

سیہ تر زشب بیشتر از نجوم

ہمہ ہجو آتش دلیکن چو دود

کشیدہ سرازکیں بہ چرخ کبود

چو مومآئند از میں دھیاد

سوار دیادہ ہزاراں ہزار

ان بیتوں میں تشبیہات کی بھر مار ہے جو نہایت ہی دلچسپ ہیں۔

دشمن کی تباہی کے موقع پر یہ اشعار ذہن میں آئے:

حمد ہندوان کشتہ زار و ذلیل

بہ سنگ تفک پہنچوا اصحاب ریل

ز تہنابسی کرہ باشد عیان

بہر کوہ ازاں چشمہ خوں رواں

ز بہم بہام صف پر شکوہ

گرازاں گریزاں بہر دشت و کوہ

جنگ پانی پت اور خانوہ کے بعد بابر بادشاہ غازی نے قلعہ چندیرنگ کی فتح کے موقع پر یہ قطعہ تاریخی کہا:

پر ز کفار و دار حربی ضرب

بود چند کے مقام چندیری

گشت تاریخ ”فتح دارالحرب“

فتح کردم بہ حرب قلعہ او

دقائق از ۳۹ و مطابق ۱۵۲۶ء تا ۱۵۲۸ء

یہ ترکستان میں بابر کا آخری شعر ہے۔

اس سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ بابر نے سب سے زیادہ اشعار ہندوستان میں کہے ہی نہیں بلکہ اس کی تقریباً ساری تصانیف ہندوستان

ہیں یا ان کی تکمیل کو پہنچیں۔

اسی بیت کے بعد ترک اشعار میں توبہ کا واقعہ مذکور ہے۔

اسی بیت کے بعد بھی دو ترک اشعار ہیں۔ مگر علم ہے کہ ترک اشعار کے بعد ترکستان میں اور کچھ نہیں کہتے ہیں۔

دیوان و نرنگ کے علاوہ میر نے کابل میں ایک مرغزار میں پتھر کا ایک حوض بنوایا تھا جہاں اپنے معاصین کے ساتھ وادیش  
بیٹا تھا۔ ایک شعر اس حوض پر کھدوایا جو حسب ذیل ہے۔

نور و نور و نور ہمارے دلبہرے خوش است  
بابر پر قہوف کا قہر اثر تھا وہ زندگوں کی بڑی قدر کرتا تھا پیر یا شیخ کو مخاطب کر کے مندرجہ ذیل اشعار کہے ہیں؛  
اخلاص و عقیدہ کو روشن شدہ است  
علائقہ و طریقہ ات مبرہین شدہ است  
حایل چو نماند ز دہر بر خیز و بیا  
دل خواہ تو تربیت معین شدہ است

تذکرہ مراۃ الجنان (ص ۹۸) میں یہ غزل منقول ہے:

درد و دربار کئے سواراں یکے است  
ایں سلطنت کہ مازگدائیش یا نعمت  
دانی کمان ابرو کے جاناں سیبہ چر است  
دارد بزلطف او دل ز نار سبند ما  
بابر سید نالہ زادت بگوشش یار  
واں کو دم از قبول می زند نے است  
دار انداشت ہرگز دکا و دس را کے است  
کز گوشہاں دود دل خلق دپے است  
سودای کفر و کافری دہر چہ ددے است  
مجنوں دقوف یافت کہیلی دیں نے است

علط مثال :- بزم تیموریہ میں مندرجہ ذیل شعر کو بابر کا کہا گیا ہے :-

باز اے بھائے کہ بے طوطی خطت  
حالانکہ بابر کا خود کہنا ہے کہ یہ اس کا نہیں بلکہ یعقوب بیگ کا شعر ہے لہ

اردو کا شعر بابر کے متعلق لوگوں نے لکھا ہے کہ وہ ہندی بھاشا بھی جانتا تھا۔ قطعی رائے شکل ہے لیکن یہ فرض ہے کہ بابر نے  
نرنگ میں تقریباً ۱۵۰ ہندی بھاشا یا اردو کے الفاظ استعمال کئے ہیں مثلاً کھیل، چمکا دڑا، چینی، سارس، سبدر،  
تاری و غیرہ بہت کچن ہے بابر کو آگے میں اس زبان سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہو کیونکہ اس کے دیوان میں مندرجہ ذیل عجیب و غریب اردو ترکی  
خلو و شعری موجود ہے

بح کا نہ ہوا کچ ہو سن مانک و موتی  
نقرا علی غنہ بس بولخوس دور پانی دروتی  
مے اس طرح ترجمہ کرتا ہوں :

۱۔ اس کو درشتہ نے نقل کیا ہے ملاحظہ ہو بزم تیموریہ

۲۔ ملاحظہ ہو بزم تیموریہ

۳۔ بزم تیموریہ از سید صابر الدین عبدالرحمن علما المصنفین ۱۹۴۸ء

۴۔ تمک - جدید ترکی ترجمہ - معلقہ ۱۹۴۳ء (صفحہ ۱۳)

۵۔ طیفان ترک بابر بادشاہ غازی - صدق ۷۸ ب - استانبول یونیورسٹی و لائبریری

نیکو نہ ہوا کچھ بوس مانگ دیتی ہے

کافی ہے فیروز کو فقط پانی وردتی (ردتی)

### ترکی اشعار

(۱) کیم کو کھنڈ خورشیدنی ادلی ماہ سیا بولما

کیم سورا شکرنی ادلی اصل شکر قابولما

(۲) گل تیکاندور کو زلایم کا ادلی یوزی گلدین بیراق

سرو اوق قد باغزیر اول سرو بالابولما

(۳) جنت المادی فی سنا حدیثائی من زار کیم

ایسارام کوی دین اھنگا شگا مادا بولما

(۴) تیباگیل دیوانہ کو نگومنی کہ رسو بولما دیپ

ھاشق لولغای مریادی اول تیلید سوا بولما

ترجمہ (۱) اگر وہ ماہ سیا چھو تو سرسبز کی طرف نظر کریں اٹھائے گا اور اگر وہ اصل شکر خاہو تو شکر کو کون پہچھے گا دیا شکر پر کون اپنی زبان رکھے گا مراد حبشوتی

(۲) اس پھول جیسے کھڑے دلے کی جدائی کے باعث چین کے پھول میری نگاہ میں کٹا ہوں اور اگر وہ سرو بالابولما تو سرو کے پتے میرے سینے کے لئے مثل تیر ہیں۔

(۳) اے زار مجھ جیسا زار جنت المادی کو کیا کرے گا میں تو چاہتا ہوں کہ سولے میں کی گلی کے میرے تیلیم کا اد کوئی جگہ نہ ہو۔

(۴) دیوانے دل سے مت کہو کہ رسوا چھو کیونکہ اگر وہ دیوانہ رسوا نہ ہوتا تو عاشق کہاں سے ہو سکتا تھا۔

نعتیہ کلام میں بابر کے چند ترکی اشعار ترجمہ درج کئے جا رہے ہیں۔ بابر شہزادہ شہنشاہین بایقرا، علی شیر لائی، شیبانی خان، بھیل منوی، نفوسی بھادی اور سلیمان قانونی کا ہم عصر ہے۔

توز آہ ظہیر دین محمد بابر  
سررشتہ عیش دین کو نون زہار

یوز آہ ظہیر دین محمد بابر  
افذ آہ ظہیر دین محمد بابر

[ اے ظہیر دین بابر آہ بھر  
سررشتہ عیش سے دل کو کبھی نہ قطع کرے بھر ]

[ سینگ کوئی آہ بھر  
سینگ کوئی آہ بھر ]

قالاوی حرمت اھل عالمدا  
بابرا ایکی پادشہ بیغ دین

چاکر و عالم اھل دین نو املیک  
یحشی راقی پور ماندا میر بیگ بیگ

[ اہل عالم میں حرمت بالی نہ رہا  
اے بابر بعد یادش اھی سے ]

[ اس خط عالم اھل عالم سے ہاتھ دھو  
بھر ہے اس خط میں ایک لڑائی ]

لی عشق و عیش اوچوں میں نواب شنگا  
لی عشق و عیش بار دوز اسباب شنگا

فی زاحدا اولورغ طالت و تاب شنگا  
اور طاعت ہی کے لئے خواب شنگا

[ عشق و عیش کے لئے عشق و عیش ہی سے  
عشق و عیش کے اسباب ہی سے ]

[ عشق و عیش کے اسباب ہی سے عشق و عیش ہی سے  
عشق و عیش کے اسباب ہی سے ]

(۲) عجری آراام و قرار میر تو توتور  
کیم کھا چاہیں رانہ کہ یوزی افسرم رانہ

دست و دستار میر اختیار میر تو توتور  
کیم کھا چاہیں رانہ کہ یوزی افسرم رانہ

[ میں کے مجھ سے آرام و قرار میر تو توتور  
میں کے مجھ سے آرام و قرار میر تو توتور ]

[ کیم کھا چاہیں رانہ کہ یوزی افسرم رانہ  
کیم کھا چاہیں رانہ کہ یوزی افسرم رانہ ]

## اردو کی ترقی کے مسائل

مغربی پاکستان کا مشترک رسم الخط

مَسِيدُ الْوَأَسْلِ الْحَقِّ

اس دوسری عالمگیر جنگ سے کچھ ہی پہلے راقم نے لاہور جانے کے رسالہ ارتقا و افنان میں ایک طویل اور مبسوط مضمون پشتو رسم خط کے سلسلے میں دیا تھا کہ اباب فوق اور توحید جہاں اور اس بابے میں کچھ مفید مشورے دیں۔ مگر رسلے کی زبان اردو تھی اس لئے اس کی اشاعت زیادہ تر اردو دان بلیٹے میں تھی۔ اور ان دنوں ابھی پشتو زبان کی جانب خود اہل زبان پشتون بھی کچھ ایسے مسرت نہیں تھے۔ بات یوں ہی رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۹۴۲ء میں دہلی کے مشہور پشتو کے رسالہ ”تقریریں“ میں مولانا مہتاب قادری کی طرف سے تحریر کی گئی۔ انہوں نے علی الخصوص پشتو رسم خط کے سلسلے میں صدیوں قدامت کو ایک عام دعوت و غور و فکر دی جس کی غرض و غایت یہ تھی کہ پشتو رسم خط میں اگر کچھ غلطی کی ماحولیت ہے تو باجمعی صلاح و مشورے اور متحدہ کوششوں سے اس کی اصلاح کرنی جائے۔ اور اسے عام کتابت اور پریس کے لئے ایک معیار پر لا کر زیادہ سے زیادہ اہل عام فہم اور ہر واعرز پر بنایا جائے۔ ان کی آواز صابرا بھر اُٹا تب نہیں ہوئی۔ لگ بھگ توجہ ہوئے۔ بہت سے اہل قلم حضرات نے اپنا اپنا خیال پیش کیا۔ مسلسل دو سال تک تنقید و تبصرے کا سلسلہ اطراف ملک و ملت کے منتخب ادیبانہ ممبروں اور ناقدوں کی جانب سے قائم رہا۔ مگر بعض ناگزیر صورت حالات و واقعات کی بنا پر سلسلہ بغیر کوئی مفید اور تعمیری نتیجہ برآمد ہوئے منقطع ہو گیا ادب بات پھر وہیں رہ گئی۔

شاید کہ انہی دونوں جامعہ عثمانیہ میں اردو رسم خط کے لئے ایک پریس ٹائپ وضع کیا گیا۔ جواب تک پریس میں عثمانی ٹائپ کے نام سے چل رہا ہے۔ مگر باوجود اختصار و جامعیت، اس میں دیدہ زیبی نہیں۔ اور نگاہ کو اس سے عادی ہوتے ہوئے بھی نسبتاً زیادہ دقت و کار ہو تا ہے۔ خصوصاً علی ٹائپ تو فدا اچھا نہیں لگتا اس طرح قیام پاکستان کے بعد اردو پریس ٹائپ ادٹا ٹائپ رائٹر دونوں کے سلسلے میں بعض اہل فہم نے بڑی معقول اور مفید تجویز پیش کیں جن پر اب تک مختلف مسائل میں خیال آرائی کی جا رہی ہے۔ مگر حقدار تجاویز پیش کی جاتی رہی ہیں۔ وہ صرف اردو سے متعلق ہیں۔ دوسری علاقائی زبانوں کی طرف خود بخود توجہ دینے کی ضرورت نہیں رہی۔

ششم میں پشاور اور خیرپور کے درمیان یہ پشتو لکھنؤ کا قیام عمل میں آیا اور اس کی تاسیس کے تین سال بعد اس میں ایک شعبہ راقم کی نگرانی میں پشاور زبان کی ایک لسانی لغت کی کتاب ایف و دین کے لئے کوٹھا گیا۔ چنانچہ یہاں بھی اس وقت سے لے کر اب تک وہی ایک خلی پشتو نامیپ کے متعلق ذہنی سلسلے رہا۔ مگر گذشتہ پانچ چھ سال کے دوران تحقیق و تلاش میں اور بعض کئی مشرقی اللہ مغربی لوگوں کے مطالعے سے نظر میں کسی قدر وسعت پیدا ہوگئی۔ اور بات حرف پشتو رسم خط کی حدود سے آگے نکال گئی۔ اب یہ طویل جوار کہیں دو پاکستان ہجر کے لئے ایک مشترکہ بین الاقوامی رسوم خط کے مسئلے پر غور کیا جائے جس کے باعث یہ ساری مشکلات حل ہو جائیں۔ اسی طرح ایک سنگی ادب ہم نوئی سے آپس کی اجنبیت اور بھی کم ہو جائے۔ مثلاً سندھی، پنجابی و پشتو میں جو کئی کئی قسم کے خط و کتابت کے واسطے ہیں۔ انکی ایک ہی سادہ مندرجہ ذیل ہے تو نہیں ت یا ت۔ ایسے ہی کہیں کچھ اور بھی ہیں۔ مگر ان میں سے صرف ان کے کچھ اصول شکل نقل آئے تو بہت کم رہے۔ اور بالکل غیر ضروری طور پر مشکلات بنی ہوئی درمیان میں داخل ہو رہی ہیں۔



(۳) پھر سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ علاقائی زبانوں میں ب۔ ت۔ ث۔ خ۔ پ۔ چ۔ ش۔ ج۔ ح۔ خ۔ د۔ ڈ۔ ژ۔ ز۔ زین میں ض ط ظ غ غ کی  
اور ان یعنی فون غنہ، ملاکر ۲۶ حروف ایسے ہیں جو رومن کے موجودہ حروف میں سے کسی ایک کے ذریعے بھی لکھا نہیں جاسکتے۔ کیونکہ رومن  
میں ث، ش، اس اور سب کے لئے ایک ایس (S) ہے۔ خ۔ ز۔ ض اور ظ یعنی پانچ حروف کے لئے ایک نیڈ (Z) ہے۔ یات اور ہ کے واسطے  
ایک (T) لیکن استعمال کی جاتی ہے۔ اس لئے کسی خاص لفظ کی ہجائیں ان حروف کے الٹ پھیر یا بے جگہ استعمال سے مطلب جھٹکا ہو جاتا ہے، یعنی  
صوتی اشتباہ کے ساتھ ساتھ معانی کی غلط فہمی بھی ہے۔ اس لئے ہماری علاقائی زبانوں میں کیڑے نہیں لکھی جاسکتیں۔ اور اگر پھر بھی اس پر اصرار کیا  
جائے تو ہر دو اہل میں تین تین چار چار قسم کا ایس چار قسم کا زید پانچ طرح کا، اتنی دو طرح کی اور ایسے ہی کتنے مرکب حروف کے ہند بنانا پڑیں گے، مگر  
اس کے بعد اس میں وہ اختصار قائم نہیں رہے گا۔ اور اردو ٹائپ سے بھی زیادہ طویل اور مشکل ہو جائے گا۔ پھر اس سے وہ غرض پوری نہیں ہو سکے گی۔  
جس کی خاطر اس میں اتنی ترسیم تیغ کی جائے گی۔ غرض ان مشکلات کے باعث جیسے "مورنا چٹپہ گراپنے پیروں کو دیکھ کے مددنیاب ہے، ہماری ساری  
بجائیں بھی اس شور و آواز سے شرمناک ہوتی ہے اور ہر بار یہ اس بے لگ بھلاں آن کے خم جاتی ہے۔ اس لئے ہم یہ رومن ٹائپ کی اس غیر مفید بلکہ ماحصل بکٹ  
میں پڑ کر تفسیق افادت کی بجائے اپنے قدیم رسم خط کے ایک ایسے اصلاحی پہلو کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں جو ضروریات و مقتضیات  
وقت کے عین مطابق ہے اور جس میں سب کا یکساں بھلا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے اہل منہرجوں نے ٹائپ اور ٹائپو گرافی کی بنیاد آج سے تقریباً پانچ  
سواں پہلے رکھی ہے جو آج سے صدیوں پہلے ہزاروں میل کی بحری اور بری مسافیتوں کے کر کے تمام رومن زمین پر پھیلے۔ امریکا، افریقہ اور ساسہ ایشیا  
کا کوہ کوہ چھانا۔ ملک ملک کی زبانیں لکھیں۔ ان کی کتابوں کے ترجمہ کئے، خود ان زبانوں میں کتابیں لکھیں اور اس صورت سے اپنے علم و ادب کو  
اور تجربوں میں اضافہ کرتے چلے گئے۔ انھوں نے جب یہ معلوم کر لیا تھا کہ مشرق یا ایشیائی زبانوں کے لئے رومن ٹائپ ناموزوں ہے اور لکائی۔ اس  
لئے انھوں نے آج سے صدیوں پہلے خاموشی کے ساتھ ہر زبان کا پریس ٹائپ الگ الگ وضع کر کے بازار میں لا کر رکھ دیا۔ حتیٰ کہ عربی جیسی زبان کے مکمل  
ٹائپ کے علاوہ فارسی نستعلیق ٹائپ بھی بنایا جس کے لئے ابھل یہ کہا جا رہا ہے کہ نہیں بنایا جاسکتا، اور حقیقت یہ ہے کہ آج سے تقریباً سترہ سال  
پہلے اس میں مولیٰ مولیٰ کتابیں چھاپی جا چکی ہیں۔ ایسے ہی پریس ٹائپ کے علاوہ اکثر بڑی بڑی مشرقی زبانوں کے لئے ٹائپ رائٹر مشینیں بھی بنائی جا چکی  
مگر ان مختلف ٹائپوں کی وضع اور شکل میں یہ لحاظ مشترک "انما مال و موانست کم اور انفصال و مناسرت زیادہ پائی جاتی ہے۔ مثلاً پشتو  
ٹائپ میں آپ اردو نہیں چھاپ سکتے۔ سندھی پریس ٹیٹو کے لئے بیکار ثابت ہوتا ہے۔ اگر ایک ہمارے میں چار علاقائی زبانوں سے کام لینا پڑ جائے  
تو چاروں زبانوں کے لئے علیحدہ علیحدہ پریس ٹائپ اور علیحدہ علیحدہ ٹائپ رائٹر مشینیں بیکار ثابت ہو جائیں گی۔  
اس لئے پھر ہر حال تجدید سے غور کرنا ہے۔ خصوصاً پاکستان کی بین الاقوامی ایک جہتی دیگائت، اتفاق عامی کے پیش نظر میں ہر ہر لحاظ  
سے ایک دوسرے کے قریب سے قریب تر ہونا چاہیے۔ ہمیں کوشش کر کے ایک ایسا مشترک ٹائپ وضع کرنا چاہیے جس کے حذف کا مکمل سیٹ ہمارے  
برطانیہ کی ضرورتوں کی کفایت کر سکے۔ اس مسئلے میں ہر علاقے کے تمام پسند و منہدار طبقے کو ٹھنڈے دل سے سوچنا اور کائی رعایت اور فراخ دلی  
سے کام لینا چاہیے گا کہ جہاں تک کسی زبان کی ان خصوصیات کا تعلق ہے جن کو کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، ضرور قائم رکھا جائے۔







ابتدائی - درمیانی - آخری	ابتدائی - درمیانی - آخری	ابتدائی - درمیانی - آخری	ابتدائی - درمیانی - آخری
ق	ع	ع	ل
نہ	-	-	م
ا	غ	غ	ن
ش	-	-	-
نب	ف	ف	ہ
م	ق	ق	م
نہ	ک	ک	ی
ط	گ	گ	ی
ظ	گہ	گہ	لا

ان کے علاوہ اعراب و حرکات وغیرہ کی علامتیں بلا اختلاف ہر جگہ ایک ہی ہیں۔ البتہ دیکھنے والے میں الفاظ کے صحیح تلفظ کے لئے کچھ مخصوص علامتیں درکار ہوتی ہیں وہ حسب ضرورت نئی نئی ڈھلوائی جاسکتی ہیں۔

اب انہی نمونہ پلاٹروف کی بنیاد پر ہم نے ایک ٹائپ رائٹر کا نقشہ بھی مرتب کیا ہے۔ اس سلسلے میں دو غیر ملکی کمپنیوں سے خط و کتابت کی جارہی ہے کہ آیا موجودہ اردو ٹائپ رائٹر کے کی بورڈ ----- میں اتنی گنجائش نکالی جاسکتی ہے کہ اس میں مزید چار گھنٹیاں (KEY S) بڑھادی جائیں۔ کیونکہ جو عبارت آپ کے پیش نظر ہے، یہ جزی کے "ایڈر" نامی پشتو ٹائپ رائٹر کے ذریعے چھپائی گئی ہے۔ اس میں ٹ ڈرگ اور سے ہاتھ سے بننا پڑی۔ اگر یہ اور اسی قسم کی دو چار دوسری قومیں کرنی جائیں تو یہ ایک ہی ٹائپ رائٹر ہر جگہ پورا کام دے گا۔ ٹائپ رائٹر کے موضوع پر انشاء اللہ تعالیٰ کسی دوسرے موقع پر بالتفصیل عرض کیا جائے گا۔

## اردو نامہ، شمارہ اول

اردو نامہ کا پہلا شمارہ بابت ماہ اگست ۱۹۶۰ء  
نایاب ہے جن اصحاب کے پاس اس شمارے کی  
فاضل کاپیاں موجود ہوں وہ منجور اردو نامہ کو  
قیمت ارسال فرما سکتے ہیں۔ شکریہ کے ساتھ  
لی جائیں گی۔

# مراسلات

”اردو نامہ“ کے شمارہ نمبر میں ’پہلا مضمون‘ ریاض الفردوس سے متعلق ہے۔ بعض اعتبارات سے یہ مضمون توجہ طلب ہے۔ مقالہ نگار نے ایک قابل ذکر کتاب کا تعارف کرایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس تالیف کے کئی اجزا مختلف اعتبارات سے اہم ہیں، لیکن اس سلسلے میں، مقالہ نگار اگر زیادہ توجہ سے کام لیتے، تو اس اچھے مقالے کی افادیت میں واقعی اضافہ ہو جاتا۔ مقالہ نگار نے، ریاض سے کئی تحریریں نقل کی ہیں، اس خیال کے تحت، کہ یہ کم یاب یا نایاب ہیں۔ لیکن ان میں سے بیش تر عام طور سے دستیاب ہوتی ہیں۔ اس طرح اہم اور غیر اہم تحریریں یکساں ہو گئی ہیں اور افادیت کا وہ پہلو نمایاں نہیں ہوا، جو بصورت دیگر نمایاں ہوتا۔ مقالہ نگار نے ان تحریروں کے ضروری متعلقات پر بھی توجہ نہیں کی ہے۔ اور ضروری حواشی کا اصول مدنظر نہیں رکھا ہے، اس طرح وہ معلومات سامنے نہیں آسکیں جن کے اضافے سے، اس مضمون کی اہمیت و افادیت کا دائرہ وسیع ہوتا۔ نقل کردہ تحریروں کا متن بے حد غلط ہے، اس طرح ان کی افادیت بڑی حد تک مجروح ہو گئی ہے۔ مولف ریاض نے کتاب کے آخر میں اپنے حالات بھی درج کیے ہیں، مقالہ نگار نے، اختصار کے ساتھ ان کو اپنی عبارت میں پیش کیا ہے۔ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے، کہ اس میں کئی باتیں مولف ریاض کی تحریر کے خلاف ہیں۔ ریاض الفردوس کوئی نایاب کتاب نہ سہی، کم یاب ضرور ہے۔ اچھا ہوتا اگر اس کی کمیابی کا لحاظ رکھتے ہوئے، صحت و جامعیت کا اصول مدنظر رکھا جاتا۔ ایسی کچھ فرو گذاشتوں کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

(۱) مقابلہ نگار نے مولف ریاض، محمد حسین کے حالات کے ذیل میں لکھا ہے :

”محمد حسین کے بچپن ہی میں ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا،“

یہ صحیح نہیں۔ مقالہ نگار نے مولف ریاض کی ولادت کے متعلق لکھا ہے ”وہ ۲ ذیقعدہ ۱۲۴۵ ہجری میں پیدا ہوئے تھے“۔ مولف ریاض نے اپنے والد کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”آخر بوقت معین تیرھویں جمادی الاول سنہ ایک ہزار دو سو چھاسٹھ ہجری میں بچہ شصت سالگی اس جہان فانی کو ودود فرما گئے۔“

گویا جب مولف ریاض کے والد کا انتقال ہوا، تو ان کی عمر تقریباً اکیس سال کی تھی۔ اس لیے یہ لکھنا درست نہیں کہ ان کے بچپن میں والد کا انتقال ہو چکا تھا۔

محمد حسین نے اسی ذیل میں یہ بھی لکھا ہے۔ ”تا ایام بلوغ کامل ظل عاطفت والدین ماجدین میں پرورش پاب رہا، چنانچہ سنت ختنہ، و عقد مناکحت مجھ از خود رفتہ کی، کہ دختر ہمشیرہ چچا زاد جناب والد سے منعقد ہوا تھا، زمان حیات والدین مکرمین میں ادا ہوئی۔“ یہ ظاہر ہے کہ ”بلوغ کامل“ تک بچپن میں رسائی نہیں ہوتی ہے۔

(۲) تحصیل علم کے ذکر میں ’مقالہ نگار نے لکھا ہے۔ ”اب حدیث وفقہ مطولات حکمت و کلام میں درک حاصل کرنے کا خیال آیا، تو پھر دہلی کی راہ لی۔“

اس عبارت میں لفظ ”فقہ“ مقالہ نگار کا اضافہ ہے۔ مولف ریاض کی عبارت یہ ہے : ”پھر مکرراً بضرورت تکمیل علم حدیث و بعض مطولات حکمیہ و کلامیہ کے دہلی کو گیا۔“ (۳) مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ ”انہیں طالب علمانہ زندگی کے خاتمے کے ساتھ ہی تلاش معاش میں گھر سے نکلنا پڑا۔ مختلف شہر و دیار سے ہوتے ہوئے، ضلع محمدی متعلقہ اودھ میں پہنچے۔“

”مختلف شہر، دیار سے ہوتے ہوئے“ مقالہ نگار کا قیاسی اضافہ ہے۔ مولف ریاض کی عبارت یہ ہے۔ ”ناچار کچھ مدت وطن میں رہ کر، بہ تلاش مایحتاج سفر اختیار کیا اور ضلع محمدی متعلقہ اودھ میں کہ اس زمانہ میں..... مرستہ کاکڑی میں بعض نائب مرستہ دار قامیاد شش ماہ مقرر ہوا۔“

مولف ریاض کے وطن شاہجہاں پور اور محمدی کی سرحد ملی ہوئی ہے۔ درمیان میں کوئی دریا یا پہاڑ بھی نہیں ہے۔ محمدی تک پہنچنے کے لیے نہ اس زمانے میں ”مختلف شہر و دیار“ کے سفر کی ضرورت پیش آتی تھی نہ آج پیش آتی ہے۔

(۴) مقالہ نگار نے لکھا ہے۔ ”اس میں غالب اور معاصرین غالب کی بعض ایسی تعریبیں اور اشعار ملتے ہیں، جو شاید اب تک عام نظروں سے اوجھل رہے ہیں اور بعض کے متعلق میرا خیال ہے کہ سوائے ریاض الفردوس کے کسی اور کتاب سے دستیاب ہونا ممکن نہیں۔“

مقالہ نگار نے تفحص سے کام نہیں لیا، ورنہ ان کو معلوم ہو جاتا کہ آزرہ و غالب کے مکاتیب کے علاوہ اور کوئی خط یا اشعار ان کی مفروضہ تعریف پر پورے نہیں اترتے ہیں۔

(الف) مقالہ نگار نے مولانا صہبائی کی جو فارسی غزل نقل کی ہے، وہ مرزا فرحت اللہ بیگ کے معروف ترین مضمون ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“ میں موجود ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ، رنج و راحت ہر دو..... یہ شعر یادگار مشاعرہ میں نہیں ہے۔ یادگار مشاعرہ

کا یہ شعر ریاض میں نہیں ہے، ”جرم عشقم را جزا شد حورومن از ہجر دوست۔ داغ بردل بردم و خلدش جہنم ساختم۔“ مولانا صہبائی کا کلیات بھی چھپ چکا ہے (جس کا اعتراف مقالہ نگار نے بھی کیا ہے) اور وہ کچھ ایسا کم یاب بھی نہیں ہے۔

(ب) مومن کے فارسی کلام کے متعلق لکھا ہے۔ ”ان کا فارسی کلام نایاب ہے۔“ غالباً مقالہ نگار کے نزدیک نایاب اور کم یاب میں کوئی معنوی فرق نہیں ہے!۔ مقالہ نگار نے مومن کی جو فارسی غزل نقل کی ہے، وہ مومن کے دیوان فارسی میں نہیں ہے، البتہ ”انشائے مومن“ میں موجود ہے۔ انشائے مومن میں، شیخ غلام ضامن گرم تخلص کے نام جو پہلا خط ہے، اس میں یہ غزل موجود ہے۔ مقالہ نگار اگر کوشش کر کے ضروری مجموعے دیکھ لیتے، اور یہ تصریح کر دیتے کہ یہ غزل دیوان میں نہیں ہے۔ بلکہ ”انشاء“ میں ہے، تو واقعی ایک کام کی بات ہوتی اور اس صورت میں اس غزل کو نقل کرنے کا جواز بھی نکل آتا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے، کہ انشائے مومن میں اس غزل میں دو شعر ایسے ہیں، جو ریاض میں نہیں ہیں۔

(ج) شیفہ کی ایک فارسی غزل بھی نقل کی گئی ہے۔ مقالہ نگار نے لکھا ہے : ”شیفہ کا فارسی کلام چونکہ اس وقت کم دستیاب ہوتا ہے اس لیے ان کی غزل ضیافت طبع ناظرین کے لئے پیش کی جاتی ہے۔“ عین ممکن ہے کہ پاکستان میں کلیات شیفہ کم دستیاب ہوتا ہے، لیکن مجھے یقین ہے، کہ نایاب نہیں ہوگا۔ مقالہ نگار اگر ریاض کے ان اشعار کا مقابلہ، کلیات سے کر لیتے، تو بعض کام کی باتیں لوگوں کے سامنے آجاتیں، اور غزل کو نقل کرنے کے جواز کی ہی نہیں لازمی ضرورت کی صورت نکل آتی۔

شیفہ کی اس غزل میں دو شعر ایسے ہیں، جو ریاض میں ہیں، لیکن مطبوعہ کلیات شیفہ میں نہیں ہیں، وہ شعر یہ ہیں :

اے طفل شوخ این خم و پیچ سلاسل است      زود آ بہ بندہ بند در آرد ادیب را (کذا)  
این مایہ کہیں بعد ہیانم نداده اند      ہرگز عدوے خویش نخوانم حبیب را  
مندرجہ ذیل شعر بہ لحاظ متن، ریاض اور کلیات میں مختلف ہے :

ہر حال خستگان تو جائے ترحم است      رنجور می کنی بہ نگاہ طیب را (ریاض)  
دیگر ز حال خستہ دلانہں مگو کہ او      رنجور می کند بہ نگاہ طیب را (کلیات)

(د) مفتی آرزو، نیر رخشاں اور شیفہ کی اردو غزلیں، مقالہ نگار نے اس نوٹ کے ساتھ نقل کی ہیں۔ ”انہیں ان کی کچھابی کے باعث یہاں نقل کرنا مناسب ہوگا۔“

کم پابی کا حال یہ ہے کہ شیفہ کا دیوان اردو ایک بار ان کی زندگی ہی میں مطبع آئینہ سکندری میرٹھ سے شائع ہوا تھا، دوسری بار اردو فارسی کلام اور رقعات پر مشتمل

کلیات، ان کے بیٹے نواب اسحاق نے نظامی پریس ہدایوں سے ۱۹۱۶ء میں چھپوا کر شائع کیا۔ پھر ۱۹۹۴ء میں دیوان اردو، مولانا صلاح الدین احمد نے لاہور سے شائع کیا۔ میں نہیں سمجھ سکتا ہوں کہ اس کے بعد بھی شیفٹہ کے اردو کلام کو کمیاب کیسے کہا جاسکتا ہے؟

مفتی صدر الدین خاں آزرده اور نواب ضیاء الدین خاں نیر کی غزلیں، ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“، میں موجود ہیں۔ اور یہ مجموعہ ہرگز کمیاب نہیں ہے۔

(س) مقالہ نگار نے فارسی کے حصہ نثر کے ذیل میں لکھا ہے۔ ”بلکہ گمان غالب ہے کہ مومن خاں اور مفتی آزرده کے رقعات کا وجود سوائے ریاض الفردوس کے کہیں اور نہ ہو۔“

مومن کا جو خط ریاض میں ہے اور جس کو مقالہ نگار نے نقل کیا ہے، وہ ”انشائے مومن“ میں موجود ہے۔ مقالہ نگار اگر انشائے مومن کو دیکھ لیتے، تو ان کو معلوم ہوتا کہ ریاض اور انشا میں مکتوب الیہ مختلف اشخاص ہیں۔ اور یہ قابل ذکر بات تھی۔ ریاض میں مکتوب الیہ کا نام شیخ کرم علی ہے۔ انشا میں سرنامہ یہ عبارت ہے۔ ”رقعہ بنام ہمیں بزرگوار“۔ یعنی اس سے پہلا خط جن صاحب کے نام ہے، یہ خط بھی انہیں کے نام ہے۔ اور اس سے پہلے والے خط پر یہ عبارت درج ہے۔ ”بنام شیخ غلام علی ضامن کرم تخلص کہ از اجلہ شاگردان آنجناب است“، گویا یہ خط جو ریاض میں درج ہے اور جس کو مقالہ نگار نے نقل کیا ہے، دراصل مومن کے شاگرد، شیخ غلام ضامن کرم تخلص، کے نام ہے۔

(۱) میرے پیش نظر مومن کا کلیات فارسی قلمی (کتاب خانہ رام پور) ہے، اس میں ”غلام علی ضامن“ لکھا ہوا ہے۔ لیکن ”علی“ کا اضافہ، غالباً سہو کا تپ ہے۔ تذکروں میں ”غلام ضامن“ ہی ہے، ملاحظہ ہو، گلشن بے خار، سخن شعرا، صبح گلشن، طور کلیم۔ شیفٹہ نے ان کے حالات کے ذیل میں لکھا ہے ”وہا راقم آشناست“، انہوں نے بھی ”غلام ضامن“ ہی لکھا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور مسامحت بھی قابل ذکر ہے۔ مولوی ممتاز علی صاحب رشتہ دار محکمہ منصفی بھوپال نے، تو شعرائے بھوپال کے حالات پر مشتمل ایک تذکرہ مرتب کیا تھا، جس کا تاریخی نام آثار الشعرا ہے (۱۳۰۴ھ) مطبع شاہجہانی بھوپال میں چھپا تھا۔ کرم کے تذکرے میں لکھا ہے۔ ”کرم تخلص، متشی غلام ضامن صاحب مرحوم، خلف الرشید متشی غلام سبحانی عرف عبدالسبحان خاں صاحب، خال حقیقی مدارالمہام محمد جمال الدین خانصاحب بہادر مرحوم، ابتدائے آغاز جوانی سے تابست و هفت سال، سرکار نظام الملک حیدرآباد دکن میں، ہماوار ہانصد روپیہ ملازم رہے، بعدہ، بھوپال میں آ کر عہدہ ہائے جلیل پر ممتاز رہے۔ دواوین ان کے غدر ہند میں تلف ہو گئے۔ چند لوراق منتشر سے یہ دو غزلیں ان کی نقل کرتا ہوں۔ شعروسن میں مرزا لطف علی خاں لطف دہلوی کے شاگرد تھے۔ تاریخ سینر دہم شعبان المعظم ۱۲۶۵ ہجری کو ان کا انتقال ہوا“،

کرم کا شاگرد لطف ہونا، اور مدارالمہام جمال الدین خانصاحب کا اتنا قریبی رشتہ دار ہونا، دونوں باتیں قابل توجہ ہیں۔ آثار الشعرا کی مندرجہ بالا عبارت کی بنیاد، غالباً ”صبح گلشن“ کے اثر (بقیہ اگلے صفحے پر)

(ط) شیفٹہ کے خط کے متعلق مقالہ نگار نے لکھا ہے، ”مجھے علم نہیں کہ ان کے کلیات میں یہ رقعہ نقل ہوا یا نہیں“۔ میں عرض کروں کہ کلیات شیفٹہ میں یہ رقعہ موجود ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ اس میں بھی مکتوب الیہ کا اختلاف ہے۔ ریاض میں یہ خط غالب کے نام ہے۔ لیکن کلیات شیفٹہ میں مکتوب الیہ مفتی صدرالدین خان آرزوہ ہیں۔ نیز خط کے آخر میں یہ مطلع در ہے :

”مطلع قصیدہ۔“

زیں بعد ماو درغم دل ناگریستن کشت آشنائے نرگس شہلا گریستن

مقالہ نگار نے ریاض کے حصہ نظم اردو کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے ”غالب کے مشہور قصیدے ع ”سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سے بہکار“ کے (۲۵) اشعار ہیں۔ آخر میں چکنی ڈلی والا قطعہ اور ایک رباعی درج ہیں، جو ان کے دیوان میں موجود ہیں۔“

مقالہ نگار نے غالباً سرسری جائزہ لیا ہے۔ اس حصے میں غالب کی وہ غزل بھی موجود ہے، جس کے مطلع کا پہلا مصرع یہ ہے، ”مدت ہوی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے“

ہاں پر ہے۔ ”و کرم تخلص منشی غلام ضامن، خلف منشی غلام سبحانی، متوطن قصبہ کوتانہ، حوالی شاہ جہاں آباد ست، مردے خوش فکر و رنگین مزاج، کریم الاخلاق و نیکو نہاد، و در مشق سخن از لطف و کرم مرزا علی خاں لطف حفظے وافی برداشت و سنہ خمس و ستین از مائتہ ثالث عشر، در شہر بھوپال قدم برجادہ عدم گذاشت“، (صبح گلشن ص ۳۳۸، مطبوعہ مطبع شاہجہانی بھوپال ۱۸۷۸ء)۔ کرم حقیقتہ مومن کے شاگرد تھے، نیز ان کا وہ خال حقیقی مدار السہام، ہونا ہوں محل نظر معلوم ہوتا ہے کہ سید علی حسن خاں (خلف نواب صدیق حسن خاں) نے اپنے تذکرے صبح گلشن کی مندرجہ بالا عبارت میں، اور ان کے دوسرے فرزند، سید نور الحسن خاں نے اپنے تذکرے ”طور کلیم“ میں جن الفاظ میں، کرم کا ذکر کیا ہے، وہ کسی تعلق خاص کے منافی معلوم ہوتا ہے۔ نیز طور کلیم میں یہ صراحت مذکور ہے، کہ یہ مومن کے شاگرد تھے۔ اس کی عبارت یہ ہے :

”و کرم، شیخ غلام ضامن، از اہالی کوتانہ بود۔ یکچند بہ شاہ جہاں آباد سربرہ۔ و مدت در حیدرآباد گذرانید۔ در بھوپال وفات یافت۔ از تلامذہ مومن خاں بود۔ بہ ہر دوزبان ریختہ و ہارسی فکر میکرد۔ وقوت نظمیہ بسیار داشت“، (طور کلیم - ص ۸۲ - سال ترتیب ۱۲۹۷ھ) مندرجہ بالا تذکروں کے اقتباسات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کرم آخری زمانے میں بھوپال میں تھے اور وہیں وفات ہوئی۔ لیکن گلشن بے خار اور سخن شعرا کی عبارتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ آخری زمانے میں دہلی ہی میں تھے۔ سخن شعرا کی عبارت یہ ہے۔ ”و کرم تخلص، غلام ضامن، شاگرد مومن، متوطن کوتانہ۔ مدت تک حیدرآباد میں تھے، آخر الامر دہلی میں سکونت اختیار کی تھی۔ فارسی بھی کہتے تھے“ (ص ۳۹۷) شیفٹہ نے لکھا ہے۔ ”و بالفعل در شاہجہاں آباد سرسری برد۔۔۔ باوجود کہن سالی مرد شکستہ و ظریف ست“۔ یہ ممکن ہے کہ وفات بھوپال میں ہوئی ہو۔ بہر حال اس کے متعلق میں فی الوقت کوئی قطعی بات نہیں کہہ سکتا ہوں۔

مقالہ نگار نے شیفتہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے - ”ان کے پایہ علم اور شعر فہمی و سخن سنجی کے غالب بہت معترف تھے، وہ اپنا تازہ کلام نواب شیفتہ کو سنا کر مطمئن ہوتے تھے - چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں :

غالب زحسرتی چہ سرایم کہ در غزل چوں او تلاش معنی و مضمون نہ کردہ کس میرا خیال ہے کہ اس شعر کو، مقالہ نگار کے آخری جملے سے کوئی تعلق نہیں ہے - غالباً موصوف کی مراد غالب کے اس شعر سے ہوگی، جس کا مصرع ثانی یہ ہے :

نوشته در دیوان غزل تا مصطفیٰ خان خوش نکرد

ریاض الفردوس میں کئی مقامات اور بھی قابل توجہ ہیں - میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا - اس میں ایک واسوخت خواجہ آتش کے نام سے درج ہے - آخری بند میں آتش تخلص بھی موجود ہے - لیکن یہ دراصل آتش کے ایک شاگرد، مرزا علی خاں خلف نواب رمضانی علی خاں شیدا تخلص کا ہے - آتش کا دیوان ان کی زندگی ہی میں مطبع محمدی سے شائع ہوا تھا یہ - اس میں نہیں ہے - مصطفائی پریس سے واسوختوں کا ایک مجموعہ ۱۲۶۱ھ میں شائع ہوا تھا - یہ واسوخت اس مجموعے میں مرزا علی خاں شیدا کے نام سے موجود ہے - واسوختوں کا ایک اور مجموعہ شعلہ جوالہ دو جلدوں میں، نولکشور پریس میں چھپا تھا، اس کی دوسری جلد میں بھی یہ واسوخت شیدا کے نام سے درج ہے - مرتب شعلہ جوالہ نے اس واسوخت کے شروع میں، اس کی صراحت بھی کر دی ہے :

”یہ واسوخت جو درج مجموعہ ہذا ہے، خواجہ صاحب مرحوم کے نام سے مشہور ہے، مگر یہ غلط معلوم ہوتا ہے - بھر حال یہ واسوخت نواب صاحب ممدوح کا تصنیف فرمایا ہوا ہے۔“

اس واسوخت میں ۲۶ بند ہیں - ریاض، اور مجموعہ مصطفائی پریس دونوں میں یہی تعداد ہے - لیکن شعلہ جوالہ میں صرف ۱۷ بند ہیں - ریاض میں اس طرح ہے :

غیر معشوق کا نکلا ہے زباں سے جو نام      چھوڑنے کے لیے صاحب کے فقط تھا یہ کلام  
حرف حق کہہ کے یہ واسوخت کو کرتا ہے تمام      مت برا مانو اس بات کا آتش ہے غلام

دوستی غیر سے واللہ جو منظور بھی ہو  
آنکھ اٹھا کر نہ کبھی دیکھیں اگر حور بھی ہو

مجموعہ مصطفائی پریس اور شعلہ جوالہ میں بند کا دوسرا شعر اس طرح ہے :

نہ برا مانو اس بات کا شیدا ہے غلام      حرف حق کہہ کے یہ واسوخت کو کرتا ہے تمام

سب سے زیادہ محل نظر بات یہ ہے ، کہ اس مقالے میں صحت متن کا پوری طرح لحاظ نہیں رکھا گیا ہے ۔ اشعار اور عبارتوں کی نقل میں جگہ جگہ اختلاف پایا جاتا ہے ۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں سے کچھ غلطیاں ارباب پریس کی کارگزاری کا کرشمہ ہوں ۔ (کیونکہ ایسے کرشمے عموماً دیکھنے میں آتے رہتے ہیں) ۔ بہر صورت موجودہ صورت میں یہ پہلو نمایاں ہے ۔ اس کے علاوہ مقالہ نگار نے کئی مقامات پر معمولی تصحیح سے بھی سروکار نہیں رکھا ہے ۔ اور نقل مطابق اصل سے کام لیا ہے ۔ نہ ایسے سقیم مصرعوں یا جملوں کے آگے حسب قاعدہ سوالیہ نشان بنایا ہے ۔ ایسی چند مثالیں درج ذیل ہیں :

### مقالے میں

### ریاض الفردوس میں

- ۴ - باہمہ در گفتگو باہمہ با ماجرا
- محرم خورشید گشتم باشباں کم ساختم
- کفر در کیشم سپاس نعمت دہدار دوست
- یارب شبہ (؟) است اینکہ ندارد سحر امشب
- اے روز تو خوش باد کہ . . . گذر امشب
- پیش بہ ضبط گریہ بگوشم ز رشک غیر
- نگرستن بحال من ناگرستن
- از اشک ریزی مژدہ خالی نشدالم
- آزرده خیر آمدہ عرفی و "طالباً"
- این نوازش بر نیافتی
- از وادی نثر صد مرحلہ دوام افکنده ۔
- یے ہمہ با ماجرا
- باخسان کم ساختم
- دیدار اوست
- یارب چہ است (۱)
- ریاض میں نقطہ دار جگہ پر "گردی"، بالکل صاف لکھا ہوا ہے ۔
- پیش بہ ضبط گریہ بگوشم . . .
- ریاض میں یہ مصرع اسی طرح درج ہے لیکن بہ ادنیٰ تامل محسوس کیا جاسکتا تھا کہ یہاں ایک 'و' کی کمی ہے اور اس کو قوسین میں لکھا جاسکتا تھا ۔
- خالی نہ شد دلم
- ریاض میں بھی خیر ہے لیکن صاف ظاہر ہے کہ یہاں خیز کا محل ہے ۔
- ریاض میں طالباً واوین میں نہیں ہے ۔ مقالہ نگار کا اضافہ ہے اور بے وجہ ۔
- بر نتا فتی
- ریاض بھی 'دوام' ہے ۔ یہاں بھی محض نقل مطابق اصل سے کام لیا گیا ہے ، 'دورم' ہونا چاہیے ۔

(۱) کلیات مومن میں یہ مصرع اس طرح ہے "یارب چہ شب است اینکہ ندارد سحر امشب"، (کلیات مومن قلمی رضالائبریری رامپور)



مقالے میں

ریاض میں

- ہنشتن پرواز گفتن یابد  
- کہ از انتخاب ریختہ فراغت است وبہم دادہ  
- نازم برم گیری ونفس با اثر -  
ع شکر اللہ کہ چو بطوف حرم آوردند  
ع خوش امت باتو بزمی بہ نہفتہ ساز کردن

یہ ہنشتن پرداز گفتن یابد -  
فراغت دست بہم دادہ  
نازم بدم گیرا ونفس با اثر  
شکر للہ چو بطوف حرم آوردند  
ریاض میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے -  
لیکن صاف ظاہر ہے کہ موجودہ صورت میں  
یہ ساقط الوزن ہے - یا تو کلیات شہتہ سے  
اس کی تصحیح کرنا چاہیے تھی ، یا اس کے  
آخر میں نشان استفہام ہونا چاہیے تھا -  
کلیات میں یہ مصرع اس طرح ہے :  
چہ خوش است باتو بزمی بہ نہفتہ ساز  
کردن

ساقیا لیجیو سنبہال ہمیں

ع ساقیو لیجیو سنبہال ہمیں

محض چند اغلاط کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ، ایسی غلطیاں بکثرت ہیں -

پرانی بیاضوں ، تذکروں ، اور بعض قابل ذکر کتابوں میں ، کسی شاعر کا جو کلام  
درج ہوتا ہے ، کبھی کبھی مطبوعہ دیوان میں اور اس میں اختلاف ہوا کرتا ہے ، جو  
عام طور سے نظروں کے سامنے نہیں آتا ہے - اگر اس طرف بھی توجہ کی جائے اور مطبوعہ  
دواوین کو سامنے رکھ کر ، اختلاف کی نشاندہی کر دی جائے ، تو یہ ایک نہایت مفید  
اضافہ ہو سکتا ہے - مقالہ نگار نے اس طرف بھی توجہ نہیں کی ہے - یہ میں نے اس لیے لکھا  
ہے کہ کسی مطبوعہ کتاب سے ، جو دستیاب بھی ہوتی ہو ، عبارتوں یا غزلوں کا اس  
صورت میں نقل کر دینا واقعی مفید ہو سکتا ہے ، جب کہ اس کے جملہ متعلقات کا احاطہ  
کر لیا جائے - جیسے شیفتہ کی جو اردو غزل ریاض میں ہے ، اس کے بعض اشعار میں ، مطبوعہ  
دواوین سے خاصا اختلاف ہے - مثلاً :

ریاض میں

مطبوعہ دواوین میں

بے اشک لالہ گون بھی مری آبرو نہیں  
آنسو میں رنگ کیا ہو . . . .  
شکر ستم بھی . . . .  
گذر ایک سو نہیں  
. . . . . دوڑ ہے

بے اشک لالہ گون بھی مری آبرو نہیں  
گریہ میں رنگ کیا ہو کہ دل میں لہو نہیں  
شکر ستم ہی راس نہ آیا ہمیں کہ اب  
بدنامیوں سے ہائے گذار ایک سو نہیں  
کیا جوہی انتظار میں ہر ستم دوڑیے

مرزا ہادی رسوا کی مثنوی ”امید و بیم“ پر جو مضمون ہے ، اس کے تمہیدی حصے میں بھی کئی باتیں توجہ طلب ہیں ۔

مقالہ نگار نے لکھا ہے ، ”اس عہد میں اردو زبان پر فارسیت کا غلبہ تھا، چنانچہ میر و درد کی مثنویوں کی زبان میں وہی تراکیب الفاظ اور محاورات ملتے ہیں“ ۔

مجھے اس کا اعتراف ہے ، کہ میں خواجہ میر درد کی کسی اردو مثنوی سے واقف نہیں ہوں ۔ موصوف نے یقناً درد کی مثنوی یا مثنویاں پڑھی ہوں گی ، اور ان کو پڑھ کر ہی ، یہ رائے قائم کی ہو گی ۔ اگر مقالہ نگار مثنوی یا مثنویات میر درد کی بھی اسی طرح نشان دہی کر دیں ، تو بہتوں کے عام میں اضافے کا سبب ہوگا ۔

ایک جگہ مثنوی سحرالبیان لکھ کر قوسین میں ( بدرمنیر ) لکھا گیا ہے ، غالباً مقالہ نگار نے مثنوی سحرالبیان کے کسی قدیم ایڈیشن میں اس کا نام ( بدرمنیر ) بھی دیکھا ہوگا ۔ اس ایڈیشن کا علم بھی میرا خیال ہے ، بہتوں کو نہیں ہوگا ۔

مثنوی ”بحرالمحبت“ کا مصنف ”خواجہ مصحفی“ کو لکھا ہے ۔ میرے خیال میں عام طور سے لوگ شیخ مصحفی سے واقف ہیں ، خواجہ مصحفی سے نہیں ۔

”ترانہ شوق — منشی شوق قدوائی لکھنوی“ ۔ منشی احمد علی شوق قدوائی ، اور شوق قدوائی ، تو آج تک پڑھا بھی تھا اور سنا بھی ، یہ ”منشی شوق قدوائی“ بالکل نئی ترکیب آج ہی دیکھی ، بہر حال یہ بھی ایک اضافہ ہے ، کیونکہ اس میں جدت کے علاوہ ، غلطی کوئی نہیں ہے ۔

حصہ لغت میں ، کمپوزیٹر صاحب نے مندرجہ ذیل دو مصرعوں کی صورت بگاڑ دی ہے :

دم بخشش کیوں نہ ہو گوہر افشان ( ص ۴۴ )

ہیں جو مردان خدا آفت میں راحت ہے انہیں ( ص ۴۶ )

لفظ ابرا کے ذیل میں جان صاحب کا ایک شعر مند میں درج کیا گیا ہے ۔ اور حوالہ مہذب اللغات کا دیا گیا ہے ۔ یہ بات کچھ عجیب معلوم ہوئی کہ ایک ثانوی اور بڑی حد تک ناقابل اعتبار ماخذ سے کام لیا گیا ۔ دیوان جان صاحب (مطبوعہ) میں یہ شعر موجود نہیں ہے ۔ میں اس وقت یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ یہ شعر جان صاحب کا ہے یا نہیں ۔

رشید حسن خاں



کرخنداری اردو (بزبان انگریزی) ڈاکٹر گوہی چند نارنگ، ۸۰ صفحات (مجلد) قیمت ۵۰ - ۷۰

جناب مصنف نے اپنے دیباچے میں بجا طور پر تعجب کیا ہے کہ اگرچہ اردو زبان دنیا بھر میں مطالعے اور لسانی تحقیق کا موضوع رہی ہے، خود اس زبان میں اس کی فرعی بولیوں پر علمی مواد بالکل موجود نہیں۔ دراصل ایسے تعجب کے مقامات اور بھی بہت ہیں۔ اس تالیف سے موصوف کا مقصد ”کرخنداری اردو“ کا ایک لسانی تجزیہ پیش کرنا، نیز اردو داں اہل علم کو اردو کی مختلف بولیوں کے لسانی مطالعے کی طرف راغب کرنا ہے۔

اب سے پہلے ”کرخنداری اردو“ کے حصہ حصہ نمونے صرف افسانوی ادب کے مکالموں میں ملتے تھے، یا طنز و مزاح کے طریق پر بعض مصنفوں نے اس دلچسپ بولی سے کچھ لطف لیا۔ ایم۔ اے۔ مغنی صاحب کے دلچسپ خاکے جو ”نرالی اردو“ کے نام سے شائع ہوئے تھے، اس لحاظ سے زیادہ دلچسپ تھے کہ ان میں دلی کی اس مخصوص بولی کے بھر پور نمونوں کے ساتھ، اس کے بولنے والوں کا ایک سماجی مطالعہ بھی ملتا تھا۔ یہ کتاب محفوظ رہنے کے قابل تھی مگر اب نایاب ہے۔

ڈاکٹر نارنگ پہلے مصنف ہیں جنہوں نے اس بولی کو لسانی مطالعے کا موضوع بنایا ہے۔ وہ اسے اصطلاحی طور پر اردو زبان کی ایک شاخ یا dialect قرار دیتے ہیں۔ اور اسی حیثیت سے انہوں نے اس کا تجزیہ کیا ہے، لیکن اس نجزدے سے ان کا یہ مفروضہ ہوی طرح ثابت نہیں ہوتا۔ اصطلاحاً ”ڈایا لیکٹ“ سے مقامی بولیاں مراد ہوتی ہیں، جن کی حدود عموماً جغرافیائی ہوتی ہیں۔ یہ ایک دوسرے کے متوازی رستی بستی ہیں۔ ایک مرکز کے ارد گرد زبان کی مختلف شاخیں پھیلی ہوتی ہیں جو مرکزی بولی کی ہمرشتہ اور اس کے ساتھ ایک ہی حلقہ میں شامل ہوتی ہیں۔ ”ارنٹ ویسل“ (W. J. Erntwistle) کے بقول، ہر بڑی زبان کی ایک ”کھڑی“ تقسیم ہوتی ہے اور ایک ”پڑی“۔ وہ لکھتا ہے ”ڈایا لیکٹوں کی جغرافیائی یا افقی تقسیم کے علاوہ، زبان کی ایک عمودی تقسیم (یا عمودی مدارج) بھی ہوتی ہیں۔ ہر زبان دراصل ایک ڈایا لیکٹ ہے، جس کے تحت ایک مقامی محاورہ (parler) بھی ہوتا ہے۔ جس میں کچھ نہ کچھ وحدت ضرور پائی جاتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی جداگانہ کیریکٹر نہیں ہوتا۔ یہ کسی محدود علاقے میں بھی بولا جاسکتا ہے اور کسی گروہ مثلاً پیشہ وروں سے بھی مخصوص ہو سکتا ہے، بلکہ بعض اوقات افراد سے بھی۔“ (صفحہ ۳۱ : Aspects of Language)

اسی لحاظ سے، ایک دوسرے مصنف ”ایرک ہارٹرچ“ نے اپنے مقالے Slang & Standard English میں انگریزی زبان کے حسب ذیل مدارج قرار دیئے ہیں :

(1) Cant, (2) Slang, (3) Colloquial English, (4) Vulgarism, (5) Standard English : اور اس کے تین اعلیٰ مدارج، یعنی :

(1) Familiar English (2) Ordinary Standard English, (3) Literary English.

وہ لکھتا ہے کہ ”dialect بالکل الگ چیز ہے۔ اسے اس heirarchy میں شامل نہیں کیا جا سکتا،

کیونکہ یہ ہا تو ابتدائی ہوتا ہے یا مقاسی ۔

ڈاکٹر نارنگ کے تجزیے کی روشنی میں ”کرخنداری اردو“ نہ ”ابتدائی“ ثابت ہوتی ہے، نہ مقاسی یا جغرافیائی تقسیم میں شمار کی جا سکتی ہے۔ کیونکہ اسی کے دوش بدوش وہ زبان بھی موجود ہے جسے مذکورہ بالا تقسیم میں عام فہم زبان کہا گیا ہے۔ ہر بڑی زبان کا ایک وہ لہجہ اور محاورہ بھی ہوتا ہے جسے جہلا کی زبان یا Low language کہتے ہیں۔ لسانی تقسیم میں اصل اختلاف لہجے محاورے یا تلفظ کا نہیں بلکہ گرامر کا اختلاف ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر نارنگ نے ”صوتیات“ اور ”لغت“ کے ساتھ ایک عنوان ”قواعد“ کا بھی قائم کیا ہے، لیکن اس کے تحت جتنے اختلافات معیاری اور کرخنداری اردو کے گنائے گئے ہیں وہ قواعدی حیثیت نہیں رکھتے، بلکہ صرف لہجے یا تلفظ کے فرق کو ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً ”اس“ کی جگہ ”وس“، ”کسی“ کی جگہ ”کسو“، ”بنا ہوا“ کی جگہ ”بنا وا“، کبھی کی جگہ ”کدھی“، ”رہا“ کی جگہ ”ریا“، نیچے کی جگہ ”نیچو“۔ ان مثالوں سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ کرخنداری اردو کے قواعد یعنی صرف اور نحو، معیاری اردو سے کیونکر مختلف ہیں کہ اسے ایک علیحدہ شاخ شمار کیا جائے۔

البتہ یہ ثابت ہے کہ معیاری اور کرخنداری اردو کی صوتیات ایک دوسرے سے مختلف نہیں بلکہ ایک ہیں۔ اسی طرح لغت میں بھی کئے گئے چند مخصوص الفاظ کو چھوڑ کر (مثلاً ناواں، دھیانگی، جمادگی) جو فصیح اردو شمار نہیں کئے جاتے، کوئی اختلافات نہیں۔ جن پیشہ وروں کی یہ زبان ہے ان کی ذہنی سطح تک اردو کے جو الفاظ آتے ہیں، وہ سب اس کے تصرف میں ہیں، اور جو اس کے استعمال سے خارج ہیں، وہ کسی علیحدہ بولی کی نشان دہی نہیں کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے اس بولی کا تجزیہ خاص کاوش سے کیا ہے، لیکن یہ بیشتر خود اردو زبان ہی کا صوتیاتی اور لسانی تجزیہ ہے۔ بعض خصوصیات جو انہوں نے ”کرخنداری“ سے منسوب کی ہیں، اردو زبان یعنی اس کے بولنے والوں کی خصوصیات ہیں، اور زبان اپنے بولنے والوں ہی سے شناخت ہوتی ہے نہ کہ لغتوں (خصوصاً غیر زبانوں کے لغتوں) کے ذریعے۔ مثلاً کلمہ کے شروع میں دو حروف صحیح کا جمع نہ ہونا، یعنی: پیار کا پیار۔ پیاس کا پیاس۔ ہر ساد کا ہر شاد۔ کرشن کا کرشن۔ برہ منتر کا برہ من۔ سٹیشن کا اسٹیشن ہو جانا، یا عمر کا عمر۔ اصل کا اصل۔ صدر کا صدر۔ دفن کا دفن۔ پدر کا پدر۔ عقل کا عقل پلیٹ کا پلیٹ بن جانا۔ (ڈاکٹر صاحب کا یہ گمان صحیح نہیں کہ خیال بروزن خال تھا جو خیال بن گیا، اسی طرح خواب، خواہ و غیرہ کا تلفظ وا و کے اعلان کے بغیر ہی درست ہے۔)

لہذا یہ اختلاف اسی ”صمودی تقسیم“ کی ذیل میں آتا ہے جس کا ذکر اوپر ہوا۔ اور اس بنا پر کرخنداری اردو کوئی علیحدہ بولی قرار نہیں پاتی۔ بعض الفاظ کا تلفظ جو کتاب میں درج ہے وہ معیاری کرخنداری سے مختلف معلوم ہوا۔ مثلاً ٹو (ٹوپی) کا کرخنداری تلفظ۔ ضمہ ٹ شذپ اور واو مجہول کے ساتھ ہے، نہ کہ فتحہ ٹ اور واو معروف کے ساتھ۔ اسی طرح ”ہازدان“ (د کے ساتھ) بعد ازاں کا ہکاڑ ہے، نہ کہ ہازواں (بالواو)۔ چلا کسرہ ج، ب اور تشدید ل کے ساتھ درست ہے، فتحہ ج سکون ب کے ساتھ نہیں۔ ریٹا (چپت) سکون پ کے ساتھ ہے ریٹا (بروزن لیٹا) نہیں ہے۔

بعض الفاظ جو کرخنداری سے منسوب کئے گئے ہیں دراصل اردو روز مرہ میں شمار ہوتے ہیں۔ مثلاً ہلہلہ، ڈھو ڈھا، کیا کو تک، فروٹ، قسما دھرسی، ہجار (بیل) گما (اینٹ)، کو لکی، تڑی، کھبا، جھانڈ، پنڈا، لک ماتر، لوگ باگ۔ اسی طرح بعض محاورات اور مثلیں بھی، مثلاً: ”مالک کی اکڑی سے اور گھوڑے کی ہچھاڑی سے ڈرنا چاہئے“، سمجھے سو گدھا اناڑی کی جانے ہلا، لکڑی کے

بل مکتوی ناچتی ہے ، ہوائی دیدہ ہونا ، دیدے پشم ہونا ، پھولی پھولی کھانا ، وغیرہ ۔

ہمیں یہ تجزیہ اس لحاظ سے کسی قدر تشنہ معلوم ہوا کہ اس میں اس زبان کے بولنے والوں کی تخلیقی صلاحیت کا کوئی ذکر نہیں ۔ پیشہ وروں کی بے شمار اصطلاحیں ، جو اردو کا بہت بڑا لغوی سرمایہ ہیں ، بلا شبہ اسی طبقے کی تخلیقی قوت کی پیداوار ہیں جو کرخندار کہلاتا ہے ۔ ڈاکٹر نازنگ نے اس زبان کے بولنے والوں میں بہت سے پیشوں اور ہنروں کے نام گنوائے ہیں ، لیکن ان کی مخصوص اصطلاحات کو ہکسر نظر انداز کیا ہے ۔ اس طرح اس کا دائرہ صرف ہکڑی ہوئی اردو تک محدود ہو جاتا ہے ۔ لیکن یہ بات قرین واقعہ یا قرین انصاف نہیں معلوم ہوتی ۔

ڈاکٹر صاحب کا یہ فرمانا بجا ہے کہ کرخنداری اردو یا کوئی بھی بولی علم اللسان کے نزدیک غیر اہم نہیں بلکہ سنجیدہ مطالعے کی دعوت دیتی ہے ۔ بازاری زبان میں بہت سے الفاظ کی اصل صورت محفوظ ہوتی ہے ۔ جو الفاظ ایک وقت میں مبتدل یا نکسال باہر سمجھے جاتے ہیں ، وہ زمانے کے انقلاب سے فصاحت کا درجہ بھی پالیتے ہیں ۔ روما کی بازاری زبان کا اصطلاحی نام آج تک Vulgar Latin یا مبتدل لاطینی ہے ، اور اپنے وقت میں فصحا کے لئے باعث عار تھی ، لیکن آگے چل کر اسی زبان نے بڑا عروج پایا اور رومانوی زبانوں کے پورے سلسلے کی ماں بنی ۔

ڈاکٹر صاحب نے اس حقیقت کی طرف بھی بجا طور سے توجہ دلائی ہے کہ لہجے ، تلفظ اور صرفی قواعد میں آج تک عوامی یا فطری رجحانات کو وہ اعتبار حاصل نہیں جو فرسودہ و بے گانہ (اگرچہ اصلی و قدیمی) اصولوں کو ۔ اسی باعث اردو کی فصیح بولی کلاسیک کے درجہ پر پہنچتی جارہی ہے ، جو اس کی بقا کے حق میں مفید یا امید افزا آثار نہیں ۔ اسی طرح ہندی میں تہ سم کی طرف رجعت الٹی گنگا بہانے کے مرادف ہے ۔ بعض لوگ انگریزی الفاظ کو بھی اصلی لہجے اور مخرج کے ساتھ ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ مثلاً حرف اول کو ساکن کرنا ۔ یہ خصوصیت فرانسیسی زبان میں بھی ہے کہ شروع میں دو حروف صحیح نہیں آتے اور اردو کی طرح یا تو پہلے حرف کے شروع میں یا اس کے بعد ایک حرف علت در آتا ہے ۔ ہمیں اپنی لسانی عادات پر جھنجھنے کی ضرورت نہیں ، لیکن ابھی تک اس بارے میں خود اعتمادی پیدا نہیں ہو سکی ۔

قیاس ہے کہ اگر اردو کو زندگی کے کاروبار میں انگریزی ہی کی طرح رواں دواں ہونے کا موقع ملا اور یہ صرف نظم و نشر کی زبان نہ رہی تو فطری رجحانات رفتہ رفتہ غالب آجائیں گے ، کیونکہ تاریخ میں ہر زندہ ، توانا ، چلتی پھرتی زبان کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے ۔ ش ۔ ح ۔ ح

## نمونہ لغات اردو

### ضمیمہ اردو نامہ شمارۂ پنجم پر تبصرو

ڈاکٹر امینہ خاتون

ہول لغت: "یہ ان ہول کا خلاصہ ہے الخ"

اردو میں کسی ایسے لفظ کی جمع بنائی ہو جس کے بعد کوئی حرف عامل نہ ہو تو پہلے یہ دیکھنا ہے کہ وہ مذکر ہے یا مؤنث، اگر مذکر ہے تو کس حرف پر ختم ہوا ہے اور اگر مؤنث ہے تو کس حرف پر، کیونکہ ہر لفظ کے آخری حرف پر اس لفظ کی جمع بنانے کا قاعدہ منحصر ہے۔ مثلاً مذکر و لٹکانہ کے بندہ بندے، کنواں کنوئیں، دیوال روئیں۔ لفظ لفظ (خونٹ)، لڑکی لڑکیاں، کتاب کتابیں، فاختہ فاختائیں، بیوہ بیویاں، ماں مائیں، لیکن ایسے لفظوں کی جمعیں بنائی ہیں جن کے آخر میں حرف عامل ہیں تو نہ لفظ کی تذکیر و تانیث معین کرنے کی ضرورت ہے اور نہ لفظ کے آخری حرف پر نظر ہونا ضروری ہے، سب کی جمعیں آخر میں وں بڑھانے سے بنتی ہیں۔

"اصول لغت" میں اصول فارسی ترکیب میں واضح ہوا ہے، اور اصل کی جمع ہے، لیکن اردو میں اصل مؤنث ہے اور اس کی جمع اصلیں ہے یعنی "ہول لغت" کا اردو میں ترجمہ ہوا "لغت کی اصلیں" لیکن اس ترجمے میں وہ مفہوم نہیں ہے جو اصول لغت میں ہے، یعنی لغت کے بنیادی قانون اور قاعدے، ————— اردو میں ہول واحد مذکر ہے اور آخری حرف کے اعتبار سے واحد اور جمع میں مشترک ہے۔ چنانچہ سرسید کے اس جملے میں "مطابق قدیم لکیر پر فقیر میں، اس زمانے کے جو ان جدید ہول پر مرتے ہیں صفحہ ۳۸۔ قدیم لکیر کے مقابلے میں جدید ہول واحد ہے اور اس جملے میں "انسان اپنی تمام خوشیوں اور خواہشوں کو زندہ رکھے اور ان ہولوں پر استعمال کرے جو ہول کہ ان کے پیدا کرنے والے نے ان کے استعمال کے لئے پیدا کئے ہیں" صفحہ ۳۸۔ ہول جمع ہے اور حرف عامل کی موجودگی میں ہول کی جمع ہولوں آتی ہے اور اس کی مثال اسی جملے میں موجود ہے اس لئے لغات اردو میں "ہول لغت" کے تحت "یہ ان ہول کا خلاصہ ہے الخ" کی بجائے "یہ ان ہولوں کا خلاصہ ہے الخ" چاہیئے۔

ہول لغت. ہول نمبر ۵۔..... لیکن چونکہ الف کی حرکت کھٹے درمیان یا آخر موصلاً بذاتہ واضح ہوتی ہے، لہذا اسی صورت میں

الف پر فتح لگانا زائد اور بے سود ہوگا۔

"لگانا" میں دو الف ہیں ایک درمیان میں اور دوسرا آخر میں لیکن دونوں صورتوں میں طویل حرکت الف پر نہیں بلکہ اس کے حرف قبل میں آتا ہے، سنسکرت کے برخلاف اردو میں سب حروف کی آواز فقیر ہی ہوتی ہیں اور کوئی آواز مثلاً آ ای اوی ائی ایک اکیلے حرف سے ظاہر نہیں کی جاسکتی، زبردستی طویل آوازوں کو کتابت میں ظاہر کرنے کے لئے حروف کے بعد، ی، و، کھد دیتے ہیں، لیکن خدا ہی میں ان آوازوں کو ظاہر کرنے کی صلاحیت نہیں، کیونکہ ان میں طویل دھیر حرکت کا وہی اثر ہوتا ہے جو دوسرے حروف میں ہوتا ہے۔ اردو کے قواعد لکھنے والی دای کو حروف ملت اسی وقت کہتے ہیں جب کہ سناں ہوں۔ اب اگر زیر و پیش کی طویل یا ممد و آواز عربی کے لہجے کے مطابق ہے تو وہ عربوں کی طرح

جانی پہچانی آواز یعنی معرفت ہے اور اگر کچھ بے کے مطابق ہے تو وہ مجہول یعنی اجنبی اور نامائوس آواز ہے اور درازی حرکت سے پیدا ہونے والے ان حروف کو عربی میں حروف مدہ کہتے ہیں۔ حروف علت جب ساکن ہوں اور حرکت ماقبل ان کے موافق ہو تو مدہ کہلاتے ہیں اور جب حرکت ماقبل موافق نہ ہو تو لین۔ زیر اور پیش محدود ہوتے ہیں تو ان کی آوازیں معروف بھی ہو سکتی ہیں اور مجہول بھی لیکن جب زیر محدود ہوتا ہے تو اس کی آواز معروف ہی رہتی ہے۔ اس لئے مذکور جملہ اگر یوں ہوتا تو مفہوم صحیح طور پر ادا ہوتا، "لیکن چونکہ الف کی حرکت ماقبل کلمے کے درمیان یا آخر زبر ہی ہوتی ہے اس لئے اسی صورت میں الف کے ماقبل حرف پر فتح لگانا زائد اور بے سود ہوگا"

اشادات : واو مجہول بفتح (جیسے قول میں) یا بے مجہول بفتح (جیسے سہیل میں)

واو کے معروف یا مجہول ہونے کے لئے بنیادی شرط یہ ہے کہ اس کا ماقبل مضموم ہو اور صرف دہریٰ معروف یا مجہول ہوتی ہے جس کا ماقبل کسور ہوتا ہے، اس لئے "و" و "ح" و "ع" جیسے ڈھول اور "و" و "ج" کس" جیسے تیل میں ضم اور کس زائد اور بے سود ہیں۔ وہ واو زبریں کس کا ماقبل مقصور ہوتا ہے مجہول نہیں ہو سکتے کیونکہ قول اور سہیل دونوں عربی کے لفظ ہیں اور ان دونوں کی آوازیں عربوں کے لئے معروف ہیں اور خود بابائے اردو نے قواعد اردو طرح چہام میں لکھا ہے "بعض اوقات مختلف حرکتیں جمع ہو جاتی ہیں مثلاً زیر اور واو ایک جگہ آجاتے ہیں جیسے قوم میں ایسی حالت میں یہ مختلف حرکتیں ایک ہی آواز دیتی ہیں، ایسی حالت سی کی بھی ہے جیسے خیر میں، ایسی واو ماقبل فتح کہتے ہیں" ص ۱۱ اس لئے "و" و "ج" و "ف" کی جگہ "و" ماقبل فت یا "و" لین اور "و" ج و "ف" کی جگہ "و" ماقبل فت یا "و" لین درست ہے۔

اشادات : یا بے مجہول۔ یا بے معروف۔ ہوائے میکہ ص ۲ سطر ۱۰ اثنائے ابد اور ازل ص ۴ سطر ۱۶ نوہ لغات اردو میں ایسے بے شمار مقام ہیں)

جن فارسی اور عربی الفاظ کے آخر میں الف ہوتا ہے ان میں مرکب اضافی کی حالت میں جب کہ ترکیب فارسی ہے جو تغیر ہوتا ہے اس کے بائے میں مرزا غالب لکھتے ہیں : "اقسام یائے تختانی : یاد رکھو تختانی تین طرح پر ہے۔

۱۔ یائے تختانی بر سر مرغان اناں مشرف دارد۔ ————— جے اے سمرنامہ نام تو عقل گرو کشائے را، یہ ساری غزل اور مثل اس کے جہاں یا بے تختانی ہے نیز ذمہ ہے، اس پر ہمزہ لکھنا گویا عقل کو گالی دینا ہے "برائے تلفظ" علامات "میں چمے جگہ۔ خیال یارائے کا، رائے عالی، اصابت رائے فطری رائے صفحہ ۱۶ کالم ۲۔ برائے اور رائے میں یا ہمزہ ذمہ ہے اس پر ہمزہ نہیں چاہیے۔ نور اللغات (۱۹۲۹ء) رائے کے تحت دو بار رائے اور چار بار رائے لکھا ہے عربی لفظ رائی ہے اور فارسی اور اردو میں رائے بلا ہمزہ)

۲۔ تختانی مضاف ہے صرف اضافت کا کسر ہے۔ ہمزہ وہاں بھی فعل ہے، جیسے آسیاے چرخ، یا آشنائے قدیم توصیفی، اضافی، بیلانی کسی طرح کا کسر ہمزہ نہیں چاہتا، اندازے شرم، رہنماے توشوم یہ بھی اسی قبیل سے ہے "داندو مے دامن ابر سر حق" لکھا ہے اصغری ص ۲۵ سوائے مکرو فریب ص ۱۰، فصحائے شیراز ص ۲۵، مرتبہ افزائے اقوم ص ۲۴۔ میں ہمزہ نہیں چاہیے، اور خود مرزا غالب کا یہ جملہ انھیں کے مہول کے خلاف لکھا گیا ہے، ص ۳۵ کالم ۲ سطر ۱۴۔ وہ لٹائے نہیں جانتا کہ رائے اصل (بجائے یا بے اصل) کیا ہے اور یائے زائدہ (بجائے یا بے زائدہ) کیا ہے فارسی رسم خط میں اور اس کے تتبع میں اردو رسم خط میں بھی عربی الفاظ کے آخر کا ہمزہ نہیں لکھتے، طبقات الشعراء اور تاج الاولیاء کے آخر کا ہمزہ درست ہے کیونکہ ترکیب عربی ہے۔ طبقہ شرفا اور تاج اولیاء کو جن کی ترکیب فارسی ہے میسور کی طرف مضاف کریں تو یا کولانا پڑے گا جیسے طبقہ شرفائے میسور اور تاج اولیاء میسور اور اگر طبقات الشعراء اور تاج الاولیاء کو میسور کی طرف مضاف کریں تو ہمزہ کو صرف کسر و یونیا کافی ہے جیسے طبقات الشعراء میسور اور تاج الاولیاء میسور اسی طرح افضل علمائے میسور اور افضل العلماء میسور کی اضافی ترکیبیں قیاساً درست ہیں۔

عہ بابائے اردو لکھتے ہیں "ہر ایک سی ہمزہ آخر میں آتی ہے تو کھنڈار درست نہیں جیسے رای، رائے، میں سی کی آواز کافی ہے" قواعد اردو ص ۱۲

برہان قاطع " " " ۶۱۸۸۸

90



”ہوئے ہوئے“

دوسری کے لئے ہوتے ہوں کو، ص ۳۲

”ہوئی“

عظیم قافلہ دل ہوئیں جب وہ پگیں، ص ۱۳

”ہوئے“

وہ وہ ہوتے آنا کھینچ کر محروم، ص ۵

قاعدہ جس دو حرفی امر یا دے کا دوسرا حرف واؤ ہوتا ہے اس کے بعد کبھی الف اور کبھی یا بڑھا کر ماضی مطلق بناتے ہیں مثلاً چھوڑو (چھوڑنا، چھوڑنا) اور ہوئے چھوڑا، چھا اور ہوا اور ہو، رہا اور سوسا، بویا، رہا اور سویا اور اسی طرح دھویا، ڈھویا، کھویا، پھویا، ادا دے کے دو حرفی ہوئے کی قید اس لئے ہے کہ مادے میں جب دوسے زیادہ حرف ہوں گے تو ہمیشہ یا بڑھائیں گے مثلاً سمونا، بلونا، بھگونا، پرونا، ڈھونا سے ڈھویا، ہمدیا، بھگویا، بلویا، سمویا، چھوڑا، چھا، ہوا، ہندی کے لفظ ہیں جمع میں الف یا ئے مجہول سے اور مونث میں الف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے چھوئے، چھوئے، ہوئے، دس آم چھوئے، دس قطرے چھوئے، آٹھ دن ہوئے (اور چھوئی، چھوئی اور ہوئی جیسے سنا، کہا، ادا دے سے سنے کہے) اور سنی کہی رہی۔ اب نہیں معلوم کہ ہوا سے ہوئی یا ہوئی میں ہمزہ کہاں سے آگیا۔ ایک قاعدہ یہ ہے کہ جب دوا میں جمع ہو جاتی ہیں تو پہلی یا ہمزہ سے بدل جاتی ہے مثلاً سینا، جینا پینا کرنا سے یہ جے پیے کیے سے شے جئے پئے کے رکھنے سے، ہم جئے، پیانے پئے، کام کئے لیکن نہیں معلوم کہ ہوا کے الف کو یا سے خواہ مجہول ہو یا معروف بدلنے سے اس سے پہلے ایک ہمزہ کیسے خود راہ ہو گیا، ایک قاعدہ یہ ہے کہ آخری الف یا واو کے بعد یا بڑھائیں تو اس سے پہلے ایک ہمزہ (ہمزہ وقایہ) بڑھ جاتا ہے مثلاً خدائی، ہوائی، خدائے، ہوائے، تاپک کو ایک ہوا سے تاپک کوئی، یک سوئی، لیکن ہوا میں الف کے بعد یا نہیں بڑھی بلکہ الف ہی یا سے بدل گیا ہے، حاصل یہ کہ ہوئی یا ہوئی ردا جی اور غیر قیاسی رسم خط ہے، قواعد کے لحاظ سے ہوئی صحیح اور قیاسی ہے، دیوان غالب اردو مرتبہ محمد رفیع استیاز علی خاں عروسی میں طر ہوئی تاخیر نوکھ باعث تاخیر بھی تھا۔ اور ط ہوئی مدت کہ غالب مرگیا پر یاد آتا ہے۔ میں ہوئی کو ہوئی لکھا ہے لیکن ط ہوتے مر کے ہم جو سوا ہوتے کیوں نہ غرق دنیا؟ میں اور ط مدت ہوئی ہے یا رکوہاں کئے ہوتے۔ اور ط پہلے اعتدالوں سے سب سب میں ہم ہوتے۔ کی سب روئیوں میں ہوتے کے رسم خط میں ہمزہ نہیں ہے۔ حالانکہ ہوئی میں ہمزہ ہے تو مجھے میں بھی ہمنو بھنا چاہئے، ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ یہ دونوں صحیح ہیں یا یہ دونوں غلط۔

ایک اور امر قابل غور ہے، نوناغی فحلات میں ی گڑھی ہے اور ہندی الفاظ کی کاگرنا عیب نہیں، لیکن ہوئی مدت مغالین میں ی بحال ہے۔ اندھجی بات ہے، اسی طرح ہو مرک فحلات اور ہم ہوتے فاعل میں دونوں صورتیں صحیح ہیں۔

طر اور اور جائے مثل بابر بہن آب میں، ص ۶ یہاں د جائے، چاہئے

ط عکس پر ہوائے تو چاندی بھی ابھی زور ہو جائے، ص ۷ دونوں جگہ جائے

ط کہتے تو چار گھڑی دن سے اندھیرا ہو جائے، ص ۷ جائے

سہ دھنی جو چھپیں علم کا بھرن آئے، اور نے بھی ترے پاس صلاح پائے د آئے اور پائے، چاہئے

جائے اور جائے، آئے اور آئے، پائے اور پائے سب درست ہیں، غالب ط کہتے تو ہوتے سب کہ بت غالب مر گئے پوری منزل میں رعب آئے ہے، بعد کی غزلوں میں یہ مصرع قابل توجہ میں طری میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے۔ ط اصحاب آئے لے کہ اگر ٹوٹ گیا۔ ان مصرعوں میں آئے ہر وزن فاعل کی پائے سو قوت کو متحرک کر دیا ہے۔ آندہ آنا فحلات رس لے آفحلات ہے۔ اگر تو فحلات نے گیا فحلات۔ آئے ہر وزن فحلات کی مثال حال کے اس شعر میں ملتی ہے، مرثیہ غالب سہ لوگ کہ پوچھنے کو آئے ہیں، اہل بیت جنازہ ٹہر گئے فحلات مغالین فحلات۔ حال یہ کہ آئے کا لفظ تین طرح درست ہوا۔ فاعل آئے، فعل آئے، فاعل آئے۔ غالب نے بھی آئے ہر وزن

طہ ہاے ہاے دے یاے معروف اور یاے مجہول میں کہیں ہمزہ نہیں لکھا۔ قاعدہ دوست ۱۹ و ۲۰ ص ۱۰

فعلی باندھا ہے مگر اس پر بن جائے کہ لکھی کہ بن آئے نہ بنے۔ اس پر بن جانا فاعل بن کے لکھی سی فاعل بن کے بتائے فاعل بن سے لکھی  
 دھڑان غالبہ ترہ محمدی عرش، اسی طرح شہر عرش میں ط قلو دریا میں جوں جابے تو دریا ہو جائے۔  
 قول فیصل، انشا دریا کے لطافت میں لکھتے ہیں۔ "دقافہ صدائے باہرہ ورائے مجہول جابے دقافہ دعائیں کہ جمع دلاست  
 جائیں آتہ مثال ہر دو شعر۔"

کیا قبر ہے تو نش پر بھی اس کے نہ آئے      گر کشتہ شود درودہ تو بے سرو پائے  
 اگر تنہا تجھے ہم دیکھیں پائیں      تمنا ہے کہ میں قیری بلا میں  
 ..... دجاے یاباے مجہول بغیر مجرہ .....

عشق تباں میں اپنا نکالیں گے نام ہم      جی جابے یا نجابے کریم گے۔ کام ہم  
 بودہ دیدہ من ایک جابے تو بہتر      مری نظر سے پرے تو نجابے تو بہتر

(دریائے لطافت سنہ ۱۹۱۶ء صفحہ ۱۱۰ء)

"دو حرفی کلمے یا دو درجہ حرف کے مجموعے جن میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو۔" ص ۱۵ حروف کی جگہ حرف چاہئے  
 "قرنی اصطلاح میں نیک اشخاص جن کے اکمال نامے قیامت کے دن ان کے دائیں ہاتھ میں دیے (دئے جائیں گے) ص ۲۱  
 "نیک اشخاص" کی جگہ نیک شخص چاہئے  
 "مواظف یا الفاظ جو نظم یا نثر کے غلط لفظوں کے بجائے (کی بجائے) لکھے جائیں" ص ۳۲۔ "دہ لفظ یا الفاظ" کی جگہ صرف وہ لفظ  
 کافی ہے۔

"جو الفاظ پوری طرح نہیں ابھرے انہیں لکھنا" ص ۳۳۔ "جو الفاظ" کی جگہ جو لفظ چاہئے۔  
 "ہر اکرت کے صدر الفاظ اپنی اصل کے خلاف ہماری زبان میں متعل ہیں" ص ۳۶۔ "صدر لفظ" کافی ہے۔  
 "رسم درواج" ص ۳۸ کی جگہ رسم درواج چاہئے  
 "بنیادی قوانین" ص ۳۸ کی جگہ بنیادی قانون چاہئے۔

لفظ خواہ کسی زبان کا ہو جب وہ اردو میں متعل ہو اور اس کی جنس مذکر ہو اور اس کے آخر میں آ آں نہ ہو اور اس کے بعد کوئی  
 حرف ربط یا عامل نہ آیا ہو تو وہ واحد جمع میں یکساں رہتا ہے مثلاً آرٹ، دیں، بیل، لڑو، ہنسی، انھی، سپاہی، لفظ حرف، درق، حدت  
 سنگ، سینک، وغیرہ اور ان الفاظ کے آگے پیچے جو عدد یا حرف ربط یا فعل وغیرہ آتے ہیں ان میں سے ان لفظوں کا واحد یا جمع ہونا معلوم  
 ہوتا ہے مثلاً دو حرف "میں دو کا عدد اس بات کا قرینہ ہے کہ حرف" جمع ہے مثلاً حرف ہے حرف ہیں، لفظ کھا لفظ کھئے، صدقاً  
 صدق اللہ، ایک سینک، دو سینک، ایک بیل کے دو سینک اور چار بیلوں کے آٹھ سینک ہوتے ہیں ہرن کا سینک ہرن کے سینک وغیرہ  
 میں ان مذکور لفظوں کو واحد یا جمع ہونے کا قرینہ موجود ہے اور ان مثالوں سے بعد کا سلیقہ اور کفایت شاعری ظاہر ہے، اسی طرح "نیک اشخاص"  
 جن کی جگہ الخ "میں جن کا قرینہ موجود ہے تو" نیک شخص جن "لکھنا کافی ہے، اسی طرح "دہ لفظ یا الفاظ جو نظم یا نثر کے غلط لفظوں کے بجائے  
 لکھے جائیں" اس عبارت میں فعل "لکھے جائیں اور "غلط لفظوں" جمع ہے اس لئے "لفظ" بھی بطور جمع استعمال ہوا ہے اور "یا الفاظ"  
 زاہد اور بے سود ہے۔ موضوع تفصیل چاہتا ہے، اس کے بارے میں ایک مجرہ اور مستقل معنوں لغت ہے اس کو براہ کرم ترقی اور اصلاح  
 کے محلے میں شائع فرمائیں۔ اس کا عنوان ہے تعداد و حالت۔

تہاںس گھر کا اجالا ص ۱۰ کالم ۲

ع کے تہاںسے رنگ گھول کا داس ہے، ص ۱۲ کالم ۱

ع انسان کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر ص ۱۵ کالم ۱ جنہیں بروزن فحول - پچ بھٹی نی -

تھاں بروزن فحول میں با مخلوط ہے نہ کہ ملفوظ بروزن مفعولن، اسی طرح جنہیں اور جنہیں میں با مخلوط ہے، اس کو ہائے ملفوظ سے لکھیں تو رسم خط اور تلفظ میں مطابقت نہیں رہتی -

ع چہنے رہتے ہیں ایت اکثر کڑے نواد کے ۱۲ میں رہتے کا املا رحتے غلط ہے لہذا اس مصرع میں

ع جنم جاگ رحنے کا نئے داچمن، رحنے بروزن فعل صحیح ہے، یہ تلفظ دکھنی ہے -

باباے اردو لکھتے ہیں "اردو میں رھ، لھ، مھ، بھ کی آوازیں بھی ہیں ..... مثالیں ان کی یہ ہیں، تیرھواں، کوٹھو، تھاں، تنھا.....

یہ سب زیادہ بہت ضروری ہے - قواعد اردو ص ۵ (۱۹۴۰)

رسم خط اور تلفظ میں عدم مطابقت کی مزید مثالیں -

ع نہ کوئی پات ہٹا اتھاں بھار، ص ۲ کوئی

"نہ کوئی پا - فحول، نہیں معلوم کہ گکش عشق" (۱۶۵) میں اس کا رسم خط کیا ہے - اردو شہ پارے جلد اول ص ۱۹۱ پر "قطب شہری کے

کے اشعار میں اس کا اطلاق طرح لکھا ہے ۵

نکوئی یار دوسو ز محرم ہے منج نکوئی ہم نفس ہو رہمدم ہے منج

جکوئی یار باران منے نیک ہے زباں ہو رہ دل دولہ اس ایکٹ

اس میں بے سرائی کوئی درست ہے -

ع آبرن، اس کے چار مزید تلفظ لکھے ہیں -

(۱) آبرن (۲) آبرن (۳) آب رھن (۴) آب رھن (۵) آب رھن - اس میں بے سرائی جرم

ہے جو حوت مخلوط کی علامت ہے، حالانکہ اردو میں کسی بے مخلوط نہیں ہوئی (تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں میری تصنیف "تحقیق قواعد

۱۹۴۹ صفحہ ۳۲-۳۱) اور لٹرائزم اگر کمپوزنگ کی غلطی ہے تو تیسرے اور چوتھے لفظ میں کوئی فرق نہیں رہا -

ع آثاروں بناؤ تندر کی اچھرا، ص ۹ میں اندر میں وزن مخلوط ہے بروزن فعل - قطیع، آثار و فحول بناؤ فحولن رکی اپ فحولن چھرا

فعل - اور اس مصرع میں ع کنوں کے گرد اندر کی سنبھالی - اندر بروزن فعلن ہے -

ع دجاںیا میں اس دعوات ہوئیگا لکر

ھوئیگا نہیں بلکہ ہوئیگا لکر، یہ دکھنی تلفظ ہے

ع (۱) دیے جائیں گے ص ۲۱ کالم ۱ دئے

(۲) مقرر کر لیے ہوں ص ۲۲ کالم ۱ کرتے

کسی صفے میں دو یا تیں جب ہوائی ہیں تو پہلی یا ہمزہ میں بدل جاتی ہے مثلاً دیا سے دیے کی بجائے دئے اور لیا سے لے کی بجائے

لئے، کنواں سے کنوں ہمزہ کے بغیر لیکن دیاں سے دایں کی بجائے دائیں، ہمزہ کے ساتھ -

مفرق: ۵



عربی لفظ کثرت استعمال سے اردو میں کمال مل گئے ہیں اس قاعدے کے تحت آجائے ہیں۔ جیسے سادہ سے سادی، تازہ سے تازی، دیوانہ سے دیوانی، جدا سے جدی لیکن ہرگز سے عمدی طبع نہیں سمجھا جاتا۔ قواعد اردو (۱۹۴۲) ص ۶۲

میری ناچیز رائے میں سادہ غذا اور سادہ لباس، تازہ ہوا اور تازہ پانی، ہمسایہ بھائی اور ہمسایہ بہن، دیوانہ مرد اور دیوانہ عورت، جدا اسلوب اور جدا تحریر، عمدہ رطوبت اور عمدہ رسم کا استعمال اردو قواعد میں یکسانی اور باقاعدگی کو فروغ دے گا۔

قول فیصل :-

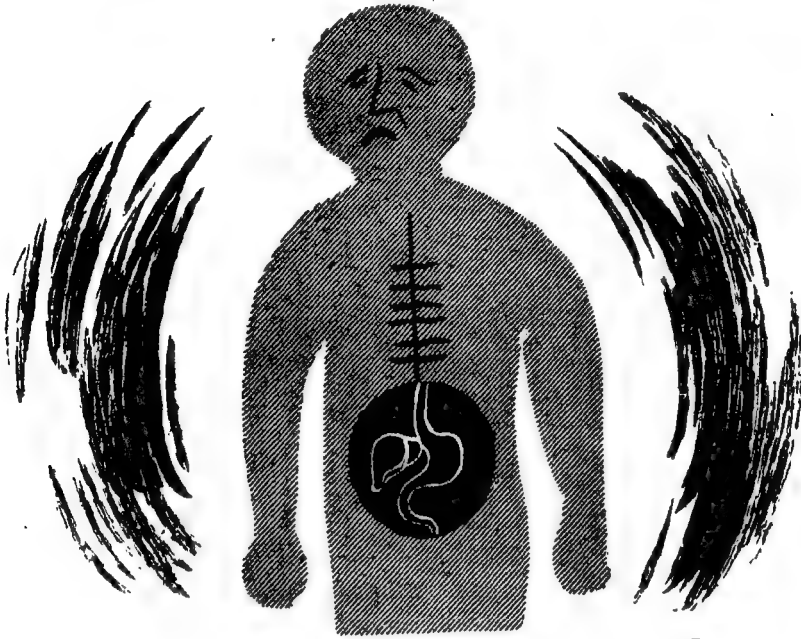
انشائیہ لکھتے ہیں ۔ "وہرچہ آخر آن درائے یارے معروف از خروفت اردو اقتدر جمع آن بشرط تائیدت پایاے مجہول و لغز غنہ آید و نندست انکلیں اور مائیں ..... اور وارثین اور قاضیں اور مترافضیں اور محتاطیں اور طاعین اور کم ظرفیں اور بد بطریقین اور نازکیں اور بد رنگیں اور عمر میں ..... اور بے راہیں ۔"

دیباچہ لطافت (۱۹۱۶) صفحہ ۳۳-۱۳۳

### نعت کی مجمل اشاعت کے سابقہ اجزاء

نعت کے اجزاء جو سابقہ شماروں کے ساتھ شامل تھے علحدہ طور پر پچاس پیسے فی جزد کے حساب سے منگائے جاسکتے ہیں جو اصحاب منگانا چاہیں وہ پاکستانی ڈاک کے ٹکٹ یا پوسٹل آرڈر بھیج کر پچھلی تین اقساط طلب کر سکتے ہیں۔

میں



## ہاضمہ خراب ہو تو صحت کیوں کر ٹھیک رہے!

معدہ، جگر اور آنتوں کے افعال صحیح نہ رہیں تو ہاضمہ بگڑ جاتا ہے اور صحیح و صالح خون بننا بند ہو جاتا ہے جس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ سستی، طبیعت کا اگر ارہنا، پڑھو گی پھرے کی زردی، منہ کا برا بگڑ جانا اور قبض سب اس کی نشانیاں ہیں کہ آپ کا ہضم خراب ہے۔ کارمینا ایسے حالات میں اکیر کا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا نہ صرف معدہ، جگر اور آنتوں کو طاقت دیتی ہے بلکہ ان کے قدرتی افعال کو بحال کر دیتی ہے۔ آپ کچھ ہی کھائیں، کھانے کے بعد کارمینا کی ٹیکیاں بہترین ہاضمہ کا کام دیتی ہیں۔ اس کے استعمال سے بد ہضمی، قبض، بھوک کی کمی، پیٹ پھولنا، معدے میں گیس اور سینے کی جلن جیسی تکلیفیں پیدا نہیں ہوتیں۔



معدہ اور جگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے  
کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھئے  
ہر کمیسٹ ڈرگسٹ اور جنرل اسٹور پر ملتی ہے۔

# کارمینا

ہمدرد دواخانہ (دوقت)، پاکستان کراچی - لاہور - ٹھہاکہ - چٹھا گانگ





## فوری خدمت

اور وہ بھی گھر بیٹھے

پاکستان کے بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بسنے والے  
گروروں آدمیوں کوئی کے تیل کی ضرورت ہے چنانچہ برما شیل کا اعلیٰ ہر وقت  
اس بات کیلئے کوٹھاں رہتا ہے کہ آپ کی ضرورت گھر بیٹھے ہی پوری ہو سکے۔  
آپ کی مزید سہولت کیلئے برما شیل نے ہا جا کیروسین فلنگ اسٹیشن بھی بنائے  
جس کا کہ آپ حسب ضرورت مٹی کا تیل خرید سکیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئی اسٹوننگ اینڈ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی آف پاکستان لمیٹڈ  
پاکستان میں قائم شدہ کمپنی کے ممبروں کی ذمہ داری عہد و





## ! شخصیت

آدم جی پاریچہ جات  
خوڑیے!

**• SANFORIZED •**  
WASH TO WHITEN

لکھا ہو،

پارچہ جات کبھی نہیں مل سکتے

پاکستان میں سینفورائیزڈ پارچہ جات

آدم جي انڊسٽريز لميٽڊ

تیار کرتے ہیں جو اس ٹریڈ مارک کو استعمال کرنے کے مجاز ہیں

مکمل و اضافی باتری ایندکس کنفی انکلیپ ٹیڈ نیویارک یو۔ ایس۔ اے کا رجسٹر شدہ ٹریڈ مارک



# ماکمال لوگے لاجواب پرواز



## بہترین طیارے

ممکن ہے کہ آپ پی، آئی، اے کے تمام طیاروں کو نہ پہچانتے ہوں مثلاً ٹریڈر پروپ، ٹوکوفریڈ شپ، جو دایک کاننیا، روس کے نمبر پر پی، آئی، اے نے مشرقی اور مغربی پاکستان میں اپنی سروسوں کی ترقی و توسیع کے لئے اس طیارے کا انتخاب کیا کیونکہ ملک کے اندر پروازوں کے لئے فریڈ شپ ہی سب سے مناسب و موزوں طیارہ ہے۔

اسی طرح نیویارک کے طویل سفر کے لئے بڑے بوئنگ طیارے کو منتخب کیا گیا کیونکہ یہ طیارہ زبردست کسادہ اور آرام دہ ہے۔ ملک کی زراعت کی بہترین طیاروں کے انتخاب پر ہی موقوف نہیں پی، آئی، اے میں ان کی دیکھ بھال بھی اتنی ہی احتیاط سے کی جاتی ہے جتنی دوسرے کو وہ بڑے بحال جب تک وقت پر پہنچتے ہیں۔

پی، آئی، اے کی یہ خصوصیات ہیں جن کی تعریف پر شخص کی زبان پر ہے انہیں خصوصیات کی بدولت گذشتہ سال ۱۹۶۸ء میں مسافروں نے پی، آئی، اے سے سفر کیا یہ تعداد پچھلے سال سے ۸۰۰۰۰ فی صد زائد تھی یہ سب کچھ اس بات کا ثبوت کہ پی، آئی، اے اپنے ہنرمیں کپتانوں کے روزگار ہے۔

مزید تفصیل کے لئے اپنے سفر کے ایجنٹ یا پی، آئی، اے کے کسی دفتر سے رجوع کریں

نیویارک، لندن، فرینک فرٹ، جینیوا، روم، بیروت، تہران، انڈیا، برما، اور پورے پاکستان میں پی، آئی، اے سے سفر کیجئے۔

# PIA

پاکستان

انٹرنیشنل ایئر لائنز

روپیہ ہماری معاشیات میں روح رواں کی حیثیت رکھتا ہے  
اسکی قیمت  
کو برقرار رکھئے



۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰	منظور شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	جاری شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	اداشدہ
۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰	زیر غفلت
۲۳۵۴۰۰۰۰۰۰۰	تداومات ۳۰ جون ۱۹۶۲ء تک



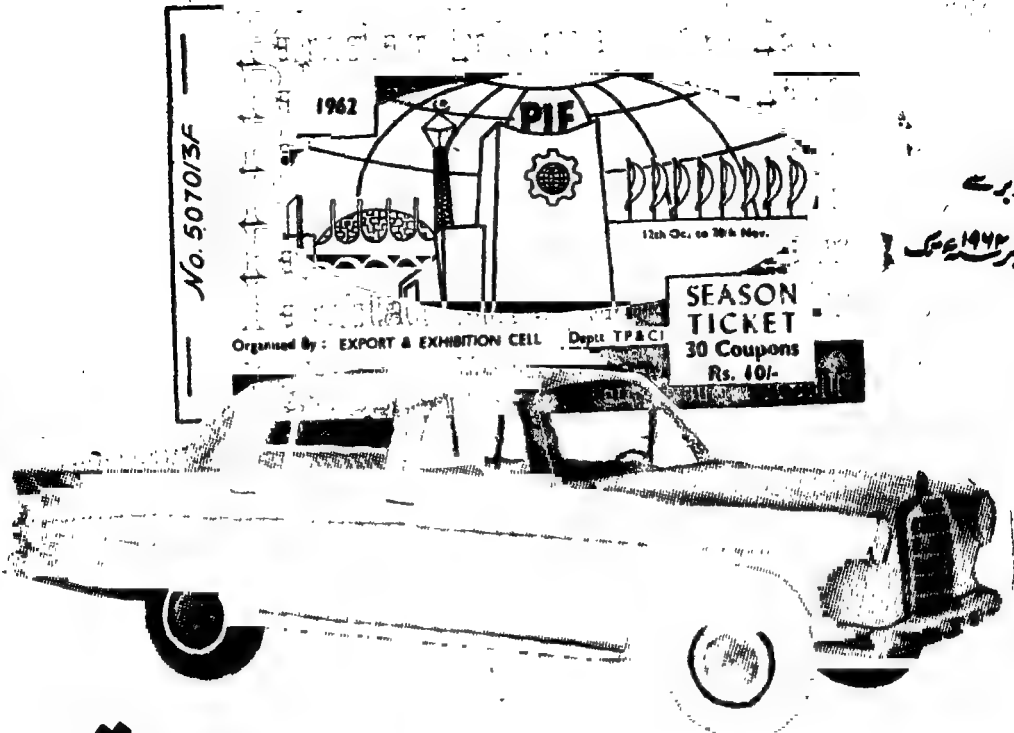
موزوں اور مستند خدمت  
پاکستان بینک، لاہور، کراچی، اسلام آباد، سکس، راولپنڈی،  
پشاور، کوئٹہ، جہلم، ملتان، فیصل آباد، گوجرانولہ، راجستھان،  
کراچی اور دیگر شاخیں

روپیہ بچائیے اور

یونائیٹڈ بینک - لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ہسٹری آف بینکوں کا تذکرہ



## قسمت آزمائی کا سنہری موقع

پاکستان کے بین الاقوامی میلے میں سیر و تفریح کے علاوہ بے شمار  
ممالک کی مصنوعات پیش کی گئی ہیں، جنہیں دیکھ کر آپ کو اندازہ ہوگا  
کہ دنیا کی کتنی ترقی کر لی ہے۔ نیز پاکستان کی ترقیوں  
کا مرقعہ دیکھ کر آپ دنگ رہ جائیں گے۔

صنعتی ترقی کی ایک  
نئی دنیا

اس بین الاقوامی میلے کے سیزن ٹکٹ میں داخلے کے تیس ٹکٹوں  
کے علاوہ ایک انعامی کوپن بھی شامل ہے۔ انعامی کوپن پر ایک  
لاکھ روپے کی مالیت کے ڈیڑھ سو سے زائد قیمتی انعامات تقسیم  
کئے جائیں گے۔

ایک لاکھ روپے سے  
زائد کے انعامات

سیزن ٹکٹ کی قیمت صرف دس روپے ہے۔ آپ اپنے لئے سیزن  
ٹکٹ ضرور خریدیں۔ کیا خبر یہاں انعام آپ ہی کے نام نکل آئے۔

میلے کے دلچسپ باغات، جگمگاتے موئے پل، رنگ برنگی حوض  
اور ایگزٹویشن کلب کی محض دس فیضا آپ کا دل موہ لیں گی۔

سیر و تفریح  
کھیل تماشا



# PAKISTAN INTERNATIONAL FAIR

Organized by: Export & Exhibition Cell,

Ministry of Trade Promotion & Commercial Intelligence.

سگریٹ سلگائیے اور لطف اٹھائیے

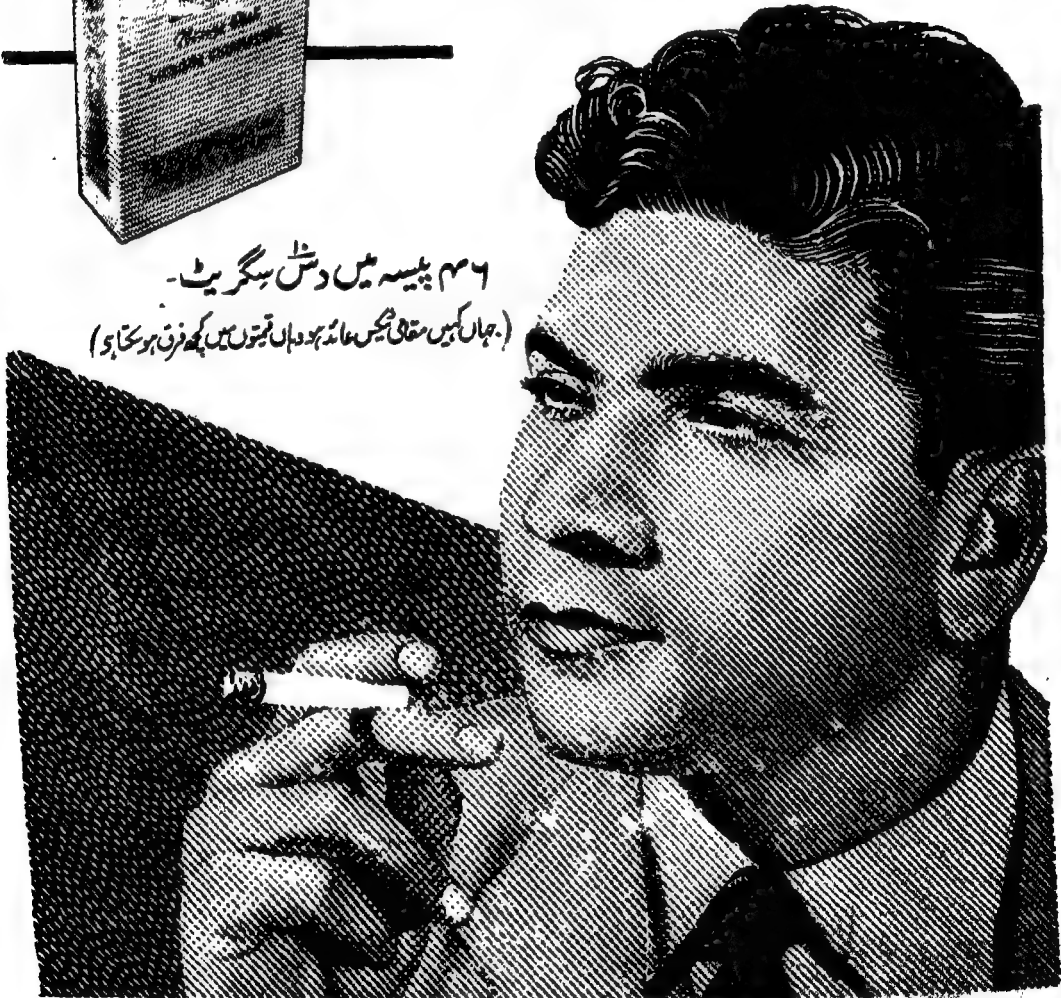


**WILLS'S**

*Navy Cut*

MEDIUM CIGARETTES

۶ مہ پیسہ میں دس سگریٹ۔  
(جہاں کہیں مقامی ٹیکس عائد ہو وہاں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے)



PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED

IWT

PPC-11608

# ڈبلیو۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کیمیائی مصنوعات

قوم کی بیش بہا خدمت بجالاتی ہیں!

صنعت و زراعت کی ترقی اور صحت ماتہ کی حفاظت  
کے لئے پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کی کیمیائی مصنوعات بکثرت  
استعمال کی جاتی ہیں۔  
اعلیٰ ترین معیار کی ان مصنوعات سے ملک کو بہت بڑی  
فائدہ میں زہر بادل کی بچت ہو رہی ہے۔



کیمیائی کھادیں :-

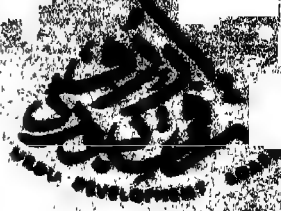
امونیم سلفیٹ : سوپر فاسفیٹ  
یوریا : امونیم نائٹریٹ

دیگر کیمیائی مصنوعات :-

نشوون : پٹیلین : روین  
اور ترنپٹائن : ڈائیسر



معنری پاکستان  
معدنی، بدھائی، کارپوریشن



ترقی اردو بورڈ کی جامع تاریخی و تحقیقی

# اردو بزم

(مختصر جلی نسخہ)

جلد اول، الف مقصورہ

## لغت کی مجمل اشاعت کے سابقہ اجزاء

لغت کے اجزاء جو سابقہ شماروں کے ساتھ شامل تھے  
علمحدہ طور پر پچاس پیسے فی جزو کے حساب سے منگائے  
جاسکتے ہیں۔ جو اصحاب منگانا چاہیں وہ پاکستانی ڈاک  
کے ٹکٹ یا پوسٹل آرڈر بھیج کر پچھلی تین اقساط طلب  
کرسکتے ہیں۔

## تصحیح

صحیح	غلط
آدم	ص ۶۳ کالم ۱ سطر ۴ ادم
راہ گیر	ص ۶۴ کالم ۲ سطر ۲ راہ کبر
ابن الوقت	ص ۶۵ کالم ۲ سطر ۴ ان الوقت
یمن میں	ص ۶۶ کالم ۲ سطر ۵ یمن میر
- ے/ائے جنس	ص ۶۶ کالم ۲ سطر ۹ - ے جنس
- ے/ائے جہاں	ص ۶۶ کالم ۲ سطر ۹ - ے جہاں
دور	ص ۶۷ کالم ۱ سطر ۱ دو
جیسے	ص ۶۸ کالم ۲ سطر ۱۰ جیسے
ابوالاواح	ص ۶۹ کالم ۱ سطر ۸ ابوالاواح

اردو لغت کی اس مجمل  
اشاعت کے جملہ حقوق  
محفوظ ہیں۔

۱۰۔ مستی، جوش یا جذبے کے اثر میں ہونا،

ولولے یا جوش سے بھر جانا، بہت پڑنا

پریاں جوش میں آ ابلنے لگیاں

قصہ بے نظیر، ۴۳

۱۶۳۵

یہ ابلتی عورتیں، اس چلچلاتی دھوپ میں

سنگ اسود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں

نقص و نگار، ۴۸

۱۹۳۶

[س: آدول ابل پ: آبل ابل =

اوپر کو جانا]

۱۔ ابلواں (ضم، فت ب، سکن ل، غنہ) صف

۱۔ ابلوا، ابل ہوئی حالت یا صورت میں

۲۔ باہر کو نکلا ہوا، پیٹ دار، مدور،

(بر آمدہ، چھجہ، ککر وغیرہ)

۳۔ ابلوا ہوا سا، نیم جوش دادہ، م:

اتنا جوش دو کہ ابلواں ہو جائے، ابل نہ جائے۔

[ار: حالیہ ناتمام، مصدر "ابلنا" سے]

۱۔ ابلوج (فت، سکن ب، ومع) امذ

ابلوج، ابلوج

قند سفید، مصری

تری اس آنچ تھے دل ہے جیسا ابلوج کا کلا

قلی قطب شاہ، ۲۴۳

۱۶۱۱

[ف: ابلوج کا مخفف]

۱۔ ابل (فت، سکن ب، فت ل) صف

کم عقل، بھولا، سیدھا، احمق

۵۔ بہد بہدانا، آبسنا

نان بائی کی کیا کروں تقریر

بدن ابلے اب بہ شکل خمیر

جرات، مشنوی گرام، ۲۰۲

۱۸۱۰

۶۔ (مجازاً) کم ظرفی دکھانا، اترانا

پھولنا، ابھرنا

آبلے تھوڑی سی ہی کر نہ ابلتے پھرتے

منیر، ۱۸

۱۸۸۱

۷۔ طیش میں آنا، غصے میں آنا،

بیچ و تاب کھانا

نشے میں شراب کے بلبلا رہا ہے، ابلا

ہوا بیٹھا ہے۔

قمر، طلسم ہوشربا، ۶: ۳۲۸

۱۹۰۱

اگرچہ شیخ و برہمن ان کے خلاف اس وقت

ابل رہے ہیں

نگاہ تحقیق سے جو دیکھو انہی کے سانچے میں

ڈھل رہے ہیں

اکبر، گاندھی نامہ، ۱۹

۱۹۲۱

۸۔ بکنا جھکنا

کیا منہ ہے جو اخبار لکھیں تو یہ ابل جائیں

یا طعن کے الفاظ زبانوں سے نکل جائیں

فروغ ہستی، ۶۳

۱۹۲۷

۹۔ پھولنا، سوچنا، ابھر آنا

وہ تھو تھنی وہ ابلے ہوئی آنکھڑیاں وہ بال

گویا کھلے تھے حور کے گیسو پری کے بال

انیس، ۱: ۵۹

۱۸۷۳

غصے سے چہرہ سرخ آنکھیں ابلے ہوئی۔

قمر، طلسم ہوش ربا، ۶: ۶۸

۱۸۹۲

بڑی بڑی ابلے ہوئی آنکھیں، لمبا قد

شانوں پر سے ذرا جھکا ہوا۔

دلی کی چند عجیب ہستیاں، ۱۵۳

۱۹۳۳



[ع : اہلہ + ف : فریب، اسم فاعل ترکیبی]

— فریبی امث

بہکانا، پھسلانا، سبز باغ دکھانا، بیوقوف بنانا  
کبھی اہلہ فریبی کر کے جاہلوں کو  
پھنساتا ہے۔

نیرنگ خیال، ۳۵ ۱۸۸۰

میں ایسا بچہ نہ تھا کہ بڑے حضور کی  
اہلہ فریبیوں میں آجاتا۔

اودھ پنچ، ۲۰ : ۶۱۲۰ ۱۹۳۵

[ع : اہلہ + ف : فریب + ی (مصدری)]

اہلیسی (فت ا، سکن ب، فت ل) امث

سادہ لوحی، بیوقوفی، حماقت، احمق پن

تری اہلیسی کا دیکھیا یاں نشان

غواصی، طوطی نامہ، ۳۹ ۱۶۳۹

زاہدا نطق گہر بار پہ واعظ کے نہ جا

اہلیسی بیچے ہے پیٹھا دُر ادراک کے مول

سودا، ک، ۹۲ ۱۷۸۰

اہلیسی سے دعویٰ عقل و شعور

اپنے نزدیک آپ کو جانے ہے دور

مومن، ک، ۳۷۳ ۱۸۵۱

شاکی نہ ہو یہ کہ وقت کم ہے

ہے اہلیسی اس طریق کا غم

صفی، تنظیم الحیات، ۲۵ ۱۹۳۷

اہلیسی (کس ا، سکن ب، ی مع)

(الف) امث

آتش مخلوق کا ایک اعلیٰ فرد جو آدمی

کی پیدائش سے پہلے عبادت و ریاضت کی

مشتاق عاشقی کا عاقل کوئی نہ ہوگا

اہلہ کسو کو ہوگی اس بد بلا کی خواہش

مہر، ک، ۷۷۹ ۱۸۱۰

دمنہ نے کہا میں ایسا اہلہ نہیں ہوں

کہ دوست کی مضرت کو جائز رکھوں۔

گویا، بستان حکمت، ۱۳۳ ۱۸۵۰

آب و گل تیری حرارت سے جہان سوز و ساز

اہلہ جنت تری تعلیم سے دانائے کار

ارغوان حجاز، ۲۲۰ ۱۹۳۸

[ع : صفت مشبہ (ب ل ہ) وزن آفعل]

— طرازی امث

۱۔ بیوقوف بنانا

وہ ---- اہلہ طرازی اور گربزی اور لوگوں

کے مال مارنے سے ---- عوام الناس میں

مشہور ہو گیا۔

تاریخ ہندوستان، ۳ : ۳۵۰ ۱۸۹۶

۲۔ بناؤ سنگار، اہلہ فریبی کے لئے

(وضع اصطلاحات، ۱۰۲) ۱۹۲۱

— فریب صفت

بھولے بھالے کو دھوکا دینے والا، مکار،

فریبی

وہ اس کی نسبت ایک نہایت عمدہ مکر

اہلہ فریب تقریر کرتے ہیں۔

تہذیب، ۲ : ۳۱۰ ۱۸۹۵

دنیا طلب کو چاہئے اہلہ فریب ہو

دنیا پہ جب تلک کہ مسلط ہے اہلیسی

حالی، د، ۲۹ ۱۹۱۳

غرض یہ کہ اور سیکڑوں ایسی ہی دلفریب

بلکہ اہلہ فریب بائیں تھیں۔

سجاد حسین، کائنات، ۲۲ ۱۹۱۵

۲۔ چھل فریب کرنے والا، مکار، حیلہ گر، فریبی

رفتہ رفتہ محفل محبوب میں پہنچا رقیب

دخل اس ابلیس کا جنت میں کیوں کر ہو گیا

اسیر، د، ۷

۱۸۸۱

[ع : ابلیس از یونانی Diabolos (دایا =

دور + بولوس = پھینکنا) قب لاطینی

Diabolvo، انگ : Devil۔ عرب لغت نویسوں

کے نزدیک ابلاس (مایوس ہونا) سے مشتق]

پرست

اٹھارویں صدی کی داستانوں میں باطل

پرستوں کا ایک فرضی گروہ جو حق پرستوں

سے لڑتا رہا۔

ابلیس پرستوں کی وضع پر آلات سرہنگی

سے آراستہ تھا۔

ہوستان خیال، ۳ : ۲۸۶

۱۸۹۹

ابلیسی (کس ا، سکن ب، ی مع)

(الف) اسٹ۔ ابلیسیٹ، شیطنت۔

(ب) صف۔ شیطانی، باطل (پرست)؛

ملعون و مردود

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام

پختہ تر اس سے ہوئے خوں غلامی میں عوام

ارمغان حجاز، ۲۱۵

۱۹۳۸

شور ابلیسیوں میں تھا کہ عقاب آتا ہے

سر پہ تیغ آتی ہے یا تیر شہاب آتا ہے

خمسہ متحیرہ، ۱ : ۹۶

۱۹۵۱

[ع : ابلیس + ی (مصدری یا نسبتی)]

بدولت فرشتوں کے زمرے میں شامل اور ان

کا معلم ہو گیا تھا۔ پھر آدم کو سجدہ کرنے

سے انکار کی بنا پر معتبوب ہوا اور

آدم و اولاد آدم کا دشمن ہو گیا۔ سب سے

پہلے آدم و حوا کو گناہ پر مائل کیا۔

انسانوں کو بھکانے اور راہ راست سے ہٹانے

والا، شیطان، اہرمین۔

پانچواں تن واحد الوجود، اس کا فرشتہ ابلیس،

او خدا کے دروازے پر رہتا ہے۔

معراج العاشقین، ۲۱

۱۳۱۲

اگر ابلیس کو دیتا میں ساغر

سلام آدم کو کرتا سر جھکا کر

طلسم شایان، ۶۸

۱۸۶۳

حریص جرم کیا ہے یہ عقونے تیرے

کہ مانگ لوں اگر ابلیس سے گناہ ملے

صنم خانہ، ۲۳۰

۱۸۹۶

شیطان یا ابلیس کا لفظ جو قرآن مجید میں

آیا ہے، اس کا کوئی وجود خارج عن الانسان

نہیں ہے۔

حیات جاوید، ۲ : ۲۵۷

۱۹۰۱

(ب) صف۔ ۱۔ (استعارۃ) شیطانی خواص

رکھنے والا، خبیث، مفسد، سرکش،

ملعون و مردود

جو باطن میں اس کے کروں میں نظر

تھا شیطان سے بھی وہ ابلیس تر

آرائش محفل، افسوس، ۷

۱۸۰۳

اس ابلیس زادے نے کہا آج کل مخلوق کو

ہم اپنا دیدار دکھائیں گے۔

طلسم ہوش ربا، ۳ : ۹۳۱

۱۸۸۹

خطاب کے بیٹے تھے (ولادت ۵۸۲ ع وفات ۶۳۳ ع)

۱۔ السبیل/سبیل امد۔ راہ گبر، مسافر  
کائے دودھ کثرت سے دیتی تھی، وہ مرد  
جلیل وقف ابن سبیل کردیتا تھا۔  
۱۸۳۷ سرورسلطانی، ۱۵

عشق فقیہ حرم عشق امیر جنود  
عشق ہے ابن السبیل اس کے ہزاروں مقام  
۱۹۳۵ بال جبریل، ۱۲۸

۲۔ اجنبی، راہ چلتا

۳۔ (فقہ) وہ شخص جو مال کا مالک ہو  
لیکن اس پر قبضہ نہ رکھتا ہو۔

جو شخص اپنے مال کا مالک ہوتا ہے اور  
اس کا قبضہ اٹھ جاتا ہے، اس کو فقیر نہیں  
بلکہ ابن السبیل کہتے ہیں۔  
۱۹۱۳ تنبلی مقالات، ۱: ۱۷۰

۴۔ الغرض امد

بندہ غرض، مطلبی، گوں کا یار  
او بد عہد ابن الغرض شاید میری جانفشانی  
و کار گذاری کا یہی انعام تھا۔  
۱۸۷۹ بوستان خیال، ۶: ۲۲۶

۵۔ اللہ علم

۱۔ اللہ کا بیٹا حضرت عیسیٰ جو عیسائیوں  
کے نزدیک خدا کے بیٹے ہیں۔  
حضرت عیسیٰ کو ابن اللہ یعنی خدا کا بیٹا  
سمجھنا عیسائیوں کا عقیدہ ہے۔  
۱۸۹۸ سر سید، مضامین، ۲: ۳۷۲

۶۔ الوقت امد

۱۔ زمانے کے ساتھ ہلک جانے والا، وقتی

اہلسیت (کس، اسکن ب، ی مع، کس س،

فت ی بہ شد)

شیطان کے خواص بد نفسی، سرکشی وغیرہ  
اور ان کا اتباع؛ باطل پرستی

افزائش نسل اہلسیت نے گنجفے کی بوجھ  
کی طرح آخری ورق کی بوجھ نکالی۔

۱۹۳۳ اودہ پنج، ۱۹: ۶۲

تحریر ترک موالات کو درجہ قبول  
صرف اس وقت حاصل ہو سکتا ہے جب اس  
ضابطہ کی پہلی دفعہ کلمہ عبودیت ہو نہ  
کہ اس کی بنا خود بینی پر ہو کہ یہ تو  
عین اہلسیت ہوئی۔

۱۹۳۳ مقالات ماجد، ۷۲

ابن (کس، اسکن ب) امد

۱۔ پوت، بیٹا، لڑکا، ولد

اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم  
یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے  
دیوان اثر، ۷۸

کہ نہیں آج کوئی ان کا نظیر  
وہ ہیں بیشک امیو ابن امیر  
ک، ترکی ۹۶

۱۸۸۶

۲۔ (گاہے ترکیب میں) بندہ، غلام، پرستار،

جیسے: ابن الغرض، ابن الوقت

[ع: بَنُو (ب، ن، و) تھا۔ شروع کا الف  
”و“ کا قائم مقام ہے۔]

۳۔ الخطاب علم

مسلمانوں کے علیحدہ دوم حضرت عمر جو

مرد وہ جو اپنے وقت کرے کل وقت، ابوالوقت  
اچھے نہ ابن الوقت۔

سب رس، ۱۵۳

۱۶۳۴

[ع : ابن + الوقت (زمانہ)]

— سبیل رک : ابن السبیل

— عم امد۔

۱۔ چچا کا بیٹا، چچیرا بھائی، ہم جدی بھائی

حضرت خدیجہ نے کہا کہ اے ابن عم  
اپنے بھتیجے کا ماجرا سنئے۔

سیرۃ النبی، ۳ : ۳۱۴

۱۹۲۸

۲۔ رشتہ دار، عزیز

میں کیوں اس سے دیوں مجنوں نہیں کچھ ابن عم میرا  
مصحفی، ۶

۱۸۲۴

انسان کے ابن عم کو فقط اس لئے پیدا کیا  
ہے کہ لوگوں کو ہنسایا کرے۔

ایرانی افسانے، ۲۳

۱۹۴۴

— مادر

بھائی، اخبافی بھائی، ماں جایا بھائی جس

کا باپ اور ہو۔

بہ تحقیق موسیٰ سے اس نے کہا

کہ اے ابن مادر تری قوم کا

لوح محفوظ، فیروز علی، اثر ۱۵۹

۱۸۶۵

— مریم کس اضا

۱۔ مریم کا بیٹا، مراد حضرت عیسیٰ ع

۲۔ مسیحائی کرنے، مردوں کو جلانے والا

مصلحت کے مطابق عمل کرنے والا۔

فائدے کی خاطر بدل جانے والا

تو نے اپنے آپ کو اس قابل ہی نہیں

رکھا کہ ہم تیری عزت کریں، تو ہورا ہورا  
ابن الوقت ہے۔

سرر مضامین، ۱ : ۱۶۴

۱۹۲۶

بعض مخالفوں نے انہیں (مرسد کو)

ابن الوقت تک کہ دیا۔

چند ہم عصر، ۲۱۷

۱۹۳۵

۲۔ وقت کے تقاضے پر عمل کرنے والا،

زمانے کے ساتھ چلنے والا، مصلحت بین،

موقع شناس

مسلمان خناس دوسرے باہر کریں اور

ابن الوقت بن کر رہیں۔

حقوق والفرائض، ۳ : ۱۱۰

۱۹۰۶

۳۔ وقت کا جنم دیا ہوا، وقتی حالات یا

ماحول کی پیداوار، جو حالات کا تابع

ہو اور حالات کو اپنا تابع نہ کر سکے۔

نیچری ابن الوقت ہیں یعنی اس زمانے کی

پیداوار۔

روبانے صادقہ، ۱۸۲

۱۸۹۹

الہ آباد کے سہدی صاحب جو ابوالوقت

بھی ہیں، ان بچوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے

ہیں جو ان الوقت کہلاتے ہیں۔

چٹکیاں، ۳۶

۱۹۲۱

۴۔ (تصوف) صوفی جو وقت کا تابع ہو

اور حالات کو اپنا تابع نہ کر سکے۔

تو مرے حال سے غافل نہ ہوا تھا سو ہوا  
ابن مریم کبھی قاتل نہ ہوا تھا سو ہوا  
دیوان مہر، ۷ ۱۸۷۹

مستی ایسا کہ سلمان و ابوذر جیسے  
ہاک طینت وہ کہ جس طرح ہے ابن مریم  
خانہ خمار، ۶ ۱۸۹۶

— مَفْنَع کس اضا - امد

ایک قدیم حکیم جس نے دھات کامصنوعی  
چاند بنایا تھا جو، بہروایت قدیم نخب سے  
برآمد ہوتا تو میلوں تک اجالا کر دیتا تھا -

— ملجم کس اضا - امد

عبدالرحمن ثانی کی کنیت جس نے حضرت  
علی کو شہید کیا -

یا رویہ ابن ملجم پیدا ہوا دوبارہ  
شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا  
سودا، ۷ ۱۷۸۰

ابنا (فت ا، سکن بہ) امد - ج

۱۔ آل، ذریات، بیٹے بیٹیاں، نیز ان کی  
ہشت در ہشت نسل

اہل ہند اہل عرب ہیں سب کے سب ابنائے سام  
ہم نسب ہم جنس ہندو کیا کبھی ہوتے نہ رام  
نظم اردو، ۸۹ ۱۹۳۷

۲۔ (نسبت رکھنے) والے، صاحبان، اہل  
(اضافت کے ساتھ)

نہیں دیکھا کوئی ایسا زمانہ کے ان ابنا سے  
وہ ہانی کا پیاسا لوگ اس کے خون کے پیاسے  
سودا، ۲: ۳۱۳ ۱۷۸۰

ابنائے وطن ہم کو معاف کریں گے۔

ریاض، نثر، ۲۰۱ ۱۹۳۲

۳۔ فارس کے امرا و اشراف جو یمن میں  
قیام پذیر ہو گئے تھے -

یمن میں فارس کے جو رؤسا قیام پذیر ہو گئے  
تھے ان کو ابنا کہتے ہیں -

شبلی، مہرۃ النبی، ۲: ۲۸ ۱۹۱۳

[ع : ابنا جمع ابن وزن آفعال]

— ع جس کس اضا

۱۔ انسان، آدمی

آدمی ابنائے جنس خصوصاً امثال و اقراں  
پر ہر طرح کی برتری اور بہتری چاہتا ہے -

حقوق و فرائض، ۳: ۸۷ ۱۹۰۶

اولاً اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ  
اور پھر تمام ابنائے جنس کے ساتھ جہاں تک  
ممکن ہو سلوک اور بھلائی کی جائے -

مکتوبات حالی، ۲: ۵۲ ۱۹۱۳

۲۔ ہم پیشہ، ہم مشرب لوگ، ایک طرح کا  
مشغلہ یا شوق رکھنے والے -

ابنائے جنس سے بہ لطف پیش آتے ہیں -

گویا، ہستان حکمت، ۱۶ ۱۸۵۰

۳۔ ایک گروہ یا قوم کے لوگ، ہم وطن، اپنے آدمی  
کارتوس بنائے والے خود ان کے ابنائے  
جنس، ہم مذہب اور ہم عقیدہ لوگ تھے -

بہادر شاہ کا مقدمہ، ۱۶۸ ۱۹۲۳

— ع جہاں کس اضا

دنیا کے لوگ، دنیا والے، اہل جہاں

کہاں تک شکوہ بے سہری دور فلک لکھنے  
کہاں تک قصہ بیداد ابنائے زماں کہنے  
بہارستان، ۳۴۳ ۱۹۳۷

—/ے/ نے زمانہ کس اضا۔ رک: ابنائے دھر

چاہ میں یوسف مقصد کی ہے دل ڈانوا ڈول  
کنویں جھکوائیں گے ابنائے زمانہ کب تک  
صبا، غنچہ آرزو، ۷۷ ۱۸۵۴

— السبیل مر کب اضا

رک: ابن السبیل، جس کی یہ جمع ہے  
ان میں سے کون سی چیز ہے جو غیر مستحق  
ابنا السبیل اور مہذب گداگروں کا تمغائے  
امتیاز نہیں۔  
سیرۃ النبی، ۵: ۲۶۸ ۱۹۳۸

—/ے/ نے عصر کس اضا۔ رک: ابنائے دھر

ابنائے عصر سے اپنی زباں آوری کی داد آج  
سے بہتر طریقہ پر ہائی تھی۔  
ہندوؤں کی تعلیم، ۷۰ ۱۹۵۴

—/ے/ نے وطن کس اضا

اہل وطن، وطنی برادر

گویا قدرت نے دولت مندی کے عوض جو  
حقوق ابنائے وطن ان کے ذمہ لگائے تھے، وہ  
سب پورے ہو چکے۔  
اودھ پنچ، ۱۰: ۲، ۱۰ ۱۹۲۵

اے ابنائے وطن! اپنی ملکی زباں کے لئے  
ہم سے جو کچھ ہوسکا وہ ہم نے کیا۔  
روح، مضامین، ۳: ۲۱ ۱۹۴۷

قرب حق سے، سبب وہم و گمان، دور رہے  
کس قدر عقل سے ابنائے جہاں دور رہے  
صبا، غنچہ آرزو، ۱۶۷ ۱۸۵۴

—/ے/ نے دنیا کس اضا

۱۔ رک: ابنائے جہاں ۲۔ دنیا دار لوگ  
نہیں ابنائے دنیا دیکھ سکتے اپنے ہمسر کو  
بیجا ہے ہم سے روہوشی اگر ہمزاد کرتے ہیں  
ریاض البحر، ۱۲۷ ۱۸۳۶

—/ے/ نے دھر کس اضا

زمانے والے۔ موجودہ وقت کے لوگ، آج  
کل کے انسان

تنگ تر ہے دست حاجت سے دل ابنائے دھر  
کس کے آگے ظاہر اپنی تنگ دستی کیجئے  
قائم، ۱۵۱ ۱۷۹۳

بے خود عبث شکایت ابنائے دھر ہے  
یوسف کو بھائیوں نے گرایا تھا چاہ میں  
بیخود لکھنوی، ۶۷ ۱۸۷۳

—/ے/ نے روزگار کس اضا۔ رک: ابنائے دھر

تلون ایسا ان ابنائے روزگار میں ہے  
کہ صبح ملے تو ہے چر پری سلام علیک  
اظفری، ۵ ۱۸۱۸

—/ے/ نے زماں کس اضا۔ رک: ابنائے دھر

کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زماں غالب  
بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہانہ کی  
غالب، د، ۱۳۶ ۱۸۹۹

آبرو تو نے ہمیں دنیا میں دی، اور امتیاز  
پر نہ ایسی جس سے ہوں محسوس ابنائے زماں  
حالی، د، ۱۸۴ ۱۹۱۴

۱۰۱  
- ۱/۷۱ وقت امذ

۱- رک: ابنائے دھر

تکفیر جو کہ کرتے ہیں ابنائے وقت کی  
چھوڑے گا وقت انہیں نہ مسلمان کئے بغیر

۸۶، حالی

۱۹۱۳

ابنا (ضم، ا، سکن ب) ف ل آگنا (رک)

آگنا، زمین سے پھوٹ کر نکلتا

[س: آد + و پ ن ۱۱۱۱۱ پ: آ ب و ن]

۱۱۱۱۱ = بکھیرنا، پھیلانا]

ابنا (ضم، ا، سکن ب، فت ن) امث

ایک بیماری جس کے مریض کو اغلام  
کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔

علت الشیوخ، علت المشائخ، بھیس

دخول فی الدبر والی کے کھر میں اگر بیٹا

پیدا ہوگا تو بے شک علت آبنہ میں گرفتار ہوگا۔

احوال الانبیاء، ۱: ۲۸۳

۱۸۳۰

[ع: آبنہ (مد: اب ن = عیب، لکڑی کی

کرہ) وزن فُعْلَة]

ابنیت (کسی، ا، سکن ب، کسن، ی شدہ فت) امث

ولدیت، فرزند، بیٹا ہونا، بیٹا ہونے کی حیثیت

لاوارث بچوں کا ہالنا حکومت کا فرض ہے

لہذا اگر وہ اپنی ابنیت میں داخل کر کے

ہندوستانی بن کر کے سے کچھ دینا چاہے تو ایسے

اختیار ہے۔

۱۹۳۰

اودہ پنج، ۱۰۵: ۹۳

[ع: ابن + ی (نسبت) + ۱۰ (مصدری)]

ابنیت (فت، ا، سکن ب، کسن، فت ی) امث

بنائیں، آثار، عمارتیں

[ع: ج بنا (مد: ب ن ی) وزن فُعْلَة]

ابن (فت، ا، و مع) امذ

۱- باپ، والد

۲- (لقب میں) مالک، صاحب، والا

جیوے: ابوالخیر (نیکی والا)

- الاجساد امذ ۱- گندھک

۲- (نصوف) ابوالبشر حضرت آدم

نورانی، سوا ابوالارواح، هور روحانی سو ابوالاجساد

معراج العاشقین، ۲۲

۱۳۲۲

- الاجسام امذ۔ رک: ابو الاجساد

دانا صیاد ازل سٹ جو اپنے دام رکھیا

صید سنہڑیا دکھت اس نام ابو الاجساد رکھیا

غواصی، ک، ۱۷۵

۱۶۳۹

- الارامل امذ

محتاجوں اور بیواؤں کا باپ یا سر پرست

(آنحضرت کا لقب)

محمود وحید ابوالفضائل

یسین و یتیم ابو الارامل

عزیز، صحیفہ ولا، ۹

۱۹۳۰

حضرت ابراہیم علیہ السلام جو ابو الانبیا کہلاتے اور جن کو سب اہل کتاب بالاتفاق مانتے ہیں۔

الحقوق والفرائض، ۱: ۱۹۳

— البشر امد

حضرت آدم علیہ السلام کا لقب

کیا زمین نے آخر کو پاس جنسیت

سنبل سکا نہ فلک سے ابو البشر کا بوجھ

الماس درخشاں، مہر، ۱۸۷

وہ کعبہ عالم اسکاں میں ہے جو پہلا گھر

ابو البشر نے رکھا جس کی نیو کا پتھر

عزیز، صحیفہ، ۱۹۳۵

— الجان امد۔ ۱۔ جنات کا جد اعلیٰ

۲۔ جنوں کا بادشاہ

— الحارث امد۔ شیر

جنگل کا بادشاہ ابو الحارث کسی تنگ

وادی میں سوراہا ہے۔

شہر، ایام عرب، ۲: ۲

— الحسن امد۔ حضرت حسن کے والد،

حضرت علی کی کنیت۔

— الخراب امد۔ ویرانیوں کا باپ، مراہ:

بوم، آلو

ابو الخراب (آلو) چوہیوں کا شکار کر تا ہے۔

شہر، مفتوح فاتح، ۲۲

— الخیر امد۔ ۱۔ صاحب نیکی

۲۔ فارسی زبان کے مشہور رباعی گو شاعر

اور صوفی، ابو سعید ابو الخیر۔

(ولادت ۱۳۲۷ع، ولادت ۱۳۶۹ع)

— الأرواح امد۔ رکب: اب الارواح

سو دونوں عالم نورانی اور روحانی یعنی نورانی سو ابو الارواح۔

معراج العاشقین، ۲۲

کہا حق اس ابو الارواح خاطر

مرتب چار دیوار عناصر

ولی، ۳۷۸

کہتے ہیں اسی واسطے تجھ کو ابو الارواح

تھا نور نرا مظہر ارضین و سماوات

عزیز، صحیفہ، ۱۹

— الآیا امد

۱۔ جد اعلیٰ، پردادا، سکڑ دادا یا اگلی

پڑھویوں میں کوئی اور بزرگ فرد

اپنے ابو الآبا کے بوڑھے غلام دو آپ نے کیوں شرمایا۔

غالب، خطوط، ۶۰۸

۲۔ بزرگ ترین فرد۔ سرخیل، امام، مراد:

ابو البشر، حضرت آدم

میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابو الآبا تھے۔

آب حیات، ۲۴۱

رودکی جو فارسی شاعری کا ابو الآبا سمجھا

جاتا ہے، اسی دربار کا دست پرور تھا۔

شعر العجم، ۲۲: ۱

اگر افسانہ چھیڑیں اقتصادیات عالم کا

تو ہو معلوم ابو الآبا کوئی لینن کے پٹھے ہیں

اخترستان، ۱۳۹

— الآیا امد۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام

کا لقب، آذر بت تراش کے بیٹے

(ولادت ۲۱۰۰ ق م)



— (زمانہ) کو اپنا تابع کر لیا ہو۔ (ابن الوقت کی ضد)

مرد وو جو اپنے وقت کرے کل وقت،  
ابو الوقت اچھے نہ ابن الوقت۔

۱۶۳۴ سب رس، ۱۰۳

ابو الفضل یاں اٹھے سراج کتنے

ابو الوقت یاں گزرے حلاج کتنے

۱۸۷۹ سدس حالی، ۱۰۸

— الہول امذ۔ مصر کے ایک عظیم الجثہ،  
مہیب المنظر قدیم بت کا نام جس کا بدن  
شیر کا ہے اور چہرہ عورت کا۔

خود ابو الہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو

وہ ابو الہول کہ ہے صاحب اسرار قدیم

۱۹۳۶ ضرب کلیم، ۱۳۶

— بکر ۱۔ حضرت صدیق رضہ، مسلمانوں کے  
خليفة اول، مردوں میں سب سے پہلے شخص  
تھے جو ایمان لائے۔ ہجرت کے وقت آنحضرت

کے ساتھ تھے۔ (وفات ۶۳۴ ع)

۲۔ سعد بن زنگی، حاکم شیراز جو شیخ

سعدی کا ممدوح تھا۔ گلستان اس کے نام پر

معنون ہے۔ (وفات ۱۲۶۰ ع)

— قراب امذ۔ ۱۔ خاک والا، خاک آلودہ،

خاکسار، حضرت علی کی کنیت، جنہیں ایک

بار خاک آلودہ دیکھ کر آنحضرت نے اس

نام سے پکارا

— جہل امذ۔ ابن ابی الحکم، حضرت محمد

— الفضل امذ۔ فرزند شیخ مبارک، علامی کے

لقب سے ملقب، فاضل عصر، طباع، مصنف

اور شاعر تھا۔ (ولادت آکرہ ۱۵۵۱ ع)

۱۵۷۳ ع میں اکبر کے نورتوں میں شامل

ہو کر چار ہزاری منصب اور مدار المہاسی کے

عہدہ جلیلہ تک پہنچا۔ "آئین اکبری" مرتب

کی جو اکبری احکام و قوانین کا مستند ضخیم

مجموعہ ہے، جس کی کئی دفعات ملکی و مالی

انتظامات میں عرصے تک ہندوستان میں رائج

رہیں۔ ۱۶۰۲ ع میں شاہزادہ سلیم نے جو بعد

میں جہانگیر کے لقب سے تخت نشین ہوا اس کو

قتل کرادیا۔

— القاسم امذ۔ قاسم کا باپ، پیغمبر اسلام

حضرت محمد کی کنیت، قاسم آپ کے ایک

فرزند کا نام تھا جو صغریٰ سن میں فوت

ہو گئے تھے۔

ابو القاسم محمد شہ سوار عرصہ ایمان

کہ جن کی خاک پاہے چشم دل کو کحل بینائی

۱۹۳۵ عزیز، صحیفہ ولا ۲۷

— المنصور امذ۔ (لفظاً) منصور کا باپ،

فاختہ کی کنیت

عشق دار سرو پر کھینچے تو پھر کیا ہے عجب

ہو ابو المنصور گز یارو خطاب فاختہ

۱۸۹۶ چمنستان سخن، ۱۷۱

— الوقت صفا۔ (تصوف) صوفی کامل یا

قطب الاقطاب، صوفی جس نے وقت

— لبّ امد۔ ۱۔ عبد العزّا نام، حضرت محمد کا حقیقی چچا مگر آپ کے اور آپ کے دین کا سخت مخالف۔ جنگ بدر کی شکست کے غم میں فوت ہوا۔ (وفات ۶۲۴ع)

۲۔ (مجازاً) دشمن اسلام  
یاں کفر بھی ہے لازم، دوزخ کسے جلائے  
روز اس کو گر میسر اک ہو لب نہیں ہے  
(نادان (ق) ۱۹۳۵)

— ہریرہ امد۔ آنحضرت کے ایک صحابی، عبدالرحمان ابن صخر یا عمیر ابن عامر نام تھا۔ ان سے بکثرت احادیث مروی ہیں۔ (ولادت ۶۰۲ع، وفات ۶۷۶ع یا ۶۷۸ع)

ابو (فت، شدب، و مع) امد

۱۔ ابو کا بگاڑ، م: مرزا ابو

۲۔ آبا، آبا جان

[ع: ابو کا بگاڑ]

ابو اب (فت، سکین ب) امد

۱۔ دروازے، کئی یا بہت سے باب

افتتاح ابواب عدالت کے واسطے اس شہزادے سے بہتر دوسرا شخص نہ ملے گا۔  
گويا، بستان حکمت، ۶۰۶

۱۸۵۰  
گنج استقلال پر ہے قفل اگر تیری سہر  
وقت پر شمشیر ہے مفتاح ابواب مہام  
ذوق، د، ۲۷۶

۲۔ رویہ جو مقررہ مال گذاری سے زائد

کا چچا اور آپ کا مخالف، قریش کا سردار تھا۔ جنگ بدر میں مسلمانوں کے ہاتھوں ۶۲۴ع میں مارا گیا۔

— حنیفہ امد۔ نعمان ابن ثابت نام، ابوحنیفہ

کنیت، سنی مسلمانوں کے چار بڑے فرقوں میں سب سے کثیر فرقے کے امام جو ان کی نسبت سے حنفی کہلاتا ہے۔ امام اعظم کے لقب سے ملقب۔ (ولادت، ۶۹۹، وفات ۷۶۷ع)

— ذر امد۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی کا لقب، جندب بن جناد الغفاری نام (وفات ۶۵۳ع)

بڑھائی اس نے یہ دین رسول کی رونق  
کہ خلد میں ہیں تنا خوان ابو ذر و سلمان  
اسر، مجمع البحرين، ۲: ۱۱۰ ۱۸۸۱

— طالب امد۔ پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور حضرت علی رضہ کے والد جو عبدالمطلب کے بعد آپ کے ولی اور مربی رہے۔ ہجرت سے تین سال پہلے وفات پائی۔

— ظفر امد۔ سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی، دلی کے آخری مسلمان بادشاہ کی کنیت۔ (پیدائش دہلی ۱۷۷۹ع، وفات رنگون، ۱۸۶۲ع)

اکبر شاہ ثانی کے فرزند تھے۔ ان کے بعد ۱۸۳۷ع میں تخت نشین ہوئے۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ع کے بعد معزول اور قید ہو کر رنگون بھیج دیئے گئے۔ اردو کے معروف شاعر، ظفر تخلص، چار مطبوعہ دیوان ان سے یادگار ہیں۔

سڑکوں کی تعمیر، چوکیداروں کی تنخواہ وغیرہ کی بابت مالگزاروں سے وصول کیا جائے۔  
مد ابواب  
[ار: ابانا کل متعدی المتعدی]

ابوت (ضم اب، فت و بہ شد) امت

باپ ہونا، رشتہ پدری

اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تعجب ہر  
آبا دو بھی ہے تیری ابوت سے شرف  
دیوان حالی، ۱۲۰ ۱۸۹۳

عرب میں حلیف کا رشتہ اخوت اور ابوت  
کے برابر ہوتا تھا۔

مہرہ النبی، ۲۷: ۱ ۱۹۱۱

[ع: آب (باب) کا اسم کیفیت]

ابوتقی (کس ا، ومع، ی مع) اس

جنگلی گائے کے گوبر کی راکھ، سیل کھڑی  
کے ساتھ ملی ہوئی جسے ہندو فقیر بدن  
اور چہرے پر ملتے ہیں۔ بھوت

[س: وبھوت، विकृति]

دھری ہے کان میں مدری چڑائی ہے ابوتی تن

قلی قطب شاہ، غزلیا، ۳۰۱ ۱۶۱۱

ابوجک (فت ا، ومع، فت ج) صف۔ (قدیم)

بے سمجھ، نادان، بھولا

کہیا تب اسے اے ابوجک سکی  
توں کام اپنا کچ تو نہیں کر سکی

غواضی، طوطی نامہ، ۲۶۷ ۱۶۳۹

[ار: ا (نافیہ) + بوج (= بوجہ) + ک (صفتی)]

یہ ابواب بعض جاگیردار و مقطعه داروں  
سے وصول ہوتے ہیں۔

قوانین مال گزاری، ۵: ۹۰

۳۔ کتاب کے حصے جو مضمون کے اعتبار  
سے ایک عنوان کے تحت آئیں یا کسی اور  
بنا پر ایک منزل قرار دئے جائیں۔

آخر اک پادشہ نے لے کے کتاب

غور سے دیکھے اس کے سب ابواب

فدر، ک، ۷۶ ۱۸۸۳

وہ ابواب و فصول نئے ڈھنگ سے مقرر  
درتا ہے۔

حالی، معالاب، ۳: ۱۶۶ ۱۹۱۳

اس کتاب کے ابتدائی ابواب ---- بالاتصاف  
شایع ہو چکے ہیں۔

افسانہ، ہدنی (دیباچہ)، ۱ ۱۹۳۹

۴۔ اخراجات کی مدیں۔ م: رئیسوں کے  
موازنے میں اکثر ابواب محض نمائشی  
ہوتے ہیں۔

۱۔ (مجازاً) راستے، وسیلے، ذریعے

تجارت، زراعت، پیشہ نوکری سارے ابواب  
معاش مسدود ہیں۔

فغان بے خبر، ۳۵ ۱۸۹۱

ابواب جلب زر کے جہاں اور ہیں وہاں  
چمکے بھی ہیں شراب بھی ہے اور جوا بھی

بہارستان، ۳۹۰ ۱۹۳۷

[ع: باب (مبہوب) = دروازہ کی جمع، وزن آفعال]

ابوجہ (فتاء، ومع، سکن جہ) صف  
ابوج (قدیم)

۱- جسے بوجھا نہ جاسکے، نا قابل  
فہم، لا ینحل

یو ہوتا نہیں فام تمنا کون کوچہ  
کھڑے دیکھتے سب دیوانے ابوجہ  
چندر بدن، ۱۱۵ ۱۶۳۸

۲- برے سمجھ، نادان، جاہل

پورے کو پچھانتے ہیں پورے  
ناہم سے ابوج ہور ادھورے

من لکن، ۱۵ ۱۷۰۰

۳- نا سمجھ، تنہا، بالا (سیانا کی ضد)

میں گھر میں ہوں اکیلی گھر میں بڑا تنہا میں  
چھوریاں ابوجہ ہیں دونی باندی کوئی سیانی  
ہاشمی، ۲۲۸ ۱۶۹۷

[ار : ا (نافیہ) + بوجہ (= سمجھ) مرکب  
وصفی]

ابولا (فتاء، ومع ضم) صف

گم صم، خاموش، کم سخن

ابیں تو روز آکر یوں خرابیاں کر کے جاتی ہے  
دیکھو ووی رات میرے سوں ابولا رہی ہے جھٹلا کر  
ہاشمی، ۶۶ ۱۶۹۷

کیں لڑکر آ ابولے منجہ سات بات یاں ہے

بحری، ک، ۲۰۰ ۱۷۱۷

[ار : ا (نافیہ) + بولا (= بولنے والا)]

ابہام (کس، سکن ب) امد

۱- مگھم پن، عدم وضاحت، اشتباہ

اے اہل نظر ذرہ میں پوشیدہ ہے خورشید  
ایضاح سے حاصل بجز ابہام نہ ہوگا

شیفہ، ک، ۲۲ ۱۸۹۶

اپنا نام یا لقب یا کنیت جو مزیل ابہام  
ہوتے ان میں سے کچھ ذکر نہیں کیا۔

الحقوق والفرائض، ۳: ۱۹۸ ۱۹۰۶

کسی سورۃ میں بھی باقی نہیں جائے تاویل

کسی آیت میں بھی ممکن نہیں ابہام یہاں

سیف و سبوا، ۲۲۱ ۱۹۳۵

۲- ہاتھ کا انگوٹھا

آرسی تھی جو روکش ابہام

بن گئی تھی وہ نم سے داغ تمام

شعوی، صفحہ ۹، ۱۸۱۰

غضب طرفہ ٹوٹا بد انجام پر

ورم آگیا اس کے ابہام پر

معارج الفضائل، ۹۶ ۱۸۳۰

غذا پائے گا جو انگشت ابہام محمد سے

اسی بچے کی دنیا میں ولادت ہوئے والی ہے

عزیز، صفحہ ۱۶۸، ۱۹۳۵

۳- (عوام) بالیں ہاتھ کے انگوٹھے کی

چھاپ یا اس کی لکیروں کا نقش

م: ابہام سے مدھا علیہ کیسے انکار

کر سکتا ہے۔

[ع: مص (ب، م) وزن [فعال]

— کرنا ف م انگوٹھا لگانا، انگوٹھے کا نشان

[ار: اک + بیر (بار) پہلی بار د (= دو)  
+ بیر (= بار) دو بار]

کونا، م: ابہام کرنے سے تحریر ہکی ہو گئی۔

**آبہت** (ضم، ا، شدب بہ فت ہ) ابہت  
شان و شوکت، بڑائی، بزرگی

رکن بنائے جاہ و ثروت، معراج عروج ابہت  
تذکرہ اہل دہلی، ۱۲۷

یہ ہے شمع سلطنت تو وہ چراغ ابہت  
مالک اقبال روشن صاحب رائے منیر  
داغ، بہتاب، ۲۶۲

[ع: آبہت اسم (مد: اب ہ) وزن فعلۃ = عظمت]

**ابہل** (فت، ا، سکن ب، ضم ہ) امذ

سرو کوہی کی قسم سے ایک درخت، جس  
کا پھل بیر کے برابر ہوتا ہے۔ آبھو بیر، ادرس،  
یہ درخت دو قسم کا ہوتا ہے: کلان، جس  
کے پتے سرو کی مانند اور شاخیں خاردار  
ہوتی ہیں؛ خورد، جھاڑ کے پتوں کی مانند  
بارخم مے کے دن پورے ہوئے اس کو جنا  
عسر ہو اس کو اگر دے چرچا ابہل سمیت  
حافظ ہندی، د، ۱۸

**ابی دبی** (کس، ا، شدب، ی مع، ضم د،

شدب، ی مع) امث

(پورب) گل ڈنڈا، گلی پر ڈنڈے کی ضربیں۔

پہلی ضرب ابی ہے دوسری دبئی، مرادف:

ایک، دو، پہلا، دوسرا انس

ناقہ جوانی سے ابی دبی کھلتی اٹکھیلیوں  
کی چال جاتی آن موجود ہوئی۔

۱۹۳۵

اودھ پنچ، ۲۰: ۱۸، ۳

۱۸۹۱

**ایہ** (فت، ا، ی مع، بہ کس)

۱۔ کلمہ خطاب و ندا بجائے اے، ارے، او  
(تحقیر یا بے تکلفی کے موقع پر)

ایہ مسخرے تو کیا جانے ناحق بک بک کے  
مغز پھرایا ہے۔

طلسم ہوش رہا، ۳: ۳۲

۲۔ کلمہ تحقیر و تصغیر

شور محشر کو یہ کم بیٹھے خرام اس کا صاف  
دال فے عین، ایہ دورے پرے ہو، چل ہٹ!  
انشاء، ک، ۳۸

ایہ ہم ان کا منہ تاکتے ہیں یا وہ ہمارا  
منہ تاکتے ہیں۔

فسانہ آزاد، ۳: ۸۶

۳۔ کلمہ فجائیہ۔ مرادف: ارے، این،

م: ایہ یہ پتھر کدھر سے آیا!

[ار: اے (ندا) + بھائی > اے بھئی > اے بے

> ایہ، یا اپ: ایہ، پالی: ام بھو امیہ

م: ہنہو امیہ]

— تہی (فت، ت، ی مع، بہ کس) امذ

بازاری بول چال، ناشایستہ گفتگو، بد تہذیبی

کے کلمات

بھلے آدمی بھلے آدمی کو گالی نہیں دیتے،  
ایہ تہی سے منع نہیں کرتے۔

فقان بے خبر، ۱۱۷

شور، ہو حق، ایسے تھے، ۱۹۵۲

اوکھیاں، گالیاں، دھماکے، قر

سرود و خروش، ۱۳۱

۱۹۵۲

ایسے تھے (فت، ا، شدب، ی، س، فت، ت، شد

ب، ی، س، امڈ (لکھنؤ)

آن بان، شان و شوکت، ٹھاٹ باٹ

کروڑوں روپیہ قرض لیا اور یورپ میں

ایسے تھے دکھانے چلے آئے۔

ضمیمہ، اودھ پنچ، ۱۸: ۸، ۱۶

۱۹۳۳

اف : دکھانا

آیات (فت، ا، سکن ب) امڈ، نیز امڈ، ج،

نیز واحد (شاذ)

۱۔ مسلسل اشعار مثنوی یا قصیدے کی

صورت میں

چھوڑوں نہ اس کئے کچھ اس آیات کا صلا  
لے کھود کر زمیں کو گنج نہاں تلک

سودا، ۲۳۸

۱۷۸۰

اس کے آیات سر تا پا بامزہ و نمکین۔

آرائش محفل، افسوس، ۹۵

۱۸۰۳

۲۔ اشعار (قصیدہ، مثنوی، غزل کے)

اب شاد غزل اور کہو قید روی میں

اس کے تو سب آیات میں ایٹائے جلی ۱۳۱

سخن بے مثال، ۱۳۱

۱۸۷۹

میں نے چھ آیات ان کی شان میں لکھی تھیں۔

حالی، مکاتیب، ۱۱۱

۱۹۱۳

۳۔ ملک فارس کی ایک راگنی کا عربی نام

غنجہ راگ، ۳۵

۱۸۶۲

[ع : ج بیت (= لفظاً گھر) وزن آفعال]

ایبج (فت، ا، ی، مع) آبیج

(الف) امڈ۔ برا بیج، ناقص نخم، نہ

پھوٹنے والا نخم

(ب) صف۔ ۱۔ جس کا نخم ماردیا گیا ہو،

ہیچڑا، زنا

۲۔ جس کا بیج نہ ہونا ہو

[س : ا (نافیہ) + بیج (جیج)]

ایبر (فت، ا، ی، مع) امڈ۔ رک : اوبر

ایبر (فت، ا، ی، مع) امڈ۔ عبیر

زعفران کی آمیزش سے تیار کردہ خوشبو

یا گلال؛ ایک خوشبو دار لال سفوف جو

ابرک کے برادے یا سنگھاڑے کے آئے وغیرہ

میں لال گلال اور خوشبوئیں (صندل وغیرہ)

ملا کر بنایا جاتا ہے، ہولی کے نہوار میں

ہندو ایک دوسرے پر چھڑکتے اور چہرے

پر ملتے ہیں۔

لے لے ایبرو ابرک ہر سو اڑا اڑا کر

ہر شخص بولتا ہے بے اختیار ہولی

دیوان جوش، ۲۳۹

۱۸۰۱

وہ انگلیاں ہیں کہ پچکاریاں شہاب کی ہیں

ایبر رنگ کفک سے گلال ہوتا ہے

ریاض البحر، ۲۲۸

۱۸۳۶

[ع : عبیر، زعفران کی آمیزش سے تیار کردہ خوشبو۔

۰ : ابھری = ॐ = باس : پ : اور = ॐ]

[ع: صفت مشیم (ب ی ض) وزن آفعل]

— منقوش کس صَف۔ (کتابہ) چاندی کا روپیہ

جس پر نقش ہوتے ہیں۔ مراد: دولت  
ان سے ایض منقوش کس طرح اگلوئے  
جائیں، اس کی تدبیر ان بڑے میاں سے ہو چکی  
جائے جنہوں نے لائری کی۔

۱۸۹۵ لکھنؤ کا مجموعہ، ۱: ۲۵۱

قوم کی جیب دل سے ایض منقوش اصغر  
ضیاع کے نکالنے کی فکر میں ہے۔

۱۹۰۹ نظم بے نظیر، ۱۵۰

[ع: ایض + منقوش = نقش کیا ہوا،  
ٹھپے والا، (سرکب وصفی)]

ایبل دبیل (فت، ی لین فت د، ی لین) صف

مقابلے میں ہینا، دبو، دبنے والا، تابع،  
غلام، (کسی کا) م: یہاں کوئی تمہارے  
ایبل دبیل نہیں بستے جو کہو وہ سن لیں۔  
[ار: ایبل (تابع) + دبیل (دب، دینا) +  
یل (کلمہ صفت)]

ایون (فت، ی سکین ب، فت ی) صف

زیادہ واضح، بہت روشن، نمایاں تر  
عبارت سے ہیں معنی صاف روشن  
جو عالم ہیں وہ یوں کرتے ہیں ایون  
ریاض المسلمین، ۱۸۷۷

اف: بنانا، کرنا، ہونا

ایور (فت، ی مع، فت و، سکین ر) امد

ایوری (فت، ی مع)

(الف) صف۔ ایور کی طرف منسوب، ایور  
کے رنگ کا، سیاہی مائل لال رنگ کا۔

(ب) امث (موسیقی) اسآوری ٹھانڈی کی  
راگنی، اسے ابھری بھی کہتے ہیں۔

بھیک مانگنے والے بھیک بھی کسی دھن میں مانگتے ہیں  
مال سری، کال سری، ایوری، بھنپیری۔

۱۹۲۰ اودھ پنج، ۱۰: ۱۰۲

ایض (فت، ی سکین ب، فت ی) صف

۱۔ سفید، اجلا

کیا چمپی کیا پستی کیا اخضر واحمر  
کیا سوسنی کیا کشمشی کیا ایض واصفر

۱۸۳۰ نظیر، ک، ۲: ۱۷۹

ناگاہ چرخ پر خط ایض ہوا عیاں  
تشریف جا نماز پہ لائے قہ زمان

۱۸۷۳ انیس، مراثی، ۱: ۳۳۸

شاید زر ایض علیہ السلام کے فیض صحبت  
سے چہرے کی کلونس چھٹے۔

۱۹۳۸ اودھ پنج، ۱۳: ۳۶۰

۲۔ گورا چٹا، اسود کی ضد

نہ کچھ تخصیص مذہب کی نہ کچھ تعین

ملت کی

جو اسود کو وہ ایض کو جو ایض کو وہ

اسود کو

۱۹۰۹ نظم بے نظیر، ۸۳

تمام اعراب اور اعجام اور سب ایض و اسود

جہاں میں جس قدر ہیں قائل توحید و یکتائی

۱۹۳۵ عزیز، صحیفہ ولا، ۸۸



## دی بنک آف بہاول پور لمیٹڈ

( حکومت مغربی پاکستان حاوی حیثیت میں حصہ دار ہے )

بہاول پور (مغربی پاکستان)  
پی آئی ڈی سی ہاؤس، لچہری روڈ، کراچی

رجسٹر شدہ صدر دفتر  
مرکزی دفتر

### سرمایہ

۲۵۰۰۰۰۰ روپے  
۱۳۲۵۰۰۰ روپے

منظور اور ادا شدہ سرمایہ  
محفوظ سرمایہ

### شاخیں

- |                           |                              |                            |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| ۱۔ احمد پور شرقیہ         | ۲۔ بہاول پور (صدر دفتر)      | ۳۔ بہاول نگر               |
| ۴۔ چشتیان                 | ۵۔ گوجرانوالہ                | ۶۔ گجرات                   |
| ۷۔ ہارون آباد             | ۸۔ حاصل پور                  | ۹۔ حیدر آباد               |
| ۱۰۔ جیکب آباد             | ۱۱۔ کراچی، ایکسچینج بندر روڈ | ۱۲۔ کراچی، لیاقت بازار     |
| ۱۳۔ کراچی، جوڑیا بازار    | ۱۴۔ کراچی، پی آئی ڈی سی ہاؤس | ۱۵۔ کراچی، لالو کھیت برانچ |
| ۱۶۔ کاموے                 | ۱۷۔ قصور                     | ۱۸۔ خانپور                 |
| ۱۹۔ لاہور                 | ۲۰۔ لیاقت پور                | ۲۱۔ لائل پور، کچہری بازار  |
| ۲۲۔ لائل پور، ہونسل کمیٹی | ۲۳۔ ملتان                    | ۲۴۔ رحیم یار خان           |
| ۲۵۔ راولپنڈی              | ۲۶۔ صادق آباد                | ۲۷۔ سرگودھا                |
| ۲۸۔ سکھر                  | ۲۹۔ وزیر آباد                |                            |

۱۔ بنک کی تمام شاخیں ہر قسم کے بینک کے کاروبار درستی میں جن میں بیرونی مبادلہ زر کا کام بھی شامل ہے۔

۲۔ امانتیں مقابلہ بہترین شرحوں پر جمع کی جاتی ہیں۔ منظور شدہ ضمانتوں پر قرضے دئے جاتے ہیں۔

نہایت تجربہ کار نمائندوں کے ذریعے دنیا بھر میں جائز مبادلہ زر کے جملہ کام انجام دئے جاتے ہیں۔

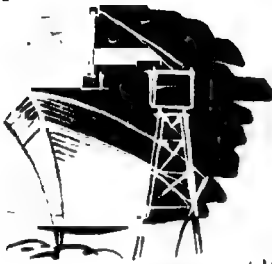
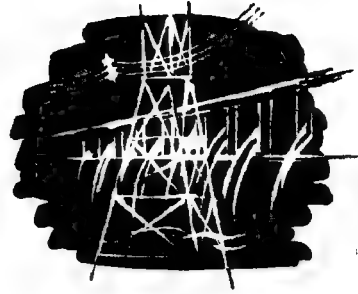




قوم

کے سر

سہرا



نیشنل بینک آف پاکستان کی ترقی مالی استحکام اور کامیابی  
کا سہرا قوم ہی کے سر ہے۔

یہ بینک ملک بھر میں اپنی ۲۲ شاخوں - ۵ بیرونی شاخوں  
اور دنیا بھر میں اپنے نمائندوں کے توسط سے  
پاکستان کے معاشی نظام کے ہر شعبہ اور سوسائٹی کے  
ہر طبقہ کی بینکنگ کی ضروریات پوری کرتا ہے۔

رقوم امانت تا ۱۹۶۲ء - ۶ - ۳۰  
۵۰ روپے ۱۲۰ روپے

بیرونی شاخیں :- لندن - بغداد - کلکتہ - ہانگ کانگ - جدہ

خدمت اور تحفظ کا ضامن :-

نیشنل بینک  
آف پاکستان

میدن آفس :- بالمقابل بولتن مارکیٹ - کراچی



# اُردو نامہ

شمارہ یازدہم



مع  
لردو لفت  
نظائر



ناچکستان کے فارسی ادیب  
آقائی الغ زاده ، صدر ادارہ  
حناب ممتاز حسن سے مصافحہ  
کر رہے ہیں ۔

بیچے ۔ آقائی الغ زاده اور چند  
مقامی مہمان (دائیں طرف سے )  
ڈاکٹر صابر ، شان الحق حقی ،  
ڈاکٹر سرور ، موسیو مراد دہلوی ،  
ممتاز حسن ، الغ زاده ، موسیو  
بروکوف (روسی سفارت خانہ)





شمارہ ۱۱ - جنوری تا مارچ ۱۹۶۳ء

مضامین

- ۱ - افتتاحیہ
- ۲ - بیدل کی اردو شاعری
- ۳ - زبان کے میکانیکی پہلو
- ۴ - رباعیات
- ۵ - ٹیکسلا (نظم)
- ۶ - شاعری - سماجی ترکہ
- ۷ - حسرت موہانی کی بعض غزلوں کا ابتدائی متن سید ابولخیر کشفی
- ۸ - حضرت سحر
- ۹ - اختر حسین
- ۱۰ - اردو الفاظ کی رومن املا
- ۱۱ - ہستان حکمت
- ۱۲ - اشتقاقیات
- ۱۳ - تعداد و حالت
- ۱۴ - تبصرے
- ۱۵ - فہرست مطبوعات موصولہ
- ۱۶ - مراسلات
- ۱۷ - جوش ملیح آبادی
- ۱۸ - جوش ملیح آبادی
- ۱۹ - جوش ملیح آبادی
- ۲۰ - جوش ملیح آبادی
- ۲۱ - جوش ملیح آبادی
- ۲۲ - جوش ملیح آبادی
- ۲۳ - جوش ملیح آبادی
- ۲۴ - جوش ملیح آبادی
- ۲۵ - جوش ملیح آبادی
- ۲۶ - جوش ملیح آبادی
- ۲۷ - جوش ملیح آبادی
- ۲۸ - جوش ملیح آبادی
- ۲۹ - جوش ملیح آبادی
- ۳۰ - جوش ملیح آبادی
- ۳۱ - جوش ملیح آبادی
- ۳۲ - جوش ملیح آبادی
- ۳۳ - جوش ملیح آبادی
- ۳۴ - جوش ملیح آبادی
- ۳۵ - جوش ملیح آبادی
- ۳۶ - جوش ملیح آبادی
- ۳۷ - جوش ملیح آبادی
- ۳۸ - جوش ملیح آبادی
- ۳۹ - جوش ملیح آبادی
- ۴۰ - جوش ملیح آبادی
- ۴۱ - جوش ملیح آبادی
- ۴۲ - جوش ملیح آبادی
- ۴۳ - جوش ملیح آبادی
- ۴۴ - جوش ملیح آبادی
- ۴۵ - جوش ملیح آبادی
- ۴۶ - جوش ملیح آبادی
- ۴۷ - جوش ملیح آبادی
- ۴۸ - جوش ملیح آبادی
- ۴۹ - جوش ملیح آبادی
- ۵۰ - جوش ملیح آبادی
- ۵۱ - جوش ملیح آبادی
- ۵۲ - جوش ملیح آبادی
- ۵۳ - جوش ملیح آبادی
- ۵۴ - جوش ملیح آبادی
- ۵۵ - جوش ملیح آبادی
- ۵۶ - جوش ملیح آبادی
- ۵۷ - جوش ملیح آبادی
- ۵۸ - جوش ملیح آبادی
- ۵۹ - جوش ملیح آبادی
- ۶۰ - جوش ملیح آبادی
- ۶۱ - جوش ملیح آبادی
- ۶۲ - جوش ملیح آبادی
- ۶۳ - جوش ملیح آبادی
- ۶۴ - جوش ملیح آبادی
- ۶۵ - جوش ملیح آبادی
- ۶۶ - جوش ملیح آبادی
- ۶۷ - جوش ملیح آبادی
- ۶۸ - جوش ملیح آبادی
- ۶۹ - جوش ملیح آبادی
- ۷۰ - جوش ملیح آبادی
- ۷۱ - جوش ملیح آبادی
- ۷۲ - جوش ملیح آبادی
- ۷۳ - جوش ملیح آبادی
- ۷۴ - جوش ملیح آبادی
- ۷۵ - جوش ملیح آبادی
- ۷۶ - جوش ملیح آبادی
- ۷۷ - جوش ملیح آبادی
- ۷۸ - جوش ملیح آبادی
- ۷۹ - جوش ملیح آبادی
- ۸۰ - جوش ملیح آبادی
- ۸۱ - جوش ملیح آبادی
- ۸۲ - جوش ملیح آبادی
- ۸۳ - جوش ملیح آبادی
- ۸۴ - جوش ملیح آبادی
- ۸۵ - جوش ملیح آبادی
- ۸۶ - جوش ملیح آبادی
- ۸۷ - جوش ملیح آبادی
- ۸۸ - جوش ملیح آبادی
- ۸۹ - جوش ملیح آبادی
- ۹۰ - جوش ملیح آبادی
- ۹۱ - جوش ملیح آبادی
- ۹۲ - جوش ملیح آبادی
- ۹۳ - جوش ملیح آبادی
- ۹۴ - جوش ملیح آبادی
- ۹۵ - جوش ملیح آبادی
- ۹۶ - جوش ملیح آبادی
- ۹۷ - جوش ملیح آبادی
- ۹۸ - جوش ملیح آبادی
- ۹۹ - جوش ملیح آبادی
- ۱۰۰ - جوش ملیح آبادی

اردو کی ترقی کے مسائل

- ۱ - اردو مختصر لوہیسی کی تاریخ
- ۲ - اردو الفاظ کی رومن املا
- ۳ - اختر حسین
- ۴ - ہارون خان شروانی
- ۵ - نادرات
- ۶ - راج الیل پرشاد جلیل
- ۷ - شعبہ لغت
- ۸ - ڈاکٹر شوکت سبزواری
- ۹ - ڈاکٹر آمنہ خاتون
- ۱۰ - م - ۸۲
- ۱۱ - ادارہ
- ۱۲ - ماہر القادری، ظہیر فتح پوری
- ۱۳ - عین الحق فرید کوٹی
- ۱۴ - ادارہ
- ۱۵ - سرورق: حسرت موہانی
- ۱۶ - سید یوسف بخاری منیجر "اردو نامہ" نے ترقی اردو بورڈ کی جانب سے شائع کیا۔

نگران

جناب ممتاز حسن

ادارہ تحریر

جوش ملیح آبادی شان الحق حق

خواجہ حمید الدین شاہد

ترقی اردو بورڈ، کراچی

ٹیلیفون نمبر: ۲۲۱۶۳

چندہ سالانہ  
چار روپے  
☆  
ایک روپیہ

ردو منزل جمشید روڈ، کراچی-۵

(مغربی پاکستان)

ایڈیٹر: سید یوسف بخاری

8168	012413	146831	244807	384677	018786	149065	282818	410342	026086	138704	277639	398
8853	016048	147373	245442	387888	037095	149548	284127	418574	027629	138704	283880	398
8615	019640	150157	246993	389518	040138	159008	290418	422089	029564	146066	298281	408
9094	021143	152459	248445	391940	047727	159704	296321	424197	035872	176891	308670	418
981	025853	152893	249918	392119	048887	159871	298418	426788	038181	187488	309362	418
343	027494										311012	4174
231	039783										316740	4208
101	041815										317387	4236
482	046738										318886	4304
338	046879										324976	4350
724	063890										326426	4397
183	071800										326679	4429
468	076040										331031	4434
41	080539										338616	4524
01	080843										344916	4528
44	085400										345533	4545
82	088136										349077	45819
94	088971										349798	45982
38	092622										358738	46019
41	095176										360990	46870
88	103786										364289	47880
9	105045										368080	48103
0	106239										371920	481816
4	109001										381233	488889
1	121705										382006	490743
8	129546										384688	492112
2	132749										385316	492463
1	162358										138452	267571
7	170246										154486	268280
4	180453										155100	270045
1	188352										155868	272207
1	188931										157484	279858
192812	311702	408554	034572	159359	299972	065230	232868	315207	021244	172042	281664	
194947	313482	408733	035384	159412	297470	071040	241682	324281	022151	179734	283415	
196468	319957	410393	036364	161025	297648	083798	244424	326650	025067	184061	288209	
197030	320372	412274	041752	166069	298942	087782	244668	327593	032673	190201	293558	
197421	323848	414157	043219	169144	304413	092610	244948	331624	035223	198992	296465	
198695	324032	415782	044486	174639	305423	109089	251051	332464	038810			
204269	325658	417762	046610	199181								

# ان نمبروں کے کیا معنی ہیں؟

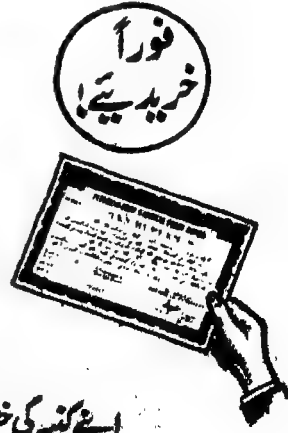
انعامی بونڈوں پر جو رقم اندازاً ۱۵ جنوری ۱۹۶۳ء کو ہونی اس میں  
۲۵۸۳ - انعامات نکلے۔

- ۱۹ - انعامات بیس ہزار روپیہ فی انعام
- ۵۴ - انعامات ۱۰,۰۰۰ روپیہ فی انعام
- ۱۹ - انعامات ۲,۵۰۰ روپیہ فی انعام
- ۱۹۰ - انعامات ۵۰۰ روپیہ فی انعام
- ۱۹ - انعامات ۲,۵۰۰ روپیہ فی انعام
- ۲,۲۸۰ - انعامات ۱۰۰ روپیہ فی انعام

اپریل ۱۹۶۳ء سے ایک ۵۲,۵۰,۰۰۰ روپے کی مالیت کے ۱۴۸۲۲ - انعامات  
پیش کئے جا چکے ہیں۔

ہر سلسلہ پر پچاس ہزار روپیہ کی مالیت کے ۱۳۶ - انعامات  
سہ ماہی رقم اندازاً میں دیے جاتے ہیں۔ سب سے بڑا انعام  
بیس ہزار روپیہ کا ہوتا ہے اور چھوٹے سے چھوٹا انعام ایک سو روپیہ کا۔  
لہذا ہر سلسلہ کے بونڈ خریدیے  
بونڈ اپنے پاس محفوظ رکھیے اور قسمت آزمائیے!

## انعامی بونڈ



اے گندہ کی خوشحالی کے لئے بھرت کھتے • اے ملک کی خوشحالی کے لئے بھرت کھتے

## بیدل کی اردو شاعری

مبین عبدالمجید سنی

۵۱ء کے بعد سے برابر اردو کے نمونے ملتے ہیں۔ سید سلیمان صاحب لدوی لکھتے ہیں:۔

”ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا تو سندھ اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی لیکن تہذیب اور سلیقہ لکھنؤ میں سیکھا۔“ (۲)

جہاں تک تحقیق ہوئی ہے قدیم اردو میں شاعری کا آغاز قطب شاہی دربار میں ہوا۔ محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸ تا ۱۰۲۰ھ) پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دیا گیا ہے، جس نے مختلف اصناف پر دکنی اردو میں طبع آزمائی کی لیکن ادھر سندھ میں ٹھیک اسی زمانے میں ایک اردو شاعر کا سراغ ملتا ہے۔ وہ ہیں میر محمد فاضل بکھری، جو میر معصوم بکھری کے چھوٹے بھائی تھے۔ شیخ فرید بکھری نے ”ذخیرۃ الخوانین“ میں میر فاضل کے بارے میں لکھا ہے:۔

”شعر بزبان ہندی از قسم کافی بکمال فصاحت می گفت و قبولیت داشتہ۔“

جب اردو اپنے ارتقائی ادوار سے گزر کر

قدیم زمانے میں سرزمین سندھ سے ایسے بلند پایہ شاعر اور ادیب پیدا ہوئے، جو اپنی زبان کے علاوہ کئی اور زبانوں کے بھی قادر الکلام شاعر تھے۔ ابو عطا سندھی نے عرب میں جا کر عربی شاعری میں ایسا بلند مرتبہ پایا کہ عربی شعرا نے ان کی تعریف کی، یہاں تک کہ ابو تمام نے اپنی مشہور کتاب ”الحماسہ“ میں ان کا تذکرہ کیا۔ سندھ کے شعرا نے تو فارسی میں ایسے بلند پایہ شعر کہے، جو بڑے بڑے ایرانی شعرا کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ سندھی شعرا نے اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ سندھ میں اردو کے بارے میں بعض محققین کا خیال ہے کہ اردو کی بنیاد ہی سندھ میں پڑی۔ ان محققین میں سے مولانا سید سلیمان لدوی اور سید حسام الدین راشدی کے نام قابل ذکر ہیں۔ مولانا موصوف نے اس طرح اس بات کا اعتراف کیا ہے:۔

”جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا میولہ اسی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا“ (۱)

ان محققین نے ثابت کر دیا ہے کہ سندھ میں

اس دور کا عظیم شاعر تھا۔ اس لافانی شاعر کا اردو کلام ملاحظہ ہو:۔

حیران کیا حیران مجھ کو سچ حیران کیا  
دل کوں مودے کس واسطے پریشان کیا پریشان کیا

تیسرا دور (۱۸۲۳ء مطابق ۱۲۵۹ء) سے (۱۹۰۰ء مطابق ۱۳۱۸ء) تک ہے۔ یہ دور انگریزوں کا شروعاتی دور ہے۔ اس دور کے ایک بڑے شاعر قادر بخش بیدل روہڑی کے رہنے والے تھے۔ ان کی شخصیت اس دور میں وہی تھی، جو پہلے اور دوسرے دور میں شاہ عبداللطیف بھٹائی اور سچل سرمست کی تھی۔ ان کے کئی دیوان فارسی اور سندھی میں موجود ہیں۔ آپ کا ایک دیوان اردو میں بھی موجود ہے۔ آپ کی حیات اور اردو شاعری پر کچھ لکھا جاتا ہے۔

بیدل (۱۸۱۲ء - ۱۲۳۰ء مطابق ۱۲۳۰ء) میں روہڑی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق روہڑی کے خاندان قریش سے تھا۔ جب آپ کی عمر پانچ سال کی ہوئی تو والد بزرگوار نے مکتب میں بھیجا۔ ۱۲ سال کی عمر میں بہت کچھ علم حاصل کر لیا۔ اسی سال حضرت محمد عثمان قلندر لعل شہباز کے جذبہ کشش سے سیوہن چلے گئے۔ وہاں سے آپ کو شعر کہنے کی اجازت ملی اور آپ نے دو غزلیں فارسی اور اردو میں کہیں، اردو غزل ذیل میں پیش کی جاتی ہے:۔

دل وحدت طلب فارغ ز قید جسم و جان ہوگا  
کہ بیٹھک عاشقان دائم بہ ملک لامکان ہوگا  
اوجہ چھوڑ کے پنہرا جسم کا گھر پیا چاہیں  
کہ اوپر فرش اعظم کے تمہارا آشیان ہوگا  
اٹھا اس فرش خاکی سے قدم چڑجا فلک اوپر  
کہ سات آکاس ہست کے اگے پک نردبان ہوگا

”ریختہ“ یا اردو کے نام سے جدا گانہ زبان بنی تو اس وقت بھی سندھ کے شعرا اردو میں شعر کہتے تھے۔ محققین نے سندھ میں قدیم اردو کے تین ادوار قائم کئے ہیں۔ پہلا دور (۱۷۰۰ء مطابق ۱۱۱۲ء) سے لے کر (۱۷۴۰ء مطابق ۱۱۶۰ء) تک ہے۔ اس زمانے میں سندھ پر کلہوڑوں کی حکمرانی تھی لیکن پھر بھی دہلی سے گورنر آتے رہتے تھے۔ ان میں سے بعض اردو شعرا بھی تھے، مثلاً سید محمود، صابر، رضوی استرآبادی، جو دلی میں پیدا ہوئے اور ٹھٹھہ میں مستقل سکونت اختیار کی۔ ”مقالات الشعرا“ میں میر علی شیر قانع نے ان کے بارے میں لکھا ہے:۔

”زبان ہندی و فارسی دیوانہا متعدد در مرثیہ و بعضے در غزلیات و مناقب درست کرد۔“  
ان کے علاوہ اردو کے یہ شاعر بھی ہندوستان سے سندھ آئے:۔ محمد سعید راہبر، میر جعفر علی بے نوا، سید فاضل خاں بے قید، محسن الدین شیرازی، عماد الملک نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ۔  
سندھ میں اس زمانے میں بہت سے اردو شعرا موجود تھے۔ صرف ”مقالات الشعرا“ میں پچاس کے قریب اردو شعرا کے نام ملتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اور بھی بہت سے اردو شعرا اس زمانے میں ہوں گے۔ اس دور کے ایک شاعر شیخ درد کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

الا یا ایہا الفتی شدہ ریش تو جنگلہا  
اکھاڑوں بال پک پک کر بنالوں خوب کملہا

دوسرا دور (۱۷۴۰ء مطابق ۱۱۶۰ء) سے (۱۸۲۳ء مطابق ۱۲۵۹ء) تک ہے۔ وہ کلہوڑوں کا آخری اور نالہوروں کا شروعاتی دور تھا۔ سچل سرمست

کے ہی تھے کہ والد نے رحلت کی۔

والد کی وفات کے بعد آپ نے گھر کو خیرباد کہہ کر سندھ کی سیر و سیاحت شروع کردی۔ بزرگوں اور فقیریوں سے ملے اور مشہور اولیائے کرام کی زیارت کی۔ کچھ عرصہ پیر گوٹھ میں قیام کیا۔ دوران قیام میں پیر پاگارو حضرت صبغت اللہ شاہ کے بیٹے سید علی گوہر شاہ کو فارسی اور عربی کی تعلیم دی، مثنوی مولانا روم پڑھائی اور تصوف کے اسرار و رموز بتائے۔ سیر و سیاحت سے فارغ ہو کر آپ نے پھر روہڑی میں مستقل قیام کیا، جہاں ہر وقت آپ کے گرد عقیدت مندوں کا ہجوم رہتا تھا۔ مسلمانوں کے علاوہ بہت سے ہندو بھی آپ کے معتقد تھے۔

۱۶ ذوالقعدہ ۱۲۸۹ھ میں آپ نے وفات پائی۔ آپ کے ایک صاحبزادے تھے جن کا نام محمد محسن تھا۔ وہ بھی ایک بلند پایہ اور آتش نوا شاعر تھے اور بے کس تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے عین جوانی میں وفات پائی۔

حضرت بیدل زبردست عالم اور عظیم شاعر تھے۔ عربی، فارسی، سندھی، اردو، سرائیکی اور ہندی نظم اور نثر میں آپ کی اٹھارہ (۱۸) تصانیف ہیں۔ ”مصباح الطریقت“ کے نام سے آپ کا ایک دیوان ہے، جو درحقیقت دو دیوانوں کا مجموعہ ہے، ایک فارسی اور دوسرا اردو۔

محترم سید حسام الدین راشدی نے ”سندھ کے اردو شعرا“ نامی مقالے میں لکھا ہے کہ ”حضرت قادر بخش اردو میں طالب تخلص کرتے تھے۔“ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ آپ اردو میں بھی بیدل تخلص فرماتے تھے، جیسا کہ اوپر کی غزلوں سے

بہرے جسم کے مت رہ، اسم کی بات یوں مت کہ  
صفت کون چہرہ آگے چل کہ بیچوں نے نشان ہوگا  
طلب مطلوب طالب کون ہو کر جان وحدت میں  
کہ بحر ذات نے رنگی محیط بے کراں ہوگا  
جوں اول سوئی آخر جوں ظاہر سوئی باطن  
خودی کے ترک میں جلدی مخفی سب عیاں ہوگا  
دوئی کے وہم سے بیدل تری، دل گر ہوئے فارغ  
ظہور ذات مطلق کا جہاں چاہیں آہاں ہوگا

بیدل نے روہڑی واپس آکر وہ دونوں غزلیں اپنے استاد کو دکھائیں۔ انہوں نے دیکھتے ہی فرمایا کہ ”یہ دونوں غزلیں تو پنجاب کے ایک شاعر بیدل کی ہیں۔ اتنا سستے ہی آپ وجد میں آگئے اور دوسری تین غزلیں عربی، فارسی اور اردو میں اسی وقت کہیں۔ اردو کی غزل یہ ہے :—

ہمیں اسرار وحدت کا نفی اثبات میں دیکھا  
سراسر نور بے رنگی ظہور ذات میں دیکھا  
نفی جب تک نہ ہو، مرکز نہ پاوے ذوق اثباتی  
اسی شطرنج کا ہم جیتنا اب مات میں دیکھا  
کوئی جو ہو رہا عاشق الکھ بیچوں منزہ پر  
اروپ اور روپ کا اس نے لقا لعات میں دیکھا  
نہ ہو اے بوالہوس راغب نہ پیالے کا بہ پنداری  
کہ جام و تیغ و اللہ اب سخن کے ہاتھ میں دیکھا  
کسی منصور سے پوچھا سبب انشاء معنی کا  
کہا میں مطلب والا ابھی اسات میں دیکھا  
یہ بیدل سن و فی انفسکم اسی معشوق ہمد سے  
کہ ہم مصباح احادیث اسی مشکات میں دیکھا

آپ حضرت سچل سرمست کے معتقد تھے، جو سندھ کے زبردست اردو شاعر تھے۔ لیکن آپ کے مرشد مہر جان اللہ شاہ دوم تھے، جو میر جان اللہ شاہ رضوی خلیفہ شاہ عنایت شہید جہوک والے کے پوتے تھے۔ دادا اور پوتے دونوں فارسی شاعر اور صاحب دیوان تھے۔ حضرت بیدل ابھی چودہ سال



اردو کلام زندگی کا آئینہ دار، سوز و ساز سے بھرپور اور نہایت مؤثر و ہر درد ہے۔ مسائل تصوف اور خصوصاً توحید و جود کے بارے میں اکثر اشعار ہیں۔ حسن اور عشق کے بھی آپ نے خوب مضامین باندھے ہیں۔ محبوب کی تعریف مندرجہ ذیل اشعار میں ملاحظہ ہو:۔

حیران ہوں کہ قد تمہارے کون کیا کہوں  
طوبا کہوں کہ سرو کہ نخل وفا کہوں  
تیرے حسن کی دیکھ تجلی اے رشک حور  
سورج کہوں کہ چاند کہ نور خدا کہوں !  
مشکین زلف تیرے کون اے غیرت خن  
مار سپہ کہوں کہ کمند و غا کہوں  
ابرو تمہارے کون جو ہے مشکل ہلال عید  
محراب سجدہ طاعت اہل صفا کہوں !  
تیرے نین پر خمار کو سرمست بادہ ناز  
یا بے خودی کا جام یا سحر بلا کہوں  
مژگان تیرے کون جو ہیں چنگل مقاب کے  
فاوک کہوں کہ نوک سنان جفا کہوں  
غمزے تیرے کون جو ہے ستیگر غریب کش  
جلاد خلق جانوں کہ آفت سما کہوں !  
خال سپہ تیرے کون جو ہے عکس داغ دل  
اسود حبر کہ دانہ مرغ ہوا کہوں !  
لب لعل تیرے سے در دندان چمکتے ہیں  
میں اس شفق کے رنگ کو پرویں نما کہوں !  
تیری گلی کی خاک کون بیدل کے واسطے  
غالیہ کہوں، عبیر کہوں، تونیا کہوں !

محبوب کے فراق میں انتظار کا نقشہ اس انداز سے کھینچا ہے کہ دنیا کی ہر چیز محبوب کی منتظر دکھائی دینے لگتی ہے، فرماتے ہیں:۔

رات تجھ بن پکار رکھتے ہیں  
دن سپہ انتظار رکھتے ہیں

واضح ہوگا۔ صرف فارسی کے ایک چھوٹے دیوان ”سلوک الطالبین“ میں آپ نے طالب تخلص کیا ہے۔

بیدل کا اردو کلام قدیم اردو شاعری سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اردو کے پہلے شاعر ولی گجراتی (۱) اور دوسرے قدیم شعرا کے کلام میں ”سون“ اور ”میں“ کے الفاظ ملتے ہیں۔ بیدل کے اردو کلام میں بھی یہی الفاظ ملتے ہیں، مثلاً

جب سون زاہد نے سنی اس رخ پر نور کی بات  
بہل گئی اس میں تیرے شوق سون سب حور کی بات  
(بیدل)

مے وفائی نہ کر خدا سون ڈر  
جنگ حسائی نہ کر خدا سون ڈر  
(ولی)

رکھتا ہے کہوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم  
محشر میں تجھ سپہ آخر، میرا حساب ہوگا  
(ولی)

نین میں نین جب ملائے گیا  
دل کے اندر مرے سائے گیا

[ شاہ مبارک آبرو (۱۷۴۷ء) ]

سندھ کے دوسرے قدیم اردو شعرا کے یہاں بھی یہی الفاظ ملتے ہیں۔ سید حیدر الدین کامل (المتوفی ۱۷۵۰ء مطابق ۱۱۶۲ھ)، جو سندھ کے تیسرے اردو شاعر ہیں، کا ایک شعر ملاحظہ ہو:۔

مشق اب دھول ہے زلیخا کا  
اس سون آگے ہے چاہ میں یوسف

زبان کے لحاظ سے بیدل کا مقابلہ اردو کے پہلے دور کے شعرا سے کیا جاتا ہے، لیکن مضمون، فکر، اور خیالات کی بلند پروازی وہی ہے جو آپ کے سندھی اور سرائیکی اشعار میں ملتی ہے۔ آپ کا

(۱) ولی کے گجراتی ہونے کی ابھی تک تصدیق نہ ہو سکی (ادارہ)

میں ہوں مشہور عشق بازی میں  
خاصہ درد و غم مجازی میں

مجازی عشق سے ترقی کرتے کرتے آپ اس  
متزل پر پہنچتے ہیں جہاں آپ کو عاشق و معشوق  
ایک نظر آتے ہیں :-

بالیقین عاشق و معشوق حقیقت میں ہیں ایک  
لوگ کہتے ہیں عبث ناظر و منظور کی بات

آپ وحدت الوجودی صوفی تھے اور ہمہ اوست  
کے قائل تھے، جس کی رو سے کثرت میں وحدت کا  
جلوہ ہے۔ سندھ کے صوفی شعرا نے اس نظریے کا  
ذکر اپنے کلام میں کثرت سے کیا ہے۔ سچل سرمست  
تو بیباک صوفی تھے۔ انہوں نے تو کھلے الفاظ  
میں انا الحق کا نعرہ لگایا ہے۔ بیدل بھی سچل کے  
اتباع میں کھلم کھلا اس نظریے کا بیان کرتے ہیں۔  
فرماتے ہیں :-

انا الحق آپ کہتا ہے وہی منصور کے اولے  
جو مارے دم انا اللہ کا درخت طور کے اولے  
بنے انسان کی صورت، برہ کے واسطے آیا  
نیاز و ناز کرتا ناظر و منظور کے اولے  
نہیں بندہ حقیقت میں سمجھ اسرار معنی کا  
خودی کا وہم برہم زن پیچھے بے خود خدائی کر

اس نظریے کے تحت کہ ہر چیز میں اس  
وجود کل کا نور ہے، بیدل اپنی حیرانی کا اظہار کرتے  
ہیں :-

کہاں عارف کہاتا ہے کہاں رندی بتاتا ہے  
حقیقت کا ظہور دیکھ سو دستور کے اولے

وحدت الوجودی صوفیوں نے مذہب کے  
ظاہری قیود سے اپنے آپ کو بری رکھا ہے۔ بیدل نے  
بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

بہت مذہب ہیں کثرت میں نہ جا بیدل مشقت میں  
ہوا جو غرق وحدت میں، اچے ملت سود کیا مطلب

لعل لب کی قسم کہ گوہر اشک  
محض بہر نثار رکھتے ہیں  
نزہت وصل یاد کر کے مدام  
چشم کون آبدار رکھتے ہیں  
برق رخسار کے تماشا میں  
دیدہ ابر بہار رکھتے ہیں  
محفل درد عشق میں بیدل  
عزت و افتخار رکھتے ہیں

محبوب کی آنکھوں کی تعریف اس طرح  
کرتے ہیں :-

بسکہ میں نین تیرے ناز کے ساغر میں مست  
کیا کروں اس کے آگے نرگس مخمور کی بات

حسین اور غمگین نظارے تو سب دیکھنے  
ہیں لیکن شاعر کے دل میں کسی اچھے یا برے منظر  
کے دیکھنے سے جو اثرات پیدا ہوتے ہیں ان کو وہ  
الفاظ کا جامہ پہنا کر دوسروں کے سامنے رکھتا ہے۔  
منظر نگاری کو فن شاعری میں بلند مرتبہ حاصل ہے۔  
بیدل نے بھی نہایت پرائر اور داکش انداز میں  
منظر نگاری کی ہے۔ باغ کا ایک منظر ملاحظہ ہو :-

آج گلشن میں چلو دیکھو کہ چرچا اور ہے  
باغ میں گورخ کے آنے سے تماشا اور ہے

محبوب کا ناز و انداز عاشق کے دل کو گھائل  
کرتا ہے۔ بیدل اس کیفیت کا بیان اس طرح کرتے ہیں :-  
مرتا ہوں تیرے ناز کا آغاز ہے ہنوز  
غوف کفن پہ نازک انداز اور ہے

آپ مجازی عشق میں مشہور تھے۔ آپ اس  
نظریہ کے قائل تھے کہ مجازی عشق سے حقیقی عشق  
کا راستہ ملتا ہے۔ آپ نے بہت سے سندھی، فارسی،  
سرائیکی اور اردو اشعار میں اپنی مجازی کیفیت کا  
ذکر کیا ہے۔ ایک اردو شعر میں اپنی اس حالت کا  
بیان اس طرح کرتے ہیں :-

وہی ہے لیلیٰ و معجون وہی ہے بلبل و گل  
وہی ہے شکر و مگس لا الہ الاہو  
منصور پہلا صوفی ہے جس نے انا الحق کا  
نعرہ لگایا تھا۔ اس لئے صوفی شعرا منصور کا ذکر  
اپنے کلام میں کرتے رہتے ہیں۔ بیدل اس طرح  
منصور کا ذکر کرتے ہیں :-

محفل بخت میں ممتاز ہیں ارباب علوم  
محکمہ عشق میں منظور ہے منصور کی بات

غرض آپ کا اردو کلام تصوف کے باریک  
مسائل سے پر ہے، جس میں نفی و اثبات، فنا و بقا  
”ذکر و فکر حال و قال ہمہ اوست اور وحدت الوجود“  
جیسے دقیق مسائل فہایت آسانی سے طالب کو  
سمجھائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ حسن و عشق کا  
بیان، ہجر و وصال کا ذکر اور درد و محبت کی  
باتیں دلگداز انداز میں آپ کے کلام میں ملتی ہیں۔

وہ اپنا مذہب عشق بتاتے ہیں اور اس کی  
تعریف کرتے ہیں۔ سچل سرمست فرماتے ہیں :-

عشق محبوب آفات ہے، فاکشف کرامات ہے  
تقریب نہ کوئی طاعت ہے تن میں نہ مرجوعات ہے

بیدل عشق کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:

دوبچک کا بادشاہ ہے مست شراب عشق  
اعلیٰ ہے ہر جناب سے لاشک جناب عشق

آپ نے اس نظریے پر بہت زور دیا ہے کہ  
وجود مطلق ایک ہے اور یہ کثرت اسی ایک ذات  
کا مظہر ہے، فرماتے ہیں:

وجود ایک ہے بس لا الہ الاہو  
نہ کر دوئی کی ہوس لا الہ الاہو

اس لئے آپ کو لیلیٰ و معجون، بلبل و گل،  
شکر اور مگس ایک ہی نظر آتے ہیں :-

## باغ و بہار (میر امن)

مرتبہ:

ممتاز حسین

ڈنکن فاربس کے مرتب کردہ نسخہ مطبوعہ ۱۸۴۷ء

پر مبنی مع مقدمہ، فرہنگ و حواشی

نفیس ٹائپ کی طباعت، میر امن کی کلاسی داستان کا سب سے مستند اور بہتر نسخہ

۲/۵۰ روپے

قیمت مجلد

ترقی اردو بورڈ

اردو منزل، جمشید روڈ، کراچی - ۵

سے طلب کریں

## زبان کے میکانیکی پہلو

فرق نہیں۔ دونوں آوازیں ایک ہی قانون فطرت کے تحت پیدا ہوتی ہیں۔ ایک ہی طرز سے فضا میں مرتعش لہروں کی صورت میں سفر کرتی ہیں اور ایک ہی طرح سے انسانی اعضائے سماعت کو متاثر کرتی ہیں۔ ان کے ساتھ کسی مفہوم کے وابستہ ہونے کے لئے پہلے سے باہمی ربط کے ذریعہ ایک طے شدہ فیصلہ موجود ہونا لازمی ہے۔ مثال کے طور پر شام کے وقت تین گھنٹیوں کا بجنا یا ایک لمبی سبٹی کا لگنا بھی اسی طرح سے چھٹی کا مفہوم دے دیتا ہے جس طرح سے کہ خود چھٹی کا لفظ کیونکہ جس طرح سے چھٹی کے لفظ کے معنی آپس میں پہلے سے طے شدہ ہوتے ہیں ایسے ہی گھنٹی یا سبٹی کے بارے میں بھی طے کر لیا جاتا ہے۔

زبان کیا ہے ؟

اگر ایک عام انسان سے یہ سوال کیا جائے کہ زبان کیا ہے تو وہ بلا جھجک جواب دے گا کہ ”جناب ! جس واسطے سے ہم دوسروں پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں وہ زبان کہلاتی ہے۔“ اگر یہی سوال آپ کسی انشاء پرداز سے کر دیں تو وہ

ٹن ... ۱ ٹن ۱۱ .... ۱۱ ٹن ۱۱۱ .... بگو چپراسی نے سکول کی گھنٹی بجائی۔ جماعت میں بیٹھے ہوئے ننھے منے بچوں نے کان کھڑے کئے۔ ان کے چہروں پر خوشی کی ایک لہر سی دوڑ گئی اور وہ ماسٹر جی کی طرف مستفسرانہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ ماسٹر جی نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی کو الماری میں رکھا اور لڑکوں سے یہ کہنے ہوئے جماعت سے نکل گئے کہ دس سے پندرہ ٹک سوال گھر سے نکال کر لانا۔ ماسٹر جی کے دروازہ سے باہر قدم رکھتے ہی لڑکوں نے بستے بغل میں دبائے اور ہو..! ہو...! کرتے کمرے سے باہر کی طرف بھاگے۔ ہر ایک کی یہی خواہش تھی کہ پہلے وہ باہر نکلے۔

اس ٹن ٹن کی آواز میں ایک پیغام پوشیدہ تھا جو کہ گھنٹی کے ارتعاش سے پیدا ہوا اور فضا میں لہروں کی شکل میں سفر طے کرتا ہوا کان کے پردوں سے ٹکرایا۔ یہاں سے اعصابی ریشوں کے ذریعہ دماغ میں پہنچا جہاں دماغی خلیوں نے اس ٹن ٹن کے سنگٹل کو چھٹی کے مفہوم میں سمجھ لیا۔

انسانی آواز اور اس ٹن ٹن ! میں بظاہر کوئی

ریا کاری کا نتیجہ ہی کیوں نہ ہو لیکن یہی انسان کی معراج ترقی کا زینہ بھی ثابت ہوا ہے۔ یہ الفاظ کی اکائیاں ہی تو ہیں کہ جس صورت میں ہم اپنے تجربات اور احساسات کو اپنے دماغ کی گھرائیوں میں محفوظ رکھتے ہیں اور بوقت ضرورت کام میں لانے ہیں۔ انہی الفاظ کے ذریعے ہم اپنے تجربات کو دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ تحریر بھی حقیقت میں انہی الفاظ کو ظاہر کرنے کا ایک دوسرا طریقہ ہے۔ اسی ذریعہ سے ہم آج بھی سقراط، افلاطون اور ارسطو کے مکالمات سے بہرہ اندوز ہو رہے ہیں وگرنہ ان کے چہروں کے تاثرات اور ہاتھوں کے اشارے صدہا سال قبل ان کے ساتھ ہی ختم ہو چکے ہیں۔

نظریہ ارتقاء کے بانی چارلس ڈارون نے زبان کے اشاراتی پہلو کے ہمہ گیر حیثیت اختیار نہ کر سکنے کی وجوہات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اشاراتی زبان کے لئے ہاتھوں کا استعمال ضروری ہے جہاں کہ صوتی زبان کی صورت میں ہاتھوں کو دوسرے کاموں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اشاراتی زبان کے لئے روشنی اور ایک دوسرے کے مد مقابل ہونا لازمی ہے۔ اس کے برعکس صوتی زبان کو اندھیرے اور دیوار وغیرہ کی اوٹ کی صورت میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ آج جب بھی زبان کی اصلیت کے بارے میں بحث کی جاتی ہے تو اس کی شروعات ہمیشہ قوت گویائی اور قوت سماعت کے جائزہ سے کی جاتی ہیں۔ فلاسفر جان ڈیوی (John Dewy) نے کہا ہے کہ ”زبان کے وجود کا

ہوا بنا سنوار کر جواب دے گا کہ ”حضرت! زبان ایک ایسا مجموعہ الفاظ ہے جس میں ایک خاص ترتیب جاری و ساری ہو اور اس سے کوئی خاص مطلب اخذ ہوتا ہو۔“ لیکن ماہرین کے نزدیک اس سوال کا جواب اتنا آسان نہیں ہے۔ اس بارے میں کئی ایک متضاد نظریات پیش کئے جاتے ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ ”زبان ایک ایسے صوتی سلسلہ کا نام ہے کہ جو انسان کے اعضائے لفظی کے ذریعہ ظہور میں آتا ہے اور اعضائے سماعتی کے ذریعہ سماعت پذیر ہوتا ہے۔“ ایک دوسرا گروہ کہتا ہے کہ ”زبان کا حقیقی مقصد صرف اظہار مطلب ہے۔ اس کے لئے آواز کا ہونا کوئی ضروری شے نہیں بلکہ چہرے کے تاثرات اور اشاروں کے ذریعہ سے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ یہ صوتی پہلو تو زبان کا محض ایک ثانوی جز ہے“ اس موخر الذکر گروہ کے ایک انتہا پسند حامی مسٹر سٹورٹ وانٹ [E.H. Sturte] نے تو یہاں تک دعویٰ کیا ہے کہ ”چونکہ حقیقی جذبات اور احساسات کا اظہار فطرتی اشاروں، چہرے کے تاثرات اور موقع محل کے مطابق حلق سے خود بخود پیدا ہونے والی آوازوں (اوه، آہ، وغیرہ) کے ذریعے بے ساختہ طور پر سامنے آجاتا ہے لیکن گندم نما جو فروشانہ ذہنیت رکھنے والے انسان نے محض دوسروں کو دھوکہ اور فریب دینے کے لئے زبان کے صوتی پہلو کی ایجاد کر لی تاکہ اس طرح حقیقی احساسات کو آسانی سے چھپایا جاسکے۔“

بہر حال زبان کا صوتی پہلو گو انسان کی

کی شکل میں انسانی فہم کے پردہ پر الفاظ کی صورت میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ بس ایسے ہی کہ جیسے سینما کے سفید پردہ پر صرف روشنی اور سائے کی سرعت سے بدلتی ہوئی حالتیں لاجواب متحرک اجسام کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

غرضیکہ لسانیات کا مطالعہ ہمیں علم الحیات کی حدوں سے نکال کر نفسیات کے گوشوں کو چھوتا ہوا علم الطبیعیات کے میدان میں لا کر کھڑا کر دیتا ہے اور ہم یہ محسوس تک نہیں کر پاتے کہ نفسیات کی حدیں کہاں ختم ہوں اور علم الطبیعیات کس مقام سے ساتھ ہو لیا۔ نہ ہی ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آیا علم الحیات ان دونوں قسم کے عناصر پر حاوی ہے یا ان دونوں کے ملاپ سے حیاتیاتی پہلو ظہور پذیر ہوتا ہے۔ پھر بعض نظریات کی رو سے انسانی حسیات کے دماغ تک پہنچنے اور وہاں اثر پذیر ہو کر مفہوم کی شکل اختیار کرنے کے اثنا میں انسانی نظام اعصابی میں خاص قسم کی کیمیائی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں جو کہ ہمیں علم الکیمیا کے مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔ لیکن زیر بحث موضوع میں ان تمام پیچیدہ مسائل کی بھول بھلیوں کی عقدہ کشائی کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہم یہاں صرف کچھ حد تک زبان کے طبیعیاتی پہلو کا جائزہ لینے پر ہی اکتفا کریں گے۔

### آواز اور زبان

اگر زبان کا مقصد صرف اظہار مطلب ہے

دار و مدار صرف بولنے والے پر ہی نہیں بلکہ سنتے والے پر بھی منحصر ہے۔

### زبان کا تجزیہ

ہم بات کیوں کر کرتے ہیں؟ سب سے پہلے انسانی دماغ کے ایک مخصوص حصہ میں ایک قسم کا ہیجان سا پیدا ہوتا ہے۔ بعض محققین اس ہیجان کو منفیہ برقی (Electronic) مہیجات کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ اس پہلو میں ابھی تک بہت کچھ تحقیق کرنا باقی ہے۔ اس ہیجان سے خاص قسم کی برقی روئیں پیدا ہو جاتی ہیں جو کہ اعصابی ریشوں کے ذریعہ قوت گویائی کے اعضاء (پہیپڑا، فرخرہ، منہ، زبان، جبڑے اور ہونٹ وغیرہ) پر اثر انداز ہو کر ان میں مطلوبہ حرکات کا باعث بنتی ہیں۔ ان اعضاء کی مختلف حرکات کے نتیجہ میں فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے اور شش جہت میں ایک قسم کی لہروں کی شکل میں پھیل جاتا ہے۔ یہی مرتعش لہریں مختلف آوازوں کے تسلسل کی شکل اختیار کر کے الفاظ کو جنم دیتی ہیں۔ لیکن یہ آواز کہاں پیدا ہوئی اور الفاظ نے کہاں جنم لیا؟ یہ مرتعش لہریں بذات خود کچھ شے نہیں جب تک کہ یہ کسی انسان کے اعضاء سمعی کو متاثر نہ کریں۔ کیوں کہ جب یہ لہریں انسانی کان کے پردوں سے ٹکراتی ہیں تو ان پردوں میں بھی ایک مخصوص ارتعاش پیدا کر دیتی ہیں۔ یہی ارتعاش آخر میں برقی روؤں کی شکل اختیار کر کے سنتے والے کے دماغ میں ایک خاص قسم کا ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔ یہی ہیجان بالآخر آوازوں کے تسلسل

منے چوڑے چیل کے حملہ سے بچنے کے لئے دوڑ کر فوراً ہی ادھر ادھر جا چھپتے ہیں۔ کوا کوئی کھانے کی چیز دیکھ کر کائیں کائیں کا نعرہ بلند کرتا ہے اور اس کی سیاہ پوش برادری ہر چہار طرف سے آڑی ہوئی چلی آتی ہے۔ پرندوں کے محبت کے نغموں، خطرے کے الارم اور خوراک کی دعوت کی صدا میں واضح فرق موجود ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر مرغی جب خطرے کا الارم دیتی ہے تو چوڑے جان بچانے کے لئے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں لیکن جب یہی مرغی کھانے والی چیز کو دیکھ کر مخصوص انداز میں کٹ کٹ کرتی ہے تو تمام چوڑے بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ بندر کی ایک قسم گبن (Gibbon) کی آوازوں کے تجزیہ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ موقعہ محل کے مطابق تو مختلف قسم کی بامعنی آوازیں نکال سکتا ہے پہلی آواز ”آؤ اہم پہلوں کی تلاش کو چلیں“۔ دوسری آواز ”میری بیوی کے نزدیک مت آؤ“ وغیرہ وغیرہ۔

خود انسان بھی اکثر صرف نالی بجا کر اپنی پسندیدگی یا خوشنودی کا اظہار کرتا ہے۔ بعض اوقات وہ محض زبان کے مختلف چٹخاروں کی مدد سے ہی نفرت، افسوس، ناپسندیدگی، نفی اور مذاق کا اظہار کر دیتا ہے۔ گذرینے اور نگلہ بان

لہا جاتے تو اس کے لئے ہم صوتی اور غیر صوتی (۱) دونوں پہلو استعمال کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں۔ جہاں تک صوتی پہلو کا تعلق ہے اس میں گوانسانی آواز کو ایک حد تک فوقیت ضرور حاصل ہے لیکن یہ کوئی استثنائی حیثیت کی حامل نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں سکول کی گھنٹی صبح سے لے کر شام تک کئی ایک پیغامات نشر کرتی رہتی ہے۔ صبح حاضری کی گھنٹی، سکول لگنے اور تفریح کی گھنٹی پھر آخر میں چھٹی کی گھنٹی۔ علاوہ ازیں سکول کے مختلف اوقات میں یہی گھنٹیاں حساب، انگریزی، اردو، فارسی اور تاریخ وغیرہ کے پیغامات لے کر آتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی پنڈت سری نواس، مولوی سردار عالم اور ماسٹر سادھو سنگھ کے گھنٹوں کے تصورات بھی وابستہ ہوتے ہیں۔ افریقہ کے حبشی صرف ڈھول کی مختلف نالوں کے ذریعہ آن واحد میں سینکڑوں میلوں تک طرح طرح کے پیغامات پہنچا دیتے ہیں۔ تار گھر میں تار برقی ابجد کی گٹ گر، گر گر گٹ کو بھی یہی شرف حاصل ہے۔

جھینگر جیسا ننھا سا کیڑا اپنی ٹانگوں کی رگڑ سے ہی محبت کے پیغامات نشر کرتا رہتا ہے۔ مرغی کی کٹ کٹ کی تیز آواز کو سنتے ہی ننھے

(۱) زبان کے غیر صوتی پہلو:۔ تیلیوں کا غیر محسوس قسم کی بو کے ذریعہ کوسوں دور واقع اپنے محبوب کو محبت کا پیغام پہنچانا۔ چیونٹیوں کا اپنے سینگ نما بالوں کے ذریعہ ایک دوسرے سے گفتگو [۲] کرنا۔ شہد کی مکھیوں کا رس کی سمت اور فاصلہ بتلانے کے لئے زبان رقص سے کام لینا۔ پرندوں کا اپنے محبوب کو اپنی طرف رجوع کرنے کے لئے رقص کٹاں ہوجانا۔ بلی کا اپنے آقا کو دیکھ کر مجسم انکسار کی صورت اختیار کر لینا اور کتے کا دشمن کو دیکھتے ہی تن کر کھڑے ہوجانا۔

اسی طرح انسان کا بعض موقعوں پر اظہار مطلب کے لئے محض اشاروں اور کٹاپوں سے کام لینا اور بعض اثرات کا غلط طور پر خود بخود ظہور میں آجانا جیسے کہ آنکھوں کا غوشی سے چمک اٹھنا یا مایوسی اور غم سے ان میں مرقعہ چھا جانا۔ چہرے کا غوشی سے دمک اٹھنا، غم سے اتر جانا، ڈر سے زرد پڑ جانا اور غصے کی حالت میں پھول جانا وغیرہ وغیرہ۔

سکناٹ کی نقل اٹارنے کی کوشش کی گئی ہوتی ہے۔ خود ہماری زبان بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اگر ہم غور سے مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ ہماری زبان میں بھی ایسے الفاظ کا ایک بڑا حصہ موجود ہے جو کہ ہونٹ اور زبان کے ذریعہ ہاتھ کی حرکات یا دوسرے افعال کی نقل اٹارنے کی کوشش کے نتیجہ میں فطرتی طور پر خود بخود تشکیل پذیر ہوتے ہیں۔ مثلاً جب آپ کسی دور کھڑے ہوئے انسان کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے مخاطب کی توجہ کو اپنی طرف منعطف کرنے کے لئے نرخرہ سے قدرتی آواز پیدا کرتے ہیں تو اس اشارہ میں ہاتھوں کا ساتھ دیتے ہوئے ہونٹوں سے جو آواز باہر نکلتی ہے وہ فطرتی طور پر ”وہ“ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اسی طرح تو کہنے وقت ہونٹ اشارہ کرتی ہوئی انگلی کی نقل میں لمبوتری تھوٹھنی کی صورت اختیار کر لیتی ہیں اور پھر زبان بھی اس اشارہ میں ان کا ساتھ دیتی ہے۔ اس طرح منہ سے قدرتی طور پر نکلنے والی آواز ”تو“ کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ ”یہ“ کا بھی یہی حال ہے کہ زبان، نیچے کا جبڑا اور اوپر والے ہونٹ نیچے سامنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”میں“ میں بھی نیچے کا جبڑا اپنی طرف ہی اشارہ کر رہا ہوتا ہے (یعنی اگر آپ نے منہ سے بات نہ کرنی ہوتی اور کسی کے استفسار پر یہ بتانا مقصود ہوتا کہ یہ کام آپ نے کیا ہے تو آپ بعینہ سر سے اسی طرح کا اشارہ کرتے جیسا ”میں“ کہتے وقت کرتے ہیں)۔ ایسے ہی بعض افعال کی صورت ہے۔ مثلاً کے طور پر لفظ ”کاٹ“ کو لیجئے۔ جب ہم اس

بھیڑ بکریوں اور گائے بھینسوں کی اکثر چٹخاروں کی مدد سے ہی مختلف طرح سے رہنمائی کرتے ہیں۔ چٹکی بجانے سے مراد ”بس فوراً ہی“ ہے۔ بہت زیادہ غصہ کی حالت میں انسان اکثر بغیر کچھ بات کئے صرف غراتا اور چنگھاڑتا ہی ہے۔ منہ سے سیٹی بجا کر رہ کئی ایک پیغامات کسی مخصوص انسان تک پہنچا دیتا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کا باتیں کرنے سے کوئی تعلق نہیں۔

### اشارہ ہاتھ لب

انسانی زبان جو کہ بامعنی الفاظ پر مشتمل ہے شروع میں صرف بے ربط آوازوں یا یک رکنی الفاظ تک محدود تھی۔ ڈاکٹر جے رائے [J. Rae] ہونلولو، یونیورسٹی، نے ۱۸۶۲ء میں اپنی تحقیقات کے نتیجہ میں اس امر کا دعویٰ کیا کہ ”بولے جانے والے الفاظ کی قدیم ترین صورت محض کسی سرزد ہونے والے فعل کا چربہ ہوتی تھی جس میں ہونٹ زبان اور منہ کے ذریعے کسی شے یا فعل کی نقل اٹارنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ قدیم ترین زبان صرف یک رکنی الفاظ پر مشتمل تھی جن سے قوت، شکل یا حرکت کا اظہار ہوتا تھا“ اسی طرح پروفیسر الیگزینڈر جاہنسن [Alexander Johannesson] جانسلا آٹس لینڈ یونیورسٹی نے ۱۹۲۳ء میں ماہرین لسانیات کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میں گہرے مطالعہ اور تحقیق و تفتیش کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ہمارے سرمایہ الفاظ کے ایک بڑے حصہ کا ماحول منہ کے وہ اشارے ہیں جن میں کوئی فعل سر انجام دیتے وقت ہاتھ کی حرکات و

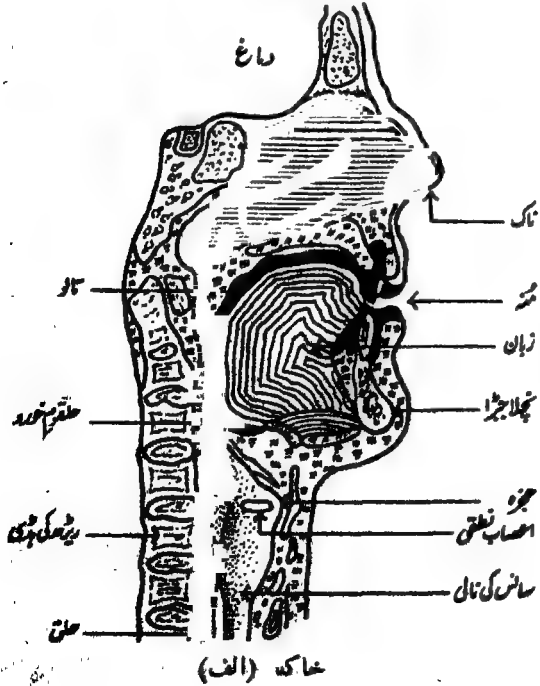


میں ایک ہیجان کی صورت میں پہنچنے کے بعد کسی مفہوم کی شکل اختیار کرتی ہے۔

انسانی آواز بھی دوسری قدرتی اور غیر قدرتی آوازوں کی طرح مخصوص فطرتی قوانین کی پابند ہے۔ صوتی لہریں ایک معینہ رفتار کے مطابق سفر کرتی ہیں جو کہ آواز کی نوعیت اور واسطہ سفر (Medium) کے ماہیت کے مطابق کم و بیش ہوتی رہتی ہے۔ علاوہ ازیں یہ تمام صوتی لہریں مخصوص تعداد ارتعاش کی حامل ہوتی ہیں۔

انسانی آواز کی پیدائش میں مندرجہ ذیل اعضا مل کر صوتی آلات کے فرائض سرانجام دیتے ہیں: پیپہڑے، حلقوم، بلعوم، حنجرہ، اعصاب نطقی، منہ، ناک، تالو، زبان، دانت اور ہونٹ (ملاحظہ ہو خاکہ الف صوتی)

### اعضائے صوتی



### آلات صوت انسانی

بولی جانے والی زبان انسانی صوتی اعضا سے ظہور میں آتی ہے: اور انسانی کانوں کے ذریعہ سماعت پذیر ہو کر دماغ کے ایک مخصوص حصہ

کے پہلے حصے 'کا' کی آواز نکالتے ہیں توجہ اور اوپر کی طرف حرکت کرتا ہے۔ 'ٹ' کی آواز کے ساتھ نیچے گرتا ہے اور زبان تالو کے اگلے حصہ سے آنکراتی ہے جیسے کہ کلہاڑے کو پہلے ہوا میں اچھالا اور پھر کھٹ سے درخت کے تنے پر دے مارا۔ یہ موضوع کافی تفصیل طلب ہے اس لئے اسے کسی آئندہ مجلس کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ فی الحال ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ پتھروں کے لڑکھنے، پرندوں کے چہچہے اور انسانی قوت گویائی میں جو فرق ہے وہ صرف اس قوت کا ہے جو کہ ان آوازوں کے پس پردہ کام کر رہی ہے۔ ایک طرف کمان کی وہ ڈوری ہے جس کی لرزش باوجود فضا میں ارتعاش پیدا کرنے کے محض ایک ایسی آواز کی تخلیق کرتی ہے جس کا کوئی خاص مقصد نہیں جس میں کوئی گہرائی نہیں۔ بس ایک اندھی قوت کا مظاہرہ ہے جس نے کہ تیر چلانے کے لئے قانت کو کھینچا اور چھوڑ دیا۔ لیکن جب یہی ڈوری! یہی قانت!! ایک بریط میں لگادی جاتی ہے تو اس سے ایک فن کار کی پیدا کی ہوئی لرزش فضا کو نغموں سے معمور کر دیتی ہے۔ کیوں؟ کیونکہ اب اس ڈوری کی لرزش کے پس پردہ چند خاص ذہنی قوتیں سرگرم عمل ہیں اگرچہ ان دونوں کی لرزش کا سرچشمہ وہی بے جان ڈوری ہے۔

جامہ نہیں پہن سکے گی۔ عام حالات میں حلق سے گذرنے وقت ہوا کی رفتار قریباً دس میل فی گھنٹہ ہوتی ہے لیکن چہینک اور کھانسی کے وقت یہ ہوا ایک طرفان سے بھی زیادہ تیز ہوتی ہے اور اس کی رفتار دوسو میل فی گھنٹہ تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ ہے انسانی گلا جس کے ذریعہ ایک عام انسان اگر اس نے چپ کا روزہ نہیں رکھا ہوا تو ایک دن میں باتیں کرتے ہوئے قریباً پچیس ہزار الفاظ ادا کرتا ہے۔ اب اندازہ لگائیں کہ دن میں کتنی دفعہ گلے کے مختلف اعصاب تنٹے اور ڈھیلے پڑتے ہوں گے، باوجود اس پیچیدہ ساخت کے ہمارا گلہ الفاظ کو جنم نہیں دیتا یہ تو صرف آواز پیدا کرنے کا ایک آلہ ہے۔ اگر دوسرے متعلقہ کل پرزے (منہ، زبان، دانت، ہونٹ وغیرہ) اس کے ساتھ تعاون نہ کریں تو انسانی آواز محض غاؤں غاؤں اور غوں غوں کا مجموعہ بن کر رہ جائے۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ بعض پرندوں کا گلو انسانی گلے سے بھی زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ ان طوطا اور مینا بھی شامل ہیں جو کہ انسانی آواز ہو بہو نقل اتارنے پر قادر ہیں۔ اکثر پرندے گلے کی مدد سے اتنی سریلی قسم کے نغمے الپتے ہیں کہ نہ تو انسانی آواز اور نہ ہی کوئی ساز ان صحیح نقل اتار سکتا ہے۔ لیکن یہ سب نغمہ محض ایک وقتی ہیجان کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ میں کوئی گہرائی نہیں ہوتی۔ نہ ان کا ماضی شریں یادوں سے تعلق ہوتا ہے اور نہ مستقبل سنہرے سپنوں سے۔ یہاں وہ ذہنی قوتیں بھی مظاہر کر رہے ہیں جو کہ ان آوازوں کو کسی نظم اور ضبط

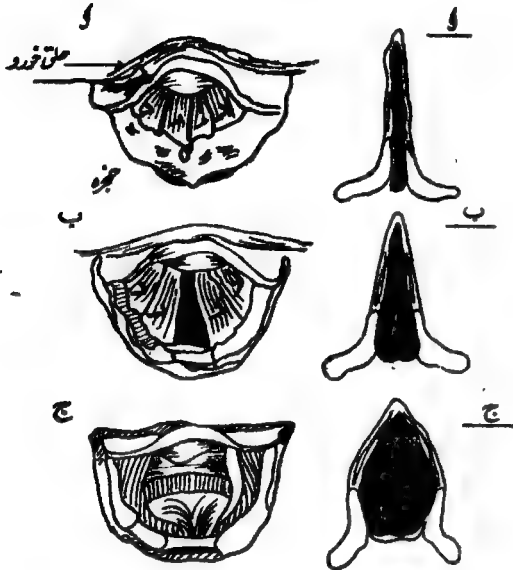
آسانی کے لئے انہیں تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہیہڑے، حلق اور منہ۔ حلق میں حنجرہ (لرخرہ) اور اعصاب لفظی خاص طور پر اہم ہیں۔

پہیہڑے دھونکنی کا کام کرتے ہیں اور یہ ہوا کے بہاؤ کو مطلوبہ دباؤ یا رفتار سے حلق میں سے گزارتے ہیں اور اس تسلسل کو ضرورت کے مطابق قائم رکھتے ہیں۔ آواز کا اصلی سرچشمہ حلق ہے جس میں واقع اعصابی ریشے اس ہوا کے دباؤ سے متاثر ہو کر تھرتھراتے لگتے ہیں جس سے اس ہوا کے بہاؤ میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ اس ارتعاش کو آپ دوسرے معنوں میں آواز سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ منہ میں پہنچ کر یہ ارتعاش ہوا مختلف دباؤ کے اثرات کے ماتحت مخصوص صوتی اکائیوں کے تسلسل کی صورت میں مطلوبہ الفاظ کو جنم دیتی ہے۔

**گلو** انسانی گلا محض ایک سیدھی سادی دالی نہیں بلکہ ایک پیچیدہ قسم کا آلہ ہے جو کہ کئی ایک کل پرزوں سے مل کر بنا ہے اور مختلف قسم کے فرائض بجا لاتا ہے۔ اس میں ضرورت کے مطابق خود بخود کھلنے اور بند ہونے والے سوراخ ہیں۔ اس میں ایسے اعصاب موجود ہیں جن سے موقع محل کے مطابق کسی خاص حصہ کو ابھارا، دبا یا یا پیچھے ہٹایا جاسکتا ہے۔ اس کے ذریعہ ہم کھاتے، پیتے، سانس لیتے اور باتیں کرتے ہیں۔ اس کے کسی حصہ کو ذرا سا بند کر دو تو زندگی کے لالے پرجائیں اور کسی حصہ کو ذرا سا نقصان پہنچادو تو گو آواز باقی رہ جائے گی مگر الفاظ کا

خاکہ (ب)

اعصاب نطقی اور حلقوم خورد  
مختلف حالتوں میں



منہ انسانی آلات صوتی کا تیسرا اور سب سے  
اہم آلہ ہے۔ یہاں گلے سے آنے والی آواز کو ضرورت  
کے مطابق موڑ توڑ کر مختلف قسم کے الفاظ گھڑ  
لئے جاتے ہیں۔ اگر ہم اپنی زبان کی مدد سے ہوا کے  
اس بہاؤ کو روک کر یک دم اس طرح سے چھوڑ دیں  
کہ زبان کا سرا تالو کو دانتوں کے اوپر والے حصہ کو  
چھو جائے تو زبان کے سرے کے مختلف طریقوں سے  
تالو کے مخصوص حصوں کو چھونے سے ت، ٹ، د،  
ڈ، ج، چ، ل، ن وغیرہ قسم کے الفاظ کی آوازیں  
پیدا ہو جاتیں ہیں۔ اگر اس مرتعش ہوا کے بہاؤ کو  
زبان اور تالو کی مدد سے بنے ہوئے تنگ راستہ سے  
گزارا جائے تو ٹ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ اور  
بائے صوتی کی قسم کی سیٹی نما آوازیں پیدا ہو جاتی  
ہیں۔ اگر یہ تنگ راستہ ہونٹوں کی مدد سے بنایا

محبت لا کر ان سے مطلوبہ صوتی اکائیوں کو جنم  
دے سکیں۔ اس بھری دنیا میں یہ خصوصیت  
صرف حضرت انسان کو ہی حاصل ہے۔

**منہ : زبان کا منبع** | آپ نے دیکھ لیا کہ جب دل

(در حقیقت دماغ) میں بات چیت کرنے کی خواہش  
پیدا ہوتی تو سینہ معمولی سا ابھرا۔ پھیپھڑوں کو کچھ  
خلا مل گیا اور وہ پھیل گئے۔ اس سے پھیپھڑوں  
کے اندر بھی ایک قسم کا خلا پیدا ہو گیا جسے  
بھرنے کے لئے ناک اور منہ کے ذریعہ ہوا اندر داخل  
ہو گئی۔ یہی ہوا انسانی زندگی کا باعث بھی ہے  
اور اسی ہوا سے انسانی آواز جنم لیتی ہے۔ اب  
غیر ارادی طور پر سینہ نے پھیپھڑوں پر معمولی سا  
دباؤ ڈالا اور وہ کچھ سکڑ گئے۔ کھلے منہ کے غبارے  
کی طرح ہوا حلق کے راستے باہر کو دوڑی۔ اب  
اگر آپ آرام کی حالت میں ہیں اور کوئی باتیں  
وغیرہ نہیں کر رہے تو یہ ہوا آپ کے آرام میں خلل  
ڈالنے بغیر چپکے سے باہر نکل جائے گی۔ لیکن اگر  
آپ باتیں کرنے پر تلے ہوئے ہوں تو غیر ارادی طور  
پر گلے کے بعض پٹھوں کی مدد سے اعصاب نطقی  
میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے (ملاحظہ ہو خاکہ ب)۔  
اب جیسے ارغنون کی مہین پتیوں میں ہوا کا دباؤ  
ارتعاش پیدا کر کے آواز کا باعث بنتا ہے ایسے ہی  
حلق سے گزرنے والی ہوا ان تپتے ہوئے اعصابی ریشوں  
میں ایک تھر تھراٹ پیدا کر دیتی ہے جس سے  
خود اس ہوا میں بھی ایک قسم کا ارتعاش سا  
پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ مرتعش ہوا جو کہ اب آواز کا  
روپ دھار چکی ہے گلے سے نکل کر منہ میں پہنچ  
جاتی ہے۔

اب اعضائے صوتی کو علیحدہ علیحدہ احکام صادر کرنے گئے۔ پھیپھڑوں نے سینہ کی مدد سے ہوا کو حلق کی طرف خارج کر دیا۔ حنجرہ میں واقع اعصاب لفظی میں ایک تناؤ سا پیدا ہو گیا جس نے اس آنے والی ہوا میں ایک ارتعاش کا عالم پیدا کر دیا۔ جب یہ مرتعش ہوا کا بہاؤ منہ میں پہنچ گیا تو ہونٹوں نے ایک بند شگوفے کی شکل بنائے ہوئے اس مرتعش ہوا کے بہاؤ کو تھام دیا۔ پھر یکدم ایک کھلتے ہوئے شگوفے کی طرح ہونٹ تھوڑا سا کھل گئے۔ ہوا کے تھمے ہوئے بہاؤ نے ہونٹوں کے اس تنگ راستے سے باہر کا رخ کیا اور اس طرح خارج ہونے ہوئے 'پھ' کی آواز پیدا کر دی۔ اب ان نیم وا ہونٹوں نے تھوڑا سا اور آگے بڑھ کر تھوٹھنی کی صورت اختیار کر لی جیسے یہ کنول کے پھول کی صوری نقل اٹارنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ اس طرح مرتعش ہوا کا بہاؤ کچھ دیر اور جاری رہا اور "آ... و" کی آواز ظہور میں آگئی۔ اب ہونٹ تھوڑا کھل گئے اور کچھ پیچھے ہٹ گئے زبان جو اب تک آرام سے لیٹی ہوئی تھی خلیوں کی حکومت سے حکم پاتے ہی حرکت میں آگئی اور مقررہ احکام کے مطابق اٹھ کر اپنے اگلے سرے سے تالو کو دانتوں کے اوپر والے حصہ پر مس کر دیا۔ اس طرح سے 'ل' کی آواز کی تشکیل ہو کر 'پھول' کا لفظ مکمل ہو گیا۔

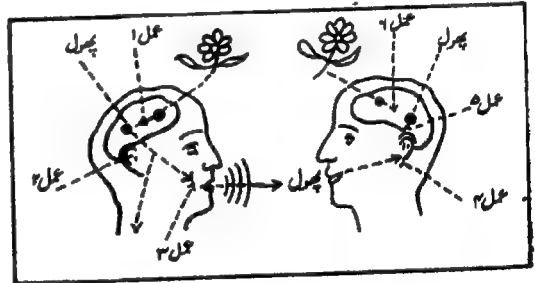
لیکن قصہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ جنگل میں پھول کھلا کس نے دیکھا؟ یعنی پھول کھلنے کے ثبوت کے لئے دیکھنے کی شرط لازمی ہے وگرنہ کون کہہ سکتا ہے کہ آیا پھول کھلا بھی یا نہیں۔

جائے تو پھر یہ مرتعش ہوا ف اور واؤ صوتی قسم کی آوازوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اگر زبان ساکت رہے اور ہونٹوں کو یکدم کھول کر رکی ہوئی مرتعش ہوا کو چھوڑ دیا جائے تو ہونٹوں کے مختلف اندازوں کے مطابق ب، بہ، پ، پھ، م وغیرہ قسم کی آوازیں جنم لیتی ہیں۔ اگر آنے والی آواز پر حلق کے اگلے اور زبان کی جڑ والے سرے پر دباؤ ڈالا جائے تو 'خ'، 'ق'، 'ک'، 'گ' وغیرہ قسم کی آوازیں تشکیل پاتی ہیں۔ اگر آواز کو بغیر کسی رکاوٹ کے آزادانہ گزرنے دیا جائے تو منہ اور ہونٹوں کے مختلف اندازوں کے مطابق یہ حروف علت اور ع، ح، ہ وغیرہ قسم کی آوازوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

پھول کا سفر

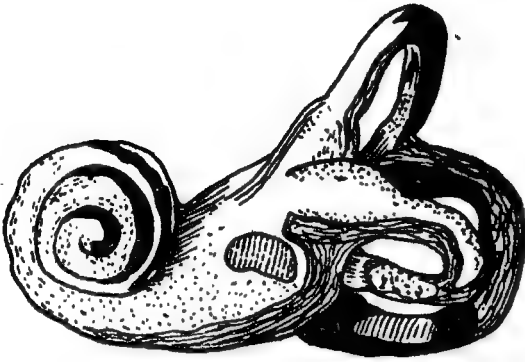
(خاکہ ج)

پھول کا سفر



باتوں باتوں میں پھول کا ذکر بھی آگیا۔ مگر اس وقت کوئی پھول آنکھوں کے سامنے نہ تھا پھر بھی متکلم کے دماغ میں ایک نیم شگفتہ پھول کا تصور سا کھنچ گیا۔ اس کے دماغ کے کسی مخصوص حصہ کے خلیوں میں ایک خاص قسم کا ہیجان سا پیدا ہوا اور انہوں نے ماضی کے طاقچوں میں سے اس لفظ اور اس سے متعلقہ افعال کو ٹھونڈ نکالا۔

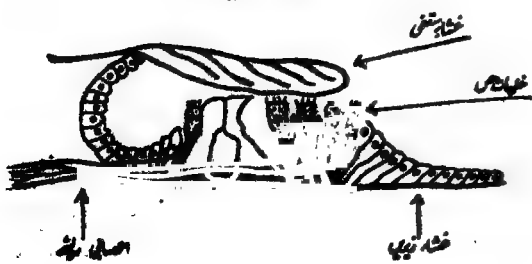
صحیح معنوں میں کان کا بھی اندرونی حصہ قوت سماعت کا سب سے اہم عضو ہے۔ گھونگے کی شکل کا ہونے کی بنا پر اسے کن گھونگہ یا ملزونہ کہتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو خاکہ ذ)



خاکہ (ذ)

علاوہ قوت سماعت کے یہ انسانی توازن کو قائم رکھنے میں بھی مدد دیتا ہے۔ یہ مختلف پیچیدہ سی نالیوں سے مل کر بنتا ہے۔ یہ نالیاں ایک قسم کے مادہ سیال سے بھری ہوتی ہیں۔ آنے والے ارتعاش کی وجہ سے اس مادہ سیال میں بھی لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ لرزش ایک ملحقہ لچک دار پردہ (غشاء زریں) میں چھوٹے سے پیمانہ پر ایک جوار بھاٹا کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ (ملاحظہ ہو خاکہ س)

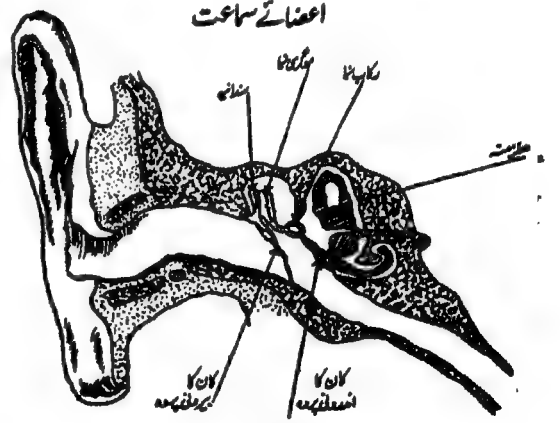
کان کے اندر غلیات حس



خاکہ (س)

اسی طرح جب تک کوئی سنتے والا اس بات کی شہادت نہ دے تو صرف منہ کی حرکات ہی اس امر کا ثبوت نہیں ہیں کہ آیا کسی نے پھول کہا بھی یا نہیں۔ ممکن ہے کہ ظاہر طور پر منہ ان تمام حرکات کو عمل میں لاتا رہا ہو جو پھول کہنے کے لئے ضروری ہیں لیکن اعصاب بطنی نے ان کا ساتھ نہ دیا ہو۔

**گوش برآواز** | پھول کہنے وقت متکلم کے منہ سے نکلتی ہوتی مرتعش ہوا کے اس سلسلے نے فضا میں بھی لہروں کی شکل میں ایک قسم کے ارتعاش کا تسلسل سا پیدا کر دیا جو کہ قریباً بارہ سو فٹ فی سیکنڈ کی رفتار سے ہر شش جہت میں پھیل گیا۔ یہ مرتعش لہریں سفر کے دوران میں مخاطب کے کانوں کے پردوں سے بھی جا ٹکرائیں۔ (ملاحظہ ہو خاکہ د)



خاکہ (د)

کان کا یہ پردہ اتنا نازک واقع ہوا ہے کہ ان لہروں کے ٹکرانے سے اس میں بھی اسی طرز کا ارتعاش پیدا ہو گیا۔ یہاں سے یہ ارتعاش ملحقہ نرم ہڈیوں ہو گری نما، ستدانیہ اور رکاب نما کے ذریعہ کان کے اندرونی حصہ کے دھن پیضوی تک پہنچ گیا۔

واحد میں سرانجام دے دیتا ہے۔ یعنی جب ہم گفتگو کر رہے ہوتے ہیں تو ہمیں محسوس تک نہیں ہو پاتا کہ اس دوران میں ہمارے جسم کے مختلف حصوں میں کیا کیا کیفیات اور کیا کیا حرکات پیدا ہو رہی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے دماغ میں واقع کروڑھا خلیے لکھو کھا سال کے تجربات کی بنا پر اپنے فرائض میں اتنے ماہر ہو گئے ہیں کہ وہ بس پلک جھپکنے سے بھی کم وقفہ میں بالکل صحیح نتائج اخذ کر لیتے ہیں۔ یہاں لاکھوں سالوں کا تجربہ کوئی مبالغہ آمیزی نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ خلیے نسل در نسل اپنے کام میں مہارت حاصل کرتے رہے ہیں اور اپنی حاصل کی ہوئی خصوصیات آنے والی نسلوں کو ودیعت کرتے چلے آ رہے ہیں اور پھر ہر آنے والی نسل اس مہارت میں کچھ نہ کچھ اضافہ کرتی رہی ہے۔ اس کا نتیجہ اور ثبوت موجودہ انسان کا دماغ اور اس کے کارنامے ہیں۔

اس مضمون کی تیاری میں زیادہ تر مندرجہ ذیل کتابوں اور مضامین سے استفادہ حاصل کیا گیا ہے :-

Wells, H. G; }  
Wells G. P; } The Science of Life.  
Huxley, J. S;

Halliburston, W. D; { Handbook of Physiology and  
McDowell, R. J. S; } Biochemistry.

Ranson, S.W; The Anatomy of the Nervous System.

اس پردہ پر مہین مہین بالوں کی طرح اعصابی ریشے واقع ہیں جو کہ پردہ کی اوپر نیچے کی حرکت کے ساتھ اوپر نیچے ہوتے ہیں اور اس طرح سے اوپر ڈھکنے کی طرح واقع پردے (غشاء سقی) کے ساتھ چھوٹے ہیں۔ لچک دار پردے کے مہین ریشوں کا لمس اعصابی ریشوں کے ذریعے تلغراف کے گٹ گٹر، گٹ گٹ گٹر کی طرح دماغ میں اپنے مخصوص حصہ میں واقع قوت سماعت سے متعلق بھورے مادہ کے خلیوں تک پہنچ گیا۔ یہاں ان مخفی حروف کو ان کی صحیح آوازوں کی صورت میں سمجھ لیا گیا۔ پھر ان آوازوں کو ذہن کے طاقچوں میں سے پہلے سے محفوظ شدہ ہزارہا آوازوں (۱) کے تصورات سے موازنہ کر کے متکلم کے صحیح مفہوم کا پتہ لگا لیا۔ یعنی مخاطب کو معلوم ہو گیا کہ متکلم نے پھول کا ذکر کیا ہے۔

بظاہر متکلم کے دماغ میں 'پھول' کے لفظ کے اظہار کرنے کے تصورات پیدا ہونے سے لے کر سامع کے دماغ میں 'پھول' کے مفہوم کے تصورات کی تخلیق ہونے تک نفسیاتی، برقی، کیمیاوی اور طبیعیاتی افعال کا ایک نہایت ہی پیچیدہ اور طویل سلسلہ عمل پذیر ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن انسانی دماغ کا وہ حصہ جو قوت گویائی، قوت سماعت اور قوت یادداشت کے لئے مخصوص ہے ایک اعلیٰ پایہ کی خودکار مشین کی طرح یہ سب فرائض آن

(۱) ماہرین کے اندازہ کے مطابق ایک عام چار سالہ بچے کا سرمایہ الفاظ کوئی پانچ ہزار الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔ آٹھ سال کی عمر میں یہ سرمایہ چودہ ہزار الفاظ تک جا پہنچتا ہے۔ ایک عام بالغ انسان کا سرمایہ الفاظ پینتیس ہزار (۳۵۰۰۰) سے ستر ہزار (۷۰۰۰۰) الفاظ تک ہوتا ہے جبکہ کالج کے ایک طالب علم کا سرمایہ الفاظ ڈیڑھ لاکھ (۱۵۰۰۰۰) سے بھی زیادہ تک جا پہنچتا ہے۔ اب ان الفاظ کی صوق اکائیوں کا اندازہ خود لگالیں۔

شماره، ۱۱

اردو نامہ کراچی

Even Wylie; All About Your Sore Throat

[Reader's Digest, January 1959]

لسانیات کی تاریخ ('امروز' ۱۲ اگست

(۱۹۶۱ء)

عین الحق

فرید کوٹی

Mario Pei; { The Story of Language.  
Language for Everybody.

Paget, R. A. S; The Origin of Language.

[Penguin, Science News Series No. 20]

Pruce, D. J; Speech Engineering,

[Penguin, Science News: 44]

Rushton, W. A. H; How Messages are  
Transmitted Along Nerves.

[Penguin Science News 5]

ترقی اردو بورڈ کی تازہ ترین کتاب

# رسوم دہلی

تصنیف

مولوی سید احمد دہلوی

(مؤلف فرہنگِ آصفیہ)

مرتبہ

ترقی اردو بورڈ، کراچی

جس کے ساتھ مؤلف کی حیات و سیرت پر یوسف بخاری کا

ایک مقالہ اور ایک فرہنگ شامل ہے۔

ٹائپ کی دیدہ زیب طباعت

۶ روپے

قیمت مجلد

ناشر

اردو اکیڈمی سندھ، کراچی

## رباعیات

جوش ملیح آبادی

میں نے نہ کسی کا سرو ہماں لیا      رازِ عالم کو خود بخود جان لیا  
انسان کی معرفت ہوئی جب حاصل      اک آن میں اللہ کو پہچان لیا

---

تپ نفع بشر ہے میرا ایساں      ہر چہرہ زشت و خوب میرا قرآن  
قرب یزداں نے خود پکارا مجھ کو      حاصل چہ ہوئی دولتِ قربِ انساں

---

اقوام کے لفظ میں کوئی حمان نہیں      اک نفع میں ہو دوائی یہ امکان نہیں  
جو مشرک یزداں ہے وہ بھولا ہے فقط      جو مشرک انساں ہے وہ انسان نہیں

---

ہر سانس میں خدوں کے پیام آتے ہیں      پھلکے ہوئے فروں کے جام آتے ہیں  
بندوں کو جو سینے سے لگا لیتا ہوں      اللہ کی جانب سے سلام آتے ہیں

---

جب غرقہ غم و فکر کھولا میں نے      اپنے کونٹے باٹ سے تو لا میں نے  
میں ہوں کہ نہیں یہ جانچنے کی خاطر      اپنے کو کئی بار ٹٹولا میں نے

---



# ٹیکلا

جعفر طاهر

یہ تکشلا ہے  
 گراں سرشت و گلِ تمنا ہے چشمِ گیتی  
 یہ شہرِ فیروزِ جودِ سرخ میں تلاب ہے  
 دعاؤں کو شہِ کاخِ رنگیں  
 یہ خطِ کردار کی طرح صاف راتے  
 یہ دھارِ پالوں کی ہر طرف کو بجتی صدائیں  
 پیشیموں کے خنک خنک مست مست سائے  
 یہ بدربیاں نچتی جوتی تتریاں  
 خمِ زلف زلف کو چمتی گھٹائیں  
 ہے دیدنی یہ نگار خانہ  
 پھر چکرِ راگ رنگِ رسِ راؤ جاؤ  
 یہ خوابِ درخواب سلسلے  
 سرخیِ خمِ دجام، حسنِ ایام  
 روپ کا تاپ  
 دیوتاؤں کا بکلی  
 منور کامنایا بہر  
 یہ دھرم تیر تھ  
 یہ خانقاہوں میں ہے وحدہ صرامتا  
 یہ بھگوانِ برہمن میں بکشتو  
 مگر یہ چنک کی تیر خوشبو

ہوائے زلف و صبا نے گیسو  
 یہ دست و بازو کہ جن پہ چمکانِ عزمِ قریاں  
 یہ قدِ زیبا قیامِ آموزِ سرورِ شمشادِ بوستاں  
 نور و نار کے بے قرار دیا  
 وہ نقری گھنٹیوں کی آوازِ معبودوں سے ابھر رہی ہے  
 پہاڑیوں کی سیاہ ریخوں میں بھول کھلنے لگے ہیں  
 پہننے لگے ہیں چشمے  
 یہ رام تلسی کے جھوٹے پیر مگن کلی کی ابھرتی تائیں  
 مُردوں کی لہروں پہ نینگی کلیوں کی طرح بہتی ہوئی چٹائیں  
 وہ خوابِ گاہوں میں کتنی کرفوں کے بار کھل کر بھر گئے ہیں  
 یہ دھوپ ——— سرسندریلوں کا سونا دمک رہا ہے  
 مکان کا ایک ایک کونا چمک رہا ہے۔  
 کئی پری وفتیاں، رشی پتھیاں خالی ہستیوں پر  
 چمن کھلائے، کنول سجائے!  
 سستی للٹ دیوہوں کے درشن کو جا رہی ہیں  
 کہیں کرم مور تلچتے ہیں  
 کہیں کبوتر گنگ رہے ہیں  
 یہ تال، تالاب، شرخ، چپل، شریر سکیاں  
 یہ بانکا، یہ اشوک باری  
 یہ پھنسی، موہنی، سدا رہپ رانیاں  
 گونجتی گرجتی جوانیاں  
 جن کی داستانیں، کہانیاں، مر کے بھی اُتریں

مگر کیا ہے؟

وہ حشر سا کس لئے ہوا ہے؟

مہنت، ہنست، فقیر، بکشتہ، گوی  
 دکا نزار، گھیت مزدور سینہ زن ہیں  
 کماریاں بال بچتی ہاندیاں گھڑی گال پیلتی ہیں  
 وہ کون ہے کون؟ پاؤں میں پیکڑے، یہ سنکال!  
 کس جواں کو گھسیٹتے جا رہے ہیں سمرٹ کے سپاہی  
 (الٹی! یہ قدر کم نگاہی)  
 اشوک سمرٹ شاہی رتھ پر اڑے پٹے جا رہے ہیں  
 پہلو میں راج رانی گھڑی ہوئی مسکرائے جاتی ہے  
 اس طرف دیکھئے! اُدھر! ایک بھڑسی لگ رہی ہے توبہ!  
 طویل سرگوشیوں کے طامنہ سمٹ رہے ہیں!  
 لبوں پہ خاموشیوں کے پہرے سے لگ رہے ہیں!  
 وہ راج سینا کے نوجوان گلاڑے ہیں سولی  
 یہی وہ زینہ ہے جس پہ چڑھ کر  
 خدائے گھر میں بھی جھانکتے ہیں!  
 مگر سنو تو،

سنو کہ سمرٹ کہہ رہے ہیں!  
 اے نکشلا نگر کے ہری توش و نیتو!  
 اے دھرم کے بجا رو! نر نارو سنو!  
 پڑو بھنا ہے پاپ، مہا پاپ جان لو!  
 ماما پے آنکھ پتر کی اٹھے یہ قہر ہے  
 یہ وہ کنول ہے جس کے کٹوسے میں نہر ہے  
 جو بھی کہے گی رانی وہ دیں گے اسے سزا  
 سولی ہو یا چٹا

ایک شہری  
 اے ناتھ اے جگت کے اجلے، مہابلی  
 اپنا کمار ہے ابھی کچی کنول کلی

کوئی گواہی دے تو کتنا لاکے باپ کی  
 درد نہ جو آگیا ہو مہاراج آپ کی  
 اک استری کی بات پہ جائیں نہ بھاگوان  
 رانی کے من میں مانتا کی پیڑ بھی کہاں  
 پھر یہ بیابستا نہیں ہوتی شریف ماں  
 بیٹے کی آنکھ ہو کہ مہاراج باپ کی  
 دونوں میں اک جھلک ہو الو بات باپ کی  
 ہر جگہ مگر نہ رانی کو جو ٹاکیں گے ہم  
 وہ کیا کہیں گی لاج کے پیری ہیں خود وراث  
 اندھوں کے ہاتھ آیا ہے بھارت کا راج پاٹ!  
 کٹیلا سے بڑھ کے راج بھون میں اندھیر ہے!  
 کھڑے پہ جوت من میں سیاہی! مہابلی  
 جیسے کسی چٹان پہ چرنا پھسرا ہوا  
 سرگوشیاں بھجاتی ہیں بدنامیوں کے جال  
 ٹکنا بھی ہے وہاں نہ ٹکنا بھی ہے وہاں  
 اندھی راہیت ہوتی ہیں المیہ جوانیاں  
 زردھن کی بیٹیاں ہوں کہ راجہ کی رانیاں!  
 مترو! مہانگر کے وشیشی نواسیوا  
 راجہ کی بات پر تمہیں دشواری ہے  
 کوئی بھی اب کٹال کے بارے نہ کہہ کہے  
 ہائی کو اپنا پتر بناتے سے ہم رہے  
 جو ہے راج دینی ادھر ہی کو ہے سزا  
 آنکھوں پہ ہے کمار کو اپنی بہت غم  
 دیکھیں تو بے ٹوکناں کی آنکھوں کا سب قصہ  
 اچھا ہے طرح دیو کی آنکھیں نکال دو

دوسرا شہری

اشوک اعظم

تیسرا شہری

اشوک اعظم

دریشان ہری

مہاراج

کمال

ماہی! ایک بار پھر اک بار دیکھنا  
آنکھیں تو ٹھیک کرے ہیں کہاں ان میں روشنی  
من کی بھی آنکھ ہوئی ہے منہ سے دیکھنا  
آنکھیں نکال دو

اشوک مہظم

دکنال کی آنکھیں نکال دی جاتی ہیں۔ دفعہ

درجہ ک

لے جاؤ راج تال میں آنکھوں کو ڈال دو

مہارانی

دکنال کی آنکھیں شاہی حوض میں تیرتی پھر رہی ہیں سیکڑیل  
لوگ آنکھوں کی زیارت کے لئے جمع ہو گئے ہیں

لوگ

انیائے کا شکار ہوا نوجوان گمارا

اور

راہی کہاں یہ کوئی سنتھال ہے ساختھو

اور

نینوں میں اب تو پھرتی رہیں گی سلاٹیاں

تیرتے پھرتے ہیں کیا تال میں دھن دھیرے

اور لوگ

جس طرح نیل مکمل بہتے ہوں دھیرے دھیرے

اور

جس طرح سپنوں کی چادر میں کسی مالک کی

ایک پل کے لئے مکمل جاتی ہوں سوئی آنکھیں

دیکھ کر مانا کا سندھ کھڑا

مسکراتی ہوں، مند جاتی ہوں چپکے چپکے

اور

ادھ مکمل، سوچتی، غمور، نشیلی آنکھیں

جیسے بھولوں سے بھرے رستے میں اک سا دھوئے

خون سے اپنے امردیپ جلا رکھے ہوں

اور

کا پنتے نینوں پہ جھکتے ہوتے رہ کے کنول

جیسے انیائے پہ شرما کے جھلکی جاتی ہوں

آج سبکدوش کی سندھ آنکھیں

دیکھنے والوں نے پھر وہ بھی زمانہ دیکھا  
لوگ اس تال کے پانی سے جواں گئیں دھوئے  
کم رنگا ہی یہ نصیب کی نہ پھر وہ دوتے  
طرفۃ العین میں اک تازہ بصارت کا سراغ  
اک نئی جوت سے جل اٹھتے نگاہوں کے چراغ

○

بات مغرب کے جو صاحب نظراں تکت پہنچی  
چل کے اس چشمہ اوار تلک آپہنچے  
(روشنی یوں بھی تو مشرق سے ملی ہے ان کو)  
اک شفا خانہ وہاں آج بنا رکھا ہے  
ہم سے پوچھو گو شفا خانے میں کیا رکھا ہے  
ورنہ اکیر تو خاک شہدا ہے کہ جو تھی  
مر مر اہل نظر خاک شفا ہے کہ جو تھی

○

دوستو! دیدہ درو کو رنگا ہی کیسی  
شہر در شہر یہ اعجاز کناںہ دیکھو  
ہو گیا اب تو شب غم کا اجالا دیکھو

# شاعری — سماجی ترک

عبد الرؤف عروج

ہندوستانی افواج کی بغاوت شعلہ مستعجل نہیں تھی۔ اس نے لفظوں کو متصل کر کے لکیر بنا دیا تھا۔ ہندو اور مسلم دونوں اپنی رعایتوں کو بھول کر مشترکہ دشمن کے خلاف متحد ہو گئے تو کارل مارکس نے انہیں ہدیہ تبریک پیش کیا۔ ہر کلمے والی ساعت اس کے اس دھوے پر حجت بن گئی کہ ہندوستانی افواج کی بغاوت عظیم ایشیائی اقوام کی بے اطمینانی کی انتہی ہوئی لہر تھی۔ پھر زمانے نے یہ بھی دیکھ لیا کہ اس میں اور چینی اور ایرانی لڑائیوں میں کتنا قریبی تعلق تھا۔ ہندوستانی عوام قدیم جاگیرداری نظام سے وابستہ تھے۔ انہوں نے اس عفریت و دوا میں نئے نظام کا خیر مقدم کیا۔ لوگوں کی ناکامی صدیوں کا ذخیرہ بن گئی۔ دونوں کے فاصلے، سالوں کی ساخت ہو گئے۔ یکم نومبر ۱۹۵۸ء کو لائسنسنگ لے کر دوا داران اہل کو محض طلب کرتے ہوئے ہندوستانی صنعت و حرفت کی ترقی کے بیان باندھے تو ویسی خام مال برطانوی ہندوئوں میں اہمال ہوئے لگا۔ دست کاروں کی نگار اٹھلیاں اور ہنزدوں کے ٹہیدہ انگوٹھے ہندوستانی معیشت کی تباہی کا سرنامہ بن گئے۔ فلاحی زمینوں سے گزر کر دلوں تک وہ آئی تو لائسنس میکالے کا تیار کردہ اصول تعزیرات موت کا پھندا ہو گیا۔ لمحہ موت نے بڑھتے ہوئے ٹیکسوں نے غارتگری کے فرشتے پر قبضہ کی جہرنگاری۔

حالی کے سامنے اس بھیاں تک استیصال کا دواہ کھلا ہوا تھا۔ وہ انگریزوں کے دوا دار تھے۔ اس کے باوجود ان کی وفاداری سماجی ترقی کی خواہش مند تھی۔ وہ عالم آزادگان کو اس زمین اور اس آسمان سے الگ سمجھتے تھے۔ ان کی گروہ میں آزادوں کی فکر و نظر کی جس نالیاب بھی تھی، لیکن گاہکوں کی بے خبری نے ان کی دکان کو بجھے نہیں دیا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اسلامی تہذیب و تمدن کا انحطاط اور مسلمان شریعت خاندانوں کی بستی مستقل سکرات بن جائے۔ انہوں نے اس جذبہ کے زیراثر مسدس مدوجہ اسلام لکھا تو معاملات طنز و تیراجن دور جا پہنچے۔ دستوں نے فقر و دیا کہ اس کا خطاب مسلمانوں تک محدود ہے۔ دشمنوں نے بات بنائی کہ جاگیرداری عہد کے زوال کی تصویر اس سے زیادہ مکمل نہیں۔ حالی نے ماضی کی فلاحیت اور گندگی کے خلاف جدوجہد کی تھی، ہندوستان کی فلاحی پراکسیہاں تھے، ان کا ایک خیال یہ بھی تھا کہ جو آسائش برطانوی حکومت کی بدولت ملی ہے کس عہد میں ممکن نہیں۔ حالی کے اس مذہبی تعصبات کو ان کے اپنے معاشی کا تضاد سمجھنا چاہیے۔ ہندوستانی سراہ کاں برطانوی کارخانوں کے زیراثر انہوں کی تجارت میں شریک ہو گئے۔ یہ انہوں نے بین بھی گئی تو دلوں کے محنت کشوں کی نگاہ وہیں خوں کی بجائے نہر و شلے لگا۔ حالی نے شروع ہی میں ان زلزلوں کی دھمک محسوس کر لی تھی جو اگلے وقتوں کے نشان زبرد و زبر کر رہے تھے۔ انہوں نے سوشلی کی برعکس ہوئی تحریک کا خیر مقدم کر کے اس کی ہم لائی کی عوام ان کے ساتھ ہو گئے۔

نقد ترقی کی چلی آتی ہے مریضی ماری  
دشکاروں کو مثالی صنعتوں کو رونق  
اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی زبرد  
علم و حکمت کی پرانی بستیوں کی تکیہ

ہوشیاریوں کو کرشمہ اپنے دکھائی ہوئی فافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوتی

وہ لوگ حاکمی ہی کے نہیں، اپنی تہذیب اور معاشرہ کے بھی دشمن ہیں جن کو ان کی شاعری میں انسانی جذبات کی تلاش رہتی ہے۔  
حاکمی نے ایک ایسے گرتے ہوئے کو سزا کیا تھا جس میں ان کے ملک و قوم کی تقدیر زندہ و توانا ہو سکتی تھی۔ وہی گرتا ہوا احمد مشرقی مشرق  
وطن کی صورت میں گفتگو یا ترشاعری کے دھارے بجا اور دیران میدانیوں سے نکل کر سرسبز اور شاہاب خلستانوں کی طرف مڑ گئے۔ غزل کا  
جاں بلب رہا یا تو رقص مادہ کو خیال کی اصل تخلیق مان کر صحت مند ہو گیا۔ یہ تازگی، یہ نوادریہ زندگی حاکمی ہی کی حقیقت نگاری  
کی روں تھی۔ اس حقیقت نگاری کے بعض قسموں کو شے ان شعروں میں صاف طور سے نمایاں ہوں گے۔

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو  
تم میں کچھ اتفاق ہوتا اگر  
کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیونکر  
چوڑے آنی تھی وہ بلا آئی  
کبھی تو رانیوں نے گھسٹا  
سب سے آخر کو لے گئی بازی  
ایک شائستہ قوم مغرب کی  
چھین کس کو ملا ہے غیروں سے  
ملک دوندے گئے ہیں پیروں سے

حاکمی کی وطن پرستی کی اس سے بڑھ کر اور کیا معراج ہو گی کہ وہ بغیر کسی ذہنی تعصب کے محمود غزنوی، نور شاہ، احمد شاہ ابدالی  
اور انگریزوں کو ٹیڑوں کی صف میں کھڑا کر دیتے ہیں۔ اور پھر ان کے ہاتھوں انہیں ملک و قوم کا چہرہ نصرت ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ کہنا  
مبالغہ نہیں ہے کہ انہوں نے ادب کے مورچے پر بھی آزادی کی جنگ لڑی ہے۔ محکوم و آزاد کا مکالمہ لکھا ہے۔ یہ مکالمہ انگریزوں کے  
سے بڑے ہوٹانا اور ہندوستانیوں کی حد سے گری ہوئی پستی کا بدترین منظر ہے۔

ایک ہندی نے کہا حاصل ہے آزادی جنہیں  
ہم کہ غیروں کے سدا محکوم رہتے آئے ہیں  
عاقبت کی قدر ہوتی ہے مصیبت میں سوا  
سن کے اک آزاد نے یہ لاف چپکے سے کہا  
قدرواں ان سے بہت بڑھ کر ہیں آزادی کے ہم  
قدر آزادی کی جتنی ہم کو ہو اتنی ہے کم  
بے نوا کو ہے زیادہ قدر دینا و ویدم  
ہے سقموری کے کیرے کے لئے باغ ارم

یہ شعرا قلم سے نکل کر شہر و شہر گئے تو دانش و دہلی نے پہلی مرتبہ ہندوستانی حقوق کے تحفظ کا مطالبہ کیا۔ غیر ملکی  
آغاؤں نے پھر ایک بار اٹھنے والی بغاوت کی آمیٹ سنی۔ اس سے پہلے کہ کوئی دوسرا رستہ نہ ہو جا بلکہ میں آنا، انڈین کونسل کی بحث ہو  
ہو گیا۔ اس نے مجلس قانون ساز میں ہندوستانی جمیوں کی گنجائش پیدا کی جو تھی کہ یہ جو سماج نے جیسے نسلوں کی فلاح و بہبود کا  
مطالبہ پیش کیا، اس مطالبے کے نہیں منظر میں کبھی چند سیک کی لاپلائی لگی جہاں احمد کو بے بہار سے بیٹھ ہی گئی تو اس تحریک کے حامی  
پرچم تھوڑے آزاد ہو گئے۔ رانا ثے چند نے اس کے حامی رکھنے کی کوشش کی تو دستور اس کی قدروں پر  
آگاہی دینا میں سوامی وائس کی تعلیمات نے ہندو سے دھندوں کے پڑھنے کے حقوق چھین کر عوام میں تقسیم کئے تو ہندو ایک  
بہت بڑا حصہ ملی اور آخر میں ثابت ہو گیا۔ یہ جو سماج اور آریہ سماج کی لکھ سے جنم لینے والی اس ایک نوا نید جہاں  
کے نام سے سب ہوتی تو ہندوستان ہو گیا، جیسا شیل کی ٹہنی یثو و کا تقدس اور بیتا کی صحت نام ہے۔ ایک  
کے سب سے بڑے شہر گروں کا اور سادات سادات تک جا پہنچے۔ جہاں آتے تھے فیصلہ کن بات بھی اس کے قلم سے نکلتی



کہ مسلم نے اپنی قوم کے گھروں کی بیکاری کا اڈا بننے سے بچا لیا ہے۔ یہ بات بظاہر بھولی تھی، اپنی حد میں اس کے نتائج بڑے قدر میں ثابت ہوئے۔ حالانکہ قوم کی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں سے خطاب کیا تو یہ ممکن نہیں ہے کہ ان کے پیش نظر تعلیم نسواں اور آزادی خواتین کے مطالبے نہیں تھے۔ برہمن سماج، آریہ سماج اور بعد چارہ فرقہ کی سرگرمیوں پر نظر رکھیں جائے تو چکیت کی بھول والا ہستی تو مذہب و تمدن کے سہا سے بڑھنے والی لڑکیوں کا سالانہ جینریں جاتی ہے۔

روشن خام پہ مردوں کی نہ جانہ کر	داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نام رکھا ہے سنائش کا ترقی و مقام	تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
نقل یورپ کی مناسب ہے مگر اور	خاک میں غیرت قومی نہ ملانا ہرگز
رخ سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا	پرفہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
پوچھنے کے لئے مندر جو ہے آزادی کا	اس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز

حالی کا مشن تاریخی فرض تھا۔ سرسید کا انداز فکر جدا گانہ تھا۔ انہوں نے انگریزوں کی طرف اتحاد اور دوستی کا ہاتھ بڑھا کر محمود خاں کو نامحمد خاں بنا ڈالا۔ سرسید جداگانہ ہندو مسلم قومیت کے حامی تھے۔ عہد او میں لارڈ لٹن نے مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ کا سنگ بنیاد رکھا تو نئی تعلیم اور مسلمانوں کی جداگانہ قومیت کے تحفظ کی خاطر میر تقی میر سے تعاون کرنا لازم ہو گیا۔ تاج اور ہلال امن اور وفاداری کا نشان بن کر نیم والوں پر چڑھ گیا تو آداب قومی پر زبان اعتراض و دواز ہونے لگی۔ تحریک علی گڑھ کے اس کردہ پہلو کو اگر اہل آبادی نے پوری شدت کے ساتھ محسوس کیا۔ ان کی کلیات میں ایسے شعور کی تبدیلیاں اہل مذہب ہزاروں تک جاتی تھیں جو سرسید اور ان کی تحریک کے خلاف لکھے گئے ہیں، اگر اہل آبادی کو سرسید سے جدا نہیں تھا، دشمنی بھی نہیں تھی، وہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے سرسید کے انتقال پر ایسی فراخ روی کے ساتھ اعتراف کیا کہ خدا بنے ہزاروں خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔ اگر اہل آبادی سرسید کے مخالف نہیں دراصل اس روحان کے مخالف تھے جو مغربی تعلیم کی اشاعت کی بدولت ملک و قوم کے لئے سخت گہرے جوتا جا رہا تھا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں چلی کی نمائندہ تھی اس لئے انہیں کہنا پڑا ہے

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تھام امراض سے شفا دے	بھوسہ بھوسے ہیں رئیس زادے، امیر زادے شریف زادے
کمال محنت سے پڑھو ہے میں کمال غیرت سے بڑھو ہے میں	سوار مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیسا دے
نظر بھی آئے جوڑ لوں چچاں تو بھیں یہ کوئی پالیسی ہے	الکرک لائٹ اس کو بھیں جو برق دہش کوئی مسکرا دے
بچتے ہیں کر کے غل بند ہی بنام تہذیب و تمدن مہدی	یہ کہہ کے چلتے ہیں سب سے جلد ہمیں جو تم و تو ہیں خداؤ
دولت میں ان کے ہے لڑا یاں قوی نہیں ہے مگر گویا	جوانے منطق اوتے طفلی یہ شمع اوتے جوتے بھادے

۱۹۰۱ء میں ملکہ وکٹوریہ انجمنی ہوئیں تو ہندوستانی روسا، امراء اور حکام نے اس کے بڑے لڑکے ایڈورڈ ہفتم کے آگے گردنیں جھکا دیں۔ اس نے دلی میں دربار کے نام پر اپنی ہیبت و اجلال کا مظاہر کیا تو دلیاں بے است کچھ چلیوں کی طرح ان کے اشاروں پہ چلتے گئے۔ ابھی اس تاج کا جادو بھی نہیں ٹوٹا تھا کہ لارڈ کرزن کی پالیسی، ملک و قوم کے ڈھانچے میں تقسیم بنگال کا زہر چھڑک گئی، اس سے پہلے کہ علاقائی وحدت کو کھار کر برطانوی مال کے بائیکاٹ کے نعرے بلند ہو کر بیض و زعفران بھیل گئے۔ ان ہی عوامل کے زیر اثر محمد حسین آزاد نے اپنی نگہوں کو متنبہ کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جس میں ان کے کلام میں کہیں افسوس دہی

کبیں شاہ اس کے صبار اور کہیں شہنشاہ انصاف کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ان کی فکر فلسفہ منطق اور سائنس کی فکر تھی، ان کے نزدیک اس کا کام خیال کی ترسیل اور پیغام کا ابلاغ تھا۔ وہ وقت کے بڑھتے ہوئے قدموں کے ساتھ ہم آہنگ فرود تھے، لیکن ان کی سیاسی بصیرت اتنی عظیم اور شاندار نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں کے شانہ بہ شانہ چل سکیں۔ حالات کے ریختاں میں ان کی شاعرانہ حیثیت گم شدہ مسافر کی نہیں، اُس حدی خواں کی ہے، جس کی آواز پر قافلہ مفروروں میں پہنچ کر کسی چشمہ فیروز کے کنارے دم لیتے ہیں۔ یہ آواز بلند بھی ہوتی ہے تو حالات کی سختی اساحول کا دباؤ اس کی صوتیات کو دہیم کر دیتا ہے اور وہ اپنے گرد و پیش میں گم ہو کر ایک ایسا ہی نعرہ بن جاتی ہے۔

ہے سامنے کھلا ہوا میدان چلے چلو      بارغ مُراد ہے مژ انشاں چلے چلو  
دریا ہمزج میں کہ بیاباں چلے چلو      ہمت یہ کہہ رہی ہو کھڑی دلاں چلے چلو  
چلنا ہی معلومت مری جاں چلے چلو  
ہمت کے شہسوار ہو گھوڑے اٹھائیں گے      دشمن فلک بھی بچنے کو سر کو جھکا دیں گے  
طوفان ٹیبلوں کی طرح بیٹھ جائیں گے      نیکی کے زور اٹھ کے بکری کو دیاں گے  
بیٹھو نہ تم مگر کسی عزاں چلے چلو  
آؤ سیر سفید کا فیصل حساب ہے      چکایا چہرہ صبح نے باآب دنا ہے  
فلت پہ نہ ہونے لگا رخِ یاب ہے      اور شب کے کچے تیغ بخت آفتاب ہے  
تم بھی ہر آفتاب و رخشاں چلے چلو

۱۹۱۰ء میں ایف۔ ڈی۔ ہفتم نے وفات پائی تو تاج شاہی اس کے بڑے لڑکے جاسد نجم کی جبین پر اگیا اُس نے اپنی ملکہ میری کے ہر والی میں قدیم مینت لایم رکھے تو حد نظر تک پہنچ گئی۔ دسعت عیول کا جھلک بن گئی۔ اگر آبادی اس جھلک میں جھلک کے جھلکائی تھے۔ ان کی سماجی رجعت پرستی نے تعلیم اور سائنس کا مذاق اڑائی تھی۔ اس کے باوجود حقیقت بڑی اہم ہے کہ وہ انگریزی حکومت کا بھی مذاق اڑاتے رہے، اس کے بطور سے جرم لینے والی برائیوں پر ان کا جذبہ تنقید بڑا سخت گیر تھا۔ انھوں نے دلی دیوار بھی تو سیکڑوں لذیذہ کے دودھ و اجال اٹھے۔

جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے      شاہی فہرٹ میں ہال ہول ہے  
نوشہ ہر اک ہال ہوا ہے      قصہ ماضی حال ہوا ہے  
ہے شہر کوچہ و برون      ہال میں ناچیں لیڈی کرنل  
خار ہوش تھے سب کے پر تن      دھک سے دیکھ رہی تھی ہرن  
ہو چکے پھانڈ کے سات سمندر      تحفہ میں لائے کے بیٹا بندر  
طقت و دانش ان کے اندر      اپنی جگہ ہر ایک سکندر  
دعوتِ عالی ان کا      چرخِ ہفت طبائی ان کا  
سختی ان کی سالی ان کا      انھیں میری اتی ان کا  
یک کا حق حق و سلا      ایک کا حق حق و سلا

ایک کا حقہ بھیرا اور بلحا میرا حقہ دود کا جلوا

اس دلی دہار کا پس منظر بڑا عبرت ناک تھا۔ عزت خواہوں کے جنگل میدان میں اترے تو ہندوستان دستِ دلیونہ میں کاسہ سوال بن گیا۔ کوشوریا کر اس کے تنوں کی بھیک دل میں پلنے والی شکایتوں کو خاموش کر گئی۔ یہ خاموشی کس قدر دلفریب اور خشنا تھی اسے اکبر الہ آبادی ہی کی ایک اور نظم 'برٹش راج' میں دیکھئے۔ برٹش راج کے فیضان کی اس سے زیادہ مکمل تصویر کسی اور نے ہمیں نہی اس کا سب سے بڑا رنگ کاران کا جذبہ صداقت ہے، اس کی دادر دینا نا انصافی ہوئی ہے

بہت ہی عمدہ ہے لے ہم نشیں یہ برٹش راج  
کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہے  
چوچا ہے کھول لے جدوازا عدالت کو  
کہ تیل و پیچ میں ہے ڈھیلی اس کی چلی بھی ہے  
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آنریریٹی کی  
جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے  
طرح طرح کے بناو لباس رنگا رنگ  
علاوہ روٹی کے ریشم بھی اور اداں بھی ہے  
چمک دک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی  
کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر ملول بھی ہے  
جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر  
تو ہرج کیا ہے جو ساتھ اس کے دم فول بھی ہے

قبیلے کو ایک محکوم ملک کا جہوری مبصر کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ انھوں نے ماضی کے بارود خانے سے آنے والی نسلوں کے لئے ان ہی اسلحہ کا انتخاب کیا جو شکوہ ملک و دیں کے لئے ناگزیر تھے۔ اس نسل نے میں جب کہ ایران پر مسلمانوں کی لاشیں تڑپ رہی تھیں بلقان میں مسلمانوں کا خون بہہ رہا تھا، برطانوی استبداد پسند ایک اور شہید اکبر کی تلاش میں تھے۔

کانپور کے پھل بازار میں ایک مسجد سر راہ تھی۔ ارباب اختیار کو راستہ ٹھکانے کی سوجھی تو اسے منہدم کر دیا۔ عوام پرہیز سزا برہمن پار ایک سیاہ علم کے نیچے صفت الیستادہ ہوئے اور کئی سو پتوں نے مل کر نشت ابراہیم کی تجدید کی تو انڈیا ان کا قاتل بن گیا۔ اس کی سرکردگی میں پیدل فوج اور سوار آگے بڑھے تو خاک و خون میں تڑپتی ہوئی دو سولہ لاشیں نظر آئیں۔ قبیلے نے اس شہید اکبر کو بڑے قریب سے دیکھا تھا۔ وہ لاشوں کے جرم میں اس دندنگی اور ہیبت سے بھی واقف تھے۔ جو وہ جرموں کا ہسپتالوں میں صوف تجرہ کرتی ہے، جے زندگی سے زیادہ موت اور موت سے زیادہ اس کا پیدا ہونے والا کرب عزیز تھا۔ اسی کرب نے ان کو مضطرب کر دیا تو وہ فطری غم میں گلو گہر ہو گئے۔ ان کی خداداد چالیں کرنا انسانوں کی آواز بن کر اس برطانوی دھوکے کی محذوب کرتی رہی کہ ہمارا فرض انہیں رعایا کے مذہب کا احترام ہے۔

ہم غریبوں کو نہ پہلے تھا نہ اب ہے انکار  
کہ ہر اک شہر میں ہے آپ کے انصاف کی دھوم  
آپ قانون کی حد سے بڑھے یک سر مو  
غیر کا حکم دیا آپ نے جب بہرہجوم  
یہ حقیقت بھی مگر قابل انکار نہیں  
کہ بیک چشم زدن موت کو تھا انہی عموم  
جا بجا خون سے مسجد ہے نکاریں اب تک  
یہ واقعہ یہ ہے غرض کوئی نہ مالے نہ سہی  
وہ صنعت ہے کہ حاضر ہوئی معدوم  
آپ ظالم نہیں رہا، یہ ہم میں مظالم

یہ واقعہ اپنی تفصیل میں کتنا درد ناک ہوگا، صوبہ متحدہ کے گورنر جیمس شین کو اس سے دلچسپی نہیں تھی وہ اس شہید اکبر کو جہان اسلام کی طبیعت کا نتیجہ سمجھ کر مسلمانوں کی ہنسی بڑا تا کر۔ جب اس کے خاویں نے اس غولی تارے میں خاک ہونے والوں کی توجہ کی تو آخری صاف شاہ سے زیادہ نہیں ہو سکی۔ وہیں ہندو ہزار کے تخت میں صوف شہید لاشیں اٹانے لگی۔ ان کے صوفیوں کی جگہ



اس کے باوجود اس کا یہ کان نامہ ایسا نہیں کہ فراموش کر دیا جائے۔ لارڈ لائٹنگ نے حضور اور دکن کے کام لیا تو عوام کو تیز دیر کی زنجیروں میں اور بھی نہادہ کس گئے۔ ساس کی حضور دکن ان کے استیصال کا ایک بہادری، اور قریب جرنی نے اپنی برہمنی ہوئی آپادیلوں کے لئے نئی منڈیوں کی تلاش میں اس دوسرے فوجی طاقت ہم پہنچائی تھی کہ سرویا، روس، فرانس، بلجیم، انگلینڈ اور آلی، آسٹریا اور جرنی تہمک اور بلغاریہ کے خلافت صفت آرا ہو گئے۔ یاران وقادار نے دلا لکھ ہندوستانی سپاہیوں کو موت کے جہنم میں جھونک دیا۔ ۳۶ ہزار ۶ سو ۹۶ سپاہی، شدید سردی و طوفان کی کثرت اور استوں کی عدم واقفیت کی بنا پر سامراجی طاقتوں کا نشانہ بن گئے اور ۶۹ ہزار ۸ سو ۸۰ مجروح اور غریب کال سپاہیوں نے ہندوستان کی راہ کی اس جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ اس جنگ کے ختم ہوتے ہی شمالی نے ایک بار پھر ہندوستان کے تعلق سے، ملک و قوم کے عزیز و غریبوں

اک جرنی نے مجھ سے کہا ازرہ و غرور  
برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم  
باقی رافرائس تو وہ رند لم بزل  
میں نے کہا غلط ہے ترا دعویٰ غرور  
ہم لوگ اہل ہند میں جرنی سے دس گئے  
ستارہ و غرور سے میرا کلام اور  
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے لے خدا  
آسمان نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں  
اور اس پہ لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں  
آئیں شناس شیعہ پیکار بھی نہیں  
دیوانہ تو نہیں ہے تو شیر بھی نہیں  
تم کو تیز اندک و بسیار بھی نہیں  
پھر وہ کہا جو لائی انہار بھی نہیں  
رشتے میں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

جنگ عظیم سے پہلے انسان دوستی طبقاتی جدل میں اسیر تھی، سامراج دشمنی میں سمجھوتہ بازی کا سر ملا ہوا تھا۔ جنگ عظیم کے خاتمے نے قومی تحریکیں کو درمیانی طبقہ سے نکال کر عوام میں لا کر رکھ دیا۔ اور پھر ونگال کے مشہور گوشہ نشین شاعر ٹیگور بھی شانتی یقین سے نکل کر عوام کے سامنے یہ اعلان کئے بغیر نہیں رہ سکے کہ انھوں نے سلج سے الگ رہ کر اپنی ریاضت میں غلطی کی ہے۔ ان کے نزدیک وہ ادب نامکام اور نامراد ہو گیا جو انسانیت سے شرا اور حب الوطنی سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ پہلی مرتبہ ہندوستانیوں کو اپنی قدس و قیمت کا احساس ہوا تو انہوں نے قوم بدل کی تحریک عام کی، ان کی پیشوائی کوتنگ اور سیت آگے بڑھے۔ اس تحریک کے زیر اثر جیکبسٹ آوازہ قوم بھی ہم بدل کا مطالبہ ایسا آوازہ قوم تھا جس کے لغاتہ خدا ہوتے دیر نہیں لگی۔

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے تندر  
ہر گول میں دکھانا ہے برق کی رفتار  
ہماری سے اٹھے جیسے ابر کو ہر بار  
ہولے ہیں تاک کے پردہ میں ہڈیاں لیلہ

زمین سے عرش تک شور ہم بدل کا ہے

شہادت نام کا ہے نعرہ ہم بدل کا ہے

ہیں آہل کی ہوائیں فنا کی برابری  
تھیں میر ہند میں جاتھیاں گھسٹا

سنے جو کوئی تو سدا چمن ہونے لای  
اڑے باغ سے کوہ کے نگ آرازی

ہوئے شوق میں غنچے بکس نہیں رکھتے

ہند سے پھول ہیں تو نہیں لکھتے

کھاؤ شوق ہے اس رنگ کی تماشائی  
ہر ایک کام پہ کرتے جوتے ہیں دلی

ہم سے شہرہ ہیں ہر جگہ چھائی  
ہند میں ہیں نہایت فنا کے سدا دلی

وطن سے عشق کا بیت بے نقاب نکلا  
نئے آفتاب پر نیا آفتاب نکلا ہے!

۱۹۱۹ء میں لائونڈ جیسفروڈ نے برٹش ایجنٹ منظر کیا تو اس کے خلاف ہندوستان گیر مظاہرے شروع ہو گئے۔ بستیج، چناب، راولی، بیاس اور جہلم کی سرزمینیں آگ اور خون اگلنے لگیں۔ میرزا جھابھی جیسی پختہ سب ایسی کی خوبصورت وادیوں سے نکل کر انگریزوں کی طرف لپکے۔ سرانیکل ڈوڈا نے امرتسر والا ہوں گوجر والہ، اندلا پیو کے اضلاع میں مارشل لا نافذ کر دیا۔ مارشل لا اپنی نوعیت میں سخت ہونے کے باوجود آزادی کے اُبھرتے ہوئے جذبے کو شکست نہیں دے سکا۔ اس اُبھرتے ہوئے جذبے کی بر تصویر دارہ افزا اور حوصلہ بہا تھی۔ تیجی میں انگریزوں ہی پر قاتلانہ حملے نہیں ہوئے بلکہ کئی مقامات پر ریلوے کامر اضلائی نظام بھی بگڑ گیا۔ بدترین مارشل کا بھیجا ایک ترین انجمن جو بھی ہو کم تھا۔ ڈوڈا نے جلیان والہ باغ میں ایک جلسہ اُکھا کرنے والوں کو موقع دینے بغیر گولی چلا دی۔ اس کا نتیجہ ترک ادا کرنے والے وقتانے نگار، وہ ہزار بے گناہوں کی طاقت کی تصدیق کرتے ہیں۔ یہ واقعہ کہ اس حوالہ میں ڈوڈا نے اس سے کئی گنا زائد آدمیوں کی جان لی تھی۔

ظفر علی خاں کو کن کی داستانیں جید آباد نے گئی تھیں، وہ مجبور علی خاں نظام ششم کی حکومت کا تحفہ اُٹھنے کے الزام میں، جو میں گتھے کی قوت میں ٹکائے تو پنجاب ان کے سامنے عالم آشوب بن کر صدمت پذیر ہو گیا۔ جلیان والہ باغ کا حادثہ، انتہائی ہلکے ہتھیاروں سے مسلح سلاخ کے مقابلے میں ایک محکوم قوم کی اُبھرتی ہوئی تحریک آزادی کی لہر تھی۔ انہوں نے اس کو اپنی شاعری کا طاقت ور ادب صحت مند اُبھار دیا تو اس میں سیلاب کا پھیلاؤ اور آبشاروں کی روانی آگئی۔ شرر سے سارے، اشاروں سے آفتاب پیدا کرنے کی خواہش نے بیدار تھی پنجاب کو فزونی شہید کر دیا۔ قومی سماجی اور سیاسی آزادی کے جڑ جھلنات ذہن کے پس منظر میں دبے ہوئے تھے۔ جلیان والہ باغ کے حادثے نے ان کو پوری قوت کے ساتھ اُچھل دیا۔

قانون کے بس میں ہے سرائے حیات	کھڑوں قانون کی تمناؤں کو شکر
وادی کسی مظلوم کی آہوں کو سینہ میں	کسی بیکس کو ساری عمر آنسوؤں کے ڈھان
ہے جن کے دل میں آزادی کی جگہ فوج	دل کے عشق کی پاداش میں سولی پر لٹکا
بہادریا کسی کی راہ کو تلک کی جڑوں میں	کسی کی خاک ایک کے پاؤں کے خوں میں پٹا
ملکیت پر توتل کے لئے سب کچھ آسان ہے	مگر شہداء ہر قانون قدرت کا بدلہ جاتا
نہوں میں سلطنت کاٹل نہیں سکتا ہوتا ہے	خود اپنی ہی رعایا سے پڑا ہوں کو کھوتا

ظفر علی خاں کی شاعری زمیندار کا ادارہ نہیں تھی۔ ان کے ذکر، نویں ان کی صحافت ہی کر سکتے تھے کہ ان کی شخصیت کو سرکاری سرخی پہنچے ہیں تو عجیب ہوتا ہے۔ وہ اپنی شاعری کو انگریزی سلاخ کے خلاف جنگ کرنے کا موثر ترین ہتھیار سمجھتے تھے۔ انہوں نے شہیدان پنجاب کی بابگاہ میں غریب شخصیت پیش کیا تو ان کی شخصیت کو تقدیر انھوں سے عروج کرنے والے محاسب خاموش ہو گئے۔

نندہ ہلاک انقلاب لے شعلہ فانی ہند	گرمیاں جس کی فروغ شعلہ جاں ہو گئیں
استیوں پر جہاد ہی تھیں موت کی تاریکیاں	تو لے خود اپنا جہول کا مختصر ستاں ہو گئیں
جی بلاؤں سے گھرے رہتے تھے میر و شام ہم	تیرے قاتل ہی وہ انگریزوں کی دہاں ہو گئیں
جتنی فزونی تھیں شہیدان وطن کے خون کی	تو آزادی کی آرائش کا سااں ہو گئیں
روح الہ و گرفتار ہیں سدا درنگ	جس کی فزونی تھیں انھوں نے زنداں ہو گئیں

زندگی ان کی حمد میں ان کا ہے دنیا ان کی ہے جن کی جانیں قوم کی عزت پہ تریاں ہو گئیں  
 بھی نہیں، ان کی طنز و تمغین سے وہ لوگ بھی نہیں بچ سکے جن کی قوم مدنی ہندو اسامی شب کیا جاسکتا ہو انظر علی خاں اپنی زندگی میں  
 کچھ مسلم قوم پرست اور ایک مخلص آزادی ڈار تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کی قوم کا ہر شخص ان ہی کی طرح سما قوم پرست اور آزادی ڈار ہو، انہوں  
 نے ان کے ایک خواجہ بزرگ کو کس کس انداز سے مخاطب کیا ہے۔ کیا اس خواجہ بزرگ کے لباس میں وہ قوم فروشانہ نظر نہیں آتے جس کے  
 اچھے جلیان والہ بارغ کے شہیدوں کے خون میں ڈوبے ہوئے نہیں تھے؟ کیا یہ وہی خواجہ بزرگ نہیں ہے جس کی نسل ٹوٹیوں کے نام سے بھلتی اور  
 بھڑکتی جا رہی تھی؟

میں نے امرتسر میں اک دن اپنے خواجہ سے کہا	پٹ کے بل ریٹنگ لیجے بندہ پورو آپ بھی
ایک تہہ آماں کی تافروبی پر جلنے چڑھ	کھانچے ہر روز صبح و شام ہنڑ آپ بھی
ناک سے کھون زمیں پر کھینچے رہیے لکیر	پھیرنیے کو بچی سفیدی کی ہون پر آپ بھی
بعد مغرب جاتیے مسجد کو آمد اس جرم میں	پیٹے پر کھنچو لیجے چاکب سے مسٹر آپ بھی
لیجیے جا کر حیل میں اور کھائیے اسر کی دال	یہاں لیجیے ذرا سرکار کے گھر آپ بھی
پھر یہ کہنے مارشل لا ختم تک قائم رہے	دندہ ہون گے منکر جنرل ڈوڈا آپ بھی

اقبال نے وطن مدنی اور سراج دشمنی کے جذبے کو اپنی شاعری کا آقا بنایا تھا۔ ان کے یہاں ماضی پرستی بھی ہے اور اصلاح پسندی  
 بھی، وہ جلیان والہ بارغ کے حادثے پر خود آئینہ ہونے کی بجائے کسی زائرِ چین سے خم پاشی کی توقع کرتے ہیں تو ان کا سنسکری تصانیف پر توجہ  
 کے ساتھ سامنے آتا ہے غالباً اسی باعث نظر علی خاں نے "انگریز کی دہلیز" سر ہو گئے اقبال" کہہ کر ان پر حوث کی تھی، اس چوٹ کا جواب اقبال  
 سے ملکی نہیں تھا۔ انہوں نے جلیان والہ بارغ کے حادثے پر مدنی شعر لکھے ہیں۔

ہزار چین سے کہتی ہے خاکِ پاک	خافل نہ رہ جہاں میں گرد کی چال سے
سینچا گیا ہے خونِ شہیدان سے اس کا تخم	تو آئندوں کا بھل زکر اس نہال سے

## آرڈو نامہ کے خریداروں کی خدمت میں

عرض ہے کہ ہر شمارہ پتے کی پوری احتیاط کے ساتھ ۱۵ پیسے کے ٹکٹ لگا کر روانہ کیا جاتا ہے جسے عزت  
 کرنے والے اپنے ڈاک خانے کو اس طرف متوجہ کریں اور اگر ہذا پر حشری سنگا چاہیں تو فی پرچہ ۲۰ پیسے کے حساب سے پیشگی  
 رقم ہمارے پاس جمع کرادیں۔ پرچہ کا معمولی محصول بدستور ہم اور کریں گے۔ خط کتابت کے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور  
 دیجئے۔

مینٹر

## حسرت موہانی کی بغض غزلوں کا ابتدائی متن

سید ابوالخیر کشتی

طالب علم ہاسٹل اور پیٹ الطعام کی مانیٹری کے لئے سرگرداں رہتے تھے، حسرت موہانی اساتذہ کے قدیم دیوانوں کی تلاش میں منہمک رہتے اور کتنے ہی اساتذہ کے دواوین کی خشک ہڈیوں پر انہوں نے 'قم باذنی' پڑھ کر انہیں زندہ کر دیا۔ وہ شروع ہی سے اردو شاعری کے عاشق تھے، شاعری کے اسایب، محاسن اور معائب کا مطالعہ بڑی حد تک زمانہ طالب علمی میں مکمل ہو چکا تھا اور "متروکات سخن" و "معائب سخن" کے کئی حصے انجمن اردو نے معلیٰ کے جلسوں میں پڑھے گئے تھے۔ حسرت کی شاعری کا آغاز بھی اسکول کے زمانے ہی سے ہو چکا تھا۔ اساتذہ قدیم اور فن شاعری کے اس گہرے مطالعے کا سب سے اہم نتیجہ یہ مرتب ہوا کہ حسرت نے بعض ایسے شعرا کے کلام کو درجہ تکمیل تک پہنچایا جو ادھورے تھے۔ رنگ کا احساس قدیم شاعروں میں مصحفی کے یہاں شدت سے ملتا ہے، اے حسرت نے مکمل کیا۔ حسرت کی ادبی شخصیت کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ روایات کے سائے میں بھی ان کی شخصیت ابھری، حسرت کے یہاں رنگ مصحفی بھی ہے اور

حسرت موہانی نے اردو غزل کو امر کا کھویا ہوا وقار واپس دیا، حسرت نے معاملات غزل کے سوا بنیادی طور پر کسی اور چیز کو اپنی غزل کا سہارا نہیں بنایا اور بقول رشید احمد صدیقی غزل گرتی خواہ کوئی کرتا رہے، غزل کا معیار حسرت ہی وہیں گئے۔ ان باتوں سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو اور یہ بات بھی بڑی حد تک مسلم ہے کہ حسرت کی ذات میں اردو غزل گوئی کی دو صدیوں نے اپنے آپ کو دھرایا ہے اور حسرت کی آواز میں ہماری غزل نے اپنے خط و خال کا جائزہ لیا ہے۔ حسرت کی شاعری کو جس نے بھی "انتخابی شاعری" کہا ہے وہ مرد معقول ایک بڑی حقیقت کا اظہار کر گیا ہے۔

حسرت موہانی ایک بالغ اور پختہ تنقیدی شعور کے مالک تھے، اگر وہ شاعر نہ بھی ہوتے تو اپنے انتخاب سخن کی وجہ سے زندہ رہتے۔ سید سجاد حیدر یلدرم نے خافی خاں کے نام سے حسرت کا ایک بہت ہی خوبصورت خاکہ لکھا تھا، جس سے ان کے زمانہ طالب علمی پر بڑی دلچسپ روشنی پڑتی ہے۔ اسی خاکہ میں کسی مقام پر انہوں نے لکھا ہے کہ زمانہ طالب علمی میں جب علی گڑھ کے



ایا اشاعت کی تاریخیں

منشأ

△

دست و قلم کی کمی ہونی تحریر

[illegible][illegible]

حسرت نے اپنے زمانہ  
طالب علمی اور آغاز  
شاعری کے کلام پر  
تنقیدی نظر ڈالی اور  
اس میں ترمیم و  
اصلاح کی۔

حسرت ہماری  
ادبی تاریخ کا ایک  
باب بن چکے ہیں۔  
بعض اہم شاعروں کے  
کلام کے ابتدائی متن  
پر ہمارے یہاں کچھ  
نہ کچھ ضرور کام  
ہو گا۔ بالخصوص کلام  
اقبال پر۔ اس نقطہ  
نظر سے حسرت کے  
کلام کا کسی نے  
مطالعہ نہیں کیا ہے۔

پرانے رسالوں اور اخباروں کے فائلوں سے حسرت کی بعض غزلوں کے ابتدائی متن (یا ابتدائی صورت) تک میری رسائی ہوئی ہے۔ اس تحریر کا مقصد اپنے مطالعے میں آپ کو شریک کرنا ہے۔

حسرت ان چند غزل گو شعرا میں سے ہیں

دیتے تھے۔ حسرت نے ضمیمہ الف کی غزلوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان کو ”اپنے ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ دیا“ لیکن ہمیں متذکرہ بالا غزل میں بعض تبدیلیاں نظر آتی ہیں۔ یہ غزل مخزن، لاہور کے شمارہ دسمبر ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ مخزن میں گیارہ شعر ہیں اور کلیات میں دس۔ یہ شعر کلیات میں موجود نہیں ہے:

کم نگاہی کب تلک ہاں آج اے پیر مناد  
بے خبر کر دے مٹائے ساغر مسمور ہے

مطلع اور ایک شعر میں بھی حسرت نے بعد میں تبدیلی کی:

آشنا میں جلوہ ہائے عارض پر نور ہے  
کیا غرض ہم کو بیان ماجرائے طور ہے  
مخزن

آشنا میں جلوہ ہائے ساقی مسمور ہے  
کیا غرض ہم کو بیان ماجرائے طور ہے  
کلیات

ہم نشیں رہے کیا ہوئے آغاز الفت کے مزے  
پھر رلا دے اس زمان لطف کے مذکور ہے  
مخزن

ہم نشیں وہ کیا ہوئے آغاز الفت کے مزے  
پھر رلا دے اس زمان عیش کے مذکور ہے  
کلیات

اس غزل کا مطلع ثانی یہ ہے:

رات بھر ہرق رہیں باتیں دل رنجور ہے  
کچھ نہ پوچھو شغل ناکام شب دیجور ہے

مخزن میں اس شعر کے نیچے قوس میں لکھا ہے  
(ترجمہ: ”از شغل ناکام شب دیجور مہرس“)  
— حسرت کے ابتدائی دور میں ہمیں ان کے ذہن پر  
فارسی کا خاصا تسلط اور غلبہ نظر آتا ہے۔ ان کی

مولانا حسرت موہانی کی مندرجہ ذیل غزل  
ضمیمہ الف ”کلیات حسرت“ میں موجود ہے:  
آشنا میں جلوہ ہائے ساقی مسمور ہے  
کیا غرض ہم کو بیان ماجرائے طور ہے  
(کلیات صفحہ ۲۰۷)

اس ضمیمہ کی عبارت خاتمہ ”میں مولانا حسرت  
لکھتے ہیں۔

”طبع اول کے دیباچہ میں بیان ہو چکا ہے کہ  
۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۲ء تک کی شاعری کا ایک بڑا  
مجموعہ نظموں، قصیدوں، غزلوں اور نظم انگریزی  
کے ترجموں کی شکل میں راقم حروف کے پاس  
موجود ہے، جس کی نسبت گمان یہ تھا کہ نظر  
ثانی کے بعد قابل اشاعت ہو جائے گا۔ لیکن بعد میں  
کچھ تو اس خیال سے کہ ابتدائی کلام کی اصلاح  
و ترقی کی کوشش کوہ کندن و کاہ بر آوردن کی مصداق  
قرار پائے گی اور کچھ اس لحاظ سے کہ رفتہ رفتہ  
راقم حروف کی طبیعت نے اپنے لئے اصناف سخن  
میں سے غزل کو اپنے حسب حال پا کر منتخب کر لیا  
ہے، اس کل مجموعہ خرافات کو یک قلم نظر انداز  
کر دیا، البتہ چند غزلیں ضرور رہنے دیں، لیکن  
ان کو بھی اپنے ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ  
دیا تاکہ اہل نظر کو ان کے مطالعہ سے راقم حروف  
کے مذاق سخن کی تدریجی ترقی کا اندازہ ہو سکے“۔

حسرت کی یہ تحریر ۱۲ اپریل ۱۹۱۶ء کی ہے۔  
حسرت کے نزدیک ان کی حقیقی شاعری کا آغاز  
۱۹۰۳ء سے ہوا اور اس سے پہلے کے کلام کو وہ  
محض ایک تجربہ یا مشق سے زیادہ اہمیت نہیں

ایک شعر میں حسرت نے بعد میں ترمیم کی ہے :

دشوار ہے رندوں پر انکار کرم پکسر  
اے صاحبِ مے خانہ، کچھ لطف و عنایت بھی  
مخزن  
دشوار ہے رندوں پر انکار کرم پکسر  
اے ساقی، جان پرور، کچھ لطف و عنایت بھی

مخزن میں غزل پر نوٹ بھی ہے۔ ”جو الہ آباد  
سنٹرل جیل میں بزمانہ قید لکھی گئی۔“  
اس غزل کا مقطع ہے :

میں شاد ، صفی شاعر یا شوق و وفا حسرت  
بہر ضامن و محشر میں ، اقبال بھی ، وحشت بھی

حسرت شعر و ادب اور زبان کے بڑے سخت گیر  
نقاد تھے۔ اردوئے معلیٰ میں انہوں نے حالی، اقبال  
اور چودھری خوشی محمد ناظر وغیرہ کے خلاف  
بڑے سخت مضامین لکھے اور ان بزرگوں اور  
ہم عصروں کی زبان کی غلطیوں کی نشان دہی کی ،  
لیکن حسرت داد دینے اور اعتراف کمال کے باب  
میں کسی سے پیچھے نہ تھے۔ انہوں نے اپنے  
مشہور ہم عصروں کے علاوہ کم اہم لیکن خوش گو  
ہم عصروں کی تعریف بھی کشادہ قلبی سے کی ہے۔  
آج شاد ، صفی ، شوق ، اقبال اور وحشت کے نام  
ان کے کلام کی بنا پر زندہ ہیں اور یہ نام زندہ  
رہیں گے لیکن وفا ، ضامن اور محشر وغیرہ کے نام  
حسرت کے اشعار میں پڑھ کر کتنے ہی لوگ ان  
شاعروں کے بارے میں کچھ جاننے کی تمنا کرتے  
ہوں گے اور شاید بہتوں کو ان کے نام بھی معلوم  
نہ ہوں۔ مخزن میں ایک نوٹ اسی مقطع کے ساتھ  
موجود ہے جس میں ان شعرا کے اسمائے گرامی  
درج کردئے گئے ہیں۔ نوٹ یہ ہے :

کئی نظموں میں فارسی کے اشعار کثرت سے ملتے  
ہیں۔ اسی کا ایک پہلو فارسی اشعار کا ترجمہ ہے۔  
علاوہ پرین حسرت اردو کے اساتذہ قدیم کے  
دیوانوں کے والہانہ مطالعہ میں کھوئے ہوئے تھے ،  
جس کا اندازہ ”وے“ سے ہوتا ہے ۔

دیوان اول میں حسرت کی غزل ہے :

اضطراب عاشقی پھر کارفرما ہو گیا  
صبر میرا ناشکیبائی سراپا ہو گیا  
( کلیات صفحہ ۷ )

یہ غزل مخزن ، دسمبر ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی اور  
مقطع کے بغیر۔ یہ مشہور مقطع حسرت نے بعد  
میں کہا :

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی نمود  
تجہ ہے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا

دیوان اول میں حسرت کی مشہور غزل ہے :

ہے عشق سخن جاری ، چکی کی مشقت بھی  
اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی  
( کلیات صفحہ ۲۲ )

یہ غزل مخزن ، نومبر ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی  
تھی : کلیات اور مخزن دونوں میں گیارہ گیارہ شعر  
ہیں ، لیکن کلیات میں مخزن کے ایک مطبوعہ شعر  
کو نکال کر ، نئے شعر کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کلیات  
میں یہ نہیں ہے :

مانا کہ نہیں تجہ کو کچھ پاس وفا ، لیکن  
دنیا میں کوئی شے ہے اے یار مروت بھی

ذیل کا شعر مخزن میں نہیں ہے۔ گویا یہ بعد کا  
اضافہ ہے :

رکھتے ہیں مرے دل پر کیوں تہمت بے تاب  
یاں نالہ مفسر کی جب مجھ میں ہو قوت بھی

یہ غزل زمانہ مارچ ۱۹۱۰ میں شائع ہوئی  
اور اس پر یہ نرٹ درج تھا:

— ”الہ آباد سٹول جیل میں قید فرنگ کے  
آخری زمانہ میں لکھی گئی۔“ مقطع میں مولانا نے  
یہی بات کہی ہے۔

بڑھ چلا جوش آرزو محسوس  
ختم ہونے کو آئی قید فرنگ

ایک مصرع میں معمولی سا رد و بدل ہے

خوب تر تھی وہ عقل و عشق کی جنگ      زمانہ  
خوب تر تھی وہ عقل و عشق کی جنگ      کلیات

دیوان دوم میں حسرت کی غزل ہے

پیرو عشق رہنا نہ ہوا  
زاہد خشک با خدا نہ ہوا

یہ غزل الناظر جنوری ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی

تھی لیکن حسرت نے دیوان اور کلیات میں اخبار  
”اقدام“ کلکتہ ۱۹۱۵ء کا حوالہ دیا ہے۔ گویا  
”الناظر“ نے یہ غزل ”اقدام“ سے نقل کی یا پھر  
حسرت نے دو اشعار کا اضافہ کر کے یہ غزل  
”الناظر“ کو بھی بھیجی کیونکہ کلیات میں اسی  
غزل میں ۱۳ اشعار ہیں اور ”الناظر“ میں ۱۵ء  
یہ دو شعر کلیات میں نہیں ہیں :

ہجر میں جان مضطرب کو سکوں  
آپ کی یاد کے سوا نہ ہوا

وہ گئی فیرے فقر عشق کی شرم  
میں ”جو محتاج اٹھتا نہ ہوا“

مولانا کی ایک غزل کا مطلع یہ ہے

سر یہ حاضر ہے جو ارشاد ہوا، مرجانے کو  
کون ٹالے گا بھلا آپ کے فرمانے کو

”سید علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی، سید علی  
نقی صفی لکھنوی، احمد علی صاحب شوق لکھنوی، حکیم  
عبدالہادی ونا رامپوری، حضرت ضامن گتوری، مرزا کاظم  
حسین صاحب محشر لکھنوی، پروفیسر اقبال و رضا علی  
صاحب وحشت متوطن کلکتہ۔“

دیوان اول میں حسرت کی غزل ہے :

راحت کو اضطراب سے مقرون کر دیا  
ان سرخ پوشیوں نے تو دل خون کر دیا  
(کلیات صفحہ ۱۱)

دیوان اول میں ”۱۹۰۳ء سے ۱۹۱۲ء“

ٹک کی غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ سرورق پر اس  
کی وضاحت موجود ہے، لیکن یہ غزل مخزن،  
فروری ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ  
دو تین سال ٹک یہ غزل غیر مطبوعہ رہی ہو۔۔۔  
کلیات میں چار شعر ہیں اور مخزن میں پانچ۔  
ذیل کا شعر کلیات میں نہیں ہے۔

کیا کہئے ان سواد رنگیں کی دلکشی  
خوب نے جن کی، عقل کو مجنون کر دیا

مخزن میں ایک شعر اس طرح چھپا ہے :

اب دل ہے اور فراغت حیرت کہ پاس نے  
تکلیف انتظار سے مصنون کر دیا

مصنوں کے اجنبی، غیر مانوس اور غریب لفظ کے  
معنی بھی مخزن میں درج کئے گئے تھے۔ بعد میں  
حسرت نے دوسرے مصرع میں ترمیم کے ذریعہ  
اس لفظ کو بدل ہی دیا۔ کلیات میں دوسرا مصرع  
یوں ہے :

تکلیف انتظار سے مامون کر دیا

دیوان اول میں مولانا کی ایک غزل ہے :

مہم مستی کے اب کہاں وہ رنگ  
ساغر بادہ ہے، نہ کلمہ ”بتک“

(کلیات صفحہ ۲۲)

اس غزل کی بعض اور تبدیلیاں ملاحظہ ہوں۔

صرف عصیاں ہوا وہ حصہ عمر  
جو تری یاد میں بسر نہ ہوا  
الناظر  
صرف عصیاں ہوا وہ لحظہ عمر  
جو تری یاد میں بسر نہ ہوا  
کلیات

تاب نظارہ دگر نہ ہوئی  
حسن پر غلبہ نظر نہ ہوا

الناظر  
تاب نظارہ دگر نہ رہی  
حسن پر غلبہ بصر نہ ہوا  
کلیات

ہے جہاں مدفن شہید وفا  
آپ کا وہاں کبھی گزر نہ ہوا

الناظر

ہے جہاں مدفن شہید وفا  
وہاں کبھی آپ کا گزر نہ ہوا

کلیات

دیوان دوم میں مولانا حسرت کی یہ غزل  
شامل ہے

شکوہ عشق جو ہم سے کسی عنوان نہ ہوا  
حشر میں بھی وہ جفاکار پیشاں نہ ہوا  
(کلیات صفحہ ۶۰)

اس غزل کی تاریخ اشاعت کلیات میں یوں  
درج ہے۔ ”رسالہ خیال ہاپور، اگست ۱۹۱۶ء“۔ یہ  
غزل خیال کے شمارہ اگست میں بلکہ شمارہ ستمبر  
میں شائع ہوئی تھی۔ خیال کے ایڈیٹر ”حکیم شاہ  
ابوالحسن شفیق حیدر آبادی تھے“۔ خیال کی مطبوعہ  
غزل میں ۷ شعر ہیں اور کلیات میں ۶۔ یہ شعر  
کلیات میں نہیں ہے۔

اس غزل پر حسرت نے لکھا ہے۔ ”روزانہ  
اخبار ہمد لکھنؤ ۱۹۱۶ء“۔ غالباً حسرت سے  
سبھو ہو گیا۔ یہ غزل جون ۱۹۱۶ء کے ”الناظر“ میں  
شائع ہوئی تھی اور اس پر تاریخ تصنیف یوں درج  
ہے۔ ”تاریخ ۱۹ اپریل ۱۹۱۶ء۔ درائنائے راہ  
للت پور نوشتہ شد“۔ کلیات میں اس غزل کا  
ایک مصرع یوں ہے :

فرقت ہار میں گھنگھور اٹھی ہے جو گھٹا  
الناظر میں یہ مصرع یوں ہے :  
فرقت ہار میں بے وقت اٹھی ہے جو گھٹا

دیوان دوم کی ایک اور غزل ہے :

یاس کا دل پہ کچھ اثر نہ ہوا  
قصہ شوق مختصر نہ ہوا

(کلیات صفحہ ۵۹)

یہ غزل نومبر ۱۹۱۶ء کے الناظر میں شائع ہوئی  
تھی۔ کلیات میں ۱۹ شعر ہیں اور الناظر میں ۲۰۔  
الناظر میں دو شعر زائد ہیں جو کلیات میں موجود  
نہیں۔ اور کلیات میں ایک نیا شعر ہے جو الناظر  
میں نہیں۔ یوں ۱۹ اور ۲۰ کا معمم حل ہو جاتا ہے۔  
الناظر کے جو شعر کلیات میں نہیں ہیں، وہ

یہ ہیں :

آہ اس التفات ناز کی یاد  
وہ جو پھر بارہ دگر نہ ہوا  
آگئے تم جو بر سر بالین  
میں بھی آمادہ سفر نہ ہوا

اور کلیات کا یہ شعر ”الناظر“ میں نہیں ہے

اس نے وصلہ کیا، یہی ہے بہت  
شکوہ کیوں ہو اگر وفا نہ ہوا

حسرت ان دنوں قید فرنگ میں تھی۔ خیال میں ان کی غزل پر یہ نوٹ درج ہے۔ ”مرسلہ پیگم صاحبہ حسرت“ اسی لئے حسرت نے جوہر و آزاد کو وقتی طور پر معنوں و فرہاد کے اشاروں میں چھپا دیا تھا۔

دیوان چہارم میں ایک غزل ہے:

نزد آرزو ہے، مایہ ناز تنہا ہے  
مرے دل سے کوئی پوچھے کہ توائے فتنہ گر کیا ہے  
کلیات

یہ غزل ”خیال“ اگست ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی تاریخ تصنیف ۱۸، ۱۹ جنوری ۱۹۱۷ء ہے اور یہ فیض آباد جیل میں کہی گئی تھی۔ دو شعروں میں حسرت نے بعد میں ترمیم کی:—

مٹائے سے بھی یاد اس نوک مڑگان کی نہیں مٹی  
عجب کانٹا لگا تھا، آج تک دل میں کھٹکتا ہے  
خیال

مٹائے سے بھی یاد اس نوک مڑگان کی نہیں مٹی  
عجب کانٹا تھا وہ جو آج تک دل میں کھٹکتا ہے  
کلیات

گرفتار وفا رکھنے کی چالوں پر نہ جا حسرت  
وہ دلداری جو پھر کرتے ہیں یہ بھی ایک دھوکا ہے  
خیال

گرفتار وفا رکھنے کی چالیں ہیں، سچہ حسرت  
وہ دلداری جو پھر کرتے ہیں یہ بھی ایک دھوکا ہے  
کلیات

حیف اس آنکھ پہ جو تیری شناسا نہ ہوئی  
اس پہ افسوس ہے جو دل ترا خواہاں نہ ہوا  
حسرت نے اس غزل میں بعض اور تبدیلیاں بھی کیں:

کامیابی نہ ہوئی اہل نظر کو پھر بھی  
روئے خورشید ہوا، وہ رخ تاباں نہ ہوا  
خیال

کامیابی نہ ہوئی اہل نظر کو بھی نصیب  
روئے خورشید ہوا، وہ رخ تاباں نہ ہوا  
کلیات

دشمن زہد ہوئے حسن بتان کے بندے  
کفر الفت پہ کبھی قبضہ ایمان نہ ہوا  
خیال

دشمن زہد ہوئے حسن بتان کے بندے  
کفر الفت پہ کبھی غلبہ ایمان نہ ہوا  
کلیات

دیوان سوم کی ایک غزل کا مطلع یہ ہے:

دام گیسو میں ترے اک دل ناشاد بھی ہے  
اے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے  
کلیات صفحہ ۱۱۵-۱۱۶

یہ غزل رسالہ خیال اپریل، مئی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ کلیات میں ایک شعریوں ہے:

کچھ مرے دل می سے مخصوص نہیں لذت غم  
خوش اسی حال میں جوہر بھی ہے آزاد بھی ہے

خیال میں یہ شعریوں شائع ہوا تھا:

کچھ مرے دل می سے مخصوص نہیں لذت غم  
خوش اسی چیز سے معنوں بھی ہے فرہاد بھی ہے

## حضرت سحر

### عربیستان

ہو جو ہمہ تن گوش نہ ہوا غزل ختم ہونے ہی  
حضرت امیر مینائی نے آواز دی ”میں پہچان گیا  
آپ سحر بھوپالی ہیں، یہاں میرے پاس اشرف  
لے آئیے!“

سحر مرحوم کو ذاتی شرافت کے ساتھ ساتھ  
موروثی نجابت بھی عطا ہوئی تھی۔ ان کے اجداد  
سردار دوست محمد خان بانی ریاست بھوپال کے  
دوش بدوش افغانستان سے تشریف لائے تھے اور  
سپہ گری پیشہ کرتے تھے۔ انہوں نے بھی اس زمانے  
کے علوم درسی کے علاوہ خوشنویسی، شہسواری  
اور نشاندہ اندازی میں کمال پیدا کیا۔ سحر مرحوم  
کو عہدہ نظامت (کلکٹری) کے لئے انتخاب کیا  
گیا، لیکن ملازمت میں کچھ تو غلامی کا احساس اور  
علمی ذوق کی تکمیل کی خاطر انکار کر دیا۔  
حیدرآباد سے میر محبوب علی خاں بہادر (نظام  
حیدرآباد) نے طلب فرمایا، لیکن لطائف الحیل  
سے ٹال گئے، اور آخر عمر تک سرکار بھوپال  
سے جو منصب ملتا تھا، اسی پر قانع رہے۔

کچھ عرصے تک مختلف جگہوں پر اپنی  
پوری شان اور وضع داری سے شریک مشاعرہ ہوتے

نحیف الجثہ، کشیدہ قامت، لانا چہرہ،  
گندمی رنگ، داڑھی نہ زیادہ چھوٹی نہ بڑی،  
عمامہ صندلی، ملاگیری یا اگر ٹی رنگ کا ملل  
کا کرتہ، اونچی شروانی، تنگ مہری کا پاجامہ،  
صلیم شامی جوتہ یا گرگاہی، کم سن، مرنجان  
و مرنج، خلیق و بامروت، مہمان نواز، عجز  
و انکسار کے خوگر، لیکن انتہائی خوددار۔ یہ تھے  
حضرت سحر بھوپالی۔ غدر کے زمانے (۱۸۵۷ء)  
میں پیدا ہوئے اور امان زمانے (۱۹۱۸ء) میں انتقال  
فرما گئے۔ لیکن بقول حکیم الامت یہ لوگ  
صرف نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں، فنا نہیں ہوتے۔  
میرے والد بزرگوار نے میرے وجود سے پہلے انہیں  
دیکھا ہے، ان سے کلام بھی سنا ہے، لیکن ایسا  
محسوس ہوتا ہے کہ وہ آج بھی ہماری بزم میں  
موجود ہیں یا ابھی ابھی اٹھ کر گئے ہیں، اور پھر  
آنے والے ہیں۔ وہ دیکھیے دوزانو بیٹھے آہستہ  
آہستہ اور ٹھہر ٹھہر کر غزل پڑھ رہے ہیں، نرت اور  
ایکٹنگ تو ایک طرف، نظر بھی نہیں اٹھاتے،  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود کلام کی کیفیت میں  
کھوئے ہوئے ہیں، اور کیا مجال کوئی متنفس ایسا

یوں ٹھیک رہے گا!

خود اپنے کلام کی طرف سے بے انتہا بے پروا رہے۔ پرچے پر غزل لکھی اور ایک طرف ڈال دی۔ ایک مرتبہ کافی غزلیں جمع ہو گئی تھیں، لیکن ایک دن ان کی بیگم کو ان غزلوں پر رحم آگیا، سوچا: اتنی بہت سی ردی پھنکوائی ہوں تو فضول ضائع ہوگی، اور اللہ رسول کے نام کی بھی بے ادبی ہوگی، نوکری کو حکم دیا کہ ”آپہن گلاکو ٹوکریاں بنا دے!“ لیجیے وہ جواہر پارے جو برسوں میں جگر لخت لخت کی طرح جمع کئے گئے تھے، ٹوکری کی ردی بن گئے۔ پھر ان کے بھانجے نے احتیاط کے ساتھ ان کا کلام فراہم کرنا شروع کیا، جو غزل جناب سحر کہتے وہ صندوق میں مقفل کرتے جاتے۔ وہ کسی وجہ سے باہر چلے گئے، کچھ دن کے بعد واپس آکر صندوق جو کھولا تو اس کا ہر پرچہ دیبک کی نذر ہو چکا تھا۔ اس کے بعد کا کلام ایک نوجوان سید حامد علی نے بڑی کوشش و کاوش سے فراہم کیا، لیکن ان کی دفعہ موت کے ساتھ کلام بھی نہ جانے کہاں تلف ہو گیا! پھر تو وہ اپنے کلام کی طرف سے اور بھی بے نیاز سے ہو گئے۔

جب نواب سر اس مسعود (مسعود جنگ بہادر) مرحوم وزیر ریاست ہو کر بھوپال تشریف لائے تو ان کی موروثی اور فطری شرافت و علم دوستی نے حسبِ عادت اہل کمال کی جستجو شروع کر دی۔ اتفاق سے بھوپال کے اہل کمال حضرات میں پہلا قرعہ حضرت سحر کے نام پڑا، اور اس کی تقریب یہ ہے کہ سر اس مرحوم ایک سماع کے جلسے میں

رہے، لیکن پھر سوچا، چہنچہ میں جو لطف ہے، نمایاں رہنے میں نہیں، چنانچہ کافی عرصے تک فقیرانہ لباس میں سیاحت کرتے رہے۔ صندلی یا اگرٹی احرام باندھے ہیں اور سفر جاری ہے۔ پرنس سلیمان قدر کے ہاں جا پہنچے، ارتجالاً ایک قصیدہ پڑھا، انہوں نے خوش ہو کر انعام دینے کا ارادہ کیا۔ آپ نے ایک قہقہہ لگایا، اور راجہ تصدق حسین کے ہاں جا پہنچے۔ لکھنؤ سے پہنچ گئے دہلی، نواب احمد خاں نیر کے رو برو قصیدہ پڑھ کر سب کو محو حیرت بنا دیا، اور وہاں سے بھی چل دئے۔ کافی سیاحت کے بعد بالکل خانہ نشین ہو گئے، اور پھر لحد گزریں۔

ابتداً میں کچھ دن منیر شکوہ آبادی سے تلمذ رہا اور پھر نامی خیر آبادی سے۔ آپہن کے مشورے سے سراج کے بجائے سحر تخلص کیا۔ یہ استاد و شاگردی بھی برائے نام ہی سی رہی۔ وہ خود اتنے ذہین و طباع واقع ہوئے تھے کہ، مشاعرے کی غزلیں اکثر راستے میں کہتے، اور مشاعرے میں نظر ثانی کر کے سنا دیتے تھے۔ ان کے معاصرین کے قول کے مطابق وہ شعرائی تیزی سے کہتے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ کسی کو جلدی میں خط لکھ رہے ہیں۔ شاگردوں کی اصلاح کا بھی عجیب طریقہ تھا: بہت سے شاگرد بیٹھے ہیں، ہر ایک نے ایک ایک شعر سنا دیا، آپ بیٹھے اپنے کسی درست سے باتیں کر رہے ہیں، حقے کا دور چل رہا ہے، باتیں کرتے کرتے ایک کی طرف متوجہ ہوئے ”ہاں میاں تم اس شعر کو یوں بنالو، اور تم یوں!۔۔۔ اور“ میرے خیال میں آپ کا شعر



فرماتے ہیں:

صدا دیتا ہوا چٹکی سے نکلا تیر قاتل کا  
”ملے ٹکڑا خدا کی راہ میں ٹوٹے ہوئے دل کا!“  
تیر کا چٹکی سے ٹکلتا اور صدا دیتے ہوئے، صدا بھی  
کون سی ٹوٹے ہوئے دل کی — بات میں بات پیدا  
کردی نا؟

ادب سے قیس مرض مدعا کچھ کر نہیں سکتا  
اٹھا سکتی نہیں لیلوی حیا سے پردہ محفل کا  
آداب حسن و عشق کو کس طرح ملحوظ رکھا  
گیا ہے: ایک سمت اضطراب ہے شوق ہے، احترام  
حسن ہے، دوسری جانب فطری حیا ہے، احساس  
برتری ہے، اجتناب ہے، آتش شوق کو بھڑکا دینے  
کا جذبہ ہے۔ مطالعہٴ نفسیات سے دلچسپی رکھنے  
والے حضرات اس شعر کے داخلی لائر سے پوری  
طرح ملحوظ ہو سکتے ہیں۔

وہاں بھی سکھ داغ جنوں چلا کرتا  
دیوار عشق میں ڈنکا مرا بجا کرتا  
دیکھا آپ نے! ڈنکے کی چوٹ، سکھ داغ جنوں  
چلا رہے ہیں، دیکھیں کوئی کہا کرتا ہے؟  
آج مرے کیا مال ہے منم کا دوشالہ!  
اس فقرے کیل بے گراں ہو نہیں سکتا!  
قلندرانہ انداز بیان لائق توجہ ہے!

پڑے تو یوں پڑے جھٹکا، شب غم دست وحشت کا  
گریباں، نا پیمان چاک ہو صبح قیامت کا  
مضمون کچھ اچھوتا نہیں، لاسخ، ذوق اور بہت  
سے پرانے مشاق شعرا کے ہاں یہی مضمون مختلف  
طریقے سے ملے گا، لیکن یہ سلیقہٴ اظہار، یہ منفرد  
انداز بیان کہیں نہیں ملے گا:

اچھا ہوا مریض صحت ہوا جو میں!  
یہ بھی کسی گناہ کا کفارہ ہو گیا

تشریف رکھتے تھے: مطرب اداشناس تھا، اس نے  
سحر مرحوم کی یہ غزل چھوڑ دی۔

سینے میں دل ہے، دل میں داغ، داغ میں سوز و ساز عشق  
پردہ بہ پردہ ہے نہاں، پردہ نشیں کا راز عشق  
ہنس تڑپ ہی لو گنگنے، قوال کو ایک طرف ہلا کر  
پوچھا ”بھئی یہ کس کی غزل ہے؟“ اس نے ہاتھ  
پاؤں کر کہا ”حضور یہ بھوپال ہی کے ایک  
استاد سراج میر خاں سحر کی ہے۔“ اس وارفتہ  
علم و ادب نے تہیہ کر لیا کہ کچھ ہو سحر کا دیوان  
ضرور مرتب ہو گا! چنانچہ جہاں تک مجھے علم  
ہے نواب مرحوم نے غزلیں تو غزلیں، حضرت سحر  
کے ایک ایک شعر کا کافی معاوضہ ان لوگوں کو  
دیا، جن سے دیوان کی ترتیب میں کچھ بھی مدد  
مل سکی۔

”خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را!“  
فارسی ادب سے عام تغافل اور مضمون کی  
طوالت کے اندیشے سے حضرت سحر کے منفرد  
فارسی کلام کو قلم انداز کرتا ہوں، آئیے ایک  
اچھٹی سی نظر ان کی ایک مسدس ”کیف برشگال“  
پر ڈالتے چلیں:

روشنی شمع بالیں ہے نمود،  
چادر نور قمر ہے تار و پود  
بے ضیا ناروں کی جیلد هست و بود  
رنگ لاپا ہے مگر چرخ کبود  
ہے اندھیرا چار سو چھاپا ہوا،  
دم لبوں پر ڈر ہے آیا ہوا  
مے کدے میں کر کے پورا بندوبست  
ہیچ میں ساقی کو گھیرے مے پرست  
دو جہاں سے بے غیر مست الٹ  
دور باندھے بیٹھے ہیں ساغر بندست  
کم رہے ہیں آج نشہ اور ہو  
غیر ہو ساقی کی مے کا دور ہو

ہے ا۔ تجلیؔ دوست کو اب تک برق و شرار ہی سمجھے ہوئے ہیں اور بفسد ہیں کہ واہ وا، آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں بھی غش کھا کر گر پڑوں گا! برق و شرار سے غش کھا کر گرنے لگا تو بس ہو ہی چکا! برق و شرار کم کر جذبہؔ خود نمائی کو اکسانے کی کوشش کی گئی ہے، جیسا کہ آزدہ مرحوم ایک جگہ فرماتے ہیں:

یہ کم کے رختہ ڈالتے ان کے نقاب میں  
اچھے برے کا حال کھلے کیا حجاب میں

لیکن سحر کے ہاں لطف مزید ہے: اڑے بیٹھے ہیں، جب تک جلوہ نہ دکھاؤ گے، نہیں یہاں سے اٹھ کے جانے کا نہیں! جو اصحاب عربی ادبیات کا سنجیدہ ذوق رکھتے ہیں وہ ”رب اربی!“ اور ”طور سے اٹھ کے جاؤں گا جلوہؔ یار دیکھ کر!“ کی روح سے صحیح طور پر لطف اندوز ہو سکیں گے۔

سحر پیو شراب عشق، شوق سے! غم نہیں مگر  
اس کا چڑھاؤ دیکھ کر! اس کا اتار دیکھ کر!

دیکھنے کس لطیف انداز سے فرماتے ہیں کہ ہمیں اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے شراب محبت کے لئے دست طلب کیوں بڑھایا، لیکن قبل اس کے کہ تمہیں شراب ملے، اپنے ظرف کو دیکھ لو! کہیں ایسا نہ ہو کہ ”آبروئے شیوہؔ اہل نظر“ بھی کھو بیٹھو! کہیں ایسا نہ ہو کہ بہک جاؤ اور دار پر چڑھا دئے جاؤ! اسی کی جانب غالب بھی توجہ دلاتے ہیں:

ابن مرزہ رواں گشتن دریا نہ توان گشتن  
جوئی پسیابان رو! سیلی پسیابان شو!

سحر کا انداز قادیبی کتنا دلچسپ ہے!

سینے میں دل ہے، دل میں داغ، داغ میں سوز و ساز عشق  
پردہ بہ پردہ ہے لبان، پردہ نہیں کا راز عشق

جس گناہ کا کفارہ مبتلائے محبت ہو جانا ہو، وہ گناہ کتنا معصوم کتنا لطیف ہو گا!

فتنہ پردازی اگر دیکھے نگاہ نازکی،  
پیر گردوں ٹیک دے سر آستان یار پر

یہاں وہ چیز ہے جسے میں ’مقامی اثر‘ کہتا ہوں۔ سر ٹیک دینا، ہار مان لینے کے مرادف ہے جو فصاحت کی فراکٹوں کو سمجھنے والے اصحاب کے لئے بار سماعت ضرور ہو گا، لیکن اگر دوسرے مصرعے کو اس طرح پڑھیں:

”پیر گردوں سر جھکا دے آستان یار پر“

دیکھیں معنی کے اعتبار سے کوئی کمی یا بیشی واقع نہیں ہوئی، لیکن آپ محسوس کریں گے کہ شعر اپنے مرتبے سے گر گیا، وہ جذبہؔ وہ جوش فنا ہو کر رہ گیا۔ علاوہ اس کے ”سر جھکا دینے“ سے کسی مغرور کے سر جھکا دینے پر مجبور ہو جانے کا مفہوم ادا نہیں ہوتا۔

کس قدر دل کش ہے فصل گل! صبح کیا گر پڑے  
طاثر ابر سیہ پر تول کر گلزار پر

کتنی قدرت ہے اس تخیل میں!

سحر گر نسیم کی کوشش کروں تو رشک سے  
اڑا کر گر پڑے گردوں مری دیوار پر  
آسمان کا اڑا کر گر پڑنا نہ صرف عمارت کے گر پڑنے کا صوتی اظہار ہے، بلکہ اس سے گرنے والی عمارت کا عظیم الشان ہونا بھی پایا جاتا ہے، ورنہ پھوس کا چہرہ کیا اڑا کر گرے گا!

میں وہ نہیں جو غش کروں برق و شرار دیکھ کر  
طور سے اٹھ کے جاؤں گا جلوہؔ یار دیکھ کر!

بہت ہی لطیف مفہوم ہے اس شعر کا! اور پھر آتش کا سا بانگین۔ ملاحظہ ہو کتنی معصوم بیباکی

دل توڑ کے پہلو سے نکل جاتی ہے کیا شے !  
 ناوک ہے ، نہ نشتر ہے ، نہ خنجر ہے نظر میں  
 جی میں ہے کہ میخانہ کا میخانہ لٹھا دوں !  
 دریا دلی ساقی کوثر ہے نظر میں  
 برعکس نہیں ہے اگر انصاف سے دیکھو !  
 ہر آئینہ گر سحر سکندر ہے نظر میں !  
 پھر فرماتے ہیں

الجہا ہوا دامن ہے ، ذرا سا نہ رکے ہاتھ !  
 ہاں دست جنوں اور بھی اک زور ، لگے ہاتھ !!

زاہد نے برا مٹے کو کہا ، ان کے چلے ہاتھ ،  
 کیا اس کے زباں منہ میں تھی ، ولدوں کے نہ تھے ہاتھ  
 مقتل میں بڑی دیر سے سرمیرا جھکا ہے ،  
 شمشیر بکف تو بھی ہے جلاہ ، لگے ہاتھ !

اے پائے طلب ، دشت نوردی سے نہ تھکتا !  
 اے دست جنوں ، جامہ دری سے نہ رکے ہاتھ !!  
 برے جو گھٹا کوئی تو ساغر کا چلے دور ،  
 منے خوار ہیں بیٹھے ہوئے ہاتھوں پہ دھرے ہاتھ

کس طرح یہ مانوں کہ کیا غیر کو چورنگ !  
 مجھ پر تو حضور آپ کے آچھے ہی پڑے ہاتھ !  
 ہم حجز سے گردن پٹے تسلیم جھکائیں !  
 نخوت سے جبین تک بھی تمہارا نہ آٹھے ہاتھ !

اجزا بکپیر دون کا آہ شرر فشان سے !  
 گن گن کے بدلے لوں گا اک روز آسمان سے

اک جام کے عوض ہم جنت کو بیچ ڈالیں  
 زاہد غریب ایسا دل لائے گا کہاں سے !

دیکھا بھی اس نے مجھ کو تو اس نظر سے دیکھا ؛  
 جس طرح تیر نکلا کوئی کڑی کماں سے

کچیں تجھے خبر ہے ، یہ کس کے پر پڑے ہیں !  
 صیاد کے مکان تک بلبل کے آشیان سے

دو چادریں کفن کی ، دو گز زمیں لحد کی •  
 مر مر کے ہم نے پایا اے سحر اس جہان سے !

اردو ادب میں ایسے جواہر پارے بہت کم  
 نظر پڑتے ہیں۔ وہ جسے کسی نے آج تک نہ دیکھا  
 ہو ، اسے دیکھنے کی تمنا حقیقتاً ایسا ہی راز ہے ،  
 جسے اتنے ہی لطیف پردوں کی ضرورت ہے :  
 سوز و ساز کو راز عشق سمجھنے والا اور اسے  
 کلیجے سے لگا کر رکھنے والا کیا کچھ نہ ہوگا ،  
 بقول اقبال :

این است مقام آو درباب مقام من

فرش زمیں پہ مصطفیٰ ، عرش بریں پہ کبریا  
 پہنچا کہاں سے ہے کہاں ! سلسلہ دراز عشق

ایک منکر خدا یا ناآشنائے محبت تو  
 نہایت آسانی سے کم دیگا کہ ”واہ کیا زمین و  
 آسمان کے قلابے ملائے ہیں“ ، لیکن اس کا لطف  
 اس سے پرچھٹے جو حبیب و محبوب کے ربط غائبانہ  
 کا صحیح احساس رکھتا ہو۔

ذیل میں حضرت سحر کے وہ اشعار پیش  
 کرتا ہوں ، جنہیں دلیل مان کر میں نے ان کے منفرد  
 ہونے کا دعویٰ کیا ہے :

بے جرم کی گردن نہ خنجر ہے نظر میں  
 اب تک وہی ہنگامہ محشر ہے نظر میں

الطاف جو غیروں پہ ہیں ، سب دیکھ رہا ہوں  
 ساقی یہ ترا شیشہ و ساغر ہے نظر میں

سن سن کے مرے درد کے نالے نہ پسینا !  
 اے بت الہی باتوں سے تو پتھر ہے نظر میں

مجھ خاک نشیں کا ہے دماغ آج فلک پر ،  
 کسریٰ کا محل پھوس کا چہرے نظر میں !

آٹا ہی جواب آتا ہے خط کا مرے ہر بار  
 جب دیکھیں ، تحریر مقدر ہے نظر میں !

کیا فعل بہاری نے سناں پاندہ لیا ہے !  
 کانٹا بھی اگر ہے تو گل قر ہے نظر میں

اس سرزمین پر، اس دور میں کوئی ان سے بہتر اور منفرد شاعر نہ تھا، ان کے تلامذہ میں میرے استاد حضرت ذکی وارثی بہت نمایاں تھے، جن کے دم سے ایک مخصوص رنگ سخن کی داغ بیل پڑی، جسے اہل نقد بھوپال اسکول، کے نام سے موسوم کرینگے، جس کی باسط، شعری، افسوں اور بہت سے اچھے شاعروں نے نمائندگی کی ہے: تقسیم ہند پر یہ بزم بھی برہم ہوگئی، کچھ غربت کی نذر ہوگئے، باقی جو بچے انہیں افلاس اور فرقہ پرستی نے آدبوجا، اور بقول غالب۔

”عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے!“

سحر مرحوم کی انفرادیت ان کا تیکھاپن، بیباک لہجہ اور آزادانہ روش ہے، مخصوص مقامی رنگ (local colour)، چبھتا ہوا طنز ہے، انتظاری استفہام ہے۔ یہ خصوصیات جزئی طور پر بہت سے شاعروں میں ہوتی ہیں، لیکن مجموعی طور پر:

”اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں“

وہ اردو کے بہت بڑے شاعر نہ سہی، لیکن اچھے شاعروں میں منفرد ضرور ہیں، اور بھوپال کی بزم سخن کے تو وہ سراج منیر ہیں: قدیم شعرائے بھوپال کا تذکرہ میری نظر سے گزرا ہے، لیکن میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ

## اردو نامہ

ہندوستان میں حاصل کرنے کا پتہ

ہندوستان میں ”اردو نامہ“ کے شائقین

رائٹرس امپوریم پرائیویٹ لمیٹڈ

خورشید بلڈنگ، فیروز شاہ مہتا روڈ، بمبئی-۱

ۛ

رجوع کریں

یا براہ راست دفتر اردو نامہ اردو منزل،

جمشید روڈ کراچی کو چندہ ارسال فرمائیں

## اردو نامہ

کا شمارہ اول

غایاب ہے۔ جو اصحاب مہیا کر سکیں

وہ قیمتاً دفتر اردو نامہ کو

ارسال فرما سکتے ہیں

## اردو مختصر نویسی کی تاریخ

اختر حسن

رسم الخط میں وہ تمام شکلیں موجود ہیں جن کو فن مختصر نویسی یا شارٹ ہینڈ کی تدوین میں پٹمین اور آجکل کے متعدد طریقوں کے بنانے والوں نے ناگزیر خیال کر کے اختیار کیا ہے۔

دنیا کے تمام خطوں کی طرح عربی خط بھی سیدھی اور قوسی لکیروں سے مرکب ہے مگر عربی خط کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس کے ہر لفظ میں یہ لکیریں بہت کم تعداد میں اور بہت سادی شکلوں میں پائی جاتی ہیں اور جب کئی حرف ملا کر لکھے جاتے ہیں تو حرفوں کی شکل اور بھی سادی اور مختصر ہو جاتی ہے جس سے تحریر میں بہت کم وقت صرف ہوتا ہے۔

پٹمین نے اپنے شارٹ ہینڈ میں نہ صرف عربی خط کی امتیازی خصوصیتوں سے کام لیا ہے بلکہ آوازوں کے اظہار کے لئے جو علامتیں مقرر کی ہیں ان کی شکلیں بھی بالکل وہی رکھی ہیں جو عربی خط کے حرفوں میں ملتی ہیں۔ یعنی ان علامتوں میں عربی حرفوں کے اجزائے ترکیبی انفرادی طور پر یا ترکیب میں استعمال کئے ہیں جیسا کہ آئندہ نقوش سے ظاہر ہو گا۔

بنگال کی سیاسی بیداری کے بعد ہی صوبہ متحدہ پر اثر پڑا۔ وہاں کی گورنمنٹ نے ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۹ء میں غیر معتدل سیاسی تقریروں کو قلم بند کرنے کی ضرورت محسوس کر کے اردو شارٹ ہینڈ کی تدوین ریڈ کر سچن کالج لکھنؤ کے سپرد کی۔ کالج نے یہ کام جناب پروفیسر مرزا محمد ہادی وسوا مرحوم، جناب حکیم محمد ممتاز حسین مرحوم مالک واڈپراودہ پنچ کے سپرد کیا۔ ان کی امداد کے لئے مسٹر گھوش (جو اردو زبان میں کوئی خاص قابلیت نہ رکھتے تھے مگر انگلش شارٹ ہینڈ انسٹرکٹر تھے) مقرر کئے گئے۔ گورنمنٹ نے افسران پولیس کا ایک بیج بھی اس فن کو حاصل کرنے کے لیے بھیج دیا۔

ان حضرات کا اس وقت یہ عالم تھا کہ پٹمین سسٹم کے کسی قاعدہ کا روزانہ مطالعہ کرتے اور اس کو اردو زبان پر منطبق کر کے ان طلباء کو سکھاتے تھے۔ اٹھارہ مہینوں میں اس اولیٰ جماعت کی تعلیم ختم ہوئی۔ اس وقت بھی نوٹ کتاب کی شکل میں شائع کئے گئے۔ پٹمین کے زمانے میں کون کم سکھاتا اور آج سے پہلے کس نے کہا ہو گا کہ عربی



صوبجات متحدہ کی گورنمنٹ نے ابتدائی تجربے کے لئے دو پولیس سب انسپکٹروں کو اعلیم دلائی تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے آزمائشی طور پر جن پبلک تقریروں کو قلم بند کیا، میں پتلانا چاہتا ہوں کہ وہ میری اور شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم کی تقریریں تھیں۔

ہم دونوں نے انجمن اسلامہ ہردوئی کے سالانہ جلسے میں لکچر دئے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مولانا شبلی نے فی منٹ ساٹھ لفظوں کی رفتار سے تقریر کی تھی اور میری تقریر ۸۰ سے ۹۰ تک تھی۔ جیسا کہ خود مختصر نو پسوں نے ظاہر کیا ہے یہ کوئی تیز رفتار نہ تھی، تاہم جب انہوں نے اپنا کام مرتب کر کے دکھلایا تو بالکل ناقص اور غلط تھا۔ اس کے بعد بھی مجھے اپنی تقریروں کے قلم بند کرانے کا اتفاق ہوا لیکن ہمیشہ ایسا ہی نتیجہ نکلا۔ ابھی حال کی بات ہے کہ خلافت کافرنس آگرہ میں میرا زبانی پریزیڈنشل ایڈریس ایک مشاق مختصر نویس سید غلام حسین نے قلم بند کیا جو عرصہ تک یو پی کے محکمہ سی آئی ڈی میں کام کرنے کے بعد مستعفی ہوا ہے، لیکن جب لانگ ہینڈ میں مرتب کر کے مجھے دکھلایا گیا تو اس کا کوئی حصہ صحیح اور مکمل نہ تھا۔ یہ تو اصل قاعدہ کا نقص ہے لیکن جب اس پر مختصر نویس کی ناقابلیت کا بھی اضافہ ہو جائے تو پھر کوئی خرابی ایسی نہیں ہے جس سے انسانی تقریر مسخ نہ کی جا سکے۔ کلکتہ اور بنگال کی مخصوص عدالت نے اس نقص کو اور زیادہ پرمسیت بنا دیا ہے۔ (باقی باقی)

ان نقشوں سے صاف ظاہر ہے کہ پٹمین کے شارٹ ہینڈ میں جتنی علامتیں استعمال کی گئی ہیں وہ سب عربی خط سے لی گئی ہیں، البتہ ان کے رخ بدل دئے گئے ہیں اور اس تبدیلی کی ضرورت خاص کر اس سبب سے لاحق ہوئی کہ عربی خط داہنی طرف سے بائیں طرف کو چلتا ہے اور پٹمین نے شارٹ ہینڈ ان لوگوں کے لئے بنایا تھا جو بائیں طرف سے لکھتے ہیں۔ بہر حال جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ شارٹ ہینڈ میں تمام علامتیں وہی ہیں جو عربی خط میں موجود ہیں تو اس امر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ پٹمین کا شارٹ ہینڈ عربی خط پر مبنی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد قول فیصل میں صفحہ ۱۳۵ پر لکھتے ہیں:

اردو مختصر نویسی کا قاعدہ ۱۹۰۵ء میں کرسچین کالج کے دو پروفیسروں نے ایجاد کیا: جن میں سے ایک کا نام مرزا محمد ہادی بی. اے ہے۔ میں اس وقت لکھنؤ ہی میں تھا اس لئے مجھے ذاتی طور پر اس کے دیکھنے اور موجودوں سے گفتگو کرنے کا بارہا اتفاق ہوا: مجھے معلوم ہے کہ اس کے موجودوں نے انگریزی کی علامات کو بہت ٹھوڑے سے تغیر کے ساتھ منتقل کر لیا ہے لیکن وہ اردو حروف و املا کو پوری طرح محفوظ کر دینے میں کامیاب نہ ہو سکے: خود انہیں بھی اس نقص کا ایک حد تک اعتراف تھا لیکن وہ خیال کرتے تھے کہ مختصر نویس کی ذاتی قابلیت اور حافظہ و مناسبت سے اس کی تلافی ہو جائے گی۔ میں اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر کہتا ہوں کہ تجربے سے ان کا خیال درست نہ نکلا:

## اردو الفاظ کی رومن الملا

### ہارون خاں شروانی

اور خصوصیت کے ساتھ حروف علت اور علامات - علت\* کے لئے رومن علامتوں کا آسرا ڈھونڈنے ہیں۔ اس کے علاج کے لئے دونوں فاضل مصنفوں نے رومن علتی حروف سے مدد لی ہے، مگر جہاں ڈاکٹر گیان چند نے اردو الفاظ کے صحیح اور علتی دونوں قسم کے حروف کے لئے رومن حروف کا سہارا لیا ہے وہاں دسنوی صاحب نے صحیح حروف تو اردو ہی کے رکھے ہیں مگر علتی حروف اور علتی علامتوں کے لئے رومن حروف کا استعمال جائز قرار دیا ہے۔

میں ڈاکٹر گیان چند صاحب کی اس رائے سے پورے طور پر متفق ہوں کہ بہترین رسم خط وہ ہے جو صحیح بھی ہو اور سہل بھی ہو۔ صحت سے مراد صرف ایک ہی ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو، کسی زبان کی آوازیں اس زبان کے رسم خط کے ذریعے سے ادا کی جاسکیں۔ ایک بڑی مشکل یہ پیش آتی ہے کہ کسی رسم خط میں لمبے کے آثار چڑھاؤ کا اظہار نہیں کیا جاسکتا، گو معمولی بول چال میں بھی کسی لفظ پر زور دینے یا کسی لفظ کو ذرا جھٹکے کے ساتھ

میں ڈاکٹر گیان چند کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنے مضمون میں، جو اس موضوع پر اردو نامہ کراچی، بابت اپریل تا جون ۱۹۶۲ میں شائع ہوا ہے، میرے کتابچے ”اردو رسم خط اور طباعت“ کو مفید اور بصیرت افروز فرمایا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند ہندوستان کے ان بزرگوں میں سے ہیں جن پر اردو دوستوں کو فخر ہے اور ان کے قلم سے میرے کتابچے کی بابت یہ الفاظ نکلنا میرے لئے تشکر اور امتنان کا باعث ہے۔ یہ ایک نوار ہے کہ اکتوبر ۱۹۶۱ کے رسالہ ”نوائے ادب“ بمبئی، میں اردو زبان کے مشہور مفکر جناب شہاب الدین دسنوی کا مضمون ”اردو ٹائپ میں تلفظ کا مسئلہ ایک نئی تجویز“ کے عنوان سے چھپا ہے۔ چند ہفتے ہوئے جناب دسنوی صاحب حیدرآباد آئے تھے تو انہوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ آپ اس موضوع پر خیالات کا اظہار کیجئے، مگر بد قسمتی سے میں اب تک اس بارے میں کچھ نہ لکھ سکا۔ میری دانست میں دونوں مضمون ایک اعتبار سے اردو رسم خط کی کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں،

• میں ایسے الفاظ جیسے ”صوت“ اور ”مستے“ کو اردو زبان کے لئے بوجھل اور نا مناسب سمجھتا ہوں۔



یہ حال تو صحیح حرفوں کا ہے۔ علتی حرفوں کے تلفظ میں تو اس سے بھی زیادہ فرق نمایاں ہے۔ انگریزی زبان کا تو کچھ کہنا ہی نہیں وہاں تو ہر علتی حرف کا تلفظ گویا ہر لفظ کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ فرانسیسی U کا تلفظ ”او“ اور ”ای“ کے درمیان ہوتا ہے۔ اطالوی اور جرمنی میں U پیش کا کام دیتا ہے، شمالی زبانوں میں پیش کے لئے اور دوہرا U مجزوم و کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

ڈاکٹر گیان چند کا خیال ہے کہ ”مفرد آوازوں کے لئے دو حروف کا استعمال بے اصولی ہے۔“ میں ان کی اس رائے سے متفق نہیں۔ جب ہم نے یہ سمجھ لیا کہ حروف کی حیثیت ایک حد تک من مانی علامتوں سے زیادہ نہیں تو پھر دو یا دو سے زیادہ حروف کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نام نہاد دو یا دو سے زیادہ حرف ایک دوسرے سے ادغام کے بعد اپنی اپنی حیثیت کو کھو کر گویا ایک ہی آواز کی علامت بن جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر انگریزی میں بجائے اس کے کہ چ کی آواز کے لئے کوئی جدا گانہ حرف بنا کر انگریزی حروف تہجی میں اضافہ کیا جائے اس کے لئے عام طور پر CH لکھا جاتا ہے یہ CH ایک جدا گانہ آواز کی قائم مقام ہے اور اس میں گویا نہ C باقی رہتا ہے نہ H بلکہ دونوں کے ذریعے ایک نیا حرف بن جاتا ہے جو نہ C کے آواز کا قائم مقام ہے نہ H کی آواز کا۔ اس علامت یعنی CH کی آواز فرانسیسی میں ش کی، اطالوی میں ک کی اور جرمن میں خ کی ہوتی ہے۔ بعض مرتبہ کسی خاص آواز کے اظہار کے لئے تین تین چار چار

ادا کرنے سے معنوں میں زمین آسمان کا فرق ہو جاتا ہے۔ بہر حال کم سے کم یہ تو لازم ہے کہ رسم خط کے ذریعے سے صرف الفاظ کو صحیح طور پر ادا کیا جاسکے۔ اعراب محض مصنوعی علامتیں ہیں جو مختلف زبانوں کے مخارج اور ان کے باہمی ربط کو ظاہر کرنے کی غرض سے وضع کی گئی ہیں؛ دو یا دو سے زیادہ زبانوں کے حروف اور اعراب کسی ایک زبان سے ٹکر کھاتے ہیں تو اس زبان کے مخرجوں کے اظہار کے لئے یا تو یہ حروف بجنسہ قائم رکھے جاتے ہیں ورنہ ان کی آوازوں میں تبدیلی ہو جاتی ہے اور بعض مرتبہ کسی کی آواز دو دو تین تین حرفوں کو ملا کر اس مجموعے سے لگالی جاتی ہے۔ ہمارے حرف ’ض‘ کو لیجنے اس کا تلفظ اردو میں کچھ ہے عربی میں کچھ، فارسی میں کچھ، سندھی میں کچھ۔ اسی طرح ’ق‘ کا مخرج حجاز اور مصر میں جدا گانہ ہے، اور مصر میں مسجد کو مسجد کہتے ہیں اور اس کے عکس کی طور پر قاہرہ والے کہیں گے کہ ہم اس لفظ کا تلفظ مسجد کیوں کرتے ہیں۔ خود ہمارے ملک میں پنجاب میں ق کا تلفظ ک کیا جاتا ہے اور دکھنی عام طور پر اسے خاف اور خ کو قے کہتے ہیں۔ دیوناگری आ and टलگو کا تلفظ شمالی ہند میں ش کا اور جنوبی ہند میں س کا کیا جاتا ہے۔ مغربی زبانوں کو لیجنے : حرف T انگریزی میں ٹ، اطالوی اور دوسری جنوبی زبانوں میں ت فرانسیسی خاص کر پیرس اور اس کے نواح کی زبان میں ت اور ٹ کے درمیان کی آواز کے لئے لکھی جاتی ہے۔

سے لکھنے پر اکتفا کیا :

ڈاکٹر گیان چند اور دسنوی صاحب دونوں کے مضمونوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے اعراب اور ہمارے علنی حروف خود ہماری زبان کی آوازوں کو ادا نہیں کر سکتے۔ ایک دقت یہ بھی پیش آتی ہے کہ ہماری زبان ایک چاذب زبان ہے اور اسے دوسری زبانوں کے لفظوں کو اپنے سانچے میں ڈھالنے کا خاص ملکہ حاصل ہے، جیسے کسی زمانے میں عربی فارسی اور ترکی کے لفظ اس میں آکر گھل مل گئے اسی طرح اب انگریزی اور بعض دوسری مغربی زبانوں کے لفظ اس میں شامل ہو رہے ہیں اور یہ رفتار روز بروز زیادہ تیز ہوتی جا رہی ہے۔ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے ہندی کے الفاظ کو اردو میں لکھنے کے لئے بعض جدید حروف اختراع کئے جیسے ٹ، ڈ، ژ، لیکن بہت جلد ہجائی اختراع کا دروازہ بند ہو گیا اور اردو والے اپنی لپی کو اتنا مکمل سمجھنے لگے کہ وہ اردو حروف میں کسی قسم کی اختراع کا نام بھی سننے کے روادار نہیں رہے۔ سب سے بڑی دقت اعراب کے مسئلے حل کرنے میں پڑی ہمارے اعراب اور علنی حرف نہ صرف غیر زبانوں کے اعراب کی تاب نہیں لاسکتے بلکہ وہ خود اردو کے بعض اعراب کو ہوبہو تحریر میں لانے سے عاری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر گیان چند اور دسنوی صاحب دونوں نے اعراب اور علنی حروف دونوں کے صحیح تلفظ کے لئے ”روہن“، اور ”بین قومی“، علامتوں پر حصر کیا ہے :

مفرد حرف ملا دئے جاتے ہیں اور یہ حرف اپنی اپنی آواز کھو کر ایک نئی آواز کے لئے ایک مدغم حرف بن جاتے ہیں جیسے ش کے لئے اطالوی میں SCI اور ج کے لئے جرمن میں TSCH پہلی حالت میں S اور C اپنی اپنی حیثیت کو کھو دیتے ہیں اور SCI گویا ایک نیا حرف بن جاتا ہے، اور دوسری شکل میں TSCH مرکب ہو کر ایک نئے حرف کی جگہ لے لیتا ہے۔ اسی طرح دیوناگری اور دوسری ہندی نما لپیوں میں سیکڑوں سندھیاں ہیں جن کے ذریعے سے دو یا دو سے زیادہ حروف کو ایک دوسرے سے ملا کر گویا ایک نئی آواز پیدا کر دی جاتی ہے۔

اس اعتبار سے میری دانست میں بھ، پھ، ٹھ، ڈھ وغیرہ میں ب، پ، ت، ٹ، د اور ہ اپنی اپنی اصل کو ایک حد تک کھو کر ایک ایک نئی آواز اور نیا مخرج پیدا کرتے ہیں اور اس طرح ان آوازوں کے لئے جداگانہ مفرد حروف کے بوجہ کو کم کر دیتے ہیں۔ بہت سے ناگری پرمیروں کا یہ کہنا ہے کہ بہت سے نفسی حروف کے لئے اگر حرف کے ساتھ چھ کا ایک حصہ ملا دیا جائے تو ناگری حروف کی گفنی میں بہت کچھ کمی ہو جائے گی۔ ڈاکٹر گیان چند کا یہ فرمانا درست نہیں کہ چونکہ اردو رسم خط میں گھ، ٹھ، ڈھ وغیرہ کے لئے دوسری مفرد علامتیں نہیں اس لئے ہم مخلوط شکلیں لکھنے پر مجبور ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو لپی بنانے والوں کا یہ احسان ہے کہ نئی علامتیں بنانے کے بجائے انہوں نے ان آوازوں کو مخلوط حروف ہی

جا چکا ہے، کوئی حرف مشکل سے ایسا ہوگا جس کا تلفظ دوزبانوں میں یکساں ہو۔ رومن حروف کے لئے انگریزی کا سانچا ڈھونڈنا ایسا ہی ہے جیسے اردو میں جو عربی حروف رائج ہیں ان کی آواز کے لئے عربوں کا سا تلفظ ڈھونڈنا۔ اگر ہم ایسی علامتوں کے پیچھے پڑ جائیں گے جو دو یا تین اہم یورپی زبانوں کے مخرج کو ادا کر سکیں تو ہمیں علامتوں کے ایسے گھنے جنگل میں سے گزرنا ہوگا جس سے ہم کبھی بھی نہ نکل سکیں گے۔ پچیس برس کے قریب ہوئے اس وقت جامعہ عثمانیہ میں اس کی کوشش کی گئی تھی کہ مختلف زبانوں کے اعلام کو اردو کے سانچے میں ڈھالا جائے۔ اس پر بہت کچھ محنت کی گئی اور علتی حروف ہی کے لئے نہیں بلکہ بعض صحیح حروف کے لئے بھی دو تین یورپی زبانوں کے تلفظ کو اردو کا جامہ پہنانے پر وقت صرف کیا گیا مگر انتہائی پیچیدگی اور تنوع کی وجہ سے یہ کوشش بالکل ناکام ثابت ہوئی۔

ہمیں اردو تحریر میں دو طرح کے بیرونی لفظوں سے سابقہ پڑے گا۔ ایک وہ جو ہماری زبان کا گویا جزو بن گئے ہوں، اور دوسرے وہ اعلام اور دوسرے لفظ جو اتفاقاً ہماری تحریر میں آجائیں۔ پہلے قسم کے لفظوں کو ایک طرح کی ٹکسالی شکل دے دی گئی ہے۔ Station کا صحیح انگریزی تلفظ تو Steyshn ہے مگر ہم اسے اسٹیشن کہتے ہیں اس طرح Council کا انگریزی تلفظ Khownsl ہے مگر ہم اسے محض کونسل کہتے ہیں۔ انگریز جب اپنے کسی لفظ میں علتی حرف

جب شان الحق حتیٰ نے اردو زبان کی آوازوں خصوصاً اعراب اور علتی آوازوں کا پورا مطالعہ کیا ہے، اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اردو میں تیرہ ”مصوتے“، یعنی علتی آوازیں ہیں۔ گیان چند صاحب ان کی تعداد چودہ بتاتے ہیں۔ ہماری لپی کی کم مائیگی کی یہ کیفیت ہے کہ معمولی طور پر معروف اور مجہول کے تحریری اظہار میں فرق نہیں کیا جاتا، اور زیر، زیر پیش کی لمبی، وسطی، اور چھوٹی آوازوں کے لئے کوئی اعراب نہیں۔ اردو زبان کو پنجاب کا ممنون ہونا چاہئے کہ اس نے نون غنہ کے لئے غیر منقوط ”ن“، اور مدغم ”م“، کے لئے ”ہ“، ”و“، ”ا“ کو عام کر دیا ہے، ورنہ پچاس برس پہلے تک تو مدغم اور غیر مدغم ”ہ“ کے درمیان فرق کرنا ناممکن تھا، اور اب بھی اس صحت مند قاعدے کی کبھی پابندی کی جاتی ہے اور کبھی نہیں کی جاتی۔ جو انگریزی لفظ اردو میں آگئے ہیں ان میں متعدد ایسی آوازیں پنہاں ہوتی ہیں جن کے لئے ہمارے یہاں اعراب نہیں اور ان کی املا من مانی طرح سے کی جاتی ہے۔ cap کے ”ا“، کو شمالی ہند اور پاکستان میں ”کیپ“ لکھا جاتا ہے اور جنوبی ہند میں ”کیا پ“۔ اسی طرح pen میں ”ہ“ کی جو آواز ہے اس کے لئے اردو میں کوئی علامت نہیں۔

یہ دوسری مشکل تو اس وقت پیدا ہوگی جب ہم غیر زبانوں کے نامانوس الفاظ اردو میں لکھنے کی کوشش کریں گے۔ یہ کوشش میرے نزدیک ناممکن عمل ہوگی۔ جیسا اوپر دکھایا

سی دوسری آوازیں بھی ہیں جن کا اظہار صرف یہ تین اعراب نہیں کر سکتے۔ اس کے علاوہ ان اعراب کا تلفظ عربی میں معروف کی حیثیت سے کیا جاتا ہے تو اردو میں یہ مجہول سمجھے جاتے ہیں۔ ہم نے صحیح حرف کی حد تک ڈ، ژ، کا اضافہ کر لیا مگر اعراب میں جو اضافہ ہوا ہے وہ حال حال میں ہوا اور وہ صرف اتنا ہی کہ کھچی ہوئی آوازوں کے لئے الٹا پیش اور سیدھا زیر استعمال کیا جائے۔ ان کے علاوہ، اعراب میں کبھی کسی اضافے یا ترمیم کی کوشش نہیں کی گئی۔ اس کے برعکس ہم نے تنوین کو بھی اپنایا اور اس کی وجہ سے اپنے رسم خط میں ایک اور دقت پیدا کر دی۔ اگر اردو لہجہ کے مؤسس اردو کی ضرورتوں کے پیش نظر صحیح حرفوں کی طرح علتی علامتوں کا بھی اضافہ کر لیتے تو جو دقتیں اردو تلفظ کے اعراب میں پیش آرہی ہیں ان میں بہت کچھ کمی ہو جاتی۔

ڈاکٹر گیان چند ”بہترین رسم خط“ کی تعریف میں صحت کے علاوہ اس کے سہل ہونے کو بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ذرا ان لپیوں پر غور کیجئے جن کے رسم خط حال ہی میں بدلے گئے ہیں۔ ان میں ترکی، انڈونیشیا اور ملایا پیش ہیں۔ مگر پہل کرنے کا سہرا وسطی ایشیا کے سوویت جمہوریوں ہی کو حاصل ہے جنہوں نے ۱۹۲۰ میں ترکی اور فارسی رسم خط کی جگہ رومن حروف کو اختیار کر لیا اور چند علامات لگا کر ان زبانوں کو ان کے سانچوں میں ڈھال لیا۔ ۱۹۲۰ سے ۱۹۳۶ تک ترکستان، ازبکستان، آذربائیجان، قزاقستان وغیرہ میں ترکی اور فارسی کے لئے رومن حروف ہی رائج

کا تلفظ کرے گا تو وہ لازماً دو علتی آواز diphthong سے ادا کرے گا، مگر ہم اسے روا نہیں رکھتے۔ غرض غیر زبانوں کے جو لفظ ہماری زبان کا جزو بن گئے ہیں ان کی بابت تو وہی مسئلے پیش آئیں گے جو خود اردو کے نکسالی لفظوں کی تحریر میں پیش آتے ہیں۔ باقی جو غیر زبانوں کے لفظ خصوصاً اعلام ایسے ہیں جو اردو سے بے گانہ ہیں ان کی بابت میری رائے ہے کہ بجائے اس کے کہ ان کے اصل تلفظ کو کھوجا جائے اور اسے مسخ کیا جائے یہ بہتر ہوگا کہ انہیں ہو بہو رومن حروف میں لکھ دیا جائے۔

مروجہ اردو رسم خط کی ایک کمزوری یہ بھی ہے کہ جب تک ہم کسی لفظ سے پہلے سے آشنا نہ ہوں اس وقت تک اسے صحیح نہیں پڑھ سکتے۔ سب سے پہلے صحیح حرفوں کے چار مجموعوں کو لیجئے: (۱) ح، ہ، (۲) ث، س، ص، (۳) ذ، ز، ض، ظ، (۴) الف، ع، حمزہ۔ اردو زبان میں ان میں سے ہر مجموعے کے حروف کا مخرج بالکل ایک سا ہوتا ہے اور تاوقتیکہ کوئی شخص ان کی ماہیت اور ان کے ماخذوں سے واقف نہ ہو اس وقت تک محض اس کے سننے سے اس کی املا کے متعلق کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتا۔ علتی حروف کی املا کی دقت صحیح حروف کی املا سے کئی گنا زیادہ دقت طلب ہے۔ ہم نے عربی زبان سے صرف تین اعراب، یعنی زیر، زیر، پیش (فتحہ)، کسرہ، ضمہ) لئے لئے مگر اس کا خیال نہیں کیا کہ یہ تین اعراب اردو زبان کے آثار چڑھاؤ کے لئے کافی نہیں ہوں گے اور اردو میں ایسی بہت

اور ملائی زبانوں میں مخلوط اور مدغم حروف کو بھی استعمال کیا گیا ہے۔

اس تفصیل کی اس لئے ضرورت ہوئی کہ ہم خود اردو زبان کو بعض خاص حالات میں رومن املا میں لکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چونکہ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ غیر زبان والوں کے لئے اردو تلفظ کو پیش کیا جائے اس لئے جہاں تک ہوسکے نئی علامتوں میں پیچیدگی پیدا نہیں کرنی چاہئے ورنہ جو مقصد ہے وہ حاصل نہیں ہوگا۔ ہمارا موجودہ رسم خط نقطوں اور شوشوں سے بھرا پڑا ہے اور یہ نقطے محض بے کار نمائشی چیز نہیں، چنانچہ اردو کی رومن املا میں بھی نقطوں اور شوشوں کے ذریعے سے بعض حروف کو دوسرے حروف سے ممتاز کیا جاسکتا ہے۔

پہلے صحیح حروف کو لیجئے۔ دسنوی صاحب نے جو اسکیم پیش کی ہے اس میں صحیح حروف کی موجودہ شکلیں برقرار رکھی ہیں اور علتی حروف کے لئے رومن شکلیں اختیار کی ہیں، جو مثالیں دسنوی صاحب نے دی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کی عبارت کو لکھنے پڑھنے میں بہت تکلف ہوگا۔ رومن حروف کی کشش بائیں سے دائیں طرف اور اردو حروف کی کشش دائیں سے بائیں کو ہوتی ہے۔ ساتھ ہی ڈیشوں اور الٹے واو سے بھی جو ٹھراؤ کی علامتیں قرار دی گئی ہیں اور جو ہر لفظ کی املا کا گویا جزو بنا دی گئی ہیں، لفظ دوگنی بلکہ چوگنی جگہ گھبرائیں گے۔ ایک معمولی لفظ ”کتاب“ کو ”ک ا ت ا ب“ لکھا گیا ہے اس کے کمپوز کرنے لکھنے اور پڑھنے مرکام

رہے، لیکن ۱۹۳۶ میں انہیں ان زبانوں کے لئے روسی حروف اختیار کرنے پڑے اور اب ارمنستان کے علاوہ سوویت روس کے تمام جمہوریوں میں روسی رسم خط ہی کا راج ہے۔

ترکی، اور اب حال میں انڈونیشیا اور ملایا نے بھی اپنے اپنے قدیم رسم خط کی جگہ رومن رسم خط اختیار کر لیا ہے۔ ان تینوں ملکوں میں رسم خط کو آسان بنانے کے لئے تلفظی phonetic طریقے کو اختیار کیا ہے بعض بلا لحاظ حرف کی اصل کے جیسے بھی ملک والے کسی لفظ کو بولتے ہیں اسی طرح اس حرف کے لئے رومن حرف مقرر کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر چونکہ ترکی میں خ کا تلفظ ح ہی کیا جاتا ہے اس لئے ”ینی ترکچہ“ یعنی نئے ترکی رسم خط (رومن) میں صرف H کو کافی سمجھا گیا ہے اور خ کے لئے کوئی علامت نہیں۔ اس کے عکس غ کا ترکی میں بہت کچھ استعمال ہے۔ اس کے لئے G کا حرف رکھا گیا ہے اسی طرح ج کے لئے C (جو اس آواز کی بین قومی علامت ہے)، ج کے لئے C (مع علامت زیریں)۔ ڈ ترکی میں مفقود ہے اس لئے د کے لئے D ہے اور علتی حروف اور علامتوں کے لئے رومن علتی حروف پر ۸ یا ˆ لگا کر ترکی زبان کی ضرورتیں پوری کی گئی ہیں۔ اس طرح طباعت کی اغراض کے لئے بجائے ۶۷۱ علامتوں کے فرمے کے (جن کی عربی نسخ میں ضرورت تھی) اب رومن ترکی رسم خط کے فرمے کے لئے صرف ۱۰۰ علامتوں کی ضرورت باقی رہ گئی ہے۔ ترکوں نے اپنی زبان کی کسی آواز کے لئے مخلوط حروف کی ضرورت نہیں سمجھی، مگر انڈونیشی

علنی حروف کے آثار چوہا کی رعایت سے کچھ نئی علامتیں نکالنی پڑیں گی۔ زیر کے لئے سادہ a زیر کے لئے سادہ i پیش کے لئے سادہ u کے بارے میں بحث کی کوئی گنجائش نہیں۔ کشیدہ آوازوں کے لئے انہی حروف پر ایک چھوٹی سی لکیر کردی جائے تو جگہ بھی نہیں گھرے گی اور کام بھی نکل جائے گا جیسے i, u, a۔ یہ توجہ اعراب ہو گئے۔ ان کے علاوہ آے او کے واسطے آسانی اس میں ہے کہ ان کا اظہار ai اور au سے کیا جائے۔ اب ے مجہول اور و مجہول کو لیجنے ان کے لئے e اور o مناسب ہونگے اور انہیں کہینچ کر پڑھا جائے (جیسے ”دیر اور روز“) تو ان آوازوں کے لئے e اور o کو خط کشیدہ لکھا جاسکتا ہے۔ جس حرکت کو دسنوی صاحب و اوسط کہتے ہیں اور جن کی مثالیں انہوں نے دوپٹہ اور عہدے سے دی ہیں وہ اصل میں او کشیدہ ہی کی مثالیں ہیں اب صرف ایک حرکت اور رہی جسے دسنوی صاحب ے اوسط کہتے ہیں اور جو ”پہلا“ کی ”پ“ اور محفل کی ”م“ کے اعرابوں سے ملتی ہے، اس کے لئے ایک نئی علامت نکالی جاسکتی ہے جس سے زیادہ جگہ بھی نہ گھرے اور تلفظ بھی ادا ہو جائے اور وہ e پر دو نقطے ہیں۔

اس طرح بغیر کسی بڑے اختراع کے اردو علنی حروف اور اعراب کی رومن شکلیں یہ ہوں گی :-  
a, ā, i, ī, u, ū, ai, au, e, o, ē  
اسکیم کے بموجب ڈاکٹر گیان چند کی اختراع کردہ علامات سے واسطہ نہیں پڑے گا اور بین السطور جگہ بڑھنے کا بھی اندیشہ نہیں رہے گا۔

میں دقت ہوگی اور طباعت کے لئے حروف کا فرق دوگنا چوگنا رکھنا پڑے گا۔ ڈاکٹر گیان چند کی اسکیم منطقی اعتبار سے بہتر ہے اس لئے کہ اس میں صحیح اور علنی دونوں قسم کے حروف کے لئے رومن حروف کو ترجیح دی گئی ہے اور نفسی حروف کے لئے صحیح حرف کے ساتھ h کا اضافہ کیا گیا ہے۔ نیز ٹ، ڈ، ژ کے لئے بنیادی حروف پر نقطے لگائے گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے گ کے لئے ایک خاص بین قومی علامت کا اضافہ کیا ہے حالانکہ اس کے واسطے ng عام فہم بھی ہوگا اور ن گ کی مخصوص آواز پر حاوی بھی۔ اسی طرح ش کے لئے s معہ علامت زیریں s کے لئے zh اور غ کے لئے u کی جگہ جس سے بے کار التباس ہوگا gh کافی ہوگا۔ یہ سمجھنے میں نہیں آیا کہ ڈاکٹر صاحب نے بعض آوازوں کے لئے بڑے رومن حرف اور بعض کے لئے چھوٹے رومن حرف کیوں تجویز کئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ طباعت کا کرشمہ ہو۔ سہولت تو اس میں ہے کہ رومن اردو میں بڑے حروف Capital letters بالکل استعمال نہ کئی جائیں۔

اس طرح صحیح اور نیم صحیح حروف کی رومن شکلیں یہ ہونگی :-

الف a؛ ب b؛ پ p؛ ت t؛ ٹ t؛ ث t؛ س s؛ ص s؛ ج j؛ چ c؛ ح h؛ خ x (یہ بین قومی علامت ہے اور ڈاکٹر گیان چند نے خ کے لئے بھی علامت رکھی ہے)؛ د d؛ ڈ d؛ ذ z؛ ض z؛ ظ z؛ ر r؛ ژ r؛ zh؛ ش s (مع علامت زیریں) یا sh؛ ع gh؛ ف f؛ ق q؛ ک k؛ ل l؛ م m؛ ن n؛ و w۔

کیا تصرفات کئے جائیں کہ دوسری پیسیوں بلکہ سیکڑوں زبانوں کی طرح اردو بھی بشرط ضرورت اس ہی میں ڈھل سکے۔ اگر اس قسم کا اجتماع نہ ہوا اور کوئی متفقہ اسکیم نہ نکلی تو بڑے سے بڑے مفکروں اور دانشوروں کے بہترین خیالات صدا بصحرا ثابت ہونگے۔ وقت تیزی سے دوڑ رہا ہے اور کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جب ہم اردو رسم خط کو سہل اور کارآمد بنانے کے لئے بیٹھیں تو اس وقت یہ الکشاف ہو کہ اردو پڑھنے والے ہی نہیں رہے اب اس کے رسم خط پر غور کرنے سے کیا فائدہ !

آج کل بہت سے اردو رسالوں میں اردو رسم خط کی اصلاح اور اسے رومن حروف کے سانچے میں ڈھالنے کی طرح طرح کی اسکیمیں نکل رہی ہیں۔ اس بارے میں دو باتیں نہایت ضروری ہیں: ایک تو یہ کہ ہم فی الفور اس دقیانوسی طرز طباعت کو خیر باد کہیں جسے لیتھو کہتے ہیں۔ دنیا بھر میں اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جسے لیتھو میں چھاپا جاتا ہے اور اس کی وجہ سے ہمارے بہترین اخبار، کتابیں اور رسالے بدترین طور پر طبع ہوتے ہیں۔ دوسرے اب وقت آ گیا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے چیدہ چیدہ اہل فکر سر جوڑ کر بیٹھیں اور یہ طے کریں کہ اردو زبان کے لئے رومن املا میں کیا

## اردو نامہ

ہندوستان میں حاصل کرنے کا پتہ

ہندوستان میں ”اردو نامہ“ کے شائقین

رائٹرز امپوریم پرائیویٹ لمیٹڈ

خورشید بلاک، فیروز شاہ مہتا روڈ، بمبئی-۱

ۛ

رجوع کریں

یا براہ راست دفتر اردو نامہ اردو منزل، جمشید روڈ کراچی کو چندہ ارسال فرمائیں

# بستانِ حکمت

تاریخی اور تنقیدی جائزہ

راج اینل پرشاد جلیل

عام اور ادبی قدر و قیمت کی عمدہ مثالیں ہیں۔ بستانِ حکمت اول الذکر سنسکرت مجموعہٴ قصص کے عالم گیر سلسلے کی ایک کڑی ہے، یعنی یہ پنج نتر کے سلسلے کے مسلم ادب موسومہ کلیلہ دمنہ کی مشہور ترین فارسی تصنیف انوار سہیلی کا ترجمہ ہے۔ انوار سہیلی کو ہندوستان کے طول و عرض میں جو بے نظیر مقبولیت حاصل ہوئی اس پر کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ اردو داں طبقے میں انوار سہیلی کے اس ترجمے نے بھی قبول عام پایا۔ چنانچہ آج بھی غیر فارسی داں اہل اردو بستانِ حکمت کے توسط سے انوار سہیلی اور اس کی حکایات سے واقف ہیں۔

صاحبِ بستان، فقیر محمد خاں گویا یہ انیسویں صدی کے نصف اول میں گزرے ہیں، سنہ ولادت کا پتہ نہ چل سکا۔

افسوس ہے کہ گویا کی زندگی کے حالات تفصیل سے معلوم نہ ہو سکے۔ بلوم ہارٹ ۱ نے لکھا ہے کہ ان کا تعلق علی خیل کے آفریدی قبیلے سے تھا اور وہ ہندوستان میں مقام کولہار کے متوطن

اردو میں مولانا حسین واعظ کاشفی کی شہرہ آفاق تصنیف انوار سہیلی کو بڑی فراخ دلی سے نظم و نثر کا قالب پہنایا گیا۔ چنانچہ پنج نتر یا کلیلہ و دمنہ کی دیگر فارسی کتابوں سے کہیں زیادہ انوار سہیلی کے اردو تراجم ملتے ہیں۔ اس کتاب کے اردو میں جو ترجمے ہوئے ہیں ان کے من جملہ فقیر محمد خاں گویا کا ترجمہ موسومہ ”بستانِ حکمت“ کئی اعتبار سے منفرد اہمیت کا حامل رہا ہے۔ انیسویں صدی کے اول نصف میں اردو میں تصنیف و ترجمے کے جو کارنامے انجام پائے یہ نہ صرف ان کی ایک اہم کڑی ہے بلکہ اپنی مقبولیت کی بنا پر بھی اس ترجمے نے کلیلہ دمنہ کے سلسلے کے اردو لٹریچر میں ایک خاص مقام حاصل کیا۔ کم و بیش تمام اقصائے عالم میں ازمندہ قدیم سے فن داستان طرازی و قصہ گوئی مقبول عام فنون لطیفہ میں شامل رہا ہے۔ چنانچہ مشرق میں اس صنف ادب کی دو نمایندہ کتابیں، سنسکرت کا قدیم مجموعہٴ حکایت بہایم موسومہ ”پنج نتر“ اور شاہ نامہ فردوسی اس فن کے ہمہ گیر قبول

1. J. F. Blumhardt: Cat. of the Hindustani Mss. in the Library of the India Office 1916 p. 45.



چند احباب اور بھی باہم بیٹھے ہوئے تھے۔.....“  
یہ صاحب دیوان شاعر تھے ”گو کہ دیوان  
ان کے مرنے کے ایک عرصے بعد مطبع نول کشور  
لکھنؤ میں چھپا“ ۸۔

فقیر محمد خاں گویا کا انتقال ۱۸۵۰ء مطابق  
۱۲۶۶ھ میں ہوا۔ بقول سید اعجاز حسین ”زمانہ  
کا انقلاب کہیں یا اردو کی خوش قسمتی سمجھیں  
کہ اس بہادر سپاہی نے تیغ قلم سے بھی وہ کام لیا کہ  
میدان ادب میں آج تک ان کا نام نمایاں ہے۔“ ۱۰  
تاہم یہ حقیقت ہمارے پیش نظر ہے کہ گویا کے اس  
نثری کارنامے کی بیش تر اہمیت تاریخی اعتبار سے ہے  
نہ کہ ادبی لحاظ سے۔ اس نظریہ کو ہم حصہ تنقید  
میں تفصیل کے ساتھ پیش کریں گے۔ یہاں صرف  
اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ انوار سہیلی کے (۵۷) سے  
زاید بن العالمی تراجم میں بلحاظ مقبولیت بستان  
حکمت کا ایک اہم اور منفرد مقام ہے۔

#### بستان حکمت کے سر پرست

یہ عجیب دلچسپ واقعہ ہے کہ فقیر محمد خاں  
گویا کے اس ترجمے کا مربی میر بہادر علی حسینی،  
شیخ حفیظ الدین اور میاں ابراہیم دکھنی کی طرح  
ایسٹ انڈیا کمپنی کا کوئی زعیم نہیں تھا بلکہ ان کے  
خواجہ تاش احباب کی ہمت افزائی نے حق  
سر پرستی ادا کیا۔ چنانچہ وہ اپنے مقدمے میں  
سبب ترجمہ یوں بیان کرتے ہیں کہ ”ایک روز

تھے۔ بدھ کی شاہی حکومت کے زمانے میں یہ فوج  
شاہی کے رسالہ دار تھے ۱ اور شاہی سرکار سے ہی  
انہیں نواب حسام الدولہ ۲ تہور جنگ کا خطاب عطا  
ہوا تھا۔ گویا لکھنؤ کے ایک نامور رئیس تھے ۳۔  
بستان حکمت کافی مشہور کتاب ہے جس سے  
یہ خیال ہوا کہ ان کی دیگر تصانیف بھی ہونگی،  
مگر معلوم یہ ہوا کہ گویا کی صرف یہی ایک  
تصنیف ہے ۴ جو یہی ہے۔

البتہ انہیں شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور  
گویا تخلص کرتے تھے۔ عام طور پر یہ معروف ہے  
کہ گویا ناسخ کے تلامذہ میں شامل تھے مگر  
معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح سخن کے لئے خواجہ وزیر  
سے بھی رجوع کرتے تھے۔ چنانچہ رام بابو سکسینہ  
نے لکھا ہے کہ ”یہ ناسخ کے شاگرد تھے مگر  
خواجہ وزیر سے بھی اصلاح لیتے تھے“ ۵۔ نیز حامد  
حسن قادری نے بھی لکھا ہے کہ ”گویا نے ناسخ  
اور وزیر دونوں سے مشورہ سخن کیا ہے“ ۶۔ خواجہ  
وزیر خود ناسخ سے اصلاح لیتے تھے اور گویا کے  
بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ بھی گویا کے  
احباب میں شامل تھے؟ پتہ نہیں حقیقت کیا ہے؟  
یہ اپنے مقدمے میں بستان حکمت کے سبب ترجمہ  
کا حال شروع کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”ایک روز  
بندہ اور خواجہ وزیر اور میاں فرخ شاہر کہ یہ  
دونوں شاگرد ارشد شیخ ناسخ صاحب کے ہیں اور

۱، ۲، ۳ رام بابو سکسینہ : تاریخ ادب اردو ترجمہ مرزا محمد مسکری ۱۹۵۲ - حصہ ۲ نثر صفحہ ۲۰

۴: حامد حسن قادری : داستان تاریخ اردو ۱۹۵۷ صفحہ ۱۷۸ ۵: تاریخ ادب اردو صفحہ ۲۰

۶: داستان تاریخ اردو صفحہ ۱۷۸ ۷: بستان حکمت : مطبع جوہر ہند دہلی ۱۸۹۱ صفحہ ۷

۸، ۹: تاریخ ادب اردو صفحہ ۲۰ ۱۰: مختصر تاریخ ادب اردو ۱۹۴۰ صفحہ ۳۳۲

۱۸۳۶ء میں جس کا ذکر گویا نے بانداز شکر گزاری ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”شکر ہے خدائے عز وجل کا کہ ترجمہ انوار سہیلی کا چودھویں ذیقعدہ ۱۲۵۱ ہجری وقت صبح کے کہ ہنوز نیر اعظم نے علم نورانی افق مشرق سے بلند نہ کیا تھا کہ مقام دارالسلطنت لکھنؤ میں ختم ہوا۔“ ۲ صاحب تذکرہ گلشن ہند ۵ کے مطابق یہ ۳۔ مارچ ۱۸۳۶ء پنج شنبہ کا دن تھا۔ گویا کے استاد سخن نے تاریخ کہی تھی، اس کے آخری مصرع:

خرد گفت بستان سیراب حکمت

میں ”بستان سیراب حکمت“ کے اعداد ۱۲۵۲ ہونے ہیں۔ جن میں تین حذف کر دینے چاہئیں۔ ناسخ کا قطعہ تاریخ یہ ہے ۱:-

زہ نسخہ حکمت آمیز نافع  
کہ ہر باب واکرد صد باب حکمت  
مسی بہ بستان حکمت نمودند  
برائے تماشائے ارباب حکمت  
گل و برگ و شاخ و ثمر جملہ حکمت  
شد این باغ سرسبز با آب حکمت  
بلطف مسیب کہ زیباست شکرش  
فراہم شدہ بود اسباب حکمت  
پی سال تاریخ اتمام ناسخ  
خرد گفت بستان سیراب حکمت

بستان حکمت کی ترتیب وغیرہ

کتاب کا آغاز ایک مقدمے سے ہوتا ہے۔

گویا نے ملا کاشفی کا اصل مقدمہ حذف کر کے

بندہ اور خواجہ وزیر اور میاں فرخ شاعر کہ یہ دونوں شاگرد ارشد شیخ ناسخ صاحب کے ہیں اور چند احباب اور بھی باہم بیٹھے تھے اور اس وقت شغل انوار سہیلی کے مطالعہ کا تھا اور اس کے مصنف کی فکر رسا پر سب نے زبان ثنا کھولی تھی کہ سبحان اللہ مصنف اس کا عجب حکیم ہے مثل تھا اور عجیب کتاب تصنیف کی ہے کہ گنجینہ ہے اسرار الہی کا اور خزینہ ہے فیض غیر متناہی کا۔۔۔۔ اس گفتگو میں اہل محفل نے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں ترجمہ اس کا ہو چکا ہے اگر تم اردو میں اسے ترجمہ کرو تو خوب چیز ہو۔ راقم نے ہر چند عذر کیا، پیش رفت نہ ہوا۔ ۱۔ غرض بقول حامد حسن قادری ”ان خواجہ ناشوں کی فرمائش سے گویا نے یہ کتاب مرتب کی“ ۲۔ ۴ مگر خواجہ ناش احباب کی اس تحریک کی تائید حضرت دل نے بھی کی اور وہ اس طرح کہ ”راقم نے ہر چند عذر پیش کیا پیش رفت نہ ہوا۔ کچھ من اللہ بندے کو بھی توفیق رفیق ہوئی اور ہمت اس پر ہوئی کہ ماتوفیقی الابلالہ (نہیں ہے توفیق مجھ کو مگر خدا کی طرف سے) کم کر ارادہ کرو اگر فضل الہی شامل حال ہے تو سب بن آوے گا۔ لہذا خدا کی عنایت پر تکیہ کر کے شروع کیا جاتا ہے۔“ ۳

سنہ ترجمہ:

بستان حکمت کا سنہ ترجمہ ۱۲۵۱ھ مطابق

۱: بستان حکمت صفحہ ۷  
۲: بستان حکمت صفحہ ۳۱۹  
۳: بستان حکمت صفحہ ۱۷۸  
۴: بستان حکمت صفحہ ۳۱۹  
۵: مرزا علی لطف: تذکرہ گلشن ہند صفحہ ۵، بحوالہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی: مضمون بعنوان سنسکرت کے عربی اور فارسی تراجم مطبوعہ رسالہ اردو جولائی ۱۹۲۲ صفحہ ۲۰۵

اپنا مقدمہ شامل کیا ہے۔ اس کی ابتدا حمد و ثنائے ایک مختصر فارسی مضمون سے کی گئی ہے جس کے بعد اردو عبارت شروع ہوتی ہے۔ برزویہ کے پہلوی ترجمے سے لیے کر انوار سہیلی اور عیار دانش تک کی عربی فارسی کتابوں کا حال اجمالاً مذکور ہے اور پھر اس کے بعد سبب ترجمہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ترجمہ انہوں نے کتاب کے پہلے باب کے مقدمے سے شروع کیا ہے۔ ناسخ کی تاریخ پر کتاب ختم ہوتی ہے۔

مترجم نے جگہ جگہ اشعار شامل مضمون کئے ہیں جن میں زیادہ تر خود ان کے اور ناسخ کے اشعار ہیں۔ ملا حسین واعظ کے اشعار بھی اکثر جگہ نقل کئے ہیں۔ شعر نقل کرنے سے پہلے وہ ضرور شاعر کی طرف اشارہ کرتے ہیں، مثلاً ”شعر ناسخ کا نیرے ہی حسب حال ہے، برہمن نے یہ شعر گویا کا پڑھا وغیرہ۔“

#### ترجمے میں گویا کے تصرفات

گویا نے تصرفات کے تعلق سے اپنے مقدمے میں ایک دعویٰ کیا ہے کہ ان کے کارنامہ تصرفات سے کتاب کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ گویا کو محض معمولی سی رد و بدل پر اتنے بڑے دعوے کی جسارت کیوں کر ہوئی؟

انہوں نے اپنے تصرفات کا ذکر ان الفاظ

اجمال میں مثلاً دو چیزوں کا حال مذکور تھا۔ جب تفصیل کی تو ایک کا مذکور ہوا اور دوسرا مطلب رہ گیا اور بعض جگہ اگر کچھ بیان اور ہو تو مطلب برآمد ہوتا ہے ورنہ نقصان رہتا ہے۔ اور اکثر فقرات کہ واسطے رنگینی کلام کے طول دئے گئے تھے سو حذف کرنا اس کا ضرور تھا۔ اور بہت اشعار کہ مطالب سے چسپاں اور دست و بغل نہیں موقوف کرنا ان کا مناسب تھا۔ بعض جگہ بڑھانا عبارت اور مطلب کا مناسب تھا اور اسی طرح عمل میں لایا۔“ (صفحہ ۸۷)۔ اب وہ ایک قدم آگے بڑھا کر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے کارنامہ تصرفات سے کتاب کچھ کی کچھ ہو گئی ہے: ”زیادہ تفصیل کرنے میں طوالت ہوتی ہے لہذا اس پر موقوف رکھا کہ جس نے انوار سہیلی کو دیکھا ہوگا یا اب نظر تامل کے مقابلہ کرے گا اس پر خود منکشف ہو جائے گا کہ گویا صورت کتاب کی اور ہی ہو گئی ہے۔“ (صفحہ ۸)۔ پھر لکھتے ہیں کہ ”برائے نام ترجمہ کیا جانا ہے۔ ورنہ یہ کتاب حقیقت میں جدا ہے۔“ (صفحہ ۸)۔ ایک جگہ اعتراف کرتے ہیں کہ ”لیکن حق یوں ہے کہ یہ احسان نقش اول کا ہے ورنہ مجھ سے بے مایہ کو کہاں طاقت اس کے بیان کی تھی۔“

اس تعلق سے سید اعجاز حسین کی یہ رائے

ہے کہ ”حقیقت میں گویا نے ترجمہ تک ہی اپنے ذہن رسا کو محدود نہیں رکھا بلکہ غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ برائے نام ترجمہ ہے ورنہ گویا نے عبارت کے لحاظ سے تصرف سے کام لیا ہے۔ جہاں یہ دیکھا کہ اصل کتاب کسی موقع پر

میں کیا ہے۔“ اب سننا چاہیے کہ جب ارادہ ہوا کہ ترجمہ اس کا اردو میں کروں تو اول ضرور ہوا کہ بنظر تامل اس کتاب کی عبارت اور مطالب کو دیکھا چاہیے۔ اس لئے بغور تمام دیکھا تو بیش تر مطالب پر اعتراض وارد ہوتے ہیں اور بعض جگہ

### بستان حکمت کی اہمیت کے چار پہلو

ابتداءً عرض کیا جا چکا ہے کہ بستان حکمت ہمارے ادب کی ایک مقبول و معروف کتاب رہی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بستان حکمت کی اہمیت محض اس وجہ سے نہیں ہے کہ اس نے کلیہ ذہن کے سلسلے کے فارسی ادب اور بالخصوص خود انوار سہیلی کے اردو تراجم کے من جملہ سب سے زیادہ مقبولیت حاصل کی، بلکہ ”اردو میں یہ انوار سہیلی کا مکمل ترجمہ“ ہونے کی حیثیت میں بھی خاصی اہمیت کا حامل ہے۔ انوار سہیلی کا یہ اس قدر مکمل بلکہ لفظی ترجمہ ہے کہ اسی سے اس کی اہمیت کا ایک اور پہلو بھی نکل آیا ہے، یعنی اپنے قارئین اور تحقیق کی سہولت کے لئے اردو کی نثری داستانوں کے ایک فاضل داستان گو نے کلیہ ذہن کی حکایات کی تفصیلی تحقیق اور تنقید کے لئے اسی کو چنا ہے۔ علاوہ ازیں اردو میں انوار سہیلی کے چترنے تراجم ہوئے ہیں، ناقدین کی نظر میں ”ان سب سے فقیر محمد خاں گویا کا ترجمہ بہتر ہے۔“ گو ہماری ناچیز رائے اس سے مختلف ہے۔ اب اس اجمال کی تفصیل ملاحظہ ہو:

### بستان حکمت کی مقبولیت

اس موقع پر اس کتاب کے شہرہ و قبول کے محرکات کے تعلق سے اجمالاً صرف یہ عرض کرنا کافی ہے کہ جس دقت پسند ذوق ادب نے ہندوستان کے فارسی داں طبقے میں انوار سہیلی کو آفاقی شہرت و مقبولیت عطا کی اسی مشکل پسند ذوق

طویل ہے جس سے طبیعت میں الجھن پیدا ہوتی ہے تو وہاں اختصار سے کام لیا ہے۔ جہاں اصل کتاب میں کوئی مزے دار بات مختصر لکھ دی گئی ہے وہاں دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے بیان کو کسی قدر طول دیا ہے۔“ ۱

گویا کے بیان کی روشنی میں فاضل ناقد کی اس رائے کو ملاحظہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ محض گویا کے بیان کی چھاپ ہے اور خود گویا کے اس ادعا کی روشنی میں ترجمے کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ وہ ان کے دعووں کی ہی دھجیاں اڑاتا جا رہا ہے۔ جہاں تک انوار سہیلی کی طویل عبارتوں کے ملخص ترجمے کا سوال ہے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ گویا نے اصل کتاب کی زیادہ سے زیادہ تراکیب و لغات کو بجنسہ کہانے کی کوشش کی ہے اور زیادہ تر ان ہی الفاظ میں تلخیص لکھ دی ہے۔ ادھر انوار سہیلی کے مختصر مطالب کو پھیلانے کا جہاں تک سوال ہے (جس کی مثالیں محض خال خال ہیں) وہاں گویا اپنی لفاظی کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں اور جہاں تک غیر ضروری اشعار کے حذف کا تعلق ہے ترجمے کا ہر صفحہ اپنے چار تا آٹھ اشعار کے ساتھ اس دعوے کی تردید کرتا جا رہا ہے۔

ان تمام نکات پر حصہ تنقید میں بحث کی جائے گی۔ یہاں صرف مترجم کے دعاوی کے رد میں اجمالاً عرض کر دیا گیا۔

ایڈیشنوں کی اشاعت کی بنا پر بالکل درست لکھا تھا کہ ”یہ اس کتاب کی مقبولیت اور ہر دل عزیزی کا ثبوت ہے۔“ ۳

بلوم ہارٹ کے پیش نظر بستان حکمت کا جو ایڈیشن تھا وہ ۱۹۰۳ء میں کان پور کا مطبوعہ آٹھواں ایڈیشن تھا : — „Bustan-i-Hikmat“  
A Hindustani translation of the Persian Anwar-i-Suhaili by Fakir Muhammad Khan, Goya. Eighth: Edn. Lith. Cawnpore, 1903. ۴  
افسوس ہے کہ بلوم ہارٹ کے ہاں مطبع کا حوالہ نہیں ملتا، تاہم اتنا یقینی ہے کہ کان پور کے یہ آٹھ ایڈیشن قبل ازیں مذکورہ ایڈیشنوں کے علاوہ ہیں۔

بستان حکمت کے سنہ ترجمہ ۱۸۳۶ء سے لے کر ۱۹۳۲ء تک ایک صدی کے عرصہ میں اس کا کم از کم ۲۲ دفعہ شائع ہونا اس ترجمے کی مقبولیت کا ایسا ثبوت ہے جو آجے انوار سہیلی کے دیگر اردو تراجم سے بلاشبہ ممیز کرتا ہے۔ اس کی شہرت کا اندازہ کیجئے کہ ایران کے فاضل آقائی محمد علی تربیت اپنے ایک مقالہ ”مثنوی و مثنوی گویان ایرانی“ میں قانعی کی منظومہ کلیلہ دمنہ کے حال میں محمد خان بہادر ملقب بہ حسام الدولہ و متخلص بہ گویا ۵ کے اس ترجمہ کا ذکر کرتے ہیں۔

انوار سہیلی کا مکمل اردو ترجمہ

ڈاکٹر گیان چند کے الفاظ میں بستان

مطالعہ نے (جو انحطاط پذیر تھا اور جس کا معیار خاصہ متاثر ہو چکا تھا) اہل اردو میں بستان حکمت کو مقبول بنایا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ بستان حکمت کا اولین ایڈیشن کون سا تھا کیوں کہ باوجود تلاش و جستجو معلوم ہی نہ ہو سکا کہ اس کا پہلا ایڈیشن کس سنہ میں کہاں سے اور کس کے اہتمام میں شائع ہوا تھا۔

خان صاحب عالی شان فقیر محمد خان بہادر کی اس کتاب کا قدیم ترین زیر نظر ایڈیشن مطبع حسنی میر حسن، رضوی لکھنؤ کا ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۸۴۵ء کا مطبوعہ ہے۔ یہ مترجم (متوفی ۱۸۵۰ء مطابق ۱۲۶۲ھ) کی زندگی میں ہی شائع ہوا تاہم یہ اس ترجمے کا اولین طبع نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ اغلب ہے کہ تکمیل (۱۸۳۶ء) کے بعد جلد یا بقدریے تاخیر ترجمہ شائع ہو گیا تھا۔

مطبع جوہر ہند، دہلی سے بھی بستان حکمت کے دو ایڈیشن ۱ شائع کیے گئے جن میں سے ۱۸۹۱ء کا ہمارے پیش نظر ہے۔

منشی نول کشور کے مطبع سے اس کے اب تک تیرہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ چنانچہ اس کا آخری ایڈیشن ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا جو تیرہواں ایڈیشن ہے۔ ۲۔ شیخ محمد اسماعیل نے ۱۹۱۲ء تک کے مطبع نول کشور سے بستان حکمت کے گیارہ

۱ : بحوالہ مضمون شیخ محمد اسمیل مطبوعہ اردو جولائی ۱۹۲۲ صفحہ ۴۰۵۔

۲ : راجہ رام کمار بک ڈپو لکھنؤ : مراسلہ مورخہ ۳۱ مارچ ۱۹۶۱۔

۳ : ۲ : Blumhardt: A Supplimentary Cat. of Hindustani Books in the Library of the British Museum, 1909. p'p 175-176.

۵ : محمد علی تربیت: ”مثنوی و مثنوی گویان ایرانی“ مطبوعہ مجلہ مہر تہران، بہمن ماہ ۱۳۱۶ فصلی صفحہ ۸۵۲

کی دکھنی انوار السہیلی کو شامل کر بھی لیں تو اس سے گویا کے ترجمے کی یگانہ حیثیت متاثر نہیں ہوتی کیوں کہ لسانی اعتبار سے یہ دونوں ایک دوسرے سے بے حد مختلف ہیں اور بستان حکمت اپنے متعدد اسقام و نقایص کے باوجود کہانیوں پر تحقیق کے کام میں مدد دیتی ہے۔

بستان حکمت کی اہمیت کا ایک اور پہلو

یہ ہے کہ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی تحقیقی تصنیف ”اردو کی نثری داستانیں“ میں انوار السہیلی کے مآخذ کی چھان بین کے سلسلے میں بستان حکمت کو پیش نظر رکھا ہے، اور یہ اسی لیے کہ بقول موصوف ”اردو میں یہ انوار السہیلی کا مکمل ترجمہ ہے۔“

اس کتاب کی اشاعت سے قبل ڈاکٹر گیان چند نے اپنے ایک مختصر مقالے میں بستان حکمت کو پیش نظر رکھ کر کلیہ دمنہ کی کہانیوں کی اصل اور مماثل کہانیاں تلاش کرنے کے سلسلے میں اپنی ٹھوس تحقیق کا نتیجہ اجمالاً پیش کیا تھا۔ ۲ اردو میں اس موضوع پر تحقیق کی غرض سے اور ساتھ ہی ناظرین کی سہولت کی خاطر ضروری تھا کہ اس تعلق سے کسی اردو ترجمے سے استفادہ کیا جاتا، اور چونکہ بستان حکمت انوار السہیلی کا معروف و مکمل ترجمہ ہے اس لیے موصوف کی نظر انتخاب اسی پر پڑی۔

یہاں ایک ضمنی سوال اٹھتا ہے کہ کلیہ دمنہ کے سلسلے کی حکایات کے مآخذ کی تحقیق کے

حکمت کی اہمیت و امتیاز کا ایک قابل لحاظ پہلو یہ بھی ہے کہ ”اردو میں یہ انوار السہیلی کا مکمل ترجمہ ہے۔“ ۱

اس وقت ہمارے پیش نظر انوار السہیلی کے کم و بیش ساٹھ بین العالمی تراجم کے من جملہ اردو کے دس منظوم و منثور ترجمے ہیں۔ ان دس اردو تراجم میں تین مثویاں ہیں: (۱) دانش افروز (دکن میں شمالی ہند کے دو شعرا کی مصنفہ، غیر مطبوعہ) (۲) مثنوی ارژنگ راضی یا نگار راضی (مطبوعہ) اور (۳) محیط دانش (طباعت نامعلوم)۔ کپتان ناکس نے (۴) مرزا مہرئی اور (۵) داستان گوہینگا خاں سے دو ترجمے کرائے تھے جو معلوم ہوتا ہے کہ نامکمل تھے اور ان کا صرف ذکر ہی ملتا ہے۔ ایک ترجمہ دکھنی نثر میں ہے یعنی (۶) میاں ابراہیم کی دکھنی انوار السہیلی مطبوعہ ۱۸۲۲ء اور (۷) اٹھارویں صدی کے اواخر کا ایک نا تمام غیر مطبوعہ ترجمہ محولہ بلوم ہارٹ۔ دو مطبوعہ تراجم جزوی اور نامکمل ہیں یعنی (۸) منتخبات انوار السہیلی اور (۹) ستارہ ہند (۱۰) خود بستان حکمت ہے۔

اس طرح ان دس ترجموں کے منجملہ تین منظومات، دو جزوی غیر مطبوعہ، دو نامکمل مطبوعہ اور دو دکھنی تراجم خارج از بحث قرار پاتے ہیں اور ایک بستان حکمت ہی اردو میں انوار السہیلی کا مکمل ترجمہ رہ جاتا ہے۔ اگر منشی ابراہیم

۱ : اردو کی نثری داستانیں: مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۵۲ء صفحہ ۲۹۳۔

۲ : ڈاکٹر گیان چند: تاریخ کلیہ دمنہ مطبوعہ نگار منی ۱۹۴۹ء۔

دیا گیا ہے۔

نگار میں ڈاکٹر گیان چند نے بستان حکمت کی مدد سے انوار سہیلی کے مآخذ کی جو مجمل تحقیق پیش کی تھی اس کی دلچسپ تفصیلات ہمیں ”اردو کی نثری داستانیں“ کے صفحات پر مجتمع نظر آتی ہیں۔ صفحہ ۲۸ سے لے کر صفحہ ۵۹ تک پھیلے ہوئے ایک جامع اور بسیط نقشے کے ذریعہ بستان حکمت کی روشنی میں انوار سہیلی کے مضامین و قصص کا تمام ممکنہ ہندوستانی ذرائع پنج نثر، ہت اپدیش، جاتک، راماین، مہابھارت وغیرہم کی مماثل حکایات سے نتیجہ خیز تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔

بستان حکمت کی اہمیت کا چوتھا پہلو یعنی اس کا ادبی مقام و مرتبہ ادبی تنقید کا ایک اہم اور مستقل بالذات پہلو ہے۔ انوار سہیلی کی انشا و نگارش سے بستان حکمت کی عبارتوں اور اسلوب کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے ہم اس ادبی موضوع پر زیر نظر تاریخی مطالعہ سے ہٹ کر تفصیل کے ساتھ کسی آئندہ مضمون میں بحث کریں گے۔

لئے بطور خاص انوار سہیلی کو پیش نظر رکھنا کون ضروری تھا۔ واقعہ اصل میں یہ ہے کہ پنج نثر کے سلسلے کے مسلم لٹریچر یعنی عربی، فارسی، ترکی ادب کی کتابوں میں انوار سہیلی اس اعتبار سے خاصی اہمیت کی حامل اور ممتاز ہے کہ ملا حسین واعظ کاشفی نے اس کی تصنیف کے وقت متعدد کتب سے استفادہ کیا۔ ان کے اپنے بیان کے بموجب انوار سہیلی ابوالمعالی نصر اللہ بن الحمید کی فارسی کلیلہ دمنہ، بہرام شاہی کا فارسی عصر میں پیراہن جدید تھی اور اس طرح مذکورہ فارسی ترجمہ ہی ان کا اواین اور راست مآخذ تھا۔ یہ بالکل درست ہے مگر علاوہ اس کے حسین واعظ نے کلیلہ دمنہ، مقفع، ترکی حکایاتی ادب، بالخصوص جاودان خرد کے قصوں، مختلف عربی و فارسی شعرا کے کلام اور عقلا و حکما کے اقوال نیز احادیث وغیرہ سے کافی استفادہ کیا تھا۔ اور پھر مسلمہ طور پر ان کے اصل مآخذ ابوالمعالی و ابن المقفع کی کلیلہ دمنہ بالترتیب واحد بالواسطہ و راست ذریعہ یعنی برزویہ کا گم شدہ پہلوی ترجمہ پنج نثر خود بھی علاوہ پنج نثر کے جزواً دیگر کئی کتب سے ماخوذ قرار

برہ کرم اپنے ذمے کا چند سالانہ روانہ کر کے شکریہ کا موقع دیتے ہیں دفتر اردو نامہ نے وی پی روانہ کرنے پر اسے ضرور حاصل فرمائیں۔

منیر

# شعبۂ لغت

## اشتقاقیات

الفاظ کی اصل و اشتقاق پر تشریحی حاشیے

### ڈاکٹر شوکت سبزواری

نہیں۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ ادھر ”اترئس“  
**اترئس** سے لیا گیا ہے۔ سنکرت میں بصورت تکرار  
 اترئس ج اترئہ (اترئس = یہاں + چ = اور +  
 اترئہ = وہاں) بمعنی ادھر ادھر استعمال ہوا ہے۔  
 اس کلمے کا دوسرا جز ”ئر“ بہت قدیم ہے۔ غالباً اس  
 کی قدیم شکل ”ئر“ تھی (جیسا کہ اوستائی میں  
 ہے) جس نے اردو میں ”دھر“ کی شکل اختیار کی۔

(۲) ”آڑد“ یا ”آرد“ اردو میں ماش کو

کہتے ہیں۔ یہ لفظ گجراتی میں ”آڑد“ اور مرہٹی  
 میں ”آڑید“ ہے۔ پلینس نے اس کی اصل نہیں  
 بتائی۔ شبد ساگر نے سنکرت رده سے اورہالی

آدھ سے ماخوذ بتایا ہے۔ نوراللغات میں  
 لکھا ہے کہ یہ ٹامل لفظ ہے۔ دراوڑ خاندان کی  
 زبانوں میں اس کی حسب ذیل شکلیں ہیں:—

ٹامل = آڑئتو۔ (= کالا چٹا) ملیالم :

آڑئتو، کڑی: آردو، آددو۔ تلیگو: آددو وٹو۔ تولو:

(۱) ادھر کے معنی میں یہاں یا اس طرف۔  
 یہ ”ا“ (= یہ) اور ”دھر“ سے مرکب ہے۔  
 بعض اہل علم کا خیال ہے کہ ”دھر“ کی اصل ”دھار“  
 ہے جو قدیم دکنی ادب میں طرف اور جانب کے معنوں  
 میں استعمال ہوا ہے۔ اس میں بڑی حد تک شبہ کی  
 گنجائش ہے، اس لئے کہ یہ لفظ قدیم ہے اور اردو  
 کے علاوہ دوسری قدیم و جدید زبانوں میں بھی ملا  
 ہے۔ مثلاً لاطینی میں یہ Ci-tra ہے، قدیم انگریزی  
 میں Hider جدید انگریزی میں Hither اور اوستائی  
 میں ایتھرہ ویتھو یا اتھرہ ویتھو۔ پہلوی میں  
 ایتھر، جدید فارسی میں ایدر۔ یہ تمام صیغے صوتی  
 اور معنوی طور پر ایک ہیں۔ ان کے ہونے اس لفظ  
 کو اردو زبان کا ساختہ پر داختہ نہیں کہا جاسکتا۔  
 شاید اس لئے شبد ساگر نے اس کی اصل سنسکرت اتر

**اتر** بتائی اور پلینس نے سنسکرت اترئس سے

”اتر“ اگرچہ ”ادھر“ سے صوتی طور پر زیادہ  
 قریب ہے لیکن اس کے معنی ہیں دوسرا یا مختلف؛  
 ”ادھر“ کے معنی سے آئے کوئی نسبت نہیں۔ ”اتس“  
 کو ”ادھر“ سے معنوی مناسبت ہے، صوتیاتی مناسبت



”آپ“ کے اردو میں دو استعمال ہیں،

ضمیر ناکیدی کے طور پر بمعنی خود، جیسے :  
جو بت پرست ہیں ہو جائیں حق پرست وہ آپ  
دوسرے ضمیر تعظیمی کے طور پر، جیسے :  
چھوڑا اگر مجھے تو نہ پھر پائیے گا آپ

عام طور سے اردو ”آپ“ کی اصل پراکرت  
”آپا“ (= خود) بتائی جاتی ہے جو قدیم ہند آریائی  
آتما **आत्मा** کی ایک شکل ہے۔ میرا خیال ہے  
کہ ”آپ“ بمعنی خود کی اصل پراکرت ”آپا“  
ہے اور ”آپ“ ضمیر تعظیمی کی اصل پراکرت و  
قدیم آریائی آپ **आप** (= باپ) - چنانچہ  
آسامی میں ”آپ“ سے باپ کو خطاب کرتے ہیں  
یا بزرگ کو، جو گجراتی میں ”آپو“ (گڈریوں کی زبان)  
ہو گیا ہے اور مرہٹی میں ”آپا“۔

آردو، کولامی: آردو، نائیکی: آرن دل۔

ہیم چند نے اپنی مشہور کتاب ”ذیشی نام مالا“  
میں اس کی پراکرت شکل آد **आद** (۹۸:۱)  
دی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اردو میں آرد کہاں سے آیا؟  
سنسکرت ”ردھ“ اور پالی ”آدھ“ کا سراغ نہیں ملا۔  
براہ راست دراوڑ زبانوں سے لئے جانے کی وجہ بھی سمجھ  
میں نہیں آتی۔ ہاں، یہ ممکن ہے کہ پراکرت نے  
یہ لفظ دراوڑ خاندان کی کسی زبان سے لیا اور وہاں  
سے اردو میں چلا آیا۔ لیکن ڈاکٹر ٹرنر (ہند آریائی  
زبانوں کی تقابلی ڈکشنری حصہ اول - ص ۷۷)  
آد **आद** (= غلہ) ایک قدیم ہند آریائی لفظ  
فرض کر کے اسے ”آرد“ اور اس سے ملتے جلتے تمام  
الفاظ کا ماخذ قرار دیتے ہیں۔

## ترقی اردو بورڈ کی ایک قابل مطالعہ کتاب جذبات نادر

حصہ اول و دوم نیز مثنوی لالہ رخ (ایک جلد)  
نادر علی خان نادر کا کوروی (متوفی ۱۹۱۲ء) کے  
جدت آفریں کلام کا مجموعہ۔ دیدہ زیب طباعت  
مع مقدمہ

جناب ممتاز حسن

ناشر: اردو اکیڈمی (سندھ) کراچی  
قیمت (مجلد مع گرد پوش) دس روپے

## تعداد و حالت

( یہ مضمون نمونہ ”لفات اردو“ پر تبصرہ کے صفحہ دس سطر آٹھ اور نو سے متعلق ہے )

ڈاکٹر آمنہ خاتون

Satiric

Schoolboy slang

Scores of people

Seaside

ہجو یہ نظم ، ہجو یہ قصیدہ ، ہجو یہ شعر ہجو یہ اشعار

وہ متبذل الفاظ جو اسکولوں اور مدرسوں میں رائج ہوتے ہیں

بہت سے اشخاص

وہ مقامات جو سمندر کے کنارے یا قریب واقع ہوں

( ماخوذ از انگلش اردو ڈکشنری ، انجمن ترقی اردو، حیدر آباد دکن )

لفظ خواہ کسی زبان کا ہو جب اس کی جمع قواعد اردو کے مطابق بنتی ہے تو حرف ربط کی موجودگی میں لفظ کے آخر و وں ، بڑھاتے ہیں اور اگر لفظ عربی ہو تو اس کی عربی جمع لاتے ہیں۔ غیر زبان کی جمع پر و وں ، نہیں بڑھاتے، جیسے ”نمازیوں سے مسجدوں کی رونق ہے۔“ مسجدوں کی جگہ مساجد کم دیں گے اور کوئی حرف ربط موجود نہ ہو تو عربی جمع لانا ہے سود ہے، اس لئے ”ہجو یہ شعر“ کم دینے کے بعد ”ہجو یہ اشعار“ کہنا اور ”متبذل لفظ“ کی جگہ ”متبذل الفاظ“ کہنا اور ”بہت سے شخص“ (۱) کی جگہ ”بہت سے اشخاص“

اور ”مقام“ کی جگہ ”مقامات“ کہنا ہے۔ اس جملے میں کہ ”اوپر کے شعروں میں شاعروں نے خود بتایا ہے کہ مختلف آلات قتل سے انہوں نے کون کون سی چیزیں مراد لی ہیں۔“ (ہماری شاعری مصنفہ سید مسعود حسن رضوی ادیب ، تیسرا ایڈیشن صفحہ ۱۵۳) اگر ”شعروں“ کی جگہ ”اشعار“ اور ”شاعروں“ جگہ ”شعرا“ لائیں تو قواعد اردو کی کوئی غلطی یا ادائی مطلب میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ ہاں سوال صرف یہ رہ جائے گا کہ ان دو عبارتوں میں فصیح تر کون سی ہے، کیوں کہ

(۱)۔ اس مضمون کی اساس ایک غلط فہمی پر ہے اور وہ یہ کہ قواعد زبان کا وہ حصہ جو جملوں اور عبارتوں میں الفاظ کی ترکیب سے متعلق ہے اس کا مقصد محض اتنا ہوتا ہے کہ ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے تعلق اور تکرار و تائید و وحدت و جمع کے نقطہ نگاہ سے اس کے صفات کا افعال سے تطابق پرکھا جاسکے۔ لیکن یہ بات کہ کس جگہ لفظ کی اردو جمع بولنا اور کس موقع پر عربی یا فارسی جمع استعمال کرنا فصیح یا فصیح تر ہے، اس کا تمام تر تعلق زبان دانوں اور ادیبوں کے روز مرہ اور بول چال سے ہے جس کو صرفی یا نحوی قواعد کی زنجیروں میں جکڑا نہیں جاسکتا۔ اے کلیہ قاعدہ نہیں بنایا جاسکتا کہ ”بہت سے“ کے بعد عربی جمع کے بدلے واحد ہی استعمال کیا جائے کیوں کہ اکثر صورتوں میں یہ غیر فصیح ہوگا۔ مثلاً ”بہت سے اشخاص موجود تھے“ کی جگہ اگر یہ کہا جائے کہ ”بہت سے اشخاص موجود تھے“ تو یہ جملہ روز مرہ کے خلاف ہے۔ یہی صورت ”بہت سے شخص“ کی ہے کیونکہ ”بہت سے شخص کہتے تھے“ کوئی نہیں بولتا۔

کی ”ات“ حذف بھی کر دی جائے تو جمع کا وہی مفہوم نکلتا اور بخارات کا لفظ جان لینے کے بعد بھی طالب علم کو عربی قواعد ہی آتی نہ اردو۔

خواجہ حالی کا ایک اور جملہ ہے ”اپنی مے خواری و توبہ شکنی و خرابات نشینی پر فخر کرنا اور اہل تقویٰ اور اہل شرع کے اعمال و اقوال میں عیب نکالنے .... یہ مضامین بھی غزل کے اجزا سے غیر متنفک قرار پا گئے ہیں“ (صفحہ ۶۳۲، مقدمہ شعر و شاعری مطبوعہ نظامی پریس کانپور ۱۸۹۳ء)۔ جب اردو میں ”عیب نکالنے“ صحیح ہے تو مضامین کی جگہ ”مضمون“ قرار پا گئے ہیں بھی صحیح ہے۔

بعض جگہ عربی جمع کا استعمال اردو کو مضحکہ خیز بنا دے گا، مثلاً حالی کے اس جملے میں دماغ کی جگہ ادمغہ لانے سے جملہ مضحک بن جاتا ہے۔ ”اخلاق کی خوشبو سے موجودہ اور آئندہ دونوں نسلوں کے دماغ معطر کرنے کا سامان مہیا کر جائے، صفحہ ۱۷۷“ اور بعض مقاموں (۵) میں جملہ ہی مہمل ہو جائے گا۔ جیسے اس جملے میں جوہر (۶) کی جگہ جواہر لانے سے ”اگر کسی نے

بعض وقت وں کی تکرار (۱) مغل فصاحت ہوتی ہے، لیکن اسی کتاب کے اس جملے میں کہ ”اس بند کے چار مصرعوں میں ابتدائی اور آخری الفاظ ایسے لانے گئے ہیں جن میں سے دو دو لفظوں میں صنعت مقلوب ہے“ (صفحہ ۱۰۷) ”الفاظ“ بے سود ہے، اس کی جگہ ”لفظ“ کافی تھا، لیکن قابل داد (۲) بات یہ ہے کہ ساری کتاب میں یہی ایک مقام ہے جہاں ادیب صاحب کو سہو ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو زبان کا یہ گر معلوم ہے اور انہوں نے قدم قدم پر اس کا خیال رکھا ہے۔ اردو کے جن مستند ادیبوں کی اردو اپنی سلاست اور شستگی کی وجہ سے مقبول عام ہے وہ اپنی تحریروں میں عربی الفاظ کی جمعیں بے محل استعمال نہیں کرتے اور میری دانست میں انشا پردازی میں اگر صرف اسی ایک بات کا لحاظ رکھا جائے تو اردو عربی کی گہرا باری سے سبکدوش ہو جائے گی (۳)۔ خواجہ حالی کے اس جملے میں ”یہ بھی اپنی تصنیفات میں نظم ہو یا نثر خوب دل کے بخارات نکالتے تھے“ تصنیفات، تصانیف، مصنفات اور تصنیفوں میں کوئی ایک لفظ حرف ربط ”میں“ کی موجودگی میں ناگزیر ہے، لیکن ”بخارات“ (۴)

(۱) تذکیر غریب اور قانیث عام طور سے فصحا میں متداول ہے۔

نام شبیر کی ہوتی ہے جو تکرار جلیل لالت قند مکرر مرے اشعار میں ہے

(۲) اس جگہ ”داد“ ترکیب فارسی میں درست نہیں کیونکہ یہ اس معنی میں فارسی نہیں بلکہ اردو ہے

(۳) بعض جگہ بالکل بھدی اور بھونڈی بھی، مثلاً ”اس کے حواس بجا نہ تھے“ اگر اس جملے میں ”حسے بجا نہ تھے“ کہا جائے تو سلاست اور شستگی میں فرق آجائے گا۔

(۴) بحث عربی جمع کے استعمال سے متعلق ہے مگر یہ عربی جمع نہیں، اردو دالتوں نے بنالی ہے، عربی جمع ابتر ہے۔

(۵) مقامات ”پر“ زیادہ فصیح ہے۔

(۶) ”جوہر“ اسلا عربی ضرور ہے مگر اس معنی میں اردو (منقول) اور اردو معاورے کا جز ہے ایسا لفظ مقام اشتہاد میں مستند نہیں۔ (ادارہ)

حال دل کہنے کی ناسخ جو نہیں پاتا بار  
پھینک جاتا ہے وہ اشعار ترے کوچے میں  
میں یہ نہیں کہتی کہ اشعار کا لفظ غلط ہے بلکہ  
بے سود اور قواعد اردو کے خلاف (۲) ہے۔ اگر  
ناسخ اشعار کی جگہ شعر کا لفظ استعمال کرنے  
جیسا کہ اس شعر میں خود انہوں نے استعمال کیا ہے:  
اس زمیں میں ناسخ اب مستانہ پڑھنے چند شعر (۲)  
ہے بغل میں شیشہ مرے ہاتھ میں پیمانہ ہے  
نو قواعد اردو کے مطابق ہوتا۔ اگر کہا جائے کہ  
شعر کی جگہ اشعار کا لفظ لانے سے عوام کو سمجھنے  
میں سہولت ہوگی کہ یہ جمع کا صیغہ ہے تو اس  
خیال کی غلطی دو طرح ثابت ہے۔ پہلی یہ کہ ہم  
ہندوستانیوں کو اردو سکھا رہے ہیں نہ کہ عربوں کو  
اور دوسری یہ کہ سیاق (۲) و سیاق جو قواعد اردو  
میں سب سے اہم چیز ہے نظر انداز ہو گیا۔

عربی الفاظ کے بارے میں جو اردو میں  
منصرف ہیں، میرا خیال ہے کہ چون کہ (۵) ان کے  
آخر میں الف یا اس کا کوئی ہم آواز حرف ہوتا ہے  
اور جمع میں یہ یا اے مجہول سے بدل جاتا ہے،  
یعنی اصل لفظ حذف و ازدیاد کے بغیر بذاتہ جمع کے  
معنی دینے کی قدرت (۶) نہیں رکھتا تو اس کی جگہ

زیادہ جوہر دکھانے چاہے تو وہ مدح سے پہلے ایک  
تہنید لکھتا ہے۔ محمد حسین آزاد جہاں کہیں  
عربی کی جمعیں استعمال کرتے ہیں، وہاں ایسی  
صفائی (۱) سے انہیں لانے ہیں کہ عربی کی جمعیں بھی  
آجائیں اور قواعد اردو بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے،  
مثلاً ”جا پانیر کا قلم بڑا مستحکم تھا کہ سلطان  
خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزان و دفائن  
وہیں رکھتا تھا۔“ ”سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس  
ملک کے لوگوں کو انہی کی زبان میں انگریزی  
علوم و فنون سکھائے جائیں۔“ (آب حیات)

ان جملوں کے خط کشیدہ الفاظ میں اگر  
فارسی کی ترکیبیں نہ ہوتیں تو خزان و دفائن کی جگہ  
خزانے اور دفینے اور علوم و فنون کی جگہ علم اور فن  
صحیح تر اور فصیح تر ہوتے۔ علوم و فنون میں آزاد  
معطوف اور معطوف علیہ کو دو مستقل چیزیں  
سمجھتے ہیں، اس لئے میں نے اس کا اردو مترادف  
علم اور فن لکھا ہے ورنہ علم و فن بہ عطف فارسی  
کو اگر ایک چیز خیال کریں تو معطوف کی رعایت  
سے یہ لفظ اردو میں واحد اور جمع میں مشترک  
ہے مثلاً مسلمانوں کے بیسیوں علم و فن آج معدوم  
ہو رہے ہیں۔ ناسخ کے اس شعر میں

(۱) بیشتر صلف یا اقتباسات کے ساتھ

(۲) خلاف نہیں بلکہ ضروری ہے ”اشعار“ کی جگہ شعر کہہ کر دیکھنے اور مصرع ”یوں پڑھنے“

(۳) یہاں ”چند“ کی وجہ سے شعر (واحد) کہہ دینے میں قیامت نہیں کیونکہ جمع کے معنی ”چند“ کی وجہ سے پیدا ہو گئے۔

(۴) لفظ کے واحد و جمع استعمال کرنے میں صرف ”سیاق“ کو دخل ہے ”سیاق“ کو نہیں۔ اس شعر میں کلمات سابق سے

جمع ہونے کی جانب اشارہ نہیں ہوتا۔

عربی کی جمع لانا ابتذال میں داخل نہیں، البتہ اردو کی جمع لانا فصیح تر ہوگا، مثلاً

باندھ اور قوافی بھی کچھ اک ایسے کہ انشا

جس سے کہ بپا غلغلہ، وا عجبا ہو  
انشا بدل کے قافیے اشعار تازہ لکھ (۱)  
اور اس میں تو معانی عاشق پسند باندھ

ناسخ

دوائر حروف کے بنتے ہیں طوق گردن قمری

رقم کرتا ہوں گر مضمون اپنے سرو دل جو کا

رشک

قصہ کو تازہ ہوا مر کے چھٹا جھگڑوں سے

اب کسی سے نہیں اے رشک قضایا ہم کو

ان اشعار میں قوافی اور قافیے، دوائر اور دائرے، قضایا اور قضیے ساخت کے اعتبار سے مبتذل ہونے میں برابر برابر ہیں (۲)۔ البتہ قواعد اردو کے لحاظ سے قافیے، دائرے اور قضیے فصیح تر ضرور ہیں، اسی طرح مونث الفاظ کی اردو جمع لانے کی عوض عربی جمع لانا ابتذال میں داخل نہیں، مثلاً رشک:

نہ وہ بندش نہ وہ لفظیں ہیں پرانی اے رشک

شمر گوئی میں تمہیں سب سے نیا پاتے ہیں

مجھ کو بھاتے ہیں وہ الفاظ جو ہوں پہلودار

تازہ مضمون ہے وہ نکلے اگر بات میں بات

رشک کے نزدیک "لفظ، مونث ہے اور دوسرے شعر

میں لفظیں کی جگہ الفاظ لایا ہے، اس لئے یہ

مبتذل نہیں۔ اگر کوئی دلی کا شاعر دوسرے شعر

میں الفاظ لانا تو ضرور مبتذل ہوتا۔ یہی بات

شیخ ناسخ کے اس شعر میں ہے:

سر پٹکتی پھرتی ہیں ارواح سنگ و خشت ہے

چل بسے ہیں جسم کیا کیا قصر دیوان چھوڑ کر

تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں میری تالیف

"لطائف السعادت ۱۹۵۵ء" میں "دو ٹکر پر انشا

کا اعتراض" صفحہ ۹-۱۰۸۔ ندائی حالت میں

اگر واحد مذکر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو وہ

یا اے مجہول سے بدل جاتے ہیں جیسے "لڑکے! شور

نہ کر" اور جمع میں آخر کانوں گرجاتا ہے، جیسے

"لڑکوں! شور نہ کرو، لڑکوں! چپ بیٹھو، صاحبو!

غور سے سنو" (قواعد اردو ۱۹۴۰ء صفحہ ۵۰)

لفظ	حالت مفعولی	لفظاً	تقدیراً
لڑکا	پکارتا ہوں میں لڑکے کو	اے لڑکے	لڑکے
لڑکے	پکارتا ہوں میں لڑکوں کو	اے لڑکوں (۳)	لڑکوں
خدا	پکارتا ہوں میں خدا کو	اے خدا	خدا
خدا	پکارتا ہوں میں خداؤں کو	اے خداؤں	خداؤں

حرف ندا اے جو پکارتا ہوں میں (ادعو) کا جو سرسید کے زمانے تک خطابت میں مسلمانوں کی قائم مقام ہے کبھی مذکور ہوتا ہے اور کبھی مقدر جگہ مسلمانوں کو دیتے تھے قواعد کے عین مطابق اور علامت مفعول ہمیشہ حذف ہو جاتی ہے اور یہ ہے۔ آج واو کا غنہ حذف کر دیتے ہیں۔ منادی

(۱) انشا نے "قافیہ" (واحد) کہا ہے اور اسی کی یہاں ضرورت ہے "قافیے" (جمع) یہاں درست نہیں۔

(۲) "برابر" تکرار کے ساتھ اس معنی میں جو یہاں مراد ہیں مستعمل نہیں۔

(۳) "اے" کے بعد "ن" لکھنا درست نہیں۔ (ادارہ)

نگار ستمبر ۱۹۳۹ء میں منقش صاحب نے  
آتش کے اس شعر پر :

اس کی رسوائی بھلا مدنظر کیوں کر کریں

میرے ماتم میں عزیزاں چشم تر کیوں کر کریں

اعتراض کیا ہے کہ اس میں عزیزاں کی جگہ اعزا  
چاہیے، یہ اعتراض درست نہیں، یہاں دونوں لفظ  
مبتدل ہیں، صرف عزیز کافی ہے۔ اگر اعزا صحیح  
ہے تو عزیزاں فارسی کی جمع کیوں غلط ہے! ضرورت  
کے تحت وزن شعر کی رعایت داخل نہیں کیوں کہ  
قادر الکلام شاعر کے لئے ابتذال سے بچنا ضروری ہے  
اور نثر میں تو ان چار (۲) موقعوں کے سوا کسی اور  
موقع میں عربی الفاظ کی جمع لانا قواعد اردو کے  
خلاف ہے۔ رند باغ میں انار توڑ رہے تھے، کی  
جگہ رنداں (۳) باغ میں انارھا توڑ رہے تھے، کیوں  
نہیں کہتے! اس جملے میں رنداں اور انارھا جس  
قدر مبتدل ہیں اسی قدر انشا' ناسخ اور رشک کے  
اشعار میں خط کشیدہ لفظ مبتدل یعنی 'بے سود' ہیں۔

اس معیار پر انشا کے کلیات میں اشعار کا  
لفظ چھ جگہ اور اشخاص کا لفظ ایک جگہ  
مبتدل ہو گیا ہے۔ انشا' جیسے عربی دان کے ایک  
ضخیم کلیات میں صرف دو الفاظ کی جمع خلاف

مفعول بہ کی ان اقسام میں داخل ہے جن میں فعل  
وجوباً حذف کیا جاتا ہے اس لئے حالت ندائی کا  
ذکر حالت مفعولی کے تحت آنا چاہئے۔ حالت  
ندائی حالت مفعولی سے علیحدہ مستقل طور پر کوئی  
چیز نہیں۔

حاصل یہ کہ منادی اگر جمع ہو تو علامت  
مفعول کی وجہ سے آخر میں 'وں، پڑھانا یا منادی کی  
عربی جمع لانا دونوں برابر ہیں جیسے ناسخ اس  
شعر میں طفلوں کی جگہ اطفال لائے ہیں:

ہو گیا مرنے ہی میرے سرد بازار جنوں

آج اے اطفال کوئی سنگ داماں میں نہیں

عربی کی بعض جمعیں اردو میں جن معنوں میں مستعمل  
ہیں، ان کے واحد ان معنوں میں نہیں آتے، اس لئے  
اس قسم کے غیر منصرف لفظ واحد اور جمع میں  
مشترک نہیں ہوتے، مثلاً اقربا بمعنی رشتہ دار جمع  
میں آتا ہے واحد میں نہیں جیسے "خالد اور زید  
میرے قریب (بمعنی اقربا) ہیں"، نہیں کہتے۔  
خلاصہ یہ کہ جب (۱) لفظ منصرف ہے جیسے قافیہ  
(۲) مونث ہے جیسے روح (۳) منادی ہے جیسے اے  
طفل (۴) کسی لفظ کے واحد اور جمع کے صیغوں  
میں معنی کا اختلاف ہے جیسے اقربا و قریب،  
تو جمع لانا جائز ہے۔ (۱)

(۱) حصر نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً اس جملے میں "ایسی باتیں ان کے اخلاق سے بعید ہیں" "اخلاق" (جمع) کو  
"خلق" (واحد) پر بہر حال ترجیح ہے حالانکہ "اخلاق" نہ منصرف ہے نہ مونث، نہ منادی اور نہ واحد  
(خلق) اور جمع (اخلاق) کے معنی مختلف ہیں۔

(۲) اس جگہ پانچویں شرط یہ بھی دہرانا چاہئے کہ جمع عطف یا اضافت کے ساتھ ہو جیسا کہ اوپر آزاد کی مثال کے ذیل  
میں کہا گیا ہے۔

(۳) زبان اور روز مرہ میں قیاس کو دخل نہیں ہوتا بلکہ زبان دانوں کا استعمال دیکھا جاتا ہے۔ (ادارہ)

اصول استعمال ہوئی ہے (۱) حال آن کہ سیکڑوں جگہ جمع کے صیغے استعمال ہو سکتے تھے۔

دیوان ناسخ جلد اول میں اشعار چھ جگہ حروف اور اوراق ایک ایک جگہ اور مضامین دو جگہ مبتدل ہو گئے ہیں۔ میرے پاس جو دیوان رشک ہے، اس کا اول و آخر چٹ ہے ص ۵۰ سے ص ۲۶۰ تک 'اشعار' نو جگہ اور نیچے لکھے ہوئے چھ لفظ ایک ایک جگہ مبتدل ہو گئے ہیں:

اوصاف، امراض، اعضا، حروف، شعرا، مضامین انشائے قواعد دانی کا حق ادا کیا ہے۔ ناسخ بھی کافی محتاط ہیں لیکن رشک کچھ قابل رشک نہیں۔ اساتذہ کے دواوین کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے قواعد اردو کے لئے نہایت مفید ہوگا۔

انشا کے وہ شعر جن میں عربی الفاظ کی جمعیں مبتدل ہو گئی ہیں:—

جس نے سنے یہ میرے اشعار خوش ہو بولا  
نام خدا ہے تو کچھ اے نو جوان تماشا

آزادوں کے لہجے میں غزل توئے سنائی  
از بہر تفتن

اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا  
ہو جس میں ظرافت

میر و قتیل و مصحفی و جرأت و مکین  
ہیں شاعروں میں یہ جو نمودار چار پانچ  
سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ کے  
انشا کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ  
قافیے اور نئے سوچے ہیں مجھ کو انشا  
جن میں اشعار کئی رنگ کے ڈھل سکتے ہیں  
سن کے یہ اشعار مرے کہتے ہیں یہ اہل رشک

کوئی اس کو کیا کرے یہ تو خدا کی داد ہے  
کچھ اور ڈھب کے اب اشعار ایسے لکھ انشا  
کہ جس سے طبع سخن سنج مستقل لپٹے  
دوستداران علی سے جو ہوں اشخاص ان کو

دخل ہے یہ کہ کرے میں لب فار کی آج  
ناسخ کے شعر جن میں عربی الفاظ کی جمعیں مبتدل  
ہو گئی ہیں:—

ساغر ہے دوات اپنی فنی مطرب قلم

لکھتے ہیں اشعار دیوار و درخمار پر

حال دل کہنے کی ناسخ جو نہیں پانا بار

پھینک جاتا ہے وہ اشعار ترے کوچے میں

موض افسوں کے جادوگر مرے اشعار پڑھتے ہیں

کہ وقت فکر، دل رہتا ہے اس کی چشم جادو میں

اس زمیں میں یوں ہی اشعار پڑھے جا ناسخ

دل کے بہلانے کی اور اب کوئی تدبیر نہیں

فراق میں مرے اشعار ایسے ہیں پردرد

کہ سامعین عرض واہ آہ کرتے ہیں

(۱) اگر یہ اصول درست ہے تو اس اصول کے خلاف انشا نے صرف اشعار اور اشخاص ہی نہیں بلکہ اور بھی بیسیوں عربی جمعیں استعمال کی ہیں مثلاً:

دوستوں کی ہوئی عینین کے احداق آتش  
اسی طرح ناسخ (دیوان اول) کے ان اشعار میں:

یا مطلب ہے ایک فرق فقط ہے لغات کا

یا ہجر میں روئیں نہ کیوں رونے کے یہ آیام ہیں

ان اقتباسات کے خط کشیدہ الفاظ عربی کی جمعیں ہیں اور  
ان میں وہ شرطیں نہیں پائی جاتیں جو اس مضمون میں ایسی جمع کا استعمال جائز ہونے کے لئے درج کی گئی ہیں (ادارہ)

گرچہ افلاک کے سب پھونک دے اطباق آتش

یا سب امورات میں ہر آن رفیق و ارفق

یہ تحریم کوئے جانان ہے مقام آداب کا

(لفت ناسخ کے نزدیک مذکر ہے)

یا رحم کر عشاق پر گر چاہئے عمر دراز

ان میں وہ شرطیں نہیں پائی جاتیں جو اس مضمون میں ایسی جمع کا استعمال جائز ہونے کے لئے درج کی گئی ہیں (ادارہ)

اے رشک غزل ہو کہ قصیدہ ہو کہ قطعہ  
 اچھے ہوں تو دو چار بھی اشعار بہت ہیں  
 صاف اشعار کئی اور سناؤں اے برق  
 اور کیا ہے دل صاف شعرا کے گھر میں  
 تری چکنی باتوں کی مدحت کے اشعار اے صبح  
 چہان کر لکھتا ہوں اوراق پیاس شہر میں  
 جس دم آجاتے ہو اے رشک غزل گوئی پر  
 نئے انداز کے اشعار سنا دیتے ہو  
 چانپیں چڑھوائیں سنے جب کہ لوؤں کے اوصاف  
 پائے پر مدحت پاسن کے ٹپنچہ کھینچا  
 سارے امراض ہوں اے شافع مطلق اچھے  
 مرض عشق دلوں میں یونہی ساری رکھنا  
 دھن کمر کی طرح سارے تیرے اعضا ہیں  
 قیاس و وہم سے باہر گمان سے باہر  
 افسانہ میرے عشق کا ہے جا بجا غلط  
 لفظیں غلط حروف غلط مدعا غلط  
 پھیتی شعرا کہتے ہیں اس گوشہ نشین پر  
 مضمون غم و درد کا ہے بیت حزن میں  
 نہ دھن ہی نہ کمر ہی کے مضامین بند ہیں  
 کھل گئی اے بت معدوم کمر، تیری بات

یہ ہیں اشعار شورانگیز اک طرف کی الفت میں  
 کہ اوراق اپنے دیوان کے مشابہ ہیں جلاجل  
 معنی ثمر حروف ورق صنعتیں ہیں گل  
 ناسخ ہے کلک فکر نہال سخن کی شاخ  
 ایسے لکھ رنگیں مضامین ناسخ نازک خیال  
 یک قلم اوراق گل ہوں دفتر اشعار میں  
 رشک کے وہ شعر جن میں عربی الفاظ کی جمعیں  
 مبتدل ہو گئی ہیں :

صفت سرو کے اشعار سنا کرتا ہے  
 قمری قامت موزوں مجھے شاید مسجھا  
 اے رشک وہ فرماتے ہیں سن کر مرے اشعار  
 ہے نسبت اقران و امثال بہت اچھا  
 جس ورق میں تھے تری سینم نئی کے اشعار  
 یک قلم اس میں ہوی سونے کی تحریر سفید  
 ہوں وہ افسردہ مرا چرچا عزاخوانوں میں ہے  
 پڑھتے ہیں اشعار میرے مرثیہ خواں اس برس  
 زبان اپنی ہے کیا کم جو کیجئے تقلید  
 کہیں جو فارسی اشعار ہم نہیں واقف

## التماس

جن اصحاب کے پاس اردو نامہ شمارہ اول کی  
 زائد کاپیاں ہوں، وہ براہ کرم قیمتاً عنایت فرمائیں۔  
 دفتر اردو نامہ کو اس شمارے کی ضرورت ہے۔

منیجر



# تبصرے

اردو نثر کا آغاز اور ارتقا

۱۹ ویں صدی کے اوایل تک

مولفہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ

طبع اول

ناشر مجلس تحقیقات اردو

حیدرآباد دکن

حیدرآباد دکن میں اردو ادب پر خوانین بھی

خوب کام کر رہی ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ

نے اردو نثر پر یہ بڑی اچھی کتاب لکھی ہے ،

جس میں بعض کتابوں اور مصنفین کے متعلق نئی

معلومات کا اضافہ کیا گیا ہے ، اور یقیناً بڑی محنت

سے تمام ضروری مواد یکجا کر دیا گیا ہے ، جو

ادب کے مطالعے اور تحقیق دونوں صورتوں میں مفید ثابت ہوگا۔ ہم موصوفہ کو آن کی اس گراں قدر تالیف

پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اردو نثر کی یہ تازہ ترین تالیف ، جو یقیناً دوسری تالیفات

سے زیادہ مکمل ہے ، صرف ۵۰۰ کی تعداد میں شائع ہوئی ہے جو اردو دنیا میں علم و ادب کی قدر دانی

کا کوئی اچھا ثبوت مہیا نہیں کرتی ہے ، البتہ ممکن ہے کہ اس کتاب کو قصداً محدود تعداد میں چھپوایا

گیا ہو ، تاکہ دوسرے ایڈیشن میں اور مواد داخل کیا جاسکے جو ابھی تک مولفہ کی دسترس میں

نہیں آسکا ، اور ان مقامات پر نظر ڈانی بھی ہو جائے جہاں کچھ ترمیم و اصلاح کی گنجائش باقی رہ گئی

ہے۔ اسی ضرورت نیز موضوع کی اہمیت کا لحاظ کرتے ہوئے ، مولفہ کی محنت کے پیش نظر ہم ذیل

میں چند مقامات کی نشان دہی کر رہے ہیں۔

صفحہ (۲) پر شہر یار بزرگ کی تصنیف کا سنہ ۱۰۱۳ھ (۱۶۰۰ء) درج ہے۔ مگر بہ لحاظ مطابقت

سنہ عیسوی ۱۶۰۲ء ہونا چاہئے۔ محترمہ تحریر فرماتی ہیں کہ مولف ’عجائب الہند‘ کا بیان ہے کہ

الور کے راجہ کے زمانے میں ایک عرب نے ہندی میں قصیدہ لکھا تھا اور قرآن کا ترجمہ بھی ہندی

زبان میں کیا تھا۔ یہ ’’الور‘‘ ہندوستان کے کس مقام پر ہے ، اسکی صراحت نہیں کی گئی۔ کیا یہ

شہر الور ، سندھ کا مشہور شہر تو نہیں جس کو راجہ دیورائے برہمن آباد نے اپنا پایہ تخت بنایا تھا ،

اور جس کے بھائی نے اسلام قبول کیا تھا ؟ یا یہ وہ ’’ارور‘‘ تو نہیں جس کے راجہ کے زمانے میں ایک

عراقی عالم نے قرآن مجید کا ترجمہ سندھی زبان میں ، نہ کہ ہندی میں تقریباً ۱۲۷۰ء میں کیا تھا۔

( ’’تاریخ سندھ‘‘ ، ابو ظفر ندوی - صفحہ ۳۶۲ و ’’عجائب الہند‘‘ صفحہ ۳ - (لاہور) )۔

احسن التقاسیم مولفہ شہابی کا بیان نقل کیا گیا ہے کہ عرب ہندوستانی ہوتوں سے شادی بیاہ کرتے تھے، اس لئے ان کو ہندوستانی نام اور خطاب سے دلچسپی تھی، مگر احسن التقاسیم کا سنہ تصنیف درج نہیں ہے۔ محترمہ نے محمود غزنوی کے ایک نقروی سکہ کا حوالہ بھی دیا ہے کہ اس پر مخلوط سنسکرت عربی فارسی الفاظ درج تھے، مگر یہ صراحت نہیں کہ یہ سکہ کسی عجائب خانہ میں ہے یا کسی کے پاس ہے (صفحہ ۳)۔

اسی طرح ”ہمیراسو“ کے سنہ تصنیف یا زمانے کا تعین نہیں کیا گیا ہے (صفحہ ۹)، نیز محترمہ نے محمود غزنوی کے حریف پرتھی راج کے ایک پروانہ کا ذکر نہیں فرمایا جس میں اردو الفاظ ملتے ہیں۔ (ہندی بھاشا از ایودھیا سنگھ ہری) صفحہ ۲۹ پر لکھا ہے کہ حضرت بابا فرید کے ہندی اذکار ”جواہر فریدی“ میں درج ہیں۔ جواہر فریدی کا سنہ تصنیف تو درج نہیں، البتہ جواہر خمسہ کا ۱۰۹۷ھ کا حوالہ ہے۔ مگر حضرت سید اکبر حسینی کی تصنیف ”تبصرۃ الاصطلاحات“ میں بھی تو بابا فرید کے ہندی اذکار کا حوالہ ملتا ہے جو غالباً سب سے قدیم ہے، بلکہ مولانا زین الدین دولت آبادی کی مشہور کتاب ”ہدایت القلوب“ میں بھی بعض دوہے موجود ہیں۔ محترمہ نے بعض ہندی تصانیف کا شاید بذات خود مطالعہ نہیں فرمایا، البتہ زمانہ موجودہ کی بعض لالیفات، مولفہ رامچندر شکل سے اخذ کر کے بعض ہندی نثر کی عبارتوں کے ذریعے سے اردو کے ارتقا کو ثابت کیا ہے (صفحہ نمبر ۶)۔

لایق مولفہ نے بموجب بیان مولفین مثلاً مولانا حامد حسن قادری وغیرہ ”دہ مجلس“، فضلی کو اردو کی پہلی تصنیف قرار دیا ہے۔ مگر اس کا اظہار نہیں فرمایا کہ یہ کتاب اب دستیاب ہے اور دہلی یونیورسٹی سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کا زمانہ تصنیف ۱۱۲۵ھ ہے مگر دکن میں اسی طرز کی اور ایک کتاب ”وسیۃ النجات“ بھی ہے جو ۱۱۱۲ھ میں تالیف ہو چکی تھی۔ مصنف کا نام حسن بیگ شاہجہان پوری ہے مگر زبان دکنی ہے۔ اس کا مخطوطہ کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے۔ (ملاحظہ ہو فہرست توضیحی سالار جنگ، مرقدہ ہاشمی صاحب، و ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول مطبوعہ پاکستان پبلیکیشنز کراچی، (صفحہ ۵۶۳)۔ تعجب ہے کہ کتاب مذکور فاضل مولفہ کی نظر سے نہیں گزری۔ صفحہ (۲۹) پر محترمہ نے لکھا ہے کہ بقول مولانا حامد حسن قادری اردو نثر کا پہلا کارنامہ حضرت اشرف جہانگیر سمنانی کا ہے جو ۷۸۰ھ کا تصنیف کردہ ہے، مگر سوال یہ ہے کہ حضرت اشرف سمنانی رح ہندوستان کب تشریف لائے؟ حضرت موصوف نے ۸۰۸ھ میں وفات پائی ہے تو اس رسالہ کی تصنیف کے وقت آپ کی عمر شریف کیا تھی؟ غور طلب یہ ہے کہ کیا آپ نے بعد رسالہ وفات سے سو سال قبل لکھا تھا؟

فاضل مولفہ نے ایک اور قدیم کتاب (فارسی شرح) ”چنوبہ“ کا حوالہ دیا ہے جو عجائب

خانہ بیجا پور میں ہے ، اور میوزیم کے کیٹلاگ میں سنہ کتابت ۱۲۹۵ھ درج ہے ۔ مگر مولفہ کو یہ سنہ دریافت نہیں ہو سکا ۔ مولفہ نے تحریر فرمایا ہے کہ یہ ایک مجموعہٴ رسائل ہے جس میں ہند نامہ اور چکی نامہ بھی ہے ، اور ایک مقام پر کتابت نے ۱۵۰۰ھ درج کیا ہے ۔ ہمارا خیال ہے کہ مولفہ کو سنہ کے پڑھنے میں سہو ہوا ، بعض قدیم کتابوں میں سنہ کے لئے عربی ہند سے بھی استعمال ہوتے ہیں ۔ فاضل مولفہ کو مصنف کے نام کی قرائت میں بھی تسامح ہوا ہے ۔ مصنف کا نام کتب خانہ آصفیہ کے نسخہ میں بجائے محمد و خاں کے ”محمد وفا“ درج ہے اور یہی نام کتب خانہ سالار جنگ کے نسخہ میں بھی ہے ۔ فاضل مولفہ نے مصنف کے حالات دریافت کرنے کی سعی کی مگر کوئی صحیح نتیجہ برآمد نہیں ہوا ۔ اس رسالہ کا نام مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کے خیال میں ”چنونیہ“ ہے ۔ دکن میں ایسے نام مثلاً میاں چنو ، یا جنو ہوتے ہیں ۔ غالباً نام ہی کی مناسبت سے شارح نے اس کا نام ’چنونیہ‘ یا چنونیہ رکھا تھا ۔

دوسری اہم چیز یہ ہے کہ مولفہ نے اس فارسی شرح کے اردو جملوں کی مطابقت حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ کے منسوبہ رسالہ ”شکار نامہ“ سے نہیں فرمائی ، جس میں اسی قسم کے استعارے اور عبارتیں ملتی ہیں ۔ ممکن ہے کہ یہ شکار نامہ یا اس کے کسی جزو کے بعض استعاروں کی شرح ہو ، مثلاً ”پورسالہ بات کی بات کرامات کی کرامات“ کانٹے پر تین تلاؤ اس میں دوسو کے ایک میں پانی نہیں الخ ۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ کے ایک مجموعہٴ رسائل نمبر ۶۲ مصنفہ حضرت امین الدین اعلیٰ وغیرہ کی تصانیف کے ساتھ شیرازہ بند ہے ۔ ”شکار نامہ“ (۱) بھی وہاں موجود ہے ۔ محترمہ نے کتابت کے جو سنہ دیئے ہیں وہ خود ان کی رائے میں مشتبہ ہیں ، یہ گیارہویں صدی کے اواخر کی تالیف معلوم ہوتی ہے ۔ ایک بزرگ خواجہ محمد وفا خلیفہ حضرت ابوالعلا اورنگ آباد میں بھی گذرے ہیں ۔ ”شکار نامہ“ فارسی حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کی کئی شرحیں مختلف بزرگوں نے لکھی ہیں نیز حیدر آباد کے ایک فاضل اجل مرزا قاسم علی بیگ اخگر مرحوم نے بھی لکھی تھی ، جو مجموعہٴ یازدہ رسائل حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ (مطبوعہ) میں شامل ہے ۔ (یازدہ رسائل خواجہ بندہ نواز قدس سرہ کتب خانہ ترقی اردو بورڈ ، کراچی)

صفحہ (۹۵) پر لکھا ہے کہ حضرت شیخ عین الدین گنج العلوم قدس سرہ کے اردو رسالے لاپید ہیں ، صرف حکیم شمس اللہ صاحب نے حوالہ دیا ہے جو فورٹ سینٹ جارج مدراس میں موجود تھے ، تو پھر فورٹ سینٹ جارج کی فہرست کا پتہ چلانا چاہئے ۔ مولوی ہاشمی صاحب کا اس کو نظر انداز کر دینا کچھ درست نہیں معلوم ہوتا ۔ ممکن ہے کہ آئندہ کبھی پتہ چل جائے ۔

صفحہ (۶۰) پر مولفہ نے شاہ راجورہ کے ایک رسالے کا حوالہ دیا ہے اور نمونہ بھی درج فرمایا ہے ۔

(۱) جناب مبارک الدین دشت لکھنوار گہرگہ کالج (میسور اسٹیٹ) نے سالہ می میں اسے مرتب کر کے شائع کیا ہے (لٹریچر)

دکن میں شاہ راجو نام کے کئی بزرگ خصوصاً حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی اولاد میں ہیں۔ ایک نوشاہ راجو قتال حضرت کے والد ماجد تھے ، دوسرے شاہ راجو بیجاپوری حضرت شاہ راجو گولکنڈوی کے جد امجد بھی تھے ، مگر فاضل مولفہ نے ان کو شاہ راجو قتال برادر حضرت مخدوم جہانیاں اوجی سے مخلوط کر دیا ہے اور محترمہ نے جو نمونہ نثر دیا ہے وہ تو حضرت سید محمد شاہ میر رائیچوری متوفی ۱۱۸۶ھ کی تصنیف اسرار التوحید سے ملتا جلتا ہے۔ ممکن ہے کہ حضرت شاہ میرؒ کے کسی مرید نے اس کو بطور سوال و جواب مرتب کیا ہو۔ تعجب تو یہ ہے کہ محترمہ نے حضرت راجو قتال والد ماجد حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کا سنہ وفات ۸۹۵ھ درج کیا ہے اور یہ بھی کہ جب حضرت خواجہ صاحبؒ ۸۰۱ھ میں دکن تشریف لائے تو والد ماجد یعنی حضرت راجو قتال بھی ، ہمراہ تھے اور برکات الاولیا سے اس کی سند لی گئی جو صدیوں بعد کی تالیف ہے۔ ”سیر محمدی“ مصنفہ میر محمد علی سامانی خلیفہ حضرت گیسو دراز (تالیف ۸۳۱ھ) نیز ”تاریخ جیسی“ مولفہ عبدالعزیز ابن شیر ملک (تالیف ۸۲۸ھ میں) یہ لکھا ہے کہ حضرت سید گیسو درازؒ بعد وفات پدر بزرگوار اپنی والدہ ماجدہ کے ہمراہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی سے استفادہ کے لئے دہلی تشریف لے گئے تھے۔ ”تحفة النصایح“ کے اصلی مصنف کے متعلق رائے مختلف ہیں۔ اس میں سنہ تصنیف ۸۹۵ھ درج ہے۔ مگر اس کا ایک نسخہ جو کتب خانہ روس میں ہے، اس میں سنہ تصنیف ۸۵۳ھ درج ہے۔ (ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ جامعہ بمبئی) مولفہ پروفیسر عبدالقادر سرفراز (مطبوعہ)۔ ”تحقیقات چشتی“ میں لکھا ہے کہ ایک بزرگ راجو قتال پنجاب میں بھی گزرے ہیں جو حضرت روشن چراغ دہلوی کے مرید تھے۔ اسی طرح حضرت راجو قتال کا ایک دیوان بھی ہے جس کے نسخے دکن میں اور پٹنہ لائبریری میں بھی موجود ہیں۔ پروفیسر حسن عسکری نے رسالہ معاصر میں اپنے مضمون دیوان راجو قتال میں لکھا ہے کہ راجو قتال حضرت قطب الدین محمود مانیکپوری کی اولاد میں تھے۔ بہر حال یہ مسئلہ مابہ التزاع ہے۔ موصوفہ نے مزید لکھا ہے کہ جناب ہاشمی صاحب نے تحفة النصایح کو شاہ راجو ثانی گولکنڈوی کی تصنیف ہونا بیان کیا ہے ، مگر بد لحاظ سنہ تصنیف ۸۹۵ھ شاہ راجو ثانی کا اس زمانہ میں وجود ہی نہیں تھا۔

صفحہ ۸۳ پر محترمہ نے تحریر فرمایا ہے کہ معراج العاشقین کے متعلق سب سے قدیم شہادت عشق نامہ مولانا عبداللہ ابن عبدالرحمان چشتی کی ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم اور حکیم شمس اللہ قادری مرحوم کی تحقیق بھی یہی ہے۔ مگر ”عشق نامہ“ کا وجود کسی کتب خانہ میں ہے یا نہیں ، فاضل مولفہ سے توقع ہے کہ ضرور اس کا پتہ چلائیں گی۔ جناب عبدالحفیظ قنیل حیدر آبادی نے اپنی تالیف ”میران جی خدا نما“ میں شبہ ظاہر کیا ہے۔ مگر مولوی عبدالحق اور شمس اللہ قادری کا قول مستند معلوم ہوتا ہے۔

صفحہ نمبر ۹۱ پر حضرت شاہ عبداللہ الدین قدس سرہ کے رسائل ”مرآۃ الاسرار“ اور ”مصباح النور“

کی نثر سے بحث کی ہے اور تائید میں جناب پروفیسر سروری صاحب کی رائے نقل کی گئی ہے کہ یہ حضرت سید صدرالدین ذاکر کی تصنیف ہے۔ مگر پروفیسر آمنہ خاتون (بنگلور) نے اس کا سنہ تصنیف ۱۱۳۳ھ بیان کیا ہے اور ”مصابح النور“ کا ۱۱۶۳ھ۔ یہ شاہ صدرالدین رح علاقہ نلونگل ریاست بنگلور کے رہنے والے تھے، اور مندرکہ صدر مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں بھی موجود ہیں جن سے ڈاکٹر آمنہ خاتون اور مولانا ابوالحسن ادیب بنگلوری کی تائید ہوتی ہے کتب خانہ خاص انجمن مذکور کے نسخوں پر تو خود شاہ صدرالدین کی مہر ۱۱۸۴ھ ثبت ہے۔ ایسی صورت میں جناب پروفیسر سروری صاحب کا آخر استدلال کیا ہے اور کیا سند ہے، اس کا اظہار محترمہ نے نہیں فرمایا۔

صفحہ (۹۲)۔ خلاصۃ التوحید۔ صفحہ (۱۰۰)، تلاوت المعراج کو حضرت خواجہ گیسودراز کی تصنیف ظاہر کیا گیا ہے مگر کوئی قوی سند موجود نہیں۔ ان کی مندرجہ اصطلاحات امین نور، امین شاہ وغیرہ تو حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ کے مریدین کی تصانیف میں ملتی ہیں۔ حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ کی تصانیف اردو و فارسی میں اس کا پتہ نہیں۔

صفحہ (۱۰۶)۔ درالاسرار مرید سلطان کے دو قلمی نسخے ترقی اردو بورڈ کراچی میں بھی موجود ہیں اور ان میں مصنف کا نام سلطان ثانی درج ہے، اس لئے ان کا حضرت گیسودراز کی تصنیف ہونا مشتبہ ہے۔

صفحہ (۱۱۵)۔ فاضل مولفہ نے تحریر فرمایا ہے کہ ترجمہ ”نشاط العشق“ مولفہ عبداللہ حسینی نہیں دستیاب ہوئی۔ یہ ٹیپو سلطان کے کتب خانہ میں تھی۔ تاریخ ادب اردو جلد اول مطبوعہ پاکستان میں لکھا ہے کہ اس کا ایک تحت اللفظی ترجمہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ یہ وہی ہو۔ صفحہ (۱۱۴)۔ کاتب نے کتاب العقاید مصنفہ سید اکبر حسینی رح کا نام کتاب القصاید لکھ دیا ہے۔ ایسی بہت سی اور بھی غلطیاں موجود ہیں۔ کاش کہ مطبوعہ اوراق کی نظر ثانی کے بعد ایک غلط نامہ منسلک کر دیا جاتا۔

صفحہ (۱۱۵)۔ فاضل محترمہ نے کشف الوجود مصنفہ شاہ داؤد بیجاپوری رح کو ”شاہ داؤد“ گجراتی تحریر فرمایا ہے، مگر کتب خانہ روضتین گلبرگہ کے نسخہ میں جس کا حوالہ دیا گیا ہے نیز کتب خانہ خاص بابائے اردو کے نسخہ میں شاہ برہان الدین بیجاپوری کے بعض اشعار مثلاً درج ہیں مثلاً آدم، نور، نبی، پاک۔

نو پھر یہ شاہ داؤد الملک گجراتی رح (۸۸۹ھ) کی تصنیف کیسے ہو سکتی ہے، نیز اپنی دوسری تصنیف کشف الانوار میں، شاہ برہان کو اپنا مرشد بیان کیا ہے (مخطوطہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو کراچی)۔

صفحہ (۱۱۹)۔ حاشیہ پر فاضل مولفہ نے لکھا ہے کہ خواجہ کمال الدین مغربی مرشد شاہ کمال الدین بیابانی کا مزار مبارک بیجاپور میں مرقد شاہ میران جی کے ہائیں موجود ہے، مگر ہم نے ثقہ بزرگوں سے سنا ہے کہ آپ کا مزار، مقبرہ خواجہ شاہ بدائع حسینی عرف شاہ قبولا (روضہ خرد گلبرگہ) کے جنوبی حصہ قبرستان میں احاطہ کی دیوار سے متصل حضرت جمال الدین مغربی کا اور ان کے ہائیں جانب شاہ کمال الدین کا مزار موجود ہے۔ مولانا قاضی احمد عبدالصمد ٹیکمالی، حال مقیم کراچی کا بھی یہی بیان ہے۔ معلوم نہیں بیجاپور کے مجاوروں نے یہ کیسے باور کرا دیا۔ جناب سجادہ صاحب روضہ بزرگ گلبرگہ شریف سے مزید تصدیق کرائی جاسکتی ہے۔

صفحہ (۱۲۰)۔ سب رس میران جی کے متعلق ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کا یہ بیان تھا کہ یہ وہی رسالہ تاج الحقائق مصنفہ وجیم الدین وجہی گولکنڈوی ہے جس کی تائید فہرست توضیحی مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سرفراز جامعہ بمبئی سے بھی ہوتی ہے۔ اور سب رس وجہی گولکنڈوی تصنیف ۱۰۲۵ھ کے اسلوب بیان سے بھی تصدیق ہوتی ہے۔ مگر فاضل مولفہ نے بہت زور دیا ہے کہ حضرت علامہ وجیم الدین گجراتی کی ہے، اور ایک کمزور استدلال یہ ہے کہ ملفوظات حضرت وجیم الدین گجراتی میں اردو فقرے ملتے ہیں، مگر غور طلب یہ ہے کہ دراصل آپ کے وہ فقرے ایسے فصیح و بلیغ کہاں ہیں۔ ہمارا یہ خیال ہے کہ وجیم الدین گولکنڈوی بھی گجرات کا ہی رہنے والا تھا۔ اس لئے کہ اس کی مثنوی ”قطب مشتری“ میں گجراتی الفاظ ملتے ہیں (ملاحظہ ہو مضمون مسٹر گرناتھ راج، رسالہ نوائے ادب بمبئی اپریل ۱۹۵۲ء)۔

چنانچہ وجہی گولکنڈوی کی سب رس میں شاہ علی جیوگام دھنی کی ایک تلمیح بھی ہے۔ گجرات کی تباہی کے بعد اکثر اہل علم، بیجاپور اور گولکنڈہ آگئے تھے۔ سب رس میران جی پر ایک مضمون پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا کا رسالہ ”النور“ حیدرآباد دکن میں کئی سال قبل شائع ہوا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آغا صاحب موصوف کے پاس مختلف مصنفوں کی سب رس کے کئی نسخے ہیں۔ میران جی شمس العشاق کی تصانیف کی زبان اور اس سب رس کی زبان میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

صفحہ (۱۶۱)۔ محترمہ نے لکھا ہے کہ مولوی عبدالحق مرحوم نے تحریر فرمایا ہے کہ شاہ برہان بیجاپوری کا سنہ وفات ۱۰۶۸ھ ہے اور رسالہ اردو جولائی ۱۹۲۷ء کا حوالہ دیا ہے۔ مگر باوجود تلاش ہم کو کوئی ایسا بیان نہیں ملا، بلکہ مولوی صاحب مرحوم نے شاہ صاحب کی تصنیف ارشاد نامہ پر بحث فرماتے ہوئے صفحہ ۵۳۳ پر اس کتاب کا سنہ کتابت ۱۳ صفر ۱۰۶۸ھ لکھا ہے نہ کہ سنہ وفات۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ ان کا سنہ وفات بد لحاظ سنہ تصنیف غالباً ۸۹۹۰ھ ہے۔ (صفحہ ۵۱۹، ۵۳۳، رسالہ اردو ۱۹۱۷ء)۔ صفحہ (۱۶۵) پر کلمہ الاسرار کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ یہ شاہ برہان الدین جامی کی

تصنیف ہے۔ اس کے دو مخطوطات علی الترتیب جامعہ عثمانیہ اور مکتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔ مگر ہمارے پاس جو اس کا نسخہ ہے اس میں مصنف کا نام شاہ امین الدین اعلیٰ لکھا ہے۔ اس کے نسخے کتب خانہ خاص بابائے اردو میں بھی ہیں جن میں مصنف کا نام امین الدین ہے۔ دوسری اہم چیز یہ ہے کہ اس کی نثر کلمۃ الحقائق مصنفہ شاہ برہان الدین کے اسلوب سے مطابقت نہیں رکھتی، نیز اس میں صفحہ ۱۵ پر حضرت شاہ برہان راز الہی (برہانپوری) کا ایک قول نقل ہے۔ نیز شاہ سرمست اور شاہ علی جیوگام دہنی کے بھی حوالے موجود ہیں۔ حضرت شاہ برہان راز الہی ان کے بہت بعد کے بزرگ ہیں۔ ایسی صورت میں یا تو حضرت امین الدین اعلیٰ کی نہیں تو حضرت راز الہی رح کے کسی مرید کی تصنیف ہونی چاہئے۔

صفحہ (۱۸۲)۔ پر محترمہ نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر عبدالحق نے شاہ برہان بیجاپوری کا سال وفات تحقیق کے ساتھ ۱۰۶۸ھ تسلیم کیا ہے، شاہ امین کی ولادت ۱۰۶۸ھ سے اس سنہ کو حکیم شمس اللہ قادری بھی مستند مانتے ہیں اور طویل بحث کی گئی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ بالفرض ۱۰۶۸ھ میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا صحیح سنہ وفات ۱۰۸۲ھ تو کیا آپ نے صرف ۱۸ سال کی عمر پائی تھی۔

صفحہ (۱۹۲)۔ تعجب ہے کہ محترمہ کو شاہ امین کی تصنیف ”گفتار شاہ امین“ کا نسخہ نہیں ملا۔ اس کے نسخے کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ خاص بابائے اردو میں موجود ہیں۔ صفحہ (۲۰۲)۔ احکام الصلوٰۃ مولانا عبد اللہ تصنیف ۱۰۳۲ھ کو فاضل مولفہ نے شاہ عبد اللہ ابن علامہ وجیم الدین گجراتی قرار دیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ آپ کا مزار حیدرآباد میں ہے۔ مگر مولف ”ثمرۃ القدس“ نے تو یہ لکھا ہے کہ آپ احمدآباد گجرات ہی میں دفن ہیں۔

صفحہ (۲۰۸-۲۰۷)۔ شرح ”تمہیدات ہمدانی“ میران جی خدا نما۔ خواجہ گیسو دراز رح نے شرح فارسی میں لکھی، نہی دوسری شرح میران جی نے اردو میں لکھی۔ رایل ایشیائیک سوسائٹی کے مخطوطے میں ترجمہ تمہیدات ہمدانی (بیاض پروفیسر سروری صاحب)۔ مگر پروفیسر حفیظ قتیل نے تو یہ تحریر فرمایا ہے کہ یہ نہ تو ترجمہ شرح تمہیدات خواجہ گیسو دراز رح ہے اور نہ شرح شرح تمہیدات بلکہ خود میران جی نے شرح لکھی ہے۔ اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اس کو اصل تمہیدات کا ترجمہ بیان فرمایا ہے۔ (مجموعہ مضامین عبدالحق)۔ ’اردوئے قدیم‘ مطبوعہ صفحہ (۲۱۰)۔

صفحہ (۲۲۹) پر تفسیر وہابی کے مصنف عبد الصمد المخاطب نواب شکوہ الملک نصیر الدین عبد الوہاب والا جامی آرکٹ کو حیدرآبادی تحریر کیا ہے، جو غلط ہے۔ (مضمون مولوی عبدالحق) رسالہ اردو۔ جنوری ۱۹۳۷ء صفحہ ۱۵۶)۔

صفحہ (۲۳۲)۔ فاضل مولفہ نے ترجمہ "معرفة السلوك مصنفہ شاہ محمود خوش دھان کے ضمن میں حضرت شاہ جمال الدین مغربی کو سہواً خواجہ کمال الدین کا خلیفہ بیان کیا ہے، حالانکہ شاہ کمال الدین حضرت جمال مغربی کے خلیفہ تھے۔

صفحہ (۲۳۸)۔ شاہ جمال الدین پدر شاہ میر کا سنہ وفات ۱۱۸۲ھ غلط درج ہے۔ نیز صفحہ ۲۲۵ پر شاہ کمال کے دیوان کا نام بجائے "معز العرفان" کے "گنج عرفان" لکھا ہے۔

صفحہ (۲۵۵)۔ وجہی کے حالات پردہ خفا میں ہیں۔ حالانکہ اس کے کچھ حالات اسی کے دیوان فارسی سالار جنگ میں ملتے ہیں اور اصل نام بھی۔ البتہ محترمہ کی یہ جدید تحقیق قابل تعریف ہے کہ وجہی کی ایک اور مثنوی "ماہ سیما و پری رخ" محولہ دقاسی کا نسخہ الہ آباد میں ہے، مگر جب تک اس کا مطالعہ نہ کیا جائے صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی۔

صفحہ (۳۹۶)۔ پر لکھا ہے کہ احمد بن محمد مغربی مصنف سراج الایمان کے حالات نہیں ملتے۔ مگر گلزار اعظم تذکرہ شعرائے مدراس میں موجود ہیں۔ نیز لڑک محبوبہ جلد نمبر (۲) میں بھی ان کا خطاب اعظم الملک تھا۔ ان کی اولاد حیدرآباد میں بھی ممتاز تھی۔ جناب ہاشمی صاحب معتمد انجمن خواتین دکن و ڈاکٹر محمد غوث لائبریرین جامعہ عثمانیہ سے پتہ چل سکتا ہے۔

صفحہ (۴۰۱)۔ مجموعۃ المسایل۔ عبدالمجید ویلوری کے متعلق لکھا ہے کہ یہ محمود خوش دھان بیجاپوری کے مرید تھے اور یہ تصنیف قبل ۱۲۱۳ھ کی ہے۔ مگر حضرت خوش دھان ۷۰ تو شاہ برہان بیجاپوری کے خلیفہ تھے جو تین صدی قبل کے بزرگ ہیں۔ اس لئے یہ بزرگ سید محمود ویلوری کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔

فاضل مولفہ نے ہر دور کی نثر اردو پر کافی بحث فرمائی ہے۔ مثلاً فضلی، قتیل انشا، سودا، مگر محترمہ نے شاہ حاتم کی نثر کا نمونہ نہیں دیا، شاہ صاحب کا ایک مزاحیہ نسخہ الموسوم بہ نسخہ "مفرح الضحک معتدل من طب الظرافت" رسالہ "آج کل" دہلی (غالباً ۵۹ء میں) شایع ہو چکا ہے اور تذکرہ "مجموعۃ الانتخاب" شاہ کمال میں موجود ہے جو سودا سے قبل کا ہے۔ دو ایک فقرے یہ ہیں۔ "چاندنی کا روپ، دوپہر کی دھوپ"، "چریل کی چوٹی، بھتنے کی لنگوٹی، پریوں کی نظر گزر"، "دیو کی نظر، جوگی کی بھرکی"۔۔۔۔۔ آٹھ آنہرنی الخ (صفحہ ۲۹۵، تذکرہ شاہ کمال۔ سالار جنگ)۔

مولفہ کی ایک خاص عبارت غور طلب معلوم ہوتی ہے کہ "دکھنی زبان جو ایک لہجری زبان تھی، مرزا مظہر، حاتم وغیرہ نے اس کو ایک ترقی یافتہ صورت دے کر اردو نے معلیٰ بنایا۔ ولی اورنگ آبادی کے دو ادوار کے کلام میں تفاوت ہے یعنی سفر دہلی کے قبل اور بعد کے"۔ مگر اس کی لرقی اور ایجاد کا زمانہ تو شاہ حاتم اور مظہر کا ہے جو ولی سے سالہا سال بعد کا ہے۔ دکن سے فصیح اردو تو



دہلی میں پہلے ہی سے رائج تھی اور ولی نے بھی اسی اردو یعنی ریختہ میں طبع آزمائی کی۔  
باب (۱۱) میں نثر کی توسیع سے بحث فرمائی ہے۔ اس سلسلے میں ترجمہ قرآن، فقہ، حدیث،  
تصوف، قواعد زبان اردو مولفہ مستشرقین، تاریخ، قصص، سیر، وغیرہ پر کافی روشنی ڈالی ہے، مگر  
ابھی اس میں بہت گنجائش تھی۔ مولوی سید احمد شہید کی تحریک جہاد اور اصلاح شرک و بدعت  
کے سلسلے میں رسالے لکھے گئے ہیں، اردو تفاسیر پر مولوی عبدالحق مرحوم کا مقالہ رسالہ اردو جنوری  
۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں گجراتی اردو میں تفسیر، تفسیر حسینی کا ترجمہ اور پارہ عم کی  
تفسیر ”مرادید“ شاہ مراد اللہ سنبھلی ۱۱۸۲ھ کا ذکر اور نمونہ بھی ہے۔ مولفہ نے ان کا ذکر نہیں فرمایا  
ہے۔ امید ہے کہ آئندہ اشاعت ثانی میں مزید اضافہ کیا جائے گا بحیثیت مجموعی تالیف قابل قدر ہے۔  
(س-م)

### فہرست مطبوعات موصولہ

نام کتاب	مصنفہ، مولفہ، مترجمہ	ناشر	طابع	صفحات	قیمت
۱۔ ابن الوقت	ڈاکٹر نذیر احمد، دہلی	مجلس ترقی ادب	رہن پریس لاہور	۲۵۰	۲/۵۰
۲۔ رسوم ہند	مرتبہ سبط حسن ماسٹر پیارے لال آشوب دہلی	کلب روڈ، لاہور	اوپل پریس لاہور	۳۲۰	۳/۵۰
۳۔ مسافران لندن	مرتبہ ڈاکٹر سرسید احمد خان دہلی	ایضاً	۲۹۵		
۴۔ وکرم اروسی	(طبع ثانی) کالی داس، ترجمہ عزیز مرزا	ایضاً	اوپل پریس لاہور	۱۶۲	۱/۷۵
۵۔ حیات سعدی	مرتبہ عشرت رحمانی مولانا الطاف حسین حالی	ایضاً	ایضاً	۲۴۳	۲/۵۰
۶۔ نامور مسلم سائنس دان	مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پروفیسر حمید عسکری	ایضاً	شفیق پریس لاہور	۶۲۷	۶/۵۰
۷۔ اسلام پیسویں صدی میں	ایم محی الدین لکھنوی	ادارہ اوراق زرین، ۷۷، ریلوے روڈ لاہور	ثنائی پریس سرگودھا	۲۷۲	۴/۵۰
۸۔ شکست شب	محسن بھوپالی	فنکدہ، مامن-ٹھنڈی سڑک حیدرآباد، سندھ	ٹائمز پریس کراچی	۱۱۲	۲/-
۹۔ اردو ڈراما	عشرت رحمانی	اردو مرکز، گنپت روڈ لاہور	تعلیمی پریس لاہور	۴۹۹	۶/۵۰
۱۰۔ امرجوت	بنکت پرشاد		فیشل فائن پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن	۱۵۹	۳/-

## اردو نامہ کراچی

شمارہ ۱۱

۱۱- شکار نامہ	مصنفہ حضرت گیسو دراز بندہ نواز - مرتبہ پروفیسر سید مبارزالدین رفعت	حیدرآباد اکیڈمی حیدرآباد دکن	اعجاز پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن	۳۶	۱/-
۱۲- کلمۃ الحقائق	تصنیف سید شاہ برہان الدین مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی لکچرر جامعہ عثمانیہ	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن	ایضاً	۱۱۸	۲/-
۱۳- انیس زندگی	محمد انیس الرحمان ایڈوکیٹ	رائہ اکیڈمی شنکر بلڈنگ ای ایم نمر ۲ کراچی	مشہور آفٹ پریس کراچی	۲۲۴	۲/۴۵
۱۴- نصیر المریدین	مرتبہ سید سرفراز علی سالیسی	۸۸- حیدرآباد کالونی کلیٹن روڈ - کراچی	۶۴	۱/-	
۱۵- فکر مومین	محمد وحید الدین خان پوزنی	بہادر یار جنگ اکیڈمی کلیٹن روڈ کراچی	فاظ پرنٹنگ پریس کراچی	۴۸	
۱۶- نئے ڈرامے	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ	سرفراز قومی پریس لکھنؤ	۴۱۲	۵/-
۱۷- گل کرست اور اس کا عہد	محمد عتیق صدیقی	ایضاً	ایضاً	۳۱۲	۴/-
۱۸- سخن مختصر	معین احسن جذبی	ایضاً	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۴۶	۲/-
۱۹- شاد کی کہانی شاد کی زبانی	پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی	ایضاً	معارف پریس اعظم گڑھ	۲۸۱	۵/-
۲۰- تاریخ یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور	مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین		اردو ٹائپ پریس لاہور	۲۵۲	۲/-
۲۱- ملفوظات و حالات شاہ فخر دہلوی	مترجمہ و مرتبہ میر نذر علی درد کا کوروی	سلمان اکیڈمی حق نشان ۳۰- نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی	مشہور آفٹ پریس	۳۴۲	۲/۵۰
۲۲- سوانح خواجہ معین الدین چشتی	وحید احمد مسعود	ایضاً	ایضاً	۳۲۰	۲/۵۰
۲۳- الحکمة فی مخلوقات اللہ	حضرت امام غزالی ترجمہ مولوی محمد علی لطیفی	ایضاً	ایضاً	۱۴۲	۳/۲۵
۲۴- تذکرہ علیائے ہند	تالیف مولوی رحمان علی مرتبہ و مترجمہ مولوی محمد ایوب قادری	پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی	مشہور آفٹ پریس کراچی	۴۰۸	۱۵/۰
۲۵- حرف شیریں	پروفیسر قاضی غلام محمد کشمیری	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن	اعجاز پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن	۴۵	۶/۵۰

## مراسلات

(۱) اردو لغت کی تیسری قسط جولائی تا ستمبر کے ”اردو نامہ“ میں پڑھی، اور ”ترقی“ اردو بورڈ“ کی محنت، تحقیق اور دیدہ ریزی پر اس کے لئے دل سے دعائیں نکلیں۔  
دو چار مقامات پر مجھے کھٹک محسوس ہوئی، طالب علمانہ حیثیت سے اس کا اظہار کر رہا ہوں، مقصود خدا نخواستہ مکابرت اور طعنے و تعریض نہیں بلکہ افہام و تفہیم اور اصلاح و ترقی ہے!  
صفحہ ۲۲ — ”ابررحمت — خدا کا بھیجا ہوا بادل“ کیا وہ بادل جو زحمت و عذاب ثابت ہوتا ہے، خدا کا بھیجا ہوا نہیں، کسی اور کا بھیجا ہوا ہوتا ہے؟ ابررحمت ہو یا ابر عذاب دونوں قسم کے بادل خدا ہی کے بھیجے ہوئے ہوتے ہیں! ”ابررحمت“ کی تشریح میں اس انداز کی عبارت ہونی چاہئے:  
”ابررحمت — خدا کا بھیجا ہوا بادل، جو زحمت و عذاب کی بجائے نشاط و آسودگی کا سبب بن سکے۔۔۔۔“

صفحہ ۲۶ — ”ابراہیم، سامی پیغمبر آذر کے بیٹے آر (بابل) کے باشندے۔۔۔۔“  
ایسے ”نام“ جن کا املا دو طریقے سے لکھا جاتا ہے، ان کے دونوں ”املا“ لغت اردو میں درج ہونے چاہئیں! ہاں! جو ”املا“ زیادہ معروف ہو، وہ اصل عبارت میں لکھا جائے اور قوسین میں وہ املا جو کم مشہور اور کم مستعمل ہے! مثلاً دلی اور دھلی دونوں لفظ لکھے جائیں گے۔  
عربی کا مشہور لغت ’المنجد‘ میرے سامنے ہے، اس میں ’آر‘ کی جگہ ’آور‘ لکھا ہے۔  
میں نے بعض دوسری کتابوں میں اس ہستی کا نام ’آور‘ بھی پڑھا ہے، اس لئے لغت اردو میں یوں کتابت ہونی چاہئے:

— آر (آور) —

راقم الحروف نے ۱۹۳۳ء میں عراق کا سفر کیا تھا، بصرہ سے بغداد ہم ٹرین کے ذریعہ روانہ ہوئے رات میں بصرہ سے جب ٹرین چلی ہے تو دس بج چکے تھے، صبح آٹھ بجے کے قریب ’آر ریلوے جنکشن‘ سے ٹرین گزری، یہی ہستی ’مولد ابراہیم‘ ہے۔ راستہ میں بابل بھی آیا، اس وقت دن کے عروج میں تھے، اس سے اندازہ ہوا کہ ”آر“ بابل سے تقریباً سو میل کی مسافت پر واقع ہے۔

اس صورت میں 'آر' کے ساتھ 'بابل' قوسین میں لکھنے سے لغت دیکھنے اور پڑھنے والوں کو یہ دھوکا ہوگا کہ "آر" شہر بابل کے قریب اس کی کوئی مضافاتی بستی ہوگی، جیسے دلی کے قریب شاہدرہ! حالانکہ مسافت و بعد کے اعتبار سے آرکا تعلق بابل سے ایسا نہیں ہے جیسا شاہدرہ کا دلی سے تعلق ہے۔

شاہدرہ کو ہم نے شک "شاہدرہ (دلی)" لکھ سکتے ہیں، اسی طرح سکندریہ اور فتحپور سیکری کے ساتھ بھی قوسین میں — اکبرآباد — لکھا جاسکتا ہے اور لوگ لکھتے ہی ہیں مگر غازی آباد، ریواڑی، پلول، نجف گڑھ اور فریدآباد کے ساتھ قوسین میں دلی نہیں لکھتے، ہاں قطب صاحب اور بستی نظام الدین کے ساتھ دلی لکھتے ہیں۔

اگر آپ کے لغت میں 'آر' کا ایک مستقل نام اور لفظ کی حیثیت سے ذکر آئے تو وہاں اس شہر کی قدرے تفصیل کے ساتھ تاریخی حیثیت بیان کر دی جائے، ورنہ 'ابراہیم' کے ذکر کے ساتھ یوں لکھ دیا جائے

'سامی پیغمبر آذر کے بیٹے، (آر) کے باشندے جو کلدانیوں کی حکومت میں شامل تھا اور بابل سے (اتنے میل کی) مسافت پر واقع ہے.....'

ابوہد یمن کے حبشی گورنر کا نام جس نے اسلام سے پہلے (چھٹی صدی کے نصف اوایل میں) مکہ پر ہاتھیوں کے لشکر کے ساتھ چڑھائی کی...

یہ غلط فہمی مغربی مورخین کی پھیلائی ہوئی ہے کہ وہ نبی آخر سیدنا محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بعثت کو آغاز اسلام سے تعبیر کرتے ہیں اور حضور کو "بانی اسلام" کہتے ہیں! قرآن کے نقطہ نگاہ سے ہر نبی اور رسول "مسلم" تھا یہاں تک کہ ابوالبشر آدم علیہ السلام بھی 'مسلم' تھے۔

اس لئے

ضروری ہے کہ عبارت سے 'اسلام' سے پہلے، خارج کر کے 'چھٹی صدی' کے بعد 'عیسوی' ضرور لکھ دیا جائے۔

— مکہ پر ہاتھیوں کے لشکر کے ساتھ چڑھائی کی، — اور، ہاتھیوں کا لشکر لے کر مکہ پر چڑھائی کی، — ان دونوں میں فصیح تر کون سا ہے! اس پر غور فرمایا جائے۔

— 'ابعاد' کے معنی ہیں — فاصلے، دوریاں، جہاں تک میری محدود معلومات کا تعلق ہے اردو میں 'نزدیکی' کی جمع (نزدیکیاں) اور دوری کی جمع (دوریاں) نہیں آتی!

مکرمی ، السلام علیکم

(۲) ”اردو نامہ“ کے شمارہ نہم میں مرزا محمد ہادی مرزا لکھنوی کی مثنوی ”امید و بیم“ جناب عشرت رحمانی صاحب کے تعارفی نوٹ کے ساتھ نظر سے گذری ، اس ضمن میں مندرجہ ذیل گذارشات ہیں :-

(الف) - یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ مرزا صاحب ”ابتدا میں مرزا تخلص کرتے تھے ، بعد میں رسوا ہوئے اور دنیا نے شعر میں دونوں تخلص مشہور ہو گئے“۔ مرزا صاحب نے شروع سے آخر عمر تک ایک ہی تخلص ”مرزا“ اختیار کیا ۔ شاعری میں ان کا نقش اولیں منظوم ڈرامہ ”مرقع لیلای مجنوں“ ہے جو ۱۸۸۷ء میں طبع ہوا ۔ اس پر شاعر کا نام ”مرزا محمد ہادی۔ مرزا“ درج ہے ۔ موت سے تقریباً ایک سال قبل ان کی ایک غزل رسالہ ”ادب“ لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تھی جس کا مقطع یہ تھا :

ہزاروں ہی کو دعویٰ جان نثاری کا ہے اے مرزا

مگر پورے جو آترے امتحاں میں ایسے کم نکلے

”رسوا“ مرزا صاحب کا تخلص نہ تھا بلکہ ایسا قلمی نام تھا جسے انہوں نے صرف ناولوں کے لئے (کسی مصلحت سے) اختیار کر لیا تھا ۔ ناولوں کے علاوہ مرزا صاحب کی کسی بھی علمی تصنیف پر ”رسوا“ کی چھاپ نہیں ہے ۔ اس بارے میں جناب عبدالماجد دریا بادی کا وہ خیال بالکل درست ہے جو ”اردو نامہ“ شمارہ ششم کے صفحہ ۱۰۵ پر درج ہے ۔

(ب) - مرزا صاحب نے (دونہیں) پانچ مثنویاں لکھیں ۔ ”امید و بیم“ اور ”نوبہار“ کے علاوہ مندرجہ ذیل مثنویاں بھی مرزا صاحب کی تصنیف ہیں ۔ یہ سب مطبوعہ ہیں :-

- ۱۔ ”لذت فنا“ ”زمانہ“ کانپور میں مرزا صاحب کی وفات کے بعد ان کے بارے میں جو مضامین جناب عزیز لکھنوی کے شائع ہوئے تھے ان میں بھی اس کے اقتباسات موجود ہیں ۔
- ۲۔ ”لذت عشق“ - راقم الحروف کو جناب علی عباس حسینی صاحب کی وساطت سے دستیاب ہوئی ۔
- ”اودہ پنج“ میں ۱۹۳۹ء میں شائع ہو چکی ہے ۔ جناب خوشونت سنگھ اور جناب اہم ۔ اے ۔ حسینی نے ”امراؤ جان ادا“ کا جو انگریزی ترجمہ کیا ہے اس میں مرزا کی منظوم تصنیفات کے سلسلے میں اس کا ذکر ہے ۔

- ۳۔ ”نالدہ رسوا“ سب سے پہلے ”جنون انتظار“ مصنفہ امراؤ جان ادا میں ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی ۔ (۱) بعد میں ہ نگار ، بابت دسمبر ۱۹۳۶ء میں جناب مشیر احمد علوی نے اسے اپنے تفصیلی تعارف کے ساتھ شائع کیا ۔

مرزا صاحب نے ان مثنویوں کے علاوہ کئی معرکہ الآرا قصیدے بھی لکھے جن میں سے یہ بہت مشہور ہوا۔ ع

کنار شوق میں آیا وہ دلریا سرشام

مثنویوں اور قصیدوں کے علاوہ تقریباً (۸۰) نایاب غزلیں بھی مرزا کے اس غیر مطبوعہ دیوان میں شامل ہیں جسے راقم الحروف نے ترتیب دیا ہے۔

(ج)۔ مرزا صاحب کا ڈرامہ 'طاسم اسرار' منظوم نہیں بلکہ نثر میں ہے۔ اس ڈرامے اور مرقع لیلیٰ مجنون کے علاوہ مرزا نے ایک اور ڈرامہ 'بگاڑستان' بھی لکھا تھا۔ یہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

"اردو نامہ" کے اس شمارے میں مرزا کی مثنوی "امید و بیم" شائع ہوئی ہے۔ اس میں طباعت کی کچھ غلطیاں ہیں۔ صحیح شعر درج ذیل ہیں:-

صفحه ۶۰	ذللہ خواروں میں نظامی ان کے	درد نوشوں میں ہے جامی ان کے
صفحه ۶۱	سوزش زخم جگر یاد ہے ہاں	شورش دیدہ تر یاد ہے ہاں
صفحه ۷۰	خوئے مطلوب ہے خلق کامل	روئے محبوب ہے نور نے ظل
” ”	وہم ہستی سے گذر جانا تھا	موت کے قبل ہی مر جانا تھا
صفحه ۷۳	نہ کہ باطن تو ہو بالکل ابتر	اور ظاہر پہ عمل ہو یکسر
صفحه ۷۶	غور سے دیکھ شہود اشیا	اک تماشا ہے نمود اشیا
صفحه ۷۷	دیکھ اجرام ذوات الاذناں	ان کے میقات اور ان کے اسباب

صفحه ۵۸ پر 'عنوان' سے قبل مندرجہ ذیل الفاظ اشاعت سے رہ گئے ہیں:-

[ لکھنؤ۔ اکتوبر ۱۸۹۶ء محمد ہادی مرزا ]

صفحه ۵۹ پر جو غزل درج ہے اس میں مقطع سے پہلے حسب ذیل شعر درج کر لیجئے:

اپنی تقدیر پہ شاکر ہوں میں تم سے بیجا ہے شکایت میری

صفحه ۷۶ پر حاشیہ میں پہلا جملہ یوں ہے: 'متکافی کو انگریزی میں پیرابولہ (Parabola)'

بیضوی کو الپس (Ellipse) اور متزاید کو ہائپر بولہ (Hyperbola) کہتے ہیں۔

امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

طہیر فتحپوری

(۳) مجھے اس امر سے کلی اتفاق ہے کہ اردو زبان کے مختلف الاصل الفاظ کے درمیان تفریق و

تسبیح کی دیواریں حامل کر دینا کسی طرح مناسب نہیں۔ خالص پرست اصحاب اس حقیقت کو نظر انداز

کر جاتے ہیں کہ پہلے حضرت انسان نے بات چیت کرنا سیکھا۔ بعد میں انہی باتوں کی بنیادوں پر صرف ونحو کے اصول وضع کئے گئے۔ عوام کی زبان ایک اٹل حقیقت ہے اور اس کے مقابلہ میں صرف ونحو کو محض ایک ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ انسانی فطرت کی طرح انسانی زبان بھی ہمیشہ انقلاب کی طرف مائل ہے۔ صرف ونحو کو اس کے پاؤں میں زنجیر بن کر حائل نہیں ہونا چاہیے بلکہ پازیب کی طرح اس کے کبھی نہ رکنے والے قدموں کے لئے زیور کا کام دینا چاہئے۔ اس میں کیا قباحت ہے کہ رود گنگا، زبان دکن اور سنسکرت الاصل قسم کی ترکیبیں استعمال کر لی جائیں۔ اردو زبان کی بلند و بالا عمارت کی جڑوں کو کھوکھلا کرنے کے لئے خالص پرستی سے بہتر کوئی اور نسخہ نہ ملے گا۔

اردو کی پہلی کتاب

کافی عرصہ ہوا مجھے ایک دوکاندار نے ایک نہایت ہی خستہ اور پرانے کاغذ کے لفافے میں کوئی سودا ڈال کر دیا۔ میں نے احتجاجاً کہا کہ پہلے مانس میرے لئے بس یہی لفافہ باقی رہ گیا تھا۔ بہر حال راستہ میں ردی کاغذوں کو اٹھا کر پڑھنے کی عادت عود کر آئی۔ ابھی دو چار سطریں ہی پڑھی تھیں کہ سودا رومال میں الٹ لیا۔ پچھلے قدموں دوکان کی طرف بھاگا اور اس سے پوچھا کہ کوئی اور بھی ویسا پرانا لفافہ ہے۔ دوکاندار نے بڑی حیرت سے میرے منہ کی طرف دیکھا اور کہا اگر لفافہ پھٹ کر سودا راستے میں گر گیا ہے تو اور سودا دے دیتا ہوں۔ پھر معلوم ہوا کہ ایسے جو لفافے تھے وہ سب کے سب جلا دیئے گئے۔ گھر آکر اس لفافے کو پانی سے تر کر کے آہستہ آہستہ کھولا۔ اندر سے دیکھا تو ایک طرف گونے کو مضبوط کرنے کے لئے غالباً اسی کتاب کا آدھا سرورق درمیان سے لمبے رخ پھٹا ہوا لگایا ہوا تھا۔ یہ کتاب اردو زبان کی صرف ونحو کے اصولوں کے بارے میں تھی۔ پھٹے ہوئے سرورق پر اوپر رومن حروف میں گرامر، درمیان میں ”آزاد“ (مصنف کا نام)، اس سے نیچے ۱۸۶۷ء (سنہ اشاعت اور سب سے نیچے ناشر کی جگہ ”— ب سنگھ“)، (غالباً رائے صاحب منشی گلاب سنگھ) درج تھا۔ یہ صفحات غالباً اردو قواعد کے ہیں۔ لیکن اس سے اس امر کی تردید ہو جاتی ہے کہ ”۱۸۶۷ء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک شائع شدہ کتابوں پر بجائے مولانا محمد حسین آزاد کے نام کے کرنل ہالرائڈ کا نام درج ہے“۔ (۱)

ان چار صفحات کو سامنے رکھتے ہوئے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آج بھی مولانا آزاد کی ”قواعد اردو“ اتنی ہی مفید ثابت ہو سکتی ہے جتنی کہ آج سے قریباً سو سال قبل تھی۔ بلکہ آج اسے نئے سرے سے شائع کرنے کی اس سے بھی زیادہ ضرورت ہے۔

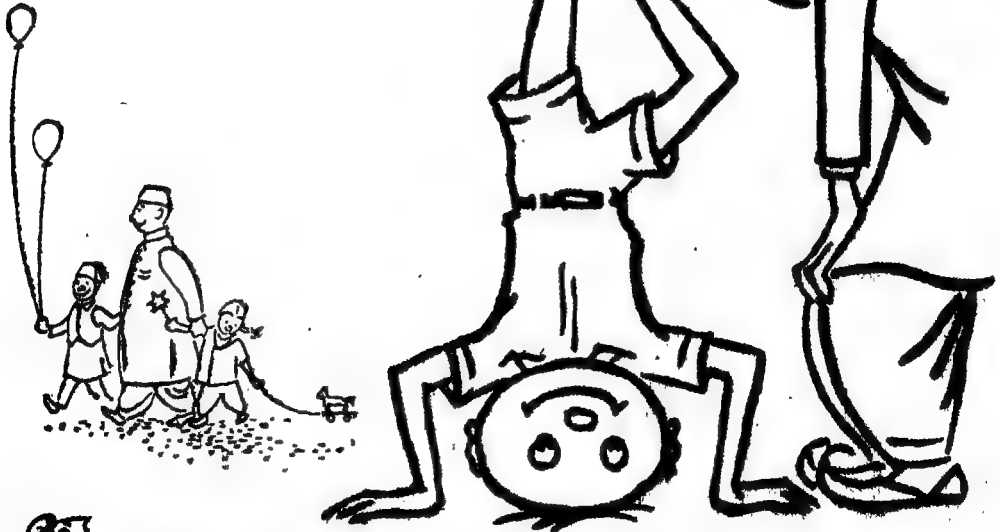
[عین الحق فرید کوٹلی]

(۱) آزاد کی ایک اور کتاب ”جامع القواعد“ پر بھی جو ۱۸۸۹ء میں پانچویں بار چھپی ہے، محمد حسین آزاد ہی کا قلم چھپا ہے۔ (ادارہ)

گادوں کے اس بچہ کی خوشی کی انتہا نہیں! کیوں؟ ..... جس کے باپ کو کڑے جینے کے کارخانے  
میں لنگر لگایا ہے اور اب وہ اپنے گرواں کے لئے تیرے اور کڑے فراہم کر رہا ہے۔

## .... اور عید کے لئے نئے جوتے

کڑے جینے کے کارخانے، فیکٹریاں، جہاز سازی کے کارخانے، انجینئرنگ ورکس اور دوسری  
بہت سی صنعتیں پاکستان بھر میں قائم ہوتی جا رہی ہیں۔ اور قوم کے لئے زیادہ  
سے زیادہ خوشحالی فراہم کر رہی ہیں۔  
ایسو ویسٹن شین کی کو چلائے اور چکانے کے لئے پروگرام کی  
معیاری مصنوعات فراہم کرتا ہے اور پاکستانی صنعت کے  
خدمت پر فخر محسوس کرتا ہے۔



ایسو ویسٹن شین کے ساتھ ساتھ ہے

ایسو ویسٹن شین ڈی ایسٹرن انکارپورٹڈ  
(سینٹرل ایسٹرن انکارپورٹڈ)

کراچی، لاہور، اسلام آباد، کوئٹہ، پشاور، راولپنڈی، سکس



مردوں کے چہرے پر  
مسترت کے آثار!

# تبت

## شیونگ کریم

کی بدولت شیونگ زیادہ آسان اور آرام ہو گیا ہے۔

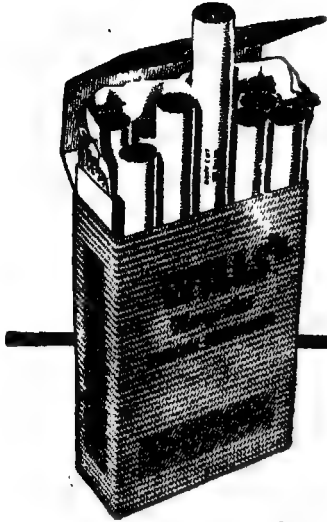
اس میں دنیا کی جدید ترین دریافت  
ہیکسا کلوروفین اور ایسٹریل-ہائیڈروکسی  
بنزونک ایسڈ کا لاجواب جراثیم کش مرکب  
بی۔ 22 شامل ہے جو چہرے کو  
ہر قسم کی خراش اور جلن سے محفوظ رکھتا ہے۔



محکمہ صحت و صومالیہ - اس میں دوزوں خصوصیات شامل ہیں

کوئی نہیں کہتی لیڈر کراچی - ڈھاکہ

سگریٹ سلگائیے اور لطف اٹھائیے



**WILLS'S**

*Navy Cut*

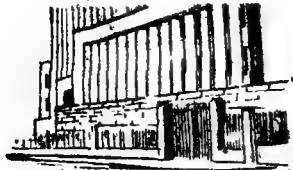
MEDIUM CIGARETTES

۶۴ پیسہ میں دس سگریٹ۔  
(جہاں کہیں مفتی ایس مائڈ ہو وہاں قیڑوں میں کچھ فرق ہو سکاؤ)



PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED  
JWT

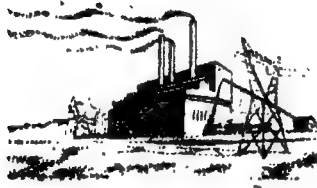
PTC-11408



سب سے اعلیٰ سیمینٹ



مپیل لیف سیمینٹ



مپیل لیف سیمینٹ عمدگی

کے بلند ترین معیار پر

پورا اُترتا ہے۔ یہ سیمینٹ جلد سے

جلد پائیدار اور کارآمد عمارتیں

تعمیر کرنے کے لئے بے مثل ہے



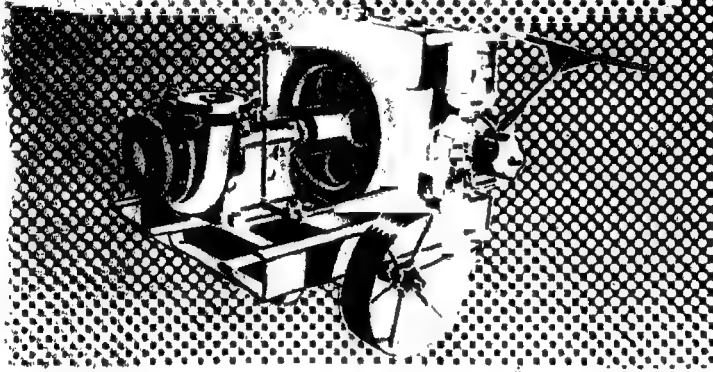
مپیل لیف سیمینٹ فیکٹری۔ واؤڈ خیل

معربی پاکستان صنعتی

ترقیاتی کارپوریشن

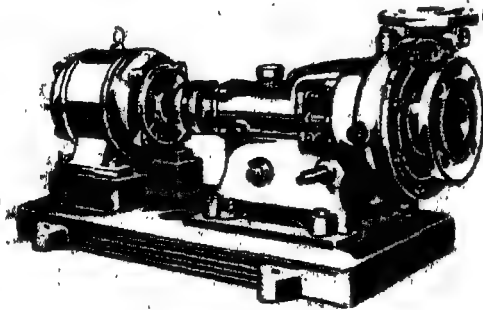


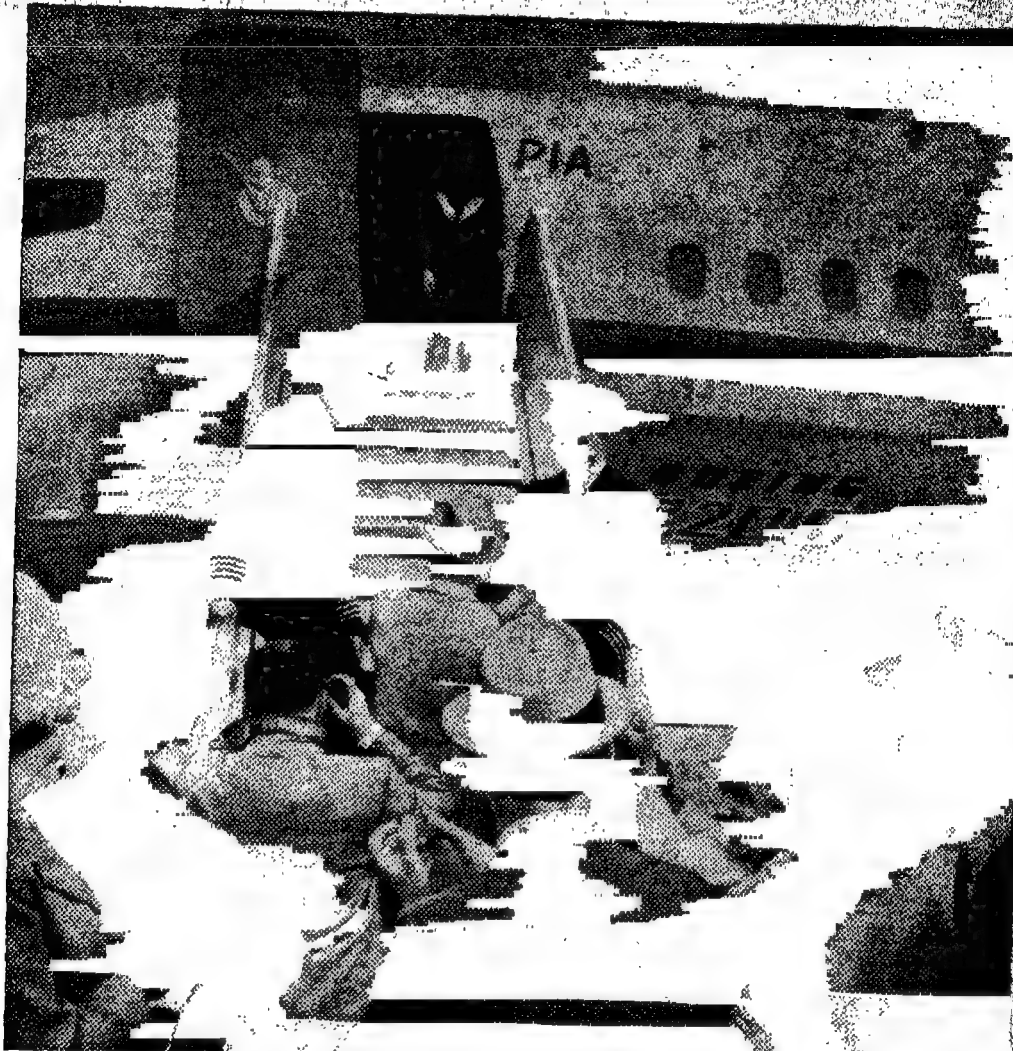
# پاکستان کی قابل فخر مصنوعات



## بیکوپمپ

پائیداری اور کارکردگی میں بے مثال





## دنیا کے سب سے زیادہ مجتہد بہ کار ہوائی مسافروں کا پنی، آئی، اے کو خیر این تحسین

ایم ایف ڈی اے کے سب سے زیادہ مجتہد بہ کار ہوائی مسافروں کا  
پنی، آئی، اے کو خیر این تحسین  
دنیا کے سب سے زیادہ مجتہد بہ کار ہوائی مسافروں کا  
پنی، آئی، اے کو خیر این تحسین

ایم ایف ڈی اے کے سب سے زیادہ مجتہد بہ کار ہوائی مسافروں کا  
پنی، آئی، اے کو خیر این تحسین



ایم ایف ڈی اے کے سب سے زیادہ مجتہد بہ کار ہوائی مسافروں کا  
پنی، آئی، اے کو خیر این تحسین

ایم ایف ڈی اے کے سب سے زیادہ مجتہد بہ کار ہوائی مسافروں کا  
پنی، آئی، اے کو خیر این تحسین



ترقی اردو بورڈ کی جامع تاریخی و تحقیقی

# اردو لغت

(مختصر جلی نسخہ)

جلد اول : الف مقصورہ

## ترقی اردو بورڈ، کراچی

یہ ہماری جامع تاریخی لغت کی مجمل اشاعت کی پانچویں قسط ہے۔ ابتدا میں خیال تھا کہ اس مجمل اشاعت میں دکھنی دور کی مثالیں شامل نہ ہوں گی، لیکن بعض ناظرین کی فرمائش پر اب دکھنی مثالیں بھی درج کی جارہی ہیں تاکہ اصل لغت کا صحیح خاکہ سامنے آسکے۔ ادوار کی مثالیں بھی زیادہ فراخی سے درج کی جارہی ہیں۔

شان الحق حقہ

معتد مجلس ادارت

ترقی اردو بورڈ، کراچی ۵

## لغت کی مجمل اشاعت کے سابقہ اجزاء

لغت کے اجزاء جو سابقہ شماروں کے ساتھ شامل تھے، علیحدہ طور پر پچاس پیسے فی جزو کے حساب سے منگائے جا سکتے ہیں۔ جو اصحاب منگانا چاہیں، وہ پاکستانی ڈاک کے ٹکٹ یا پوسٹل آرڈر بھیج کر پچھلی تین اقساط طلب کر سکتے ہیں۔

اردو لغت کی اس مجمل اشاعت کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

مصفا جلد پر ے نگاہ پھیلی تو پہنچی کہاں؟ تھان  
پر۔ شیر خوارگی نے وہاں ابھار دیکھا۔

۱۹۲۸ اودھ پنچ، ۱۳: ۱۱، ۶

اس کے شافوں کا ڈھلاؤ، اس کے سینے کا ابھار، اس کے  
لبائی کے تناسب سے تھا۔

۱۹۳۴ ریاض خیر آبادی، نثر، ۱۳۹

### ۳۔ وفور، جوش، بالیدگی

نام خدا اب ان کا جو بن ابھار پر ہے  
جلوہ دکھا رہا ہے حسن شباب کیا کیا

۱۸۸۰ نسانہ آزاد، ۳

آئی بہار لالہ وگل میں ابھار پر  
نازاں عروس باغ میں کیا کیا دکھا رہا

۱۹۱۱ تسلیم، دفتر خیال، ۲۹

### ۴۔ امنگ، موج، ولولہ

غم و یاس و حسرت و بے کسی کی ہوا کچھ ایسی ہے چل رہی  
نہ دلوں میں اب وہ امنگ ہے نہ طبیعتوں میں ابھار ہے

۱۹۲۱ اکبر، ک، ۱: ۸۶

### ۵۔ افزائش، ترقی، فروغ، بڑھنے کا عمل

اور اس کے ابھار کے اسباب  
ہیں یہ دموی ہروق اور اعصاب

۱۹۱۶ سائنس و فلسفہ، ۱۲۳

تہذیب یافتہ ہونے کے معنی ہیں ان قوتوں کی تربیت اور ابھار۔

۱۹۳۲ روح تہذیب، ۲۶

### ۶۔ معذب، سطح کی بیرونی سمت کا

نمایاں حصہ۔ م: نوے کا ابھار، عینک

کی ٹالوں کا ابھار

### ۷۔ (کتابہ) پستان

چھپتا نہیں چھپانے سے عالم ابھار کا  
آنچل کی تہ سے دیکھو نمودار کیا ہوا

۱۹۳۴ ریاض، نثر، ۱۳۹

ہوارزم کے علاقے میں ایک قدیم بستی کا نام

جہاں کی آب و ہوا ناخوشگوار اور وبائی بنائی

جانی ہے (آریانہ جلد ۲، ۸۵۔ بحوالہ یاقوت)

اے نادر جہاں قرے یمن قدم سے

وضع چمن بسان ابیورد ہوگئی

۱۸۱۸ انشا، ک، ۱۷۹

[ ف : "پارٹ" یا "پاورٹ" . حاشیہ نمبر ۱

برہان قاطع، ۱: ۸۵ ]

### ابھار (ضم ا) آمد

الٹان یا اونچا پن، جو کسی چیز کے پھولنے

یا ابھرنے سے ظاہر ہو۔ سطح کا ابھرا ہوا

حصہ یا ابھری ہوئی کیفیت

مصور کے کمال صناعتی نے ان تصویروں میں ایسا ابھار پیدا  
کیا تھا کہ سطحی کیفیت کے عوض ان میں صناعی اجسام کا  
انداز پیدا تھا۔

۱۸۹۷ کاشف الحقائق، ۱: ۳۶

ضعف سے بے کار سب اعضا سراسر ہو گئے

ہے میان پوشاک پر بھی ہڈی ہڈی کا ابھار

۱۹۲۷ روح رواں، ۲

پشت کی طرف پتلون کا ابھار ظاہر کر رہا تھا کہ زبردستی  
کسی چیز کو موڑ کر اندر کر دیا گیا ہے۔

۱۹۲۲ نواب صاحب کی ڈائری، ۱۳۷

### ۲۔ ظہور، نمود، برآمدگی

مزا جو آپ کے سینے کے کچھ ابھار میں ہے

نہ سبب میں نہ بھی میں نہ وہ آثار میں ہے

۱۸۱۸ انشا، ک، ۱۷۹

ابھار ایسا ہے جو بن کا کہ مردم

گرہ موتی ہے وا بند تبا کی

۱۸۹۸ د، مجروح، ۱۷۷



## آبھارنا (ضم ا، سکن ر) ف م

### ۱۔ پھلانا، ناننا

تن تن کے، بن بن کے، سینے ابھار ابھار کے، جمال اپنے  
افراسیاب کو دکھا رہی ہیں۔

۱۸۸۳ طلسم ہوشربا، ۶۲۳

شاخوں پہ پرندے تھے جھٹکتے ہوئے شد پر  
لہروں میں بطیں اپنے ابھارے ہوئے سینے

۱۹۲۰ سیف و سپو، ۸۶

### ۲۔ اٹھانا، اونچا کرنا

اٹھا لائیں کیا دل کو اس بزم ے  
یہ پتھر ابھارے ابھارنا بھی ہو

۱۹۳۲ کلام بے نظیر شاہ، ۱۴۱

بے سود ے کبر ہیچ سب مستی ے  
سر سہر ابھارتے ہی یاں ہستی ے

۱۹۳۶ کلام سہر، ۲: ۱۱۶

### ۳۔ اکسانا، شہ دینا، بڑھاوا دینا، جوش دلانا

اب اس طرح کا سبھانا، مانع ہونا، ابھارنا، بھڑکانا بلکہ  
نرا جلانا ے۔

۱۸۲۴ فسانہ عجائب، ۲۹

بام پر پھر بیٹھتے ہیں آ کے آپ  
پھر رقیوں نے ابھارا دیکھنے

۱۸۸۷ واجد علی شاہ، د، ۱۵۱

لوگوں کے دلوں کو جس بات پر چاہتا ے، ابھارتا ے۔

۱۸۹۸ سرسید، مضامین، ۲: ۱۰۱

مسیحی اسقف لوگوں کو میرے خلاف ابھارتے ہیں۔

۱۹۲۷ جوبائے حق، ۲: ۲۹۲

غدر ۵۷ پر ابھارنے کے لئے انگریزوں کے خلاف کیا گیا  
روایتیں نہیں تراشی گئیں۔

۱۹۳۹ افسانہ پدمنی، ۱۰۶

## [پ: آبھر ر بھ: م: آدبھر]

[پ: + بھ:]

### — دینا ف م ۱۔ برانگیختہ کرنا، بھڑکانا،

#### بڑھاوا دینا

وہ بات ہی نہیں وہ ملاقات ہی نہیں  
نادان جب ابھار دیا تجھ کو چارے

۱۸۷۸ گزار داغ، ۲۱۳

ان آزادیوں نے اس کی غلامی کی سرشت کو ابھار دیا۔

۱۹۲۶ شرر، عزیزہ مصر، ۵

### ۲۔ نمایاں کرنا، واضح کرنا

اے سوز عشق کام کتنے جا کسی نہ کر  
اچھی طرح ے داغ کو دل کے ابھار دے

۱۸۸۵ د، سخن، ۲۲۸

## آبھارا (ضم ا) امد

### ۱۔ اچھالا، غوطہ کھا کر سطح پر آنا، م:

ایسا ڈوبا کہ ابھارا نہ لیا

### ۲۔ بڑھاوا، شہ، بھرا

آزادیوں کے شوق میں ابھرا تھا دل مگر  
اس کی خطا نہ تھی یہ ابھارا انہی کا تھا

۱۹۲۱ اکبر، ۱: ۲۱۲

[ار: آبھار + ا (اسی)]

## — دینا ف م

### ۱۔ ہمت بڑھانا، دل بڑھانا

توڑے دیا آ کے ابھارا یہاں  
سجھے کہ ے مٹی میں سارا جہاں

۱۹۱۲ حالی، نشاط امید، ۱۵

## ۴۔ سہارا دینا، سنبھالنا

شوق نے راہ محبت میں ابھارا لیکن  
ضعف نے ایک بھی گرتے کو سنبھالنے نہ دیا

۱۸۷۸ گزار داغ، ۶۴

حمت جواب دیتی ہے جب راہ عشق میں  
کیا کیا ابھارتی ہے تری آرزو مجھے

۱۹۱۶ جان سخن، ۱۹۸

## ۵۔ اچھالنا، ترانا

اے قلزم امامت اے بادبان امت  
یہ ڈوبتا سفینہ تو ہی نے تو ابھارا

۱۹۳۵ صحیفہٴ ولا، ۳۱۶

## ۶۔ ترقی دینا، پست یا دبی ہوئی حالت سے نکالنا

ہمارے سب کام ایسی پستی کی حالت میں ہیں کہ ان کے  
ابھارنے کے لئے نہایت زبردست طاقتیں درکار ہیں۔

۱۹۱۳ حالی، مقالات، ۲: ۹

اپنی قوت اور کثرت کے زور سے اپنی قوم کو پستی اور  
ذلت سے نکال کر دنیا میں ابھارا۔

۱۹۳۵ چند ہم عصر، ۲۴

نیچے طبقے کو ابھارنا، انہیں تعلیم دینا اور اپنا بھائی بنانا

۱۹۳۶ پریم چند، مضامین، ۲۲۸

## ۷۔ ترغیب دینا، تحریص دلانا، آمادہ کرنا، راہ پر لانا

ہم رفتوں نے ابھار لیا میکشی پر آج  
دے دے کے چھیٹے مولویوں کو شراب کے

۱۸۹۶ تجلیات عشق، ۳۲۱

کسی نے کہہ ان کو ابھارا تو ہوتا  
نہ آتے نہ آتے یہاں آتے آتے

۱۹۰۵ داغ، سہاب، ۱۹۳

میں پاؤں تو پوچھوں کہ ظالم تجھے  
ابھارا تھا کس نے کہ دیکھے مجھے

۱۹۱۰ قاسم وزہرہ، ۸

بس اس کو ابھار کے پانچ چار پرچے منگواؤں گا اور مزے  
نے دیکھوں گا۔

۱۹۲۳ اودھ پنچ، ۹: ۲۴، ۶

مجھ کو بھری بہار میں افسردہ دیکھ کر  
کیا کیا ابھارتے ہیں مرے بال و پر مجھے

۱۹۴۰ بیخود موہانی، ک، ۱۱۰

## ۸۔ اغوا کرنا، بھگا لے جانا، لے اڑنا

پاؤں میں مجنوں کے تو طاقت نہیں اے کود کو!

موسم گل کی ہوا تم کو ابھارے شہر سے

۱۸۴۶ آتش، ک، ۱۷۲

عیار تھا عجیب زلیخا کا جذب عشق  
کنہاں سے ماہ مصر کو لایا ابھار کے

۱۸۷۰ د، اسیر، ۴۰۹

## ۹۔ جلا، نمو، فروغ دینا

بنا لیں سوز نہاں کو ابھار کر شعلہ

بیان حال کو ھ اک زبان کی حاجت

۱۹۲۶ فغان آرزو، ۸۲

جیہ سائی نے ابھارا نور دل کو اس قدر

سنگ در پر ان کے لودے اٹھی پیشانی مری

۱۹۳۱ گلکدہ، عزیز، ۱۳۳

## ۱۰۔ حرکت میں لانا، تحریک دینا

قسم اس جوش کی جو ڈوبتی تھیں ابھارے گا

۱۹۳۷ شعلہ و شبنم، ۲

## ۱۱۔ نمایاں کرنا، واضح کرنا

امر زیر بحث ابھار کر دکھایا گیا تھا۔

۱۹۲۱ سہلی، مکالمہ، ۱۲

وہ نقش جسے خود یہ قدرت نے ابھارا

سیف و سبوت ۱۷۷

۱۹۳۳

۱۲۔ اٹکی یا دبی ہوئی چیز کو نکالنا، باہر

کرنا، اوپر لانا

چٹکیوں سے بھی تری جی کی کھٹک مٹ جاتی

یونہی بیٹھے ہوئے کانٹے کو ابھارا ہوتا

آرزو، سریلی بانسری، ۶

۱۹۵۱

آبھارو (فت ا و مع) صف

۱۔ ابھارا دینے والا

۲۔ اڑا لیے جانے، غائب کر دینے والا،

اٹھائی گیرا، چور

۳۔ ابھرا ہوا، سطح پر نمایاں، م:

زردوزی کا کام ابھارو تھا۔

۴۔ الارو، ایک طرف سے زیادہ اٹھا ہوا

[ار: ابھار+و (صفتی)]

آبھاروں میں آنا ن ل بھروں میں آنا، بڑھاوے  
میں آنا

آبھارے لینا ن ل ۱۔ عود کرنا، پھینا

۲۔ لہرا لہرا کر اوپر چڑھنا، ہوا یا پانی

میں بلند ہونا

آبھاگ (فت ا) صف (قدیم)

رک: ”آبھاگ“

راجہ ... بچار کرنے لگا کہ دیکھیں میرا بھاگ پھرے یا  
آبھاگ رہوں۔

سنگھاسن بتیسی، ۶۴

۱۸۰۵

آبھاگن (فت ا، گ) صف، مٹ

رک: ”آبھاگ“

اس آبھاگن کے باغ نمنا میں یہی ایک پودا تھا۔

پریم چند، واردات، ۶۱

۱۹۳۶

یہ تو مجھ آبھاگن کا بیٹا ہے۔

دھانی بانکیں، ۶۱

۱۹۳۷

آبھاگنی (فت ا، سکن گ، ی مع) صف مٹ

ہٹ جا، مجھے مٹ چھو، میں آبھاگنی ہوں، روسیاء ہوں۔

بازار حسن ۲۶۲

۱۹۱۸

آبھاگی (فت ا، ی، مع) صف

۱۔ بدنصیب، قسمت کا ہینا

من سکھی بڑی آبھاگی ہے جو تیرے نردھن کے پلے پڑی۔

رسوم هند، ۳۲

۱۸۶۸

دیس سماج سبھی ہیں شترو

کوئی آبھاگی کا نہیں لاگو

جگ بیتی، ۴۳

۱۹۳۶

۲۔ منحوس، سبز قدم

[س: ۱ (حرف نفی)+بھاگن (بھاگ)=

حصہ + ن = علامت صفت (قسمت یا حصہ والا)]

آبھرنا (ضم ا، فت بھ سکن ر) ف ل

۱۔ سطح سے نمایاں ہونا، آس پاس کی

سطح سے متجاوز، ناہموار، اٹھا یا

پھولا ہونا

یہ سانپ بہت بڑا ہوتا ہے اور گردن تو بہت می مٹی

ہوتی ہے اور ناک کی جگہ ابھری ہوئی۔

ترویاق مسموم، ۱۲

۱۸۹۰

زمین کے اوپر کے حصے کی تہ پھول کر بوجھ پالے کے

ابھر جاتی ہے۔

تربیت الصرا، ۱۷

۱۹۰۶

ان کے گال کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور پلکیں کوتاہ ہیں۔

تمدن ہند، ۶۹

۱۹۱۳

جو کچھ بار تھا اتار کر دریا میں غرق کر دیا گیا مگر رات کو وہ پھر سطح آب پر ابھر آیا ۔

۱۹۳۲ ریاض خیر آبادی ، انتخاب فقہ ، ۲۲۳

۶۔ اچکنا ، قد کشیدہ ہونا ، سر یا گردن

کو اونچا کرنا

بس ایک دم کے میں سب آشنا ابھر کے تہ چل

کسی سے آنکھ یہاں تو نہ اے حباب ملا

۱۸۴۰ العاس درخشان ، ۲۸

یہ عذر میں نہیں ستا کہ قد ہے چھوٹا سا

اڑاؤ تیغ سے گردن ذرا ابھر کے سہی

۱۹۲۵ شوق قدوائی ، ۶۵ \*

۷۔ عود کرنا ، ہرا ہونا ( مرض ، چوٹ

وغیرہ کا )

راستے میں ہوا جو چلی تو چوٹ نے اثر دکھایا ، ابھری اور ان کو بہت ہی پریشان کیا ۔

۱۹۰۳ خدائی فوجدار ، ۱ : ۲۷

۸۔ دبئی ہوئی یا پست حالت سے نکلنا ،

سنہلنا ، پنپنا ، ترقی کرنا ، سر بلند

ہونا

پست رہنا چاہنے یا کچھ ابھرنے چاہنے

کیا میں کچھ فیصلہ اس کا نہ کرنا چاہنے

۱۸۸۹ لیل و نہار ، ۳۱

یہ خیال ان کو ابھرنے اور پنپنے نہیں دیتا

۱۸۹۹ روپائے صادق ، ۶۹

نہ آپ ابھر سکے نہ کسی کی مدد سے ابھرنے کا ارادہ کرے ۔

۱۹۱۴ حالی ، مقالات ، ۲ : ۱۳۳

اگر عیسائی تعاقب کرتے تو ان کا پھر ابھرنے دشوار ہو جاتا

۱۹۲۶ شرر ، ملک العزیز و وجنا ، ۱۲۹

آنحضرت مسلم کی پشت پر جو مہر نبوت تھی ، ابھری ہوئی تھی ۔

۱۹۲۰ سیرۃ النبی ، ۲ : ۳۷۹

۲۔ بلند ہونا ، اوپر اٹھنا ، اونچائی اختیار

کرنا

قلعہ کوہ جو ابھرا ہے تو اک شان کے ساتھ

کھڑے جو گہرائی میں اترتا ہے تو اک آن کے ساتھ

۱۹۰۶ کلام نیرنگ ، ۲۰

۳۔ بڑھنا ، پنپنا ، افزائش پانا

اس میں شعوری تنقید کا مادہ ابھرتا ہے۔

۱۹۲۳ تعلیمی خطبات ، ۸

مشتا ہے یقین اور ابھرتا ہے گماں اور

۱۹۳۷ سنبل و سلاسل ، ۲۳

۴۔ سطح پر آنا ، سر نکالنا

ابھریں درود پڑھتی ہوئی مچھلیاں بہم

۱۸۷۴ انیس ، مراثنی ، ۱ : ۲۲

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تاب

افق سے آفتاب ابھرا ، گیا دور گراں خواب

۱۹۲۳ بانگ در ، ۳۰۳

۵۔ ابھارا لینا ، ڈوب کر کرنا

محیط عشق سے ساحل تلک اللہ پہنچا دے

بٹھائے دیتی ہے نہ کو قضا جوں جوں ابھرتے ہیں

۱۸۵۰ د ، رند ، ۱ : ۹۶

قلزم عشق سے اے خضر میں خوف نہیں

بیٹھ کر نہ میں ابھرتے ہیں ابھرنے والے

۱۸۷۸ گلزار داغ ، ۲۵۴

ایسے دریائے تحیر میں ڈوبیں کہ پھر نہ ابھریں

۱۸۹۱ طلسم ہوش رہا ، ۵ : ۶۲۵

فرست یکدم پہ اس بحر جہاں میں اے حباب  
کیا ابھرتا ہے تو اتنا تیری ہستی ہے پیسی  
۱۸۲۹ ک، ظفر، ۲: ۱۷۵

جو کہ اعلیٰ تر بنا آخر ہوا ادنیٰ ترین  
جو ذرا ابھرا یہاں اک دن ہوا وہ تہ نشین  
۱۹۱۰ جذبات نادر، ۱: ۷۵

[ ار: آہر (رک: ابھار) + نا (علامت مص) ]

آبھرواں (ضم، ا، فت بہ، سکن ر) صف

۱۔ ابھرا ہوا، ابھرتا ہوا

رک: ع ابھرتا ۱، ۲، ۶  
اس نے اپنے کو ابھرواں جنبش دی... میں اس کی اس ابھرواں  
جنبش کے معنی نہیں سمجھی کہ آیا یہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔  
۱۸۹۸ روزا لیمبرٹ، ۳۳۲

جلی قلم سے کندہ کیا ہوا ہے، حروف ابھرواں ہیں۔  
۱۹۱۱ ظہیر دہلوی، داستان غدر، ۵۵

وہ گوری گوری ابھرواں سینے والیاں  
۱۹۱۲ حالی، مضامین، ۳۴۸

[ ار: "ابھرتا" سے اسم حالیہ (ابھرتا+واں) ]

آبھک (فت، ا، بہ) صف

۱۔ ات گت، اٹا ٹوٹ، بہت زیادہ

اگر مشعل ایسا آبھک پینے والا نہ ہوتا، اوندھا ہو جاتا۔  
۱۸۹۲ طلسم ہوش رہا، ۶: ۱۱۹

[ سن: آت بہ کشک اکٹیمبک = بہت  
کھانے والا ]

آبھک (ضم، ا، فت بہ) اند (قدیم)

۱۔ اخراج، بہاؤ، سیلان

قطب کے صبر سو انجھواں دے دریا کون آبھک  
کیا کروں عشق نہیں دیتا ہے یو بات چہین  
۱۶۱۱ محمد قلی، ک (غزلیات) ۷۷۸

۹۔ غلبہ ہونا، اڑ جانا، چلتا بننا

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے  
اور ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے

۱۸۷۸ گزار داغ، ۲۵۲

۱۰۔ نمایاں ہونا، ظاہر ہونا

آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد  
ابھریں گے عشق دل سے ترے راز میرے بعد

۱۸۱۰ میر، ک، ۱۷۲

آگ پر سینکنے کے ساتھ اس میں

آئیں گے کالے کالے حرف ابھر

۱۸۱۰ انشاء، ک، ۲۱۲

۱۱۔ داغ دل، داغ جگر، نقش جفا، نقش وفا

نہ مٹائے سے مٹیں گے یہ ابھرنے والے

۱۹۰۵ داغ، انتخاب، ۱۸۸

۱۱۔ اٹھان پر ہونا، جوش میں آنا

نکلا آتا ہے جویں جوان ابھری آتی ہے

مری حسرت نکلتی ہے مرے ارمان ابھرتے ہیں

۱۸۹۶ د، راسخ دہلوی، ۱۲۶

تھا اس کے تخیل کا فسوں جس نے سکھایا

سو سال کے سوئے ہوئے جذبوں کو ابھرتا

۱۹۲۲ چمنستان، ۱۷۷

بچے فراغ طبع سے اب کھلتے نہیں

ابھرتے ہوئے جوان بھی ڈنڈ پلٹتے نہیں

۱۹۲۱ اکبر، ک، ۱: ۲۹۶

۱۲۔ اکڑنا، تننا، غرور کرنا

نصرت سے ترے موجیں رہا کرتی ہیں لہروں میں

ہوا بھر کر تری سر میں حباب بحر ابھرتے ہیں

۱۸۴۶ آتش، ک، ۱۲۲

[ ار : حاصل مصدر ابھکنا ( ابھکنا = نکالنا ) ہے ۔ دیکھو  
[ 'ابھکا' ]

آبھلاکھا ( فت ا ، کس بہ ) امث

خواہش ، آرزو ، تمنا

اگر اب بھی تجھے مجھ پر دیا نہیں آتی تو آج مجھے  
مار ڈال .. بس اب یہی ابھلاکھا ہے ۔

پریم چند ، زادراہ ، ۸

۱۹۳۶

[ اس : آبھلاشا अभिलाषा ]

آبھمان ( فت ا ، کس بہ ) امث

۱۔ گھمنڈ ، غرور ، تکبر

یہ روپ ! مدن کے بھی خطا ہوں اوسان

یہ سچ جو توڑ دے رفی کا ابھمان

روپ ، ۱۷۲

۱۹۲۷

۲۔ خودداری ، پاس وضع

یہ بات تو ہم لوگوں کو اس وقت کرنی کہی ہے جب... کسی  
کا ابھمان مٹانا ہو ۔

رسوم هند ، ۶۶

۱۸۶۸

[ اس : آبھمان अभिमान ]

آبھمانی ( فت ا ، کس بہ ) صف

۱۔ گھمنڈی ، متکبر ، مغرور

اس کا حاجتمند نرمل بھی ہے ، ابھمانی بھی ہے

جتنا وہ دھن وان ہے اتنا ہی وہ دانی بھی ہے

آغا حشر ، پہلا پیار ، ۷۳

۱۹۳۵

[ اس : ابھمان + بن (علامت صفت) अभिमानिन ]

آبھوگن ( فت ا ، مع فت ک ) امث ( قدیم )

۱۔ زیور ، گہنا ، پانا

سب ابھوک اس کے تن پر خوش

تھا دوپٹا بادلے کا پر جلا

فائز دہلوی ، ۳۰۵

۱۷۱۳

[ اس : ابھ अभि + بھوشन भूषण ]

آبھوگ ( فت ا ، مع ) امث ( قدیم )

۱۔ لرک ، پرہیز ، نہرت ، ناداری

یو بھوگ بی گیان ابھوگ بی گیان

یو جپ بی نوگیان جوگ بی گیان

من لکن ، ۵۱

۱۷۰۰

۲۔ ( موسیقی ) دھر پد کا چوٹھا حصہ جو

نارا استھان کے سروں میں گایا جاتا ہے

رنٹی ، آستانی ، انترا ، سنجائی ، ابھوگ ، نماز میں بھی نہ  
بھول سکی ۔

اوردہ پنچ ، ۱۳ : ۱۲ ، ۹

۱۹۲۸

[ اس : ا अभि ( نافید ) + بھوگ भोग ]

( = کھانا ، لطف ، لذت ) ]

آبھوگن ( فت پ ر ) امث

( موسیقی ) نان کی تیسری قسم ، اس کا آچار

( آغاز ) گندھار اور مدھم سر سے ہوتا ہے

غنیہ ، راگ ، ۵۱

۱۸۶۲

آبھولا ( فت ا ، مع ) ( قدیم )

غافل ، بے پروا ، بیخود

## ۲۔ اسی آن، توت، فوراً

اور چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی  
کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں  
رانی کیتکی ۵ ۱۸۰۳

لوح یا قوت ہے آئینہ ترے پر تو ہے  
عکس پڑ جائے تو چاندی بھی ابھی زر ہو جائے  
فاسخ ۱۵۰: ۲، ۵ ۱۸۳۸

رات ابھی دوڑتی آئے جو کرو وعدہ وصل  
کہتے تو چار گھڑی دن سے اندھیرا ہو جائے  
محسن کا کوروی ۱ ک ۲۰۰ ۱۹۰۵

## ۳۔ ذرا دیر پہلے، ماضی قریب میں

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو  
ابھی ٹک روئے روئے سو گیا ہے  
میر ۳۲۹ ک ۱۸۱۰

اتنا رویا لہو تو کب جرأت  
ابھی دامن ترا تو لال نہ تھا  
جرأت ۱۰۲: ۵ ۱۸۱۰

ابھی تو ہزم میں آئے ہیں تیری اے ساقی  
کوئی دنوں تو مزا لینے دے ایا غوں کا  
میر سوز ۱۵: ۵ (ق) ۱۸۲۹

غل نہ کر مرغ قفس سویا ہے صیاد ابھی  
کوئی سننے کا نہیں نالہ و فریاد ابھی  
رند ۱۹۸: ۵ ۱۸۵۷

پوشیدہ ہے قصہ نہ آحد کا نہ جمل کا  
بت توڑے ہیں کہتے میں ابھی ذکر ہے کل کا  
انیس، مراثی ۲: ۲ ۱۸۷۴

ابھی کل کا ذکر ہے ان کے ایک کابلی دوست کو دوچار  
روپے کی ضرورت تھی ۔  
اودہ پنچ ۱۰: ۶ ۱۹۳۵

کیتک دن ہو ہرن او شاہ بھولا  
رہیا تھا سب کسی سون ہو ابھولا

پہولین ۳۹ ۱۶۵۵

[س. آبھاول (ا) = نافیہ +

بھاو भाव = فطرت + ل = الحاقی ( = بے خود )

آبھو آبھوں (فت ا، مع ا و مع، ن غنہ) ظرف  
(پورب) رک: ”ابھی“ جو توضیح ہے۔

آبھی (فت ا، ی مع) ظرف

## ۱۔ فی الحال، سردست

موسم خط میں نہ کر فکر اے گل رنگیں ادا  
سبزہ گزار خوبی کا ابھی آغاز ہے  
ولی ۲۳۵ ۱۷۰۷

ابھی ایک گوشے میں چھپ کر حقیقت ان درویشوں کی جاننا  
چاہئے۔

باغ و بہار ۱۷۰۲

کوئی دم ہے بحر ہستی میں ابھی تو اے حباب

جس دم کی بڑھ سکے کثرت تو جوں شاغل بڑھا

ک ظفر ۱: ۸ ۱۸۴۵

ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیا  
کیا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی  
جائے گی۔

غالب، نادر خطوط ۵۷ ۱۸۶۹

رائے صاحب نے سخت تاکید کردی ہے کہ وہ اپنی بہن کو  
ابھی کچھ دن تک خط نہ لکھا کرے۔

افسانجے ۱۷۸ ۱۹۴۴

## ۴۔ ذرا دیر بعد ، ذرا دیر میں

شیخ بادشاہ عصر کی ملازمت کو گئے ہیں ، ابھی آتے ہیں ۔

۱۸۰۳ خرد افروز ، ۱۲۳

سبب نہی نظروں کا کہنے تو کم دون

ابھی سیدھی سیدھی سناؤ گے کیا کیا

۱۸۹۹ ظہیر ، ۱۵ : ۳۴

ابھی آتاہوں میں بھی پھر پھر کر

ذرا ہزار میں چکر لگا کر

۱۹۲۱ گورکھ دھندا ، ۲۰

## ۵۔ ابھی سے ، اتنی جلدی

کچھ دیر سے رہائی مرغ اسیر میں

جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا

۱۸۲۴ مصحفی ، (انتخاب رام پور) ، ۲۵

ابھی گھبرا گئے کیوں حضرت دل

ابھی کیا کیا ہوا کیا کیا نہ ہو گا

۱۸۹۸ خانہ خسار ، میکش ، ۱۹

کیا غرض کیوں وہ سننے وصل کا پیغام ابھی

ٹھوکریں کھائے گا برسوں دل ناکام ابھی

۱۹۱۹ درشہوار ، بیخود ، ۱۰۱

## ۶۔ ہنوز ، اب تک ، تب تک

خسپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے

۱۲۶۵ (شیخ فرید الدین شکر گنج)

ابھی یہ ذکر تھا ، ہوا عالمگیر ہوئی ، جہاز تباہی

میں آیا ۔

۱۸۲۴ فسانہ عجائب ، ۱۶۹

سمجھا ہے شب ہجر مدو کو وہ قیامت

ظالم نے ابھی روز جزا کو نہیں دیکھا

۱۸۷۸ گزار داغ ، ۲

مگر میری تو شادی یہی نہیں ہوئی ابھی ۔

۱۹۲۱ گورکھ دھندا ، ۲۵

مری نوا سے گریبان لالہ چاک ہوا

نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی

۱۹۳۶ ضرب کلیم ، ۱۲۲

## ۷۔ اس کے بعد ، آئندہ

ہولی کہ سنو گے کچھ ابھی اور

کیا دل میں ہے کچھ کہو تو فی الفور

۱۸۹۵ دفتر سحر ، ہوش ، ۱۱۵

تیرا کرم فزون رہے عزم کرم فزون

جب تک جئیں گے ہم سے تو ہوگی خطا ابھی

۱۸۹۷ ک ، راقم ، ۲۲۶

ابھی اور وہ روشنی تیز کرتے

پد نقش اور ابھی ہو کے روشن ابھرتے

۱۹۱۰ جذبات نادر ، ۲۳

شب لحد میں زیارت اگر نصیب میں ہے

سحر سے پہلے وہ آئیں گے ایک بار ابھی

۱۹۳۲ بینظیر ، کلام ، ۲۰۱

غم عزیزوں کا حسینوں کی جدائی دیکھی

دیکھیں دکھلائے ابھی گردش دوران کیا کیا

۱۹۴۶ طیر آوارہ ، ۲۷

## ۸۔ کسی وقت ، ایک وقت میں ، کبھی

( متقابل تکرار کی صورت میں )

اللہ ری عجلت ابھی آنا ابھی جانا

مشتاق محبت کو منانے ہی رولانا

۱۸۷۴ انیس مرائی ، ۲ : ۳۹

خواب میں تھے ہم بفل ' اس سے جو جاگے کچھ نہ تھا

واہ اے گردوں ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا

۱۸۷۸ د ، واسطی ، ۶

ابھی ایک مشرق کا واقعہ بیان ہو رہا تھا ' ابھی مغرب کا

دوسرا واقعہ بیان ہونے لگا ۔

۱۹۱۲ حالی ، مکالمہ ، ۲۰



ابھی تک تمہاری روٹیاں نہیں پک چکیں -

۱۹۳۶ پریم چند، واردات، ۱۰۲

— چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا (معاورہ) ہنوز

نادان بچے ہیں، کچھ تجربہ نہیں رکھتے، کم عقل

لونڈے ہیں (دریائے لطافت، ۱۳۵، ۱۸۰۷ء)

— دلی دور ہے (معاورہ) ۱ - منزل مقصود

نہیں آتی

یدر پر تک مصحفی تو آن پہنچا ہے تو کیا

بیٹہ مت رہو ابھی اے یار دلی دور ہے

۱۸۲۴ مصحفی، (ق)، ۲

۲ - کامیابی میں ابھی اور وقت لگے گا

تم سخاوت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے، اس منزل کو کب پہنچو گے، ابھی دلی دور ہے -

۱۸۰۲ باغ و بہار، ۷۶

یوں مٹاؤ نہ اپنے آپ کو تم

وصل کی ہے ابھی تو دلی دور

شاد، ۹

(نیز رک : دلی، ہنوز)

— دودھ کے دانت (بھی) نہیں ٹوٹے (معاورہ)

ہنوز بچہ ہیں، ہوش نہیں سنبھالا ہے، کچھ

تجربہ نہیں رکھتے (مہذب، امیر اللغات)

بچپنا ہے مرے اشکوں سے جو رخ چھوٹے ہیں

دودھ کے دانت ابھی شبنم کے نہیں ٹوٹے ہیں

۱۹۲۵ شوق قدوائی، د، ۹۹

(نیز رک : دودھ کے دانت)

— دیکھا کیا ہے (معاورہ) (کیا دیکھا)

۱ - دنیا کا تجربہ نہیں، الہٰی، نا تجربہ کار ہیں

ابھی الفت ابھی یک لخت نفرت

ابھی کیا تھا ابھی کیا دیکھتا ہوں

۱۹۳۷ معارف جمیل، ۹۲

اس کے کہنے پہ نہ جا دیکھ کہ جس نے تجھ سے

ابھی تیری سی کہی تھی ابھی میری سی کہی

۱۸۵۲ ک، ظفر، ۳ : ۱۲۲

ولی سے پہلے دکنی ادب میں ”ابھی“ نہیں ملا -

اس دور کے ادیب، اچھوں، اچھنوں، اجنوں، احوں اور اجنوں استعمال کرتے ہیں -

| ار : اب + ی (س) :  $\text{अभि}$  = کلمہ تاکید) یا

اب + بھی (س) :  $\text{अभि}$  = (بھی)

— ابھی مذ - ۱ - ذرا پہلے، دم بھر پہلے

ٹوڑا ہے دم ابھی ابھی بیمار ہجر نے

آئے، مگر حضور کو تاخیر ہو گئی

۱۹۲۷ روح رواں، ۸۲

وہ جلسے ابھی ابھی درہم برہم ہوئے ہیں -

۱۹۲۷ ادبی تبصرے، ۳۶

۲ - فوراً، اسی وقت

مطلب دل ابھی ابھی کہیے

فرق تمیز ہو جیسی کہیے

۱۸۸۲ مثنوی، عالم، ۷۷

میں ابھی اپنے فرشتہ قدرت کو جو حکم دوں تو وہ ابھی

ابھی ہم سب کو کہا جائے -

۱۹۰۳ آفتاب شجاعت، ۲ : ۲۳۳

— تک مذ - اب تک، اس وقت تک، ہنوز

ابھی تک بوئے عشق آتی ہے تیرے خون کے تھالوں میں

۱۹۰۱ آفتاب شجاعت، ۱ : ۶۵۳

ہو گئے غیر کے کہنے سے ہمارے دشمن  
حق بجانب ہے کہ تم نے ابھی کیا دیکھا

۱۸۵۲

ریاض مصنف ' اسیر ' ۴

چشم بد دور تمہارا ابھی سن ہی کیا ہے  
ابھی کیا لطف اٹھائے ابھی کیا دیکھا ہے

۱۹۲۷

روح رواں ، ۶۰

آپ نے حضرت نادان ابھی دیکھا کیا ہے

نادان ( ق )

۱۹۲۵

## ۲۔ ابھی اور کچھ ہوگا

طور پر حضرت موسیٰ جو گرے غش کھا کر  
جلوہ یار پکارا ابھی دیکھا کیا ہے

۱۹۲۹

د ، نادر ، ۹۴

## — سویرا ہے ( محاورہ )

۱۔ هنوز وقت باقی ہے ، ابھی کچھ نہیں گیا

ہے ، نذارک ہو سکتا ہے

غیر کا عشق ہے کہ میرا ہے

صاف کہ دو ابھی سویرا ہے

۱۹۰۲

سفینہ نوح ، ۲۰۱

## — مف ۔ ۱۔ اتنی جلدی

ابھی ہے رشک ! ابھی کے دن کے راتیں

۱۸۹۹

میرے کی کئی ، ۲۲

۲۔ ابتدا ہی میں ، اس عمر میں ، کم سنی میں

دل کو کرے گا خوب یہ دیوانہ پن خراب

اس کے ابھی سے ڈھنگ برے ہیں ، چلن خراب

۱۸۵۲

ک ، ظفر ، ۳ : ۲۳

ابھی سے چوری کرنا سیکھے ، بڑھ کر تو خوب ہتھے  
صاف کرو گے ۔

۱۸۷۸

فسانہ آزاد ، ۱ : ۲۵۰

## ۳۔ اسی وقت سے ، آج سے

مناسب ہے ابھی سے اس کی تدبیر

نہایت زمرے اک دم کی تاخیر

۱۸۶۳

طلسم شایان ، ۱۱

ہم مر کے بھی اٹھنے کے نہیں اس کی گلی سے  
سن رکھے ذرا شور قیامت یہ ابھی سے

۱۹۰۳

نظم نگارین ، ۱۹۸

اس دن کا ابھی سے مجھے اک خوف ہے پیدا

ہو طول نہ اس روز کہیں باعث ایذا

۱۸۷۵

دبیر ، دفتر ماتم ، ۱۰ : ۱۲

## — کچھ نہیں بگڑا ہے / گیا ہے

( محاورہ ) هنوز وقت باقی ہے ، نذارک یا تلافی

ہو سکتی ہے ۔

ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے ایسا نہ ہو کہ آئندہ ادھر سے ابھی

شان استغنا ظہور کرے ۔

۱۸۹۱

فغان بے خبر ، ۱۱۳

## — کے ابھی ( محاورہ )

### کچھ دیر نہیں گزری

مصیبت زدوں کی طرح فوج و زاری کرتا ہوا دروازے پر

آیا ، بولا یہ فرزند طوطی سا گویا ابھی کے ابھی عالم

سکوت میں آگیا ہے ۔

۱۸۲۵

سیر مشرت ، ۲۷

— کیا ہے ( محاورہ ) هنوز آغاز ہے ، آئندہ اس

سے زیادہ ہوگا . ( اکثر طنزاً )

ابھی کیا ہے ، خدا آپ کو بہت سا سلامت رکھے ۔

۱۸۰۷

دریائے لطافت ، ۱۳۵

ابھی کیا ہے ، یہ ایک لڑکیوں کا مدرسہ ہی کہلا ہے ،

آگے آگے دیکھنے ہوتا ہے کیا ۔

۱۹۱۲

راج دلاری ، ۱۵

اس انقلاب کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں

زمانہ کہتا ہے ، دیکھا کرو ، ابھی کیا ہے

۱۹۲۱

اکبر ، ک ، ۱ : ۲۲۵

ابھر آنے دو جوین کو ذرا رنگ نکھرنے دو  
جوانی رفتہ رفتہ رنگ لائے گی ، ابھی کیا ہے

۱۹۳۲

رواق دملوی ۱۲۲

—کے دن کے راتیں (معاورہ) تھوڑے دنوں کی  
بات ہے ، حال کی بات ہے ، زیادہ زمانہ  
نہیں ہوا ۔

ابھی ے رشک ، ابھی کے دن کے راتیں ۔

۱۸۹۹

میرے کی کئی ۲۲

—کے دن ہونے (معاورہ) تھوڑا عرصہ ہوا ، زیادہ  
مدت نہیں ہوئی ۔

سر سید کے زمانے کو ابھی کے دن ہونے ، کل کی بات ہے ۔

۱۹۲۱

مہدی ، افادات ، ۱۳۱

—منہ دابھے تو چلو بھر چھٹی کا دودھ نکل پڑے  
(معاورہ) رک : ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا  
(نور ، امیر ، مہذب)

—منہ کی دال نہیں جھڑی (معاورہ) رک :  
ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا ۔

(نور ، امیر ، مہذب)

—ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا (معاورہ) رک :  
ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا ۔

آبھاس (فت ۱ ، سکن بہ نیز کس بہ ہشد) اند

۱۔ روحانی ریاضت

ابھاسوں پہ نہ جاؤ کہ یہ سب مایا ہے

یہ وہ دھوکا ہے کہ بہتوں نے یہاں کھایا ہے

۱۹۱۰

کلام میر ۹۹

دل کی یکسوئی میں جس کا شغل یوگ ابھاس ہو  
ہے یہی تعلیم دانائوں کی اس کا پاس ہو

۱۹۵۰

دھم پد ، ۸۰

۲۔ مشق ، ریاض ، کام کو بار بار کرنا  
ناکہ عادت یا مہارت ہو جائے

راجہ نے کہا جیسوت... ذات کا چھتری ہے ، اے جی دینے  
کا ابھاس ہو رہا ہے ، اس ے اے جان دینی کچھ کھن  
نہ معلوم دی ۔

۱۸۰۲

ہیئتال پچیسی ، ۳۷

انسان جس صفت ، جس ہنر ، جس فن ، جس کرب کا  
ابھاس کرتا ہے ، اس میں کچھ نہ کچھ مشق و مہارت  
حاصل کر لیتا ہے ۔

۱۸۸۰

تذکرہ غوثیہ ، ۱۳۲

چھوٹ جائے ابھاس تو ہو میٹھا بھی کھٹا

۱۹۳۵

پیتاب ، پتی پرناب ۲۰

[س : آبھاس = अभ्यास = ریاض ]

آبھی روگ (فت ۱ ، ی مع ، ومع بہ ضم) اند

موبشی کی بیماری جس سے زمان پر جھالے اور  
ان میں کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں (اصطلاحات  
پیشہ وران ، ۵ : ۹۲ ، ۱۹۳۹ ع)

[س : آبھ (سابقہ) ، روگ रोग

(پیماری)

آپ (فت ۱) ضمیر (قدیم)

۱۔ آپ ، خود

جگ کے سنگار ہور مرش کے آپ گوشوارے میں علی

محمد قلی ، ک ، ۱۷۱

۱۶۱۱

## ۲۔ اپنا ، اپنی

پیا کو بلا لیاۓ ہوں آپ مندر

۱۶۱۱ محمد قلی ، ک (غزلیات) ، ۲۳۲

پروٹے لگیا بیس آپ ہات سون

۱۶۲۵ سیف الملوک ، غواصی ، ۱۸

[ آپ : آپ अप्प सः आत्त म ]

— سے از خود ، آپ ہی ، اپنے آپ

بچن کا دیوا کاں تب آپ سے جگاۓ

کہ جب عقلی چرب روغن نہ پائے

۱۶۵۷ گلشن عشق ، نصرق ، ۳۳

آپ (فت ا) حرف

سابقہ جو اسما کے شروع میں دوری ، ہستی ، نفی اور جدائی وغیرہ معانی پر دلالت کرتا ہے م: آپ

سر ، آپ کبت (رک)

[ س: آپ अप्प ]

— سر (ضم س) گویا جو سروں کا خیال نہ رکھے

اور ایک راگ کے سر اور سرتیاں دوسرے راگ میں ملا دے۔

[ س: آپ + سر स्वर + अप्प = بے سرا ]

آپ (ضم ا) (الف) امث - آپائی (رک)

آپ (ضم ا) حرف

سابقہ جو اسما کے شروع میں قرب ، مماثلت ، یا ہمینیت اور ہستی کا اظہار کرتا ہے۔ جیسے

آپ انگ ، آپ جتر (رک)

[ س: آپ अप्प ]

— انگ (ضم ا ، ن غنہ) امث - اپانگ

نسترنک ، پاکستان کی شمال مغربی سرحد والوں کا ستار یا سارنگی کی قسم کا ساز (اصطلاحات پیشہ وران ، ۴: ۱۶۷)

[ س: آپ ( = ضنی ) + انگ ( = حصہ ) ]

— جتر (فت ج ، سک ن ، فت ت) امث

پرنندوں کی چونچ کی شکل کا جراحی آلہ جو چھوٹی بڑی پچیس وضع کی چونچوں کے مشابہ ہوتا ہے۔ (اصطلاحات پیشہ وران ، ۷: ۱۱۶ ، ۱۹۳۹) [ س: آپ (سابقہ) + جتر ( = س: پترم ]

[ यत्न = مشین ]

— سان امث - سچے نگوں کو جلا دینے کے لئے

عمدہ لکڑی کی بنی ہوئی سان

[ ار: آپ ( = آپ ) + سان ( = فسان ) مرکب و ضنی ]

— ناس / نیاس امث (موسیقی) وہ سر جس پر راگ

کا ایک حصہ ختم ہو۔ نیاس کے سر پر پورا راگ ختم ہوتا ہے اور آپ نیاس پر راگ کا ایک حصہ

آپ: اپناس अप्पनास [ س: آپ (سابقہ) + نیاس ]

[ अप्पनास ]

— ون (فت و) امث

خانہ باغ

۱۔ وید، ویدانگ کا پڑھنے والا

۲۔ معلم، استاد

۳۔ برہمنوں کی ایک قسم

اچاری، اپادھیائے سے دس مرتبہ زیادہ واجب التعمیم ہے۔

۱۹۱۳ تمدن ہند، ۲۳

[ س : آپادھیائے उपध्याय = مطالعہ کرنے والا ]

آپار (فت ۱) صف اپارا، اپاری (قدیم)

۱۔ ناقابل عبور، جسے پار نہ کیا جاسکے،

نا پیداکنار

یو اپار غرقاب دریا اسے نہیں پار، پر ایک نہنگ اس دریا میں شنواری کرتا اپنی مقدار۔

۱۶۳۳ سب رس، ۳۰۹

یو دیکھ سو کیا اپار دریا

ہرجس کے گوہراں صوں بھرنا

۱۶۰۰ من لگن، ۷۷

۲۔ بہت زیادہ، بے حد و شمار

بہلے اور برے کون دیا رزق اپار

کہ جون تیر برے بدل ٹھار ٹھار

۱۶۰۹ قطب مشتری، ۳

سو ایسے میں رویا اک کہنہ کار

ملیا سو دیکھا اس کون دلگیر اپار

۱۶۴۹ غواصی، طوطی نامہ، ۱۵۱

او، ہا چھاؤں شہ کے کرم کی اپار

منگے حق کئے یوں دعا ہٹ پساں

۱۶۵۷ گلشن عشق، نصرق، ۱

زنجیر حیات بحر و بر ہلتی ہے

آپ ون بن میں کئی کئی کھلتی ہے

روپ، ۱۲۷

۱۹۴۵

— وید املہ۔ فرعی علوم و فنون جو ویدوں سے

ماخوذ ہیں (یہ چار ہیں: تیراندازی، یجر وید

سے ماخوذ۔ موسیقی، سام وید سے۔ طب اور فن

تعمیر، رگ وید اور اتھرو وید سے)

شام وید کے بھجن گا کے ادا کئے جاتے تھے، آپ ویدوں

میں وہ بحیثیت ایک فن کے مرتب کی گئی۔

۱۹۱۶ ہندوستان کی موسیقی، شرر، ۳

[ س : آپ (شاخ) + وید (علم) उपविद ]

آپا (ضم ۱) صف مذ

رک: ”آپی“ (مٹ) جو زیادہ عام اور

کثیر الاستعمال ہے

آپے ہوئے چمکدار چاقو دیکھ کے بیمار کی جان نکل گئی۔

۱۹۲۸ اودھ پنچ، ۱۳ : ۲۰، ۶

آپاپ (فت ۱) املہ

بے گناہی، معصومی

[ س : ا (نافیہ) + پاپ (گناہ) अपाप ]

آپادھی (ضم ۱، سکن ۵) املہ

رک : اپادھیائے

میرے دادا معمولی نہیں مہا مہو اپادھی پنڈت تھے۔

۱۹۳۵ اودھ پنچ، ۲۰ : ۱۷، ۴

آپادھیائے (ضم ۱، شد ۵، پکس)

۳۔ دانے یا آبلے جو تیز دوا کی مالش سے

جلد پر نمودار ہو جائیں

اف : کرنا، لانا، لینا، ہونا

آپ: آپڈ ڈسٹ س: ات پٹ ڈسٹ

= اکھیڑنا

آپاڑنا (ضم ا) ف م آپاڑنا

۱۔ جڑ سے اکھاڑنا، جڑ سمیت ڈھادینا،

بیخ کنی کرنا، نیست و نابود کرنا

اگر سخت پولادے ہوئے جھاڑ

سٹے پیڑے اس کوں تھوں سوں اپاڑ

۱۶۰۹ قطب مشرقی، ۲۴

لیاویں وچازین میں نے اوپاڑ

پہرا اس کوں کر کر زمیں پر پچھاڑ

۱۶۸۱ جنگ نامہ سیوک (ق)، ۴۸

۲۔ بدھیان ڈالنا، کھال ادھیڑنا

۳۔ جڑی یا چپکی ہوئی چیز کو الگ کرنا،

نوجنا، چھٹانا، اکھیڑنا، نیز مجازاً:

بگھاڑنا

جو پکڑی وہیں دندراویں اوپر

سو پنجرے میں نے کاڑاوپاڑا اس نے پر

۱۶۳۹ طوطی نامہ غوامی، ۲۰

کہا ان کی ڈاڑھی کو گریشم میں نے

بھلا شیخ جی نے مرا کیا اپاڑا

۱۸۲۲ مصحفی (ذ)،

۴۔ تیار کرنا، ہارنا (کاجل کا)

دلیری کے پنکج نہ ان میں اپار

جنم رہ کد شہراں میں ایسے گنوار

۱۶۶۵ علی نامہ، ۲۷۹

{ س : ا + پار = अपार = نامحدود }

آپار (ضم ا) ظرف (قدیم)

رک : اوپر

جو رانی اتھی سال کی روزہ دار

جرس کی زباں تی صدا سن آپار

۱۶۵۷ گلشن عشق، ۵۸

آپارا ری (ف ا) صف (قدیم)

رک : اپار

چلے چندنی میں جب لٹک پیو ہمارا

اونن عکس دیجے چندر تھے اپارا

۱۶۱۱ محمد قلی، ک (غزلیات)، ۲۹۵

چندر سوچل کالا ہوا ھے دکھ اپاری واے واے

۱۶۱۱ محمد قلی، ک (مرانی)، ۵۸

آپارنا (ضم ا) ف م

رک : آپاڑنا

وقت آیا ھے کہ غم کا جڑ اوپاریں پیٹرسوں

صد ہزاراں شکر پایا ہوں میں دھن عید کا

۱۶۱۱ محمد قلی، ک (قصائد)، ۱۰

آپاڑ (ضم ا) اند

۱۔ اکھاڑنے، ادھیڑنے کا عمل

۲۔ بدھی کا نشان، ادھیڑن، کھال کی

لڑکن

اس : उपवास = آپاس + ک = علامت فاعل

آپاسنا (ضم ا، سکن س) <sup>دش</sup> آپاشنا

پوجنا، عبادت کرنا، پرستش کرنا

عشوہ طراز کوکلا ایشور کی آپاسنا میں محو ہو گئی۔

۱۹۳۶ پریم چند، پریم چالیسی، ۱ : ۲۳

استثنیٰ پراوتھنا، آپاسنا کے لئے نو ایک اخترہ بہت تھوڑا ہے۔

۱۹۳۵ بیناب، پنن پرتاپ، ۳

[آپاس (رک) + نا]

آپاسی (ضم ا، ی مع) صف (قدیم)

پجاری، عبادت گزار، آپاسنا کرنے والا

گھر ترا ہے یہ رشک دیول جی

اس میں مدت سون دل آپاسی ہے

۱۹۰۰ ولی، ۲۹۳

[اس : آپ و آسن उपवासिन]

آپاشنا (ضم ا، سکن ش) رک : آپاشنا

دوسری قسم کے وہ ہیں جو سرگن کی آپاشنا کرتے ہیں

اور بہشت و دوزخ کی بیم ورجا میں رہتے ہیں۔

۱۹۱۲ جوہر معرفت، ۱۰۵

آپانا (ضم ا) ف م (قدیم) پیدا کرنا، جنم دینا

جن جوت میں گیان کو آپایا

وہ گیان ہوا جگت کون مایا

۱۹۰۰ من لگن،

[اس : آت پن उत्पन्न] یا : آپن

= پیدا کرنا [

پھر آزاد کل خلق گرویدہ ہو

پھر آپاسا کوئی خاص کاجل اپاز

۱۹۳۷ معارف جمیل، ۶۳

آپازو (ضم ا، و مع) صف

۱۔ اپازنے والا، کھال اتارنے والا، آبلے

بھپھولے ڈال دینے والا

[ار : اپاز + وا (فاعلی)]

آپاس (ضم ا) اند 123765  
20.3.95

فاقہ، روزہ

جیو بولا مہاراج سنگھ اگر سات دن آپاس کرے تو بھی

گھاس نہ چرے۔

۱۸۰۱ سنگھاسن پتیسی، ۳۶

مہری جورو، لڑکے آج آپاس کریں گے۔

۱۸۹۰ طلسم ہوش رہا، ۲ : ۳۲

پانڈے جی دو وقت آپاس کتے بڑے رہے۔

۱۹۲۵ اودھ پنچ، ۱۰ : ۹۵

اف : کرنا

[اس : آپ و آسن उपवास = گزارنا]

آپاسک (ضم ا، ف ت س) صف

۱۔ معتقد، پیرو، ماننے والا، قب : آپاسک

سوماتھ کی حقیقت میں یہ قید نہ تھی کہ ان کو کرشن آپاسک

یا رام آپاسک یا شیو آپاسک نہ مانیں۔

۱۹۲۳ غزنوی جہاد، ۹

جو ایمان اور اصول کے آپاسک ہیں، انہیں دولت لات

مارتی ہے۔

۱۹۳۵ دودھ کی قیمت، ۱۵۵



انوسلوواکیا کے اردو اسکالر  
ہیان مارک اردو بورڈ کی بابت  
تاثرات رقم کر رہے ہیں۔

ادہ :

شاہد ، حق ، معسور صدیقی  
تمہ :

یان مارک ، ممتاز حسن



اب یان مارک اردو نطموں کے  
ک زبان میں منطوم ترجمے  
ہے ہیں۔

از حسن ، یان مارک ، حق ،  
ینی -

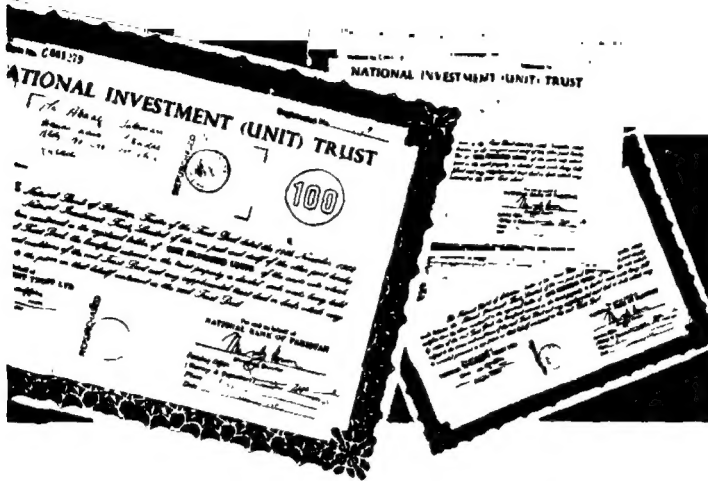
**ڈاکٹر زور مرتوم**  
کی یاد میں !

شر رضی الدین سدیقی نے  
تہزیت کی صدارت فرمائی  
، شاہد ، ماہر المعادی ، حوش ،  
، فدوائی ، شوکت سروراری ،  
، ہریلوی ، اکبر وفاقی ،  
محمد نے تقریریں کیں ۔  
نقوی اور مجیب خیر آبادی  
منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔





# نیشنل بینک آف پاکستان



## نیشنل انوسٹمنٹ یونٹ ٹرسٹ کے سرٹیفکیٹ کی فروخت

نیشنل انوسٹمنٹ یونٹ ٹرسٹ جس کے ہم ٹرسٹی ہیں۔ چھوٹے سرمایہ کاروں کی بچت جمع کر کے ان کے لئے متنوع سرمایہ کاری اور ماہرانہ انتظام کے فوائد فراہم کرتا ہے۔

ٹرسٹ کے یونٹ سرٹیفکیٹ کے خریدار بالواسطہ گورنمنٹ کی مصدقہ سیکورٹی اور ان مختلف کمپنیوں کے حصص میں شریک ہو جاتے ہیں جن پر ٹرسٹ کا پورٹ فولیو (قلمدان) مشتمل ہے۔

یونٹ سرٹیفکیٹ کے لئے درخواست کے فارم اور مزید معلومات کے لئے مشرقی اور مغربی پاکستان میں پھیلی ہوئی ہماری ۲۳۸ شاخوں اور بیرونی ممالک میں ۵ شاخوں لندن - کلکتہ - ہانگ کانگ - بعدداد اور جدہ میں سے کسی شاخ کے مینجر سے رجوع کیجئے۔



(ٹرسٹی نیشنل انوسٹمنٹ (یونٹ ٹرسٹ)  
نیشنل بینک آف پاکستان

